

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
FILOZOFICKÁ FAKULTA
ÚSTAV HUDEBNÍ VĚDY
OBECNÁ TEORIE A DĚJINY UMĚNÍ A KULTURY

Vinzenz Maschek (1755-1831) – Život a dílo
Vinzenz Maschek (1755-1831) – Life and Work

Disertační práce

Jiří Mikuláš

Školitel: Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.

Praha 2011

Prohlašuji, že jsem disertační práci napsal samostatně s využitím pouze uvedených a řádně citovaných pramenů a literatury a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.

Jiří Mikuláš

ABSTRAKT

Cílem této dvoudílné disertační práce je vyhotovit monografii o životě a díle českého hudebního skladatele Vinzenze Maschka. V prvním dílu práce je Maschek představen jako virtuóz, skladatel, ředitel kůru, ale také jako člověk své doby - manžel a otec sedmnácti dětí. Druhý díl přináší tematický katalog Maschkových děl. Tento projekt navazuje na výzkum, započatý již v roce 1987. Jednotlivé kapitoly této disertační práce vznikaly v různých stádiích více než dvacetiletého bádání o daném tématu a jsou tím pochopitelně ovlivněny. Z dosavadního studia vyplývá, že Vinzenz Maschek patří k nejvýznamnějším skladatelům přelomu 18. a 19. století, a to nejen v Praze, ale též minimálně ve střední Evropě. Jeho díla, především klavírní koncerty a velké mše mimořádné umělecké úrovně by si zasloužily vydat formou kritické edice a být provozovány předními interprety. Tato práce zajisté pomůže rozšířit naši znalost o hudební tvorbě a hudebním životě v Praze resp. celé střední Evropě na konci 18. a počátku 19. století.

ABSTRACT

The goal of this two-volume thesis was to write a monograph about the life and work of the Czech composer Vinzenz Maschek. The first volume of the thesis presents Maschek as a virtuoso, composer, choir master as well as a man of his era – a husband and a father of 17 children. The second volume provides a thematic catalog of Maschek's works. This project follows up on research that started in 1987. The chapters of the thesis were written in different stages of more than twenty-year research of this topic and thus reflect this fact. Current research shows that Vinzenz Maschek is one of the most prominent composers of the turn of the 19th century both in Prague and in Central Europe. His works, in particular his piano concertos and large masses of extraordinary artistic value, should be published as a critical edition and performed by foremost interpreters. The thesis will surely help to expand our knowledge about the music and music life in Prague and entire Central Europe at the end of the 18th century and the beginning of the 19th century.

I. DÍL – SVAZEK 1.

Obsah:

I. DÍL. Vinzenz Maschek (1755-1831) - Život a dílo.

1. Úvod.....	7
2. Život	
2.1. Stručný životopis.....	11
2.2. Dětství a mládí (1755-1781).....	14
2.3. Manžel, otec a vdovec (1781-1831)	
2.3.1. Manžel.....	30
2.3.2. Otec.....	34
2.3.3. Domácnost manželů Maschkových.....	55
2.3.4. Vdovec.....	60
2.3.5. Vinzenz Maschek jako člověk.....	65
2.4. Virtuóz.....	71
2.5. Vinzenz Maschek a divadlo.....	79
2.6. Všestranná hudební osobnost	
2.6.1. Učitel.....	85
2.6.2. Obchodník.....	86
2.6.3. Nástrojař.....	91
2.6.4. Soudní znalec.....	96
2.6.5. Zprostředkovatel.....	97
2.6.6. Veřejně činný hudebník.....	101
2.7. Ředitel kůru (1794-1831)	
2.7.1. V kostele Panny Marie Sněžné.....	104
2.7.2. V kostele Sv. Havla.....	107
2.7.3. V kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně	
2.7.3.1. Přijetí.....	110
2.7.3.2. Správa kůru.....	112
2.7.3.3. Repertoár.....	117
2.7.3.4. Interpreti a orchestr.....	122
2.7.3.5. Varhaníci.....	123
2.7.3.6. Přestavba varhan.....	124
2.7.3.7. Vokalisté.....	125
2.7.3.8. Financování kůru.....	137
2.7.3.9. Nemoc – zastupován synem Albinem.....	143
3. Dílo	
3.1. Stručná charakteristika díla.....	146
3.2. Klavírní koncerty	
3.2.1. Virtuózní koncerty.....	155
3.2.2. Echo koncert Es-dur.....	164
3.2.3. Instruktivní koncerty.....	167
3.2.4. Proměny a konstanty v Maschkových klavírních koncertech.....	168
3.2.5. Závěr.....	169
3.3. Smyčcové kvartety.....	171
3.4. Balet Kozácký tábor.....	175

3.5. Úpravy hudebně – dramatických děl	
3.5.1. Historický kontext.....	185
3.5.2. Klavírní parafráze italských oper.....	191
3.5.3. Klavírní parafráze Mozartova dueta <i>Per queste tue Manine</i> (KV 540b).....	205
3.5.4. Klavírní parafráze opery W. A. Mozarta <i>Die Zauberflöte</i>	209
3.5.5. Úprava opery W. A. Mozarta <i>Die Zauberflöte</i> pro smyčcové kvarteto.....	215
3.5.6. Závěr.....	221
3.6. Hudba pro korunovační slavnost v Bubenči 1792	
3.6.1. Úvod.....	223
3.6.2. Korunovační slavnost v Bubenči 1792.....	224
3.6.3. Skladby Vinzenze Maschka pro korunovační slavnost	
3.6.3.1. Úvod.....	226
3.6.3.2. Marsch mit Türkischer Musik.....	227
3.6.3.3. Ein böhmisches Lied.....	227
3.6.3.4. Gesang in böhmischer Sprache.....	230
3.6.3.5. Zehn grosse Chöre.....	231
3.6.3.6. Zehn grosse Chöre v českém překladu.....	234
3.6.4. O provedení Maschkovy hudby na bubenečské slavnosti.....	236
3.6.5. Závěr.....	239
3.7. Chránové skladby	
3.7.1. Úvod.....	240
3.7.2. Skladby v „galantním stylu“.....	242
3.7.3. „Symfonicko-koncertantní“ mše Vinzenze Maschka	251
3.7.4. Pozdní chránová tvorba.....	256
3.8. Recepce díla.....	265
4. Život a dílo Vinzenze Maschka v datech.....	276
5. Závěr.....	293
6. Prameny a literatura	
6.1. Prameny.....	296
6.2. Literatura.....	298
6.3. Soupis vyobrazení.....	307
7. Zkratky a zkrácené citace.....	311
8. Přílohy	
8.1. Rodokmen – rozrod Vinzenze Maschka.....	312

1. ÚVOD

Skladatel světské i duchovní hudby, virtuóz na klavír a skleněnou harmoniku, vyhledávaný učitel klavírní hry, kapelník, ředitel kůru, obchodník s hudebninami, soudní znalec v oboru muzikálií pro celou Prahu, člen pražské společnosti *Tonkünstler-Sozietät*, čestný člen vídeňského spolku *Kirchenmusikverein zu St. Anna* Vincenz Maschek, (též Vincenzo, Wenzel, Mascheck, Masek, dnes často psán Václav Vincenc Mašek) byl bezpochyby jednou z nejvýznamnějších osobností pražského hudebního života na přelomu 18. a 19. století. V matrice byl zapsán jako Wenceslaus Vincentius, syn Thomase Machka! On sám se podepisoval jako Vincenz (či Vincenzo) Maschek (popř. Mascheck). Úpravu příjmení z Machka na Maschek používal důsledně po celý život.¹ V současné době uvádím jméno tohoto skladatele tak, jak se sám podepisoval a jak byl uváděn v dobových pramenech, tedy Vincenz Maschek.² Také jména Maschkových vrstevníků uvádím v té podobě, v jaké jej za svého života užívali či v jakém tvaru byly užívány v dobových pramenech či literatuře (Duschek, Wittasek, Koželuch, Tomaschek, Dlabacž apod).

