

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

[diplomová práce]

Název práce: Kronika jako literární žánr

Jazyk práce: čeština

Student: Jitka Pašková

Fakulta: pedagogická

Studijní program: ČJ- SV

Vedoucí / školitel: PhDr. Anna Stejskalová

Oponent(i): doc. PaDr. Jaroslava Hrabáková, CSc.

Předseda komise: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Členové komise: PhDr. Josef Peterka, CSc.

PhDr. Anna Stejskalová

Mgr. Drahoslava Pechová

Datum obhajoby: 25. 5. 2011

Průběh obhajoby:

- 1. Představení práce autorkou:** vývoj žánru kroniky (Jirásek: U nás, Mrštíkové: Rok na vsi, Svoboda: Rozkvět), analýza, prostředí, kompozice, prokreslenost postav, práce s časem (stěžejní aspekt), systematický postup – srovnání (samostatná kapitola), jazyková stránka, vypravěč, hodnota jednotlivých kronik – dokládáno ohlasy, přijetí kritiky, vliv na konstituování žánru, specifikace rysů žánrů
- 2. Promluva vedoucí práce:** systematický postup, problém – volba primárního textu, F. X. Svoboda – spojovací článek, dlouhé hledání, jeho dílo neznámé, hledaly autora odpovídajícího časově, Jirásek naznačil, Mrštíkové pokračovali v rozvoji tendence, že kronika se stává dílem epickým, autorka vyšla z ročníkové práce o Jiráskově kronice U nás, dokázala kriticky přistoupit k dílům Z. Nejedlého, tvůrčím způsobem přistupovala k připomínkám vedoucí práce
- 3. Promluva oponenta:** obdivuhodný čtenářský výkon (pro dnešního čtenáře těžko přístupné), nový proud kroniky, její práce by mohla být podkladem ke studii k proměně epiky, ke které v té době dochází, F. X. Svoboda – školský příklad pro demonstraci zlomu, venkovská kronika podobná Jiráskově U nás, jinak ovšem řešeny problémy, zachycen rozkvět rodiny – zlepšení kulturního prostředí (existuje velká literatura), směřuje k impresionismu (pozorování přírody), Rok na vsi – autorka ukazuje, v čem je nová kronika zásadně nová, v dramatizované podobě velmi vstřícně přijímána současnými diváky, kostrbaté formulace v úvodu práce, závěry velmi přesvědčivé“

- 4. Volná diskuse:** autorka: dramatizace Roku na vsi (hrána dodnes), zůstává v povědomí diváků i čtenářů dodnes, je možné podobným způsobem uchopit i Jiráskovo U nás? Spíše jako seriál – vybrat zajímavé příběhy,
O. Hausenblas: zdůvodnění, proč jste vyloučila Herbena, jste v práci věnovala velký prostor, proč jste nezařadila Holečka? autorka: jedná se o eposej
- 5. Výsledek obhajoby:** výborně

[jméno předsedy či zástupce]