

Posudek diplomové práce

Student: Jitka PAŠKOVÁ

Obor: ČJ – SV

Název práce v českém jazyce: Kronika jako literární žánr

Název práce v anglickém jazyce: Cronicle as a literature genre

Vedoucí práce: PhDr. Anna Stejskalová

Oponent práce: doc. PaedDr. Jaroslava Hrabáková, CSc.

Jitka Pašková patří mezi svými generačními vrstevníky k osobnostem výjimečným, protože se věnuje rozsáhlým románovým kronikám a její práce svědčí o tom, že to dělá s živým zájmem. Diplomová práce navázala totiž na práci seminární a ročníkovou, kde se věnovala podrobně a úspěšně problematice Jiráskovy kroniky U nás.

Diplomová práce prohloubila její teoretické znalosti o vývoji žánru a rozšířila se o sondy do dalších textů podobného zaměření a rovněž úctyhodného rozsahu. Tento úkol byl často pro diplomantku nelehký a zvládala ho díky vytrvalosti a pílí často na hranici svých možností. Pochopila správně, že v literárním vývoji jde o situaci zlomovou, která proměňuje chápání tradičních hodnot a usiluje o nalezení nové orientace nejen jednotlivce, ale širšího kolektivu, národa, venkovského společenství i rodiny. Krize a proměna zasahuje nejen žánr kroniky, ale velké epiky vůbec. V této době končí totiž veršovaná epika, kterou ještě nedávno pěstovali hojně novoromantikové: Vrchlický, Čech, Zeyer.

Podrobná znalost Jiráskovy kroniky U nás a její pochopení je pozoruhodné, vytvořilo pevný základ pro komparaci s dalšími texty. Například zajímavá skutečnost, že Svobodův Rozkvět se o Jirásku opírá více, než bychom předpokládali. Je tu množství shodných motivů v úvodní venkovské části, které není náhodné. Tím více se Svoboda snaží vytvořit obraz „rozkvětu“ v nových souvislostech městské intelektuální společnosti umělecké. Tady autorka projevila značné pochopení pro text a interpretovala ho celkem zdařile.

Výklad Mrštíkovy Roku na vsi patří k nejlepším částem práce. Ačkoliv opora v odborné literatuře je malá, diplomantka prokázala, že její zkušenost vzrostla a dospěla k somstatnosti a osobitému nadhledu. To jí umožnilo ukázat jedinečnost Roku na vsi a příčinu jeho jisté aktuálnosti, která se projevila mimo jiné i v dramatické adaptaci. Diplomantka o drammatizaci ví, ale ve vlastním výkladu se jí nezabývá, ačkoliv sama skutečnost, že se drammatizace udržela na scéně Národního divadla řadu let a těšila se velké pozornosti diváků ,svědčí o působivosti díla základního a jeho schopnosti oslovit i současného vnímatele.

Jitka Pašková vytvořila úctyhodný text ,v němž prokázala mimořádnou vytrvalost ,svědomitost a pílí. V neposlední řadě i schopnost samostatně pochopit a interpretovat literární díla k nimž se

musela doslova probojovat. Není možné tento výkon neocenit. Doporučuji práci k obhajobě.
Klasifikuji výborně.

V Praze dne 5.5.

doc. PeadDr. Jaroslava Hrabáková, CSc.