I přes vzrůstající zájem o skladby Vinzenze Maschka nemáme dosud monografii o jeho životě a díle ani tematický katalog jeho děl. Až do poloviny 80. let 20. století, kdy jsem se začal intenzivně zajímat o život a dílo tohoto skladatele, dokonce ani neexistovala studie zabývající se jeho skladbami. Stručné a mnohdy nepřesné údaje o jeho životě a díle byly roztroušeny v lexikonech a publikacích o hudbě v Čechách na přelomu 18. a 19. století. Autoři těchto statí čerpali především z hesla *Vincenz Maschek*, otištěném v Dlabacžově lexikonu z roku 1815³ a z údajů uvedených v publikaci *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag* z roku 1796.⁴ Výjimku tvoří pouze práce Buška,⁵ Paula Nettla,⁶ Emiliána Troldy,⁷ Vladimíra Němce,⁸ Tomislava Volka⁹ a Jiřího Berkovce.¹⁰

¹ Rovněž jeho mladší bratr, ve Vídni působící skladatel Paul Maschek (1861-1826), v matrice zapsán jako Paulus Lambertus Machek, uváděl své příjmení vždy v podobě Maschek (či Mascheck).

² Důsledně proto rozlišuji :

- a) příjmení příbuzných ve Zvíkovci uvádím v podobě Machek – nositelé tohoto příjmení žijí ve Zvíkovci dodnes.
- b) příjmení Vinzenze Maschka a jeho rodiny v Praze uvádím v podobě Maschek, jak se oni sami podepisovali.
- c) příjmení Maschkova vnuka Karla Maška (1838-1908) a jeho rodiny uvádím v podobě Mašek, jak se oni sami podepisovali.

³ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, II. Band, sl. 267-270.

⁴ SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag*.

⁵ Bušek jako první uvedl přesné datum narození V. Maschka na základě studia zvíkovcecké matriky a narození některých Maschkových dětí. Viz BUŠEK, Jan. *Václav Vincenc Mašek*, s. 15-17.

⁶ Nettel uvedl ve své knize o Mozartovi v Praze několik jednotlivostí, týkajících se Maschkovy výuky klavíru, získané studiem Sternbergské korespondence, a uveřejnil faksimile pramenů k Maschkově klavírní adaptaci Mozartovy opery *Le nozze di Figaro*. Viz NETTL, Paul. *Mozart in Böhmen*, s. 46, 47, 52, 67, 93, 125, 126, 230.

⁷ Trolda informoval o matričním záznamu křtu Maschkovy dcery Thekly, kde jsou jako kmotři podepsáni čtyři významní hudebníci. Viz TROLDA, Emilián. *Sešli se hudebníci*, s. 39-41.

⁸ Němec přinesl v polovině 40. let 20. století několik dílčích informací získaných studiem pramenů v Archivu hl. města Prahy. Viz NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*.

Cílem této disertační práce je vyhotovit monografii o životě a díle českého hudebního skladatele Vinzenze Maschka. Rád bych prostřednictvím této práce představil Maschka nejenom jako virtuóza, skladatele, ředitele kůru, ale také jako člověka své doby - manžela a otce sedmnácti dětí, informoval o jeho příjmech, domácnosti, o jeho sociálním postavení.

Tento projekt navazuje na výzkum, který jsem započal již v průběhu studia hudební vědy na FFUK v Praze v roce 1987. V té době jsem se intenzivně zabýval klavírním dílem Vinzenze Maschka a tomuto tématu věnoval diplomovou práci. Po roce 1990 jsem se začal zajímat o celé dílo a život tohoto skladatele. Nejvíce údajů k privátní stránce života skladatele jsem získal studiem fondů Archivu hl. města Prahy (fondy: Magistrát hlavního města Prahy, Zádušní úřad, Malostranské gymnázium, Sběrka matrik) a Národního archivu (fondy: České Gubernium a Zemský výbor). V těchto fondech jsem také našel důležité informace o jeho koncertní cestě do Německa a Dánska, o Maschkově hudbě ke korunovaci 1792 a o vykonávání funkce ředitele kůru u Sv. Havla, Panny Marie Sněžné a Sv. Mikuláše na Malé Straně. Neobyčejně cenné informace o Maschkově tvorbě, obchodní aktivitě a jeho vztahu k hudebním vydavatelům přináší dochovaná korespondence s předními hudebními vydavateli, především soubor téměř 50 Maschkových dopisů adresovaných lipskému hudebnímu nakladatelství Hoffmeister a Kühnel. Mnoho cenných údajů k Maschkovu životu a dílu poskytuje domácí i zahraniční dobový periodický tisk.

Od roku 1994 jsem započal také s evidencí Maschkových skladeb. V této přípravné fázi jsem se soustředil na studium fondů hudebně-historického oddělení *Národního muzea – Českého muzea hudby*, Souborného hudebního katalogu (SHK) *Národní knihovny ČR* a databáze RISM. V roce 2001 jsem získal grant Ministerstva kultury ČR na vyhotovení tematického katalogu jeho děl. První verze tohoto katalogu byla dokončena v lednu 2005.¹¹ O výsledcích tohoto výzkumu jsem průběžně informoval na odborných konferencích a prostřednictvím odborných statí publikovaných v časopisech a sbornících.¹² Výsledky studia jsem též využil při výstavě o životě a díle Vinzenze Maschka k 240. výročí jeho narození,

⁹ Volek publikoval informace týkající se provozování Maschkovy opery *Spiegelritter* v Praze Spenglerovou společností a informoval o existenci několika Maschkových žádostí adresovaných Českému Guberniu. Viz VOLEK, Tomislav. *Čtyři studie k dějinám české hudby v 18. století : I. Koncertní život Prahy v druhé polovině 18. století*, s. 39-74. Dále VOLEK, Tomislav. *Repertoár pražské Spenglerovy divadelní společnosti v sezoně 1793-94*, s. 5-26.

¹⁰ Berkovec ve své knize vysoce ocenil Maschkovy pastorely. Viz BERKOVEC, Jiří. *České pastorely*.

¹¹ Číslo grantu MK00002327202. Rukopisnou první verzi tematického katalogu V. Maschka jsem odevzdal Ministerstvu kultury. O záměru tematického katalogu děl V. Maschka jsem referoval na konferenci „Katalogizace jako teoretický a praktický problém muzikologické dokumentace“, konané 20. a 21. listopadu 2000 v Olomouci. Viz MIKULÁŠ, Jiří. *Tematický katalog díla Vinzenze Maschka*, s. 169-175.

¹² jejich přehled viz kapitola 6.2. Literatura.

kteřou jsem pro *Národní muzeum* připravil v roce 1995.¹³ V roce 1997 jsem v rámci dlouhodobé expozice *Pražské informační služby „Hudba pražských kůřů“*, umístěné ve zvonici chrámu Sv. Mikuláše na Malé Straně, vytvořil malý dočasný památník V. Maschka. Některé nové poznatky k životopisu skladatele jsem také prezentoval na výstavě *„Hudba v Praze 1760-1810“*, kterou jsem pro *Národní muzeum* připravil v roce 2006.¹⁴

Jednotlivé kapitoly této disertační práce vznikaly v různých stádiích mého více než dvacetiletého bádání o daném tématu a jsou tím pochopitelně ovlivněny. Disertační práce je rozvržena do dvou dílů.

V prvním dílu disertační práce se na základě studia notových i nenotových archiválií zabývám životem a dílem tohoto skladatele. V jeho úvodní části předkládám nejprve stručný životpis Vinzenze Maschka. Poté se v několika kapitolách detailněji zabývám jednotlivými důležitými událostmi jeho soukromého života a jeho nejdůležitějšími aktivitami v tehdejší pražském resp. středoevropském hudebním životě. Následují kapitoly seznamující se skladatelským odkazem V. Maschka. Po stručné charakteristice celého díla se detailněji zabývám několika vybranými Maschkovými díly (klavírní koncerty, smyčcové kvartety, balet, klavírní adaptace oper a oratorií, chrámové skladby). V závěrečné části prvního dílu jsem umístil kapitolu s názvem *Život a dílo Vinzenze Maschka v datech*. Zde se snažím chronologicky zachytit veškeré známé, i ty sebemenší, události ze skladatelova života.

Ve druhém dílu disertační práce předkládám tematický katalog jeho děl. Práce na tematickém katalogu vycházela hlavně z průběžného studia Souborného hudebního katalogu (SHK) a databáze RISM. Tyto údaje jsem dále ověřoval, zpřesňoval a doplňoval prací v terénu (v domácích a zahraničních archivech, knihovnách, muzeích, kostelních kůřech) či studiem objednaných kopií opisů a tisků Maschkových skladeb. Velkou pomocí mi byla publikace *Průvodce po pramenech k dějinám hudby. Fondy a sbírky uložené v Čechách*.¹⁵ V tomto stručném informativním soupisu pramenů k dějinám hudby je uvedeno mnoho dalších lokalit s výskytem opisů údajných Maschkových děl dosud nezahrnutých v Souborném hudebním katalogu (SHK). Mým úkolem bylo především nalézt údajná

¹³ Výstava s názvem *„Vinzenz Maschek (1755-1831)“* se konala od 2. listopadu 1995 do 6. ledna 1996 v kapli Lobkovického paláce na Pražském hradě. Na této výstavě byly vystaveny originály autografů, nototisků a dobových opisů Maschkových děl a další prameny k jeho životu a dílu. K této výstavě jsem připravil průvodní text vydaný v českém a německém jazyce. V této publikaci přináším nové poznatky o životě tohoto hudebního skladatele. Viz MIKULÁŠ, Jiří. *Vinzenz Maschek (1755-1831) : Výstava k 240. výročí narození významného pražského hudebníka*. MIKULÁŠ, Jiří. *Vinzenz Maschek (1755-1831) : Ausstellung zum 240. Geburtstag des bedeutenden Prager Musikers*.

¹⁴ Výstava se konala od 17. 3. 2006 do 4. 9. 2006 v prostorách Národního muzea – Českého muzea hudby. K výstavě vyšel stejnojmenný katalog. Viz MIKULÁŠ, Jiří. *Hudba v Praze 1760-1810 / Music in Prague 1760-1810*.

¹⁵ BUŽGA, Jaroslav, et al. *Průvodce po pramenech k dějinám hudby*.

Maschkova díla, určit, zda jde skutečně o skladby Vinzenze Maschka a stanovit alespoň přibližnou dobu jejich vzniku. Katalog zahrnuje také veškeré rozličné Maschkovy úpravy a klavírní parafráze tehdy oblíbených oper a oratorií (Mozart, J. Haydn, Paisiello, Sarti aj.), zvláště vyčleňuje ty skladby, u nichž se autorství nepodařilo prokázat a je sporné a upozorňuje na díla, která jsou Vinzenzu Maschkovi připisována omylem.

Tato práce by měla co nejkomplexněji a nejpodrobněji informovat o významném, do nedávné doby badateli přehlíženém a mnohdy i podceňovaném, hudebním umělci. Jsem přesvědčen, že si tak aktivní a všestranná osobnost tehdejšího hudebního života, jakou Vinzenz Maschek nepochybně byl, tuto pozornost zaslouží. Tato práce zajisté pomůže rozšířit naši znalost o hudební tvorbě a hudebním životě v Praze resp. celé střední Evropě na konci 18. a počátku 19. století.

2.1. STRUČNÝ ŽIVOTOPIS

Vinzenz Maschek (psán též *Wenzel, Vincenzio, Vincenzo, Venceslaus Vincentius, Václav Vincenc, Mašek, Mascheck*) byl významným hudebním skladatelem a klavírním virtuózem. Narodil se 5. dubna 1755 ve Zvíkovci, v matrice narozených zapsán jako Venceslaus Vincentius Machek. Byl synem učitele Tomáše Machka (1727-1798).¹⁶ Oženil se 22. července 1781 se svou žačkou Marií [Johannou] Nepomucenou Prauschin [Prauřovou]

¹⁶ SOA Plzeň, fond: Sbirka matrik, sign. Zvíkovec 1.

(1764-1808), virtuózkou na skleněnou harmoniku.¹⁷ Manželé Maschkovi společně koncertovali, mj. v Praze r. 1796 i za spoluúčasti dalších vynikajících hudebníků: hobojisty Friedricha Ramma (1744-1811),¹⁸ flétnisty a klarinetisty Christiana Karla Hartmanna (1750-1804).¹⁹ Při koncertním turné do Německa a Dánska v r. 1787 se manželé Maschkovi patrně setkali s Carlem Philippem Emanuelem Bachem, který jejich návštěvu očekával²⁰ a také vlastnil jejich stínové siluety.²¹ Z dosud evidovaných sedmnácti dětí manželů Maschkových byli vynikajícími hudebníky synové Kaspar (1795-1873) a Albin (1804-1878).

Hudební vzdělání získal Vinzenz Maschek v Praze u J. N. Segery a F. X. Duschky. Byl vyhledávaným učitelem klavírní hry²² a vynikajícím klavírním virtuózem.²³ Koncertoval v několika německých městech (Berlín, Drážďany, Hamburk, Lipsko). Dne 14. října 1787 vystoupil jako první profesionální hráč na fortepiano v Kodani. Hrál také na skleněnou harmoniku. Pokusil se též o zdokonalení tohoto nástroje, o čemž podává svědectví zpráva uvedená v *Prager Oberpostamtszeitung* z listopadu 1786, která informuje o Maschkově skleněné harmonice s klaviaturou vlastní konstrukce.²⁴

Díky dochovaným údajům o povolání v pražských matrikách a v soupisu obyvatelstva se můžeme domnívat, že Vinzenz Maschek byl kapelníkem v pražských divadlech („fliglista“ - 1783, 1792; „Kapellmeister“ - 1789, 1791), není to však zatím možné doložit dalšími prameny. Mohl být kapelníkem Bondiniho italské operní společnosti, čemuž nasvědčují dochované klavírní úpravy oper G. Paisiella *Il re Teodoro in Venezia* a W. A. Mozarta *Le nozze di Figaro*, jejichž mimořádná cena spočívá v tom, že zachycují zmíněné opery v té podobě, v jaké byly Bondinim uváděny v pražském Thunovském divadle (krácení recitativů, v případě Mozartovy opery došlo dokonce k výrazným zásahům do struktury 1. dějství). Pro Druhou Bondiniho divadelní společnost zhudebnil r. 1785 také několik baletů. Na žádost Zemského výboru zkomponoval r. 1792 hudbu ke korunovací císaře Františka II. českým králem.

Od poloviny 90. let 18. století byl ředitelem kůru v Praze. Nejprve krátce u P. Marie Sněžné (29. 4. 1794 - 31. 1. 1795) a u Sv. Havla (13. 6. 1794 - 31. 1. 1795), poté u Sv.

¹⁷ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MAR O 5, f. 30.

¹⁸ *Mozart Dokumente seines Lebens*, s. 155, 156, 252.

¹⁹ COTTE, Roger. *Hartmann Christian Karl*, s. 265-266.

²⁰ Dopis C. Ph. Em. Bacha adresovaný Immanuelu Breitkopfovi z 26. 8. 1787. In: Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Těž BACH, Carl Philipp Emanuel. *Briefe und Dokumente*, s. 1226.

²¹ *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach*. Těž MIESNER, Heinrich. *Philipp Emanuel Bachs musikalischer Nachlaß*, s. 239-325.

²² Viz kapitola 2.6. Všestranná hudební osobnost.

²³ Viz kapitola 2.4. Virtuóz.

²⁴ BERKOVEC, Jiří. *Musicalia v pražském periodickém tisku*, s. 174.

Mikuláše na Malé Straně (1. 1. 1795 - 15. 11. 1831). Za jeho působení ve funkci ředitele kůru u Sv. Mikuláše se stal tento chrám společně s chrámem Sv. Víta na Hradčanech nejvýznamnějším centrem chrámové hudby v Praze. Při slavnostních mších účinkovali pod Maschkovým vedením u Sv. Mikuláše znamenití hudebníci: zpěvačky Josepha Duschková (1754-1824) a Rose Cannabichová (zemřela 1806), zpěvák Bellioni, houslista Wenzel Kral (1756-1824), klarinetista Wenzel Mathias Farnik (1770-1838), kontrabasista Wenzel Hause (1764-1847), pozounista Gottfried Anton Stolle (1739-1814), flétnista Franz Thurner, na varhany Abbé Vogler (1749-1814). Dne 30. září 1804 zde vyslechla Maschkovu mši sama císařovna, na varhany tehdy hrál Georg Joseph Vogler (1749-1814). Maschek řídil zádušní mše za hudebníky Sticha-Punto, Franze Duschka, Paula Wranitzkého, L. van Beethovena a Barbaru Koželuchovou.²⁵

Souběžně s regenschorskou funkcí u Sv. Mikuláše provozoval Vinzenz Maschek v Praze obchod s hudebninami – spolupracoval zejména s lipskými nakladatelstvími Breitkopf & Härtel a Hoffmeister & Kühnel. V r. 1802 zřídil v místě svého bydliště v Praze na Malé Straně v čp. 155 (v r. 1805 přečíslováno na čp. 178) „*Ein Kunstkabinet*“.²⁶ Zprostředkoval hudebníkům angažmá v zahraničních službách. Zabýval se výrobou skleněné harmoniky, byl soudním znalcem v oboru muzikálií pro celou Prahu.²⁷ Domácnost Vinzenze Maschka navštěvovali slavní hudebníci a osobnosti hudebního života, například skladatel Franz Anton Hoffmeister (1754-1812), skladatel a hudební teoretik Georg Joseph Vogler (1749-1814), slavný hráč na lesní roh a skladatel českého původu Johann Stich – Punto (1746-1803), věhlasný hudební historik a teoretik Johann Nikolaus Forkel (1749-1818) či Georg Friedrich Treitschke (1776-1842), rodák z Lipska, později autor poslední verze libreta k Beethovenově opeře *Fidelio*. Vinzenz Maschek se angažoval jako člen pražské společnosti *Tonkünstler-Sozietät*, byl jmenován čestným členem vídeňské společnosti *Kirchenmusikverein zu St. Anna*.²⁸

²⁵ Viz kapitola 2.7. Ředitel kůru (1794-1831).

²⁶ *Schematismus für das Königreich Böhmen*, VI. Abtheilung. Studien 1802, s. VI. 89; 1803, s. VI. 75; 1804, s. VI. 78: „*Einige Bibliotheken, Kunst = Münz = und Naturalien – Sammlungen und Künstler in und bei Prag... Maschek, (bei Hrn. Vinzenz) Regens Chori an der St. Niklauspfarrrkirche: Ein Kunstkabinet*“.

²⁷ Viz kapitola 2.6. Všestranná hudební osobnost.

²⁸ Tato vídeňská společnost byla založena r. 1827, v 70. letech 19. stol. byla přejmenována na Wiener Cäcilien-Verein, r. 1906 opět přejmenována na Allgemeiner Kirchenmusikverein. Viz heslo Kirchenmusikvereine a heslo Cäcilianismus. In: *Österreichisches Musiklexikon*, heslo Cäcilianismus, Band 1, s. 248-251; heslo Kirchenmusikvereine, Band 2, s. 1030-1032.

Ke konci života se nechával v regenschorské službě zastupovat svým synem Albinem. V lednu r. 1830 sepsal závěť.²⁹ Zemřel 15. listopadu 1831 v Praze na Malé Straně v čp. 155/III. (nyní 178/III.). Příčinou úmrtí bylo vysílení („*Entkräftung*“).³⁰

Do poloviny 90. let 18. století se Vinzenz Maschek věnoval převážně světské hudbě. Jako klavírní virtuóz komponoval především pro tento nástroj (koncerty, variace, sonáty). Velké oblibě se těšily jeho tance.³¹ S nástupem do funkce ředitele kůru u Sv. Mikuláše začal komponovat množství chrámových skladeb, v nichž dosahoval značné originality.

V současné době evidují přes 400 jeho děl, dochovaných především prostřednictvím dobových opisů, několika málo autografů a dobových nototisků uložených v knihovnách, archivech, muzeích a chrámových kůrech na území České republiky, Slovenska, Německa, Rakouska, Švýcarska, Maďarska, Itálie, Chorvatska, Slovinska, Polska, Belgie, Velké Británie, Švédska, USA. Jeho skladby uváděli ve svých katalozích prodejci hudebnin a hudební vydavatelé Immanuel Breitkopf či Johann Traeg. Některé jeho skladby vyšly ještě za jeho života tiskem v Augsburgu, Braunschweigu, Lipsku a Paříži. Skladatel a zpěvák Alois Jelen jej roku 1829 v časopise *Iris* považuje za skladatele, který je v Evropě ceněný již více jak půl století.³²

2.2. DĚTSTVÍ A MLÁDÍ (1755-1781)

Klavírní virtuóz a skladatel Vinzenz Maschek (tehdy Machek) se narodil ve Zvíkovci počátkem dubna 1755. Pokřtěn byl ve zvíkoveckém kostele místním administrátorem

²⁹ AHMP, fond: MHMP I – Testamenty, sign. N. Chr. 503 Maschek Vinzenz.

³⁰ AHMP, fond: Sbírká matrik, sign. MIK Z 9.

³¹ AMZ 21. 9. 1803, roč. V, Nr. 52, sl. 861-862.

³² *Iris* 1829, č. 69 a 70. Viz HŮLKA, Karel. *Slasti a strasti staršího skladatele českého*, s. 175.

P. Johannem Hirschenfeldem³³ 5. dubna 1755 jako Wenceslaus Vincentius. Toto datum je všeobecně ztotožňováno s datem narození. Jako rodiče jsou uvedeni Tomáš Machek, místní učitel, a jeho žena Anna, oba poddaní ze Zvíkovce. Jeho kmotrem byl Wenceslaus Schiffl, ředitel sousedního panství Podmokly.³⁴ Nevíme kdy a proč budoucí skladatel začal používat příjmení Maschek. Je pravděpodobné, že francouzsky či německy mluvící vyšší společenské kruhy v Praze, Vídní či německých městech, ve kterých se již od mládí pohyboval, vyslovovaly české příjmení Machek jako Maschek a mladý skladatel tuto změnu jména akceptoval. Příjmení Maschek užívá prokazatelně již v roce 1777.³⁵

Selský rod Machků pocházel zřejmě z nedaleké obce Chlum a do Zvíkovce přesídlil na počátku 18. století. Obec Chlum spadala pod panství Zvíkovec. Už v roce 1655 zachycuje Berní rula v obci Chlum jistého Jiříka Machka, není vyloučeno, že tento příbuzensky souvisel s rodinou Vinzenze Maschka.³⁶ To ale kvůli absenci matrik z tak rané doby nelze spolehlivě prokázat. Na základě dochované zvíkovecké matriky je však jisté, že dědeček Vinzenze Maschka Joseph Machek žil ještě v roce 1715 se svojí ženou Catharinou v Chlumu, kde se jim narodil syn Adalbert.³⁷ Další jejich dítě přišlo na svět roku 1717 již ve Zvíkovci.³⁸ Ze šesti dětí Josepha a Cathariny Machkových, které eviduje zvíkovecká matrika, pokračoval rod Machků třemi syny, a to sedlákem Martinem (1717-1780), sedlákem Jiřím (křtěn 23. 4. 1725 jako Joannes Georgius) a kantorem Tomášem (1727-1798).³⁹

Otec Vinzenze Maschka Tomáš Machek byl nejmladším synem Josepha a Cathariny Machkových. Pokřtěn byl ve zvíkoveckém chrámu 21. prosince 1727.⁴⁰ Na rozdíl od jeho dvou selských bratrů Martina a Jiřího se živil jako kantor. O jeho mládí zatím nemáme žádných zpráv. Nevíme, kde získal vzdělání, ani kde se oženil. Prameny ho zachycují až mezi

³³ Johann Hirschenfeld spravoval jako administrátor Zvíkovec od r. 1754 do r. 1767. Viz PODLAHA, *Posvátná místa království českého*, s. 280.

³⁴ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1. Místo narození, jeho příbuzenský vztah k Paulu Maschkovi a že je synem zvíkoveckého učitele zmiňuje Dlabáčův lexikon v heslech o Vinzenzu Maschkovi a Paulu Maschkovi. Matriční záznam Vinzenze Maschka poprvé uveřejňuje BUŠEK, Jan. *Václav Vincenc Mašek*, s. 15-17. Že se jedná skutečně o skladatele Vinzenze Maschka potvrzuje též fakt, že jsou v tomto matričním záznamu dobové přípisy z roku 1781 o datumu skladatelovy svatby a roku 1831 o datumu jeho úmrtí. Samotný matriční záznam uvádí: „*Die 5ta Aprilis 1755 baptizavi ego Subscriptus Wenceslaum // Vincentium sevi natum ex Thoma Machek ludimagistro // hujate et Anna Zwikoventium Subditis conjugibus. Lev: // Pronobilis D[omi]nus Wenceslaus Schiffl director Podm[oklensis] liber // testes ego subscriptus. et Pronob[ilis] D[omi]nus ludovicus felix Hamsa // atque Francisca Kotschowa Praxatoris... // P. Joannes Hirschenfeldt Adm*“.

³⁵ Pod tímto příjmením byla v Praze r. 1777 provozována jeho baletní pantomima *Harlekins glückliche Sklaverey und Flucht*.

³⁶ Berní rula č. 18, fól. 693. Jiřík Machek uveden mezi „pohořalými“ – byl zřejmě poškozen třicetiletou válkou. Viz ČADKOVÁ, Iva, ZAHRADNÍKOVÁ, Magda. *Berní rula : Kraj Plzeňský Díl II.* s. 708.

³⁷ Narozen 13. 4. 1715. Viz SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1.

³⁸ Syn Martin Machek, narozen 2. 11. 1717. Viz SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1.

³⁹ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1.

⁴⁰ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1.

lety 1753-1762 jako zvikoveckého kantora. Jedná se o zápisy v místní matrice, kde se kantor Tomáš Machek vyskytuje jako kmotr některých dětí z vesnice nebo otec vlastních dětí.⁴¹ V tomto období se mu ve Zvíkovci narodilo pět dětí: nejprve 5. října 1753 syn Antonius Franciscus, o jehož životě nemáme bližších zpráv, o dva roky později 5. dubna 1755 budoucí skladatel Vinzenz Maschek, v dalších letech přišly na svět dvě dcery, které ještě v dětském věku zemřely,⁴² a poté 17. září 1761 se mu narodil syn, budoucí skladatel Paul Maschek. Od r. 1763 kantoroval Tomáš Machek v nedaleké Chříči, což matriky dokládají prokazatelně až do r. 1767.⁴³ V Chříči se mu narodily další dva syni, kteří záhy zemřeli.⁴⁴ Do Zvíkovce se ale Tomáš Machek nakonec vrátil. Dekretem z 24. ledna 1777 byl definitivně dosazen Josefem Maxmiliánem hrabětem Kinským zpět na místo zvikoveckého kantora,⁴⁵ které zastával prokazatelně do roku 1794.⁴⁶ Mezi lety 1784-1785 pak matrika zachycuje jako kmotra při křtu některých zvikoveckých dětí ještě jeho syna Jana, o kterém nic nevíme, neznáme ani jeho narození.⁴⁷ V roce 1797 je Tomáš Machek už označován za bývalého kantora a jeho nástupcem uváděn Johann Böhm.⁴⁸ Zdá se, že Tomáš Machek musel ke konci svého života kantorování zanechat kvůli zdravotním důvodům: v matrice je jeho úmrtí 8. června 1798 odůvodněno blíže nespecifikovaným onemocněním žaludku („na žalaudek“).⁴⁹

O matce Vinzenze Maschka Anně Marii Machkové⁵⁰ toho mnoho nevíme. Kvůli tomu, že neznáme její svatební matriční záznam, neznáme ani její rodné příjmení a odkud pocházela. Po smrti svého manžela byla ve Zvíkovci porodní bábou, o čemž svědčí zápisy ve

⁴¹ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1.

⁴² Dcera Anna Agnes se narodila 20. 1. 1757 a zemřela 18. 5. 1759. Dcera Josepha přišla na svět 5. 3. 1759 a zemřela 18. 8. 1759. Jejich úmrtí viz SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 5.

⁴³ Označován jako chříčský učitel při kmotrovství ve zvikovecké matrice. Dále označován jako chříčský učitel v matrice Kožlanské farnosti, ke které byla obec Chříč přiřažena. Viz SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1; dále sign. Kožlany 5.

⁴⁴ Syn Thomas Machek se narodil 17. 12. 1763 v Chříči a tentýž den zemřel. Syn Petr Machek se narodil 12. 7. 1765 v Chříči a tentýž den zemřel. SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Kožlany 5.

⁴⁵ O dekretu viz *Z letopisů Zvíkovce*, s. 37 a 38. Údaje vycházejí z Pamětní knihy farní, založené roku 1836 vlasteneckým obrozencem Václavem Krolmusem. Ten čerpal prameny pro dřívější období ze starší zvikovecké kroniky, která je od druhé poloviny 20. století nezvěstná. O kantoru Tomáši Machkovi se zde hovoří jako o zvikoveckém rodáku.

⁴⁶ Naposledy jako kantor uveden ve zvikovecké matrice dne 19. 12. 1794, kdy byl kmotrem. Viz SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 2.

⁴⁷ Byl ve Zvíkovci za kmotra při křtu 17. října 1784 a 14. prosince 1785. V matrice uváděn jako „Jan Machek – syn kantora Zwikowského“. Tento syn se musel narodit jinde než ve Zvíkovci – možná ještě před r. 1753, než začal Tomáš Machek ve Zvíkovci kantorovat. Tehdy mohl Tomáš Machek pobývat jinde, otázka také je, kde se poznal se svojí manželkou a kde se s ní oženil. Nebo se Jan Machek mohl narodit mezi lety 1767-1777, tedy mezi tím, kdy je poslední zmínka o Machkovi jako kantorovi v Chříči a návratem ke kantorské službě ve Zvíkovci. V této době mohl působit nebo bydlet ještě v jiné osadě.

⁴⁸ Záznamy o kmotrovství v matrice narozených. Viz SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 2.

⁴⁹ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 5.

⁵⁰ Jako Anna Marie je uváděna v kožlanské matrice při křtu svých dětí, narozených v Chříči. Ve zvikoveckých matrikách je psána jenom s prvním jménem Anna.

zvíkovecké matrice mezi lety 1801-1809.⁵¹ Anna Marie Machková, žena bývalého učitele Tomáše Machka, matka hudebních skladatelů Vinzenze Maschka a Paula Maschka, zemřela ve Zvíkovci 8. července 1809 ve věku 81 let,⁵² což vypovídá, že se narodila patrně r. 1728. Tomáš Machek a jeho žena Anna Marie se těšili všeobecné vážnosti, neboť byli zváni za kmotry mnoha ve Zvíkovci narozených dětí.

Dětství Vinzenze Maschka bylo úzce spjato s životními událostmi jeho rodičů. Byl z osmi dětí Tomáše a Anny Marie Machkových, poddaných ze Zvíkovce. Rodiče byli patrně chudí: „*Von minder bemittelten Eltern abstammend, war er hilf= und mittellos; allein er rang muthig mit dem Mißgeschicke, und sein glückliches Kunsttalent durch unermüdetes Studium klassischer Werke fleißig gepflegt, begründete frühzeitig, theils als ein vorzüglicher Klavierspieler, theils als Komponist, seinen Ruhm.*“⁵³ První roky života, až do r. 1762, strávil Vinzenz Maschek ve Zvíkovci, kde byl jeho otec mezi lety 1753-1762 kantorem. V době jeho narození vlastnila panství Zvíkovec i s vedlejší obcí Chlum Františka, svobodná paní z Rabenhauptu a ze Suché, rozená z Frankenfeldu. Víme, že osada se vzmáhala z těžkých následků třicetileté války, kdy byla zničena ohněm, včetně zámku a chrámu. Následky této války byly ale stále pociťovány, a to až do 19. století: farní pamětní kniha vedená od r. 1836 zmiňuje: „*Jakž potvrzují starší písemné památky, býval Zvíkovec městysem, avšak v r. 1623 ve středu po 2. neděli postní, ve válce třicetileté, byl od Švédů i s chrámem Páně vydrancován a spálen. Až dosud kdekoli se země otevře, nalézá se mour, země spálená a kusy cihel*“.⁵⁴ Drancování tehdy postihlo i faru, takže ji musel farář opustit a Zvíkovec od té doby a ještě za Maschkova raného dětství spadala pod farnost Drahoňův Újezd. Duchovní správy se ujal administrátor, který byl faráři z Drahoňova Újezda podřízen. Za této situace nepřekvapí, že v osadě nebyla ani školní budova. Přesto se vyučovalo, žáci se scházeli zřejmě po různých statecích. Od třicetileté války došlo pouze k postavení nového kostela v místech vyhořelého a kantoři patrně zastávali souběžně i funkci ředitele kůru.⁵⁵ V r. 1760 postoupila Františka z Rabenhauptu, později provdaná Macmachon, Zvíkovec své dceři z prvního manželství Marii Anně provdané Widderové a ta jej prodala r. 1763 Františku Josefu hraběti Kinskému,

⁵¹ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 2.

⁵² SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 5.

⁵³ MAYERHÖFFER. Vinzenz Maschek's Chorregenten bei Skt. Niklas in Prag, und Ehrenmitgliedes des Musikvereins bei Skt. Anna in Wien, Nekrolog, s. 36.

⁵⁴ Z letopisů Zvíkovce, s. 6.

⁵⁵ Je tak písemně doloženo u prvního dle jména známého kantora Jana Toula, který je v matrice uveden jako zvíkovecký kantor a ředitel kůru. Viz Z letopisů Zvíkovce, s. 38.

dědičnému hofmistru v Čechách.⁵⁶ Tento rok už ale Tomáš Machek se svou rodinou Zvíkovec opustil.



**Kostel Nanebevzetí Panny Marie ve Zvíkovci.
Fotografie - 40. léta 20. stol.**



**Interiér kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Zvíkovci.
Fotografie – 16. července 1941**

Podstatnou část svého dětství tak Vinzenz Maschek prožil v obci Chříč, kde byl jeho otec od roku 1763 kantorem. Ve Zvíkovci nahradil Machka v kantorské službě Bartholomeus Hauth (psán též Haud, Hauda, Auda), rovněž zvíkovecký rodák a syn místního sedláka. Co přimělo Tomáše Machka změnit kantorské místo a odejít do Chříče nevíme. Vzhledem k tomu, že v pramenech dokládajících jeho pobyt v Chříči je stále uváděn jako poddaný zvíkoveckého panství,⁵⁷ musel být tento odchod do jiného panství schválen nebo dokonce nařízen tehdejší majitelkou Zvíkovce Marií Annou Widderovou.⁵⁸ V té době vlastnil polovinu panství Chříč Ústav šlechtičen v Praze, který je získal závětí hraběnky Marie Gabriely Lažanské rozené Černínové z Chudenic, a druhá polovina panství patřila hraběnkyním dětem Maxmiliánovi Václavovi, Marii Anně provdané Pellegriniové a Marii Josefě provdané Pöttingové. Ti svoji polovinu ale již r. 1764 odprodali rovněž Ústavu šlechtičen a od té doby začala obec významně vzkvétat a měnit svoji podobu. Za dětství Vinzenze Maschka, které v Chříči prožil, docházelo k přestavbě chříčského zámku na trojkřídlou pozdně barokní budovu, v jejíž blízkosti byl stavěn r. 1767 kostel a socha sv. Jana Nepomuckého. Škola byla

⁵⁶ *Z letopisů Zvíkovce*, s. 9-10.

⁵⁷ Matrika farnosti Kožlany, kam Chříč tehdy spadala, uvádí dne 17. 12. 1763 a 12. 7. 1765 narození synů Tomáše Machka. Ten je vždy výslovně uváděn jako chříčský kantor a zároveň zvíkovecký poddaný. Viz SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Kožlany 5.

⁵⁸ Tomáš Machek určitě odešel do Chříče ještě za doby, kdy Zvíkovec držela Marie Anna Widderová, neboť 22. 11. 1763 je už ve zvíkovecké matrice uváděn jako kantor Bartholomeus Hauth. K prodeji zvíkoveckého panství hraběti Kinskému přítom došlo až 29. 11. 1763.

v Chříči zřízena již r. 1756, kantor Tomáš Machek si však musel vystačit bez školní budovy. Učilo se v prostorách velkostatku, ale tato místnost nebyla přidělena nastálo a vyučování se muselo často přesouvat do jiných prostor. Kromě chříčských dětí docházely na výuku též děti z přidružených obcí Hlince, Dolany, Ptyč, Studená, Holovousy, Slatina a Lhota.⁵⁹ Chříč, která byla tehdy správním centrem, neměla ani faru a náležela do farnosti Kožlany. I po dostavění chříčského kostela r. 1767 sloužil tento zprvu jako soukromá zámecká kaple.⁶⁰ Z toho vyplývá, že se Tomáš Machek v Chříči věnoval pouze kantorské službě a nemohl zde zároveň zastávat funkci ředitele kůru, snad jen od r. 1767 pro potřeby zámku.

Po celé dětství, které Vinzenz Maschek prožil se svými rodiči, byl jistě všeobecně vzděláván svým otcem, hudební vzdělání z toho nevyjímaje. Nemáme sice o tom přímých zpráv, neboť Dlabaczův lexikon podává jen kusou informaci o pozdějším Maschkově hudebním studiu v Praze a jeho rané dětství přechází pouze slovy o narození („*Er wurde zu Zwikowitz in Böhmen geboren*“), nepřímé zprávy můžeme ale odvodit z údajů o dětství a vzdělání jeho mladšího bratra Paula Maschka, uvedených ve stejném lexikonu: „*Maschek, Paul, Bruder des Vinzenz Mascheks, Musikdirektors an der Pfarrkirche zu St. Niklas in Prag, kam im Jahre 1761 zu Zwikowecz, Pilsner Kreises in Böhmen, zur Welt. Sein Vater, der Schullehrer an diesem Orte war, gab ihm den ersten Unterricht in der Musik; und Maschek sieng schon damals unter seiner Leitung an, verschiedene kleine Piecen, als Menuetten, Kassationen, und dergleichen Stücke zu komponiren.*“⁶¹ Na základě tohoto svědectví se můžeme domnívat, že otec Tomáš Machek musel být skvělý hudebník a patrně i skladatel. Musel mít i velké všeobecné vzdělání, které předával dětem, a tím jim dal dobrý základ do života. Neboť syn Paul Maschek aniž by studoval jiné školy, byl schopen působit jako šlechtický „Klaviermeister“, renomovaný učitel klavírní hry ve Vídni, později také jako sekretář vídeňské *Tonkünstler Sociätet* a mohl se těšit velké přízně císaře Františka II. a jeho rodiny.⁶² Takto připravil Tomáš Machek do života jistě i Vinzenze Maschka, u kterého rovněž nic nenasvědčuje, že by studoval jinou všeobecnou školu. Můžeme předpokládat, že se

⁵⁹ Datum vzniku chříčské školy r. 1756 je odvozován od momentu, kdy byla ředitelem panství vyčleněna místnost pro výuku v prostorách velkostatku. V Chříči se ale mohlo vyučovat již dříve, např. po jednotlivých statcích, neboť již r. 1748 vydala tehdejší majitelka chříčského panství Marie Gabriela Lažanská nařízení, které ukládalo jejím poddaným povinnost posílat své děti ve věku 6-12 let do školy, jinak jim hrozila pokuta ve výši 4 zl. Po vyčlenění prostor k výuce r. 1756 vyučovali nejprve kněží, teprve později společně s kantory. Viz PETRLÍK, Vladimír a kol. *Historie školy ve Chříči*, s. 4.

⁶⁰ Chříč [on-line]. Stránka byla naposledy editována 24.3.2010 [cit. 2010-06-23]. Text v češtině. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Ch%C5%99%C3%AD%C4%8D>

⁶¹ DLABACZ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Band II, sl. 265.

⁶² „*Paul Maschek war von Kaiser Franz I. beachtet worden und mit diesem so weit bekannt, daß er bei Gelegenheit eines Besuches in Wien in seiner letzten Zeit vom Kaiser sogar auf dem Glacis angesprochen wurde und bald darauf eine Unterstützung von 300 f. erhielt. Bei Erzherzog Rudolf war Maschek so beliebt, daß er zu jeder Stunde unangemeldet eintreten durfte.*“ Viz FRIMMEL, Theodor von. *Beethoven-handbuch*, s. 391.

podobně jako jeho mladší bratr učil komponovat pod otcovým vedením své první skladby. Zmíněné menuety, kasace a podobné kusy mohly přijít k užitku na zvíkoveckém nebo chříčském zámku.

Do kdy přesně kantoroval Tomáš Machek v Chříči, nelze spolehlivě doložit. Jeho návrat do Zvíkovce, kde dožil po zbytek svého života, je prokazatelný od r. 1777 skrze kantorskou činnost. Jednalo se vlastně o výměnu dvou kantorů: původně zvíkovecký kantor Tomáš Machek odešel vykonávat tuto funkci do Chříče a jeho místo ve Zvíkovci zaujal Bartholomeus Hauth, nyní naopak Bartholomeus Hauth odchází kantorovat do Chříče a Tomáš Machek se vrací jako kantor zpět do Zvíkovce. Než se Machek opětovně ujal své funkce ve Zvíkovci, dostála zatím tato osada několika změn či událostí, které ji poznamenaly. R. 1767 došlo k obnovení kostela včetně varhan, od r. 1769 byla osada opět samostatnou farností. Zvíkovec ale také prodělal v 70. letech těžká léta hladomoru, který zasáhl české země: „*Následkem stálých dešťů r. 1770 shnilo obilí a rok 1771 přinesl zdražení [...] Lidé si vařili všelike trávin, jedli maso ze zdechlych zvířat, z čehož povstal mor [...]. V r. 1771 byl hlad a mor, hřbitov nestačil, byli lidé pochováváni na zvláštní místo v seči, kde jest kříž. (U sv. křížů pohřbeno přes 50 zemřelých morem). R. 1772 bylo na polích veliké množství myší, různých barev větších než jest myš obecná, jež pole, kříž na kříž provrtaly a ozimní semeno sežraly tak, že se musela pole znovu osévat. Plemenily se až k neuvěření, neb v jednom hnízdě našlo se až 30 mladých. Od 1. ledna do 2. února r. 1776 byla tak veliká zima, že lidé na cestách mrzli, též dobytek v stájích a zvěř v lesích. Vran pomrzlych bylo takové množství, že si je lidé v košících domů odnášeli. R. 1776 byl na Zvíkovci mor dobytka, jemuž podlehli 4 koně, 17 kusů hovězího dobytka, 11 ovec a 8 vepřů. Bylo štěstí, že mor brzy přestal, neb by nebylo ve stáji zůstalo ani kusu dobytka.*“⁶³ Zvíkovec také změnil majitele, když r. 1775 prodal František Josef hrabě Kinský, nyní již povýšený na generála, panství Josefu Maxmiliánu hraběti Kinskému, tajnému radovi.⁶⁴ Od tohoto roku také nastala pro školu příznivější doba, neboť jí hrabě vykázal „*místnost v domku při zámeckém parku stojícím, kde se později nalézalo obydlí zahradníkovy nyní panských čeledínů*“.⁶⁵ Josef Maxmilián hrabě Kinský pak jmenoval dekretem z 24. ledna 1777 do kantorské funkce Tomáše Machka.⁶⁶ Škola byla jednotřídní, ačkoliv ji navštěvovaly děti všech přífařených obcí: Hradiště, Chlumu, Podmokol

⁶³ *Z letopisů Zvíkovce*, s. 31-34.

⁶⁴ Panství pak r. 1780 přešlo na jeho synovce Filipa hraběte Kinského. V následujících letech Zvíkovec často střídal majitele. Za života Maschkových rodičů se na panství vystřídali následující majitelé: r. 1786 Prokop hrabě Hartman z Klarštejna, r. 1793 svobodný pán Josef Ant. Šarnovec z Ungerswaertu a ještě téhož roku svobodný pán Václav z Rommerskirchu, r. 1798 baron František Hildprand z Ottenbauusu, jež ho vlastnil až do r. 1809. Viz *Z letopisů Zvíkovce*, s. 10.

⁶⁵ *Z letopisů Zvíkovce*, s. 39.

⁶⁶ *Z letopisů Zvíkovce*, s. 37-38.

a Zvíkovce.⁶⁷ Nutnost pověřovat kantora oficiálně dekretem mohla souviset s nařízením panovnice Marie Terezie z r. 1774 o povinné školní docházce. Je pravděpodobné, že tímto oficiálním pověřením získal Tomáš Machek svobodu od poddanství, neboť jeho synové Vinzenz Maschek a Paul Maschek jsou později uváděni v pramenech jako svobodní.⁶⁸

Jestli se Tomáš Machek navrátil do Zvíkovce až tímto jmenováním z 24. ledna 1777, bylo to určitě už bez jeho dvou synů - skladatelů Paula Maschka (1761-1826) a Vinzenze Maschka (1755-1831). Mladší Paul Maschek zůstal v Chříči jako subkantor („*In seinem 15. Jahre trat er zu Krcžicz,⁶⁹ bei dem dortigen Schullehrer als Gehülft in den Schuldienst, und sand hierdurch Gelegenheit, sich in der Ton= und Setzkunst noch weider auszubilden*“⁷⁰). Jeho pobyt v Chříči lze ještě doložit v matrice kožlanské farnosti, kam Chříč tehdá spadala, když byl 26. 7. 1779 svědkem při druhé svatbě svého strýce Martina Machka.⁷¹ Paul Maschek tak vlastně sloužil v Chříči u kantora Bartholomea Hautha, syna zvíkovického sedláka, který vystřídal ve funkci jeho otce Tomáše Machka. Je zajímavé, že Bartholomeus Hauth měl mnoho společného s kantorem Tomášem Machkem. Kromě toho, že byli oba dva syny zvíkovických sedláků, musel i Hauth vykazovat jisté hudební vzdělání a pravděpodobně komponovat, když Paulu Maschkovi poskytoval vzdělání v hudbě a hudební kompozici („*Ton= und Setzkunst*“). Svědčí to o hudební úrovni kantorů v Čechách v 18. století, které by si zasluhovalo ještě podrobnějšího odborného zkoumání. Naproti tomu Vinzenz Maschek odešel mnohem dál od svého rodiště - na hudební studia do Prahy.

Z časů dětství Vinzenze Maschka se toho ve Zvíkovci do dnešních dnů mnoho nedochovalo. Snad jen socha sv. Františka Xaverského z r. 1733 a kostel na zvíkovické návsi, ale varhany, na které pravděpodobně hrál Tomáš Machek, byly v r. 1800 nahrazeny novými.⁷² Zámek byl v 90. letech 18. století upraven a hřbitov, kde byli pohřbeni oba rodiče

⁶⁷ Škola byla až do r. 1868 pod patronátem držitelů zvíkovického velkostatku, kteří učitele dosazovali, a dozor na ni měl stát prostřednictvím úřadů církevních. Teprve až r. 1882 byla otevřena třída druhá. Viz *Z letopisů Zvíkovce*, s. 38.

⁶⁸ U všech matričních záznamů dětí kantora Tomáše Machka, tj. naposledy ještě v zápise o křtu nejmladšího syna Petra, narozeného 12. 7. 1765 v Chříči, je Tomáš Machek uváděn jako kantor chříčský a poddaný ze Zvíkovce.

⁶⁹ Krcžicz, Křic, či Křič = staré označení vsi Chříč. Obec byla přejmenována na pravopisný tvar Chříč na začátku r. 1924. Viz Chříč [on-line]. Stránka byla naposledy editována 24.3.2010 [cit. 2010-06-23]. Text v češtině. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Ch%C5%99%C3%AD%C4%8D>.

⁷⁰ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*. Band II, sl. 265.

⁷¹ Mezi svědky uveden jako „*Paulus filius Thomae Machek Ludimagistri ex Zwikowetz*.“ SOA Plzeň, fond: Sbirka matrik, sign. Kožlany 5. Kontakty mezi rodinami bratrů Martina Machka, Jiřího Machka a Tomáše Machka jsou skrze místní matriky doloženy četně.

⁷² *Z letopisů Zvíkovce*, s. 16.

Vinzenze Maschka, byl r. 1810 kvůli vlhkosti zrušen a nahrazen novým, zřízeným za obcí na straně jihovýchodní při cestě vedoucí ze Zvíkovce do Podmokel.⁷³



Varhany ve zvíkoveckém kostele, pořízené r. 1800.
Fotografie – 16. července 1941



Socha Sv. Jana Nepomuckého (1733).
Fotografie - 40. léta 20. stol.



Chalupa ve Zvíkovci
Fotografie - 40. léta 20. stol.

Kdy přišel Vinzenz Maschek do Prahy není možné určit. Jistě byl v Praze v r. 1777. V tomto roce hrála divadelní společnost Antona Göttersdorfa jeho hudbu k baletu *Harlekins glückliche Sklaverey und Flucht*.⁷⁴ Dá se předpokládat, že byl v Praze i před tímto datem, neboť musel nejprve získat důvěru této divadelní společnosti a být jí dostatečně znám. Jeví se tak jako pravděpodobné, že odešel ještě v době, kdy Zvíkovec držel František Josef hrabě Kinský (do r. 1775), do jehož poddanství rodina Vinzenze Maschka patřila, přestože tehdy pobývala v Chříči. Je možné, že do Prahy na hudební studia mohl Vinzenz Maschek odejít díky povolení tohoto hraběte, ale možná i přímo s jeho podporou. Tuto domněnku podporuje též skutečnost, že generál František Josef hrabě Kinský s manželkou Renatou byli r. 1791 kmotry jednoho z Maschkových dětí.⁷⁵

František Josef hrabě Kinský (1739-1805) byl na svou dobu mimořádnou osobností. Svoji kariéru zaměřil na vojenskou službu, ve které dosáhl významného postavení.⁷⁶ S touto

⁷³ Z letopisů Zvíkovce, s. 21-22.

⁷⁴ *Taschenbuch von der Prager Schaubühne auf das Jahr 1778*, Prag 1778, s.119.

⁷⁵ Viz kapitola 2.3. Manžel, otec a vdovec (1781-1831).

⁷⁶ Narodil se v Praze 6. prosince 1739. Studoval na tereziánské rytířské akademii ve Vídni a později právnickou fakultu univerzity v Praze. Po otci převzal úřad rady při apelačním soudu. V průběhu sedmileté války vstoupil roku 1759 jako dobrovolník do nově utvořeného dragounského regimentu Christiana Philippa Löwensteina – Wertheima. Dne 12. srpna 1759 bojoval v bitvě u Kunowic (tehdy Kunnersdorfu); 9. října 1760 obsazoval s regimentem Franze Moritre Lacyho Berlín. Jeho vojenská kariéra byla rychlá. V roce 1768 byl už plukovníkem a velitelem regimentu, 7. září 1770 byl povýšen na generálmajora. Od konce sedmileté války až do počátku listopadu 1777 pobýval v Čechách, kde se vedle vojenské kariéry věnoval především přírodovědnému bádání. 4. listopadu 1777 dostal Kinský od dvora příkaz odcestovat do ciziny (Vídeňské Nové Město, Stuttgart, Marhlins a Neuhoef ve Švýcarsku). Dne 26. června 1779 byl jmenován „lokálním velitelem“ vojenské akademie ve Vídeňském Novém Městě. V této době se vzdává hodnosti u českého apelačního soudu v Praze. Na základě dvorského dekretu se 21. března 1785 stal po Antonímu Colloredovi (1707-1785) vrchním velitelem zmíněné vojenské akademie ve Vídeňském Novém Městě a byl jmenován polním maršálkem. Generál Kinský se však

činností se váže jeho pobyt v 60. a 70. letech v Čechách, kdy také zakoupil Zvíkovec a zřejmě pomohl Vinzenzu Maschkovi v jeho umělecké cestě. Zdá se totiž, že o Zvíkovec a jeho poddané velice pečoval. Zvíkovec zakoupil záhy po skončení sedmileté války (1756-1763) dne 29. listopadu 1763 za 73 000 zlatých. Toto panství vlastnil až do roku 1775, kdy je 24. července téhož roku prodal za 60 000 zlatých Josefu Maxmiliánu hraběti Kinskému.⁷⁷ R. 1767 došlo jeho zásluhou k obnovení kostela zevně i uvnitř, pozlacen byl velký oltář, kazatelna a varhany, r. 1773 daroval hrabě do kostela též lustr.⁷⁸ Zároveň se zasloužil, že byla osada od r. 1769 opět samostatnou farností.⁷⁹ František Josef hrabě Kinský kladl důraz na vzdělání, zodpovědnost a svědomitost při plnění svěřených úkolů, vyznačoval se sociálním cítěním.⁸⁰

cítil být především vojákem. Proto si před příchodem do Vídeňského Nového Města vymínil, že v každém válečném konfliktu půjde do boje. Nejvíce se vyznamenal ve válce proti Prusku samostatným případem Habelschwerdtu a Oberschwedeldorfu 18. ledna 1779. O necelých deset let později táhl na Turky. Během tohoto tažení zachránil dne 20. září 1788 arcivévodu Františka, budoucího císaře Františka I, před tureckým zajetím. Na jaře 1794 se účastnil několika bitev ve válce s revoluční Francií, např. 17. a 18. května 1794 bojoval v bitvě u Tourcoing. Z fronty byl odvolán na základě rozkazu císařské dvorní rady 11. června 1795. Na poslední tažení se vydal ještě roku 1797. V roce 1794 byl Kinský povýšen do hodnosti generála-polního zbrojmistra a v roce 1801 byl jmenován tajným radou. Zemřel 9. června 1805 ve Vídni a byl dle svého přání pochován na hřbitově vojenské akademie ve Vídeňském Novém Městě. V roce 1830 byl v tehdejší sadě vojenské akademie ve Vídeňském Novém Městě slavnostně odhalen jeho pomník – busta v nadživotní velikosti.

⁷⁷ Tuto skutečnost nezná ani Aleš Valenta, autor knihy Dějiny rodu Kinských. Viz *Z letopisů Zvíkovce*, s. 10.

⁷⁸ *Z letopisů Zvíkovce*, s. 15.

⁷⁹ *Z letopisů Zvíkovce*, s. 24. Též PODLAHA, Antonín. Posvátná místa království českého : Arcidiecéze pražská. Díl IV. Praha : Dědictví sv. Jana Nepomuckého, 1910, s. 281.

⁸⁰ Byl člověkem s velkým rozhledem, který si cenil vzdělání a vědeckého poznání. Koncem 60. let 18. století navštěvoval mladý plukovník Kinský, což bylo tehdy neobvyklé, pravidelně přednášky profesora Jana Tesánka (1728-1788) o vyšší matematice na filozofické fakultě pražské univerzity a uvažoval o možnostech využití takto získané poznatky ve fortifikačním stavitelství. Neobvyklé bylo také, když u svého regimentu založil školu pro tambory a začal mladým kadetům přednášet o geometrii. Počátkem 70. let 18. století projevoval nadšený zájem o přírodní vědy, který sdílel s Ignácem Bornem (1742-1791), nejvýznamnějším českým mineralogem a geologem své doby. Spolu s ním byl v roce 1775 iniciátorem založení *Soukromé učené společnosti v Praze*, z níž v r. 1784 vznikla *Česká společnost nauk* a r. 1790 *Královská česká společnost nauk*. V r. 1773 vydal v Praze anonymně u Wolfganga Gerla svůj pedagogický spis „*Erinnerung über einem wichtigen Gegenstand von einem Böhmen*“ (Úvaha o důležitém předmětu, o rodinné výchově mladých šlechtických kavalírů od jednoho Čecha), o tři roky později vydal Gerle další jeho spis „*Über die Hofmeister*“ (O hofmistrech). V těchto spisech se projevil jako přísný kritik svého stavu. Nezvykle ostře odsoudil nepatrné vědomosti šlechty a nabádal ji k větší péči o vzdělání.

Hrabě Kinský nebyl jen svědomitým správcem zvíkoveckého panství, úspěšným vojákem, skvělým vojenským pedagogem a vědcem, ale i ušlechtilým člověkem. Niterně se ho dotýkala neutěšená sociální situace v zemi. Společně s Vincencem hrabětem Waldsteinem se staral o dům pro výchovu osmdesáti chudých dětí, který k tomuto účelu vyhradil dekretem v r. 1763. V letech 1775-1776 jako inspektor kasáren a koníren pro dragounské regimenty hodně cestoval. Časté cestování mohlo být příčinou prodeje Zvíkovce, kterému by se již nadále nestíhal věnovat. Svě usilí zaměřil na vzdělání a vědu v Praze. Zabýval se myšlenkou na zlepšení pověsti a stavu pražské univerzity a zkvalitnění středního a vysokého školství v Praze.⁸⁰ V prosinci 1775 usiloval o zřízení přírodopisného kabinetu v budově Karolina. Počátkem roku 1777 začal být také realizován jeho návrh na zřízení posluchárny pro inženýrskou školu. Počátkem ledna 1777 předložil panovnici Marii Terezií návrh na sjednocení pražských univerzitních knihoven, které by tak mohly lépe a efektivněji sloužit odborníkům a též širší veřejnosti, čímž by se umožnilo hlubší vzdělání mnoha občanů. Návrh počítal se sloučením Karolinské a Klementinské knihovny s knihovny zrušených jezuitských klášterů. K takto vzniklému komplexu knihoven se měla „*připojit Majorátní knihovna Kinských, uložená na statku Metzen v Rakousích, aby sloužila vědě*“. Tento návrh schválila Marie Terezie dekretem ze dne 6. února 1777 a Kinský byl jmenován prvním ředitelem takto vzniklé klementinské knihovny. Koncem roku 1777 zaslal Marii Terezií návrh na zřízení nižší vojenské školy pro 32 kadetů, „*aby se občané vzdělávali, bystril se jejich rozum a rozvíjely se jejich schopnosti*“. Vyučování mělo

Druhé zásadně neposuzoval podle společenského postavení, nýbrž podle jejich dovedností, vědeckých výsledků, umění, a proto mu nečinilo problémy stýkat se s neurozenými, aniž by na ně pohlížel spatra.⁸¹ Hudbě přisuzoval důležitý význam, zvláště upřednostňoval vzdělání ve hře na klavír, které doporučoval od desátého roku věku dítěte: „*V 10. roce je třeba začít s hudební výchovou, ale jen u těch chovanců, kteří mají hudební vlohy. Jakékoli nucení je chybou. Suznáním mluví Kinský, že zřejmé hudební nadání mají jihočeští krajané (Landsleute), a vykládá to melodičností samé češtiny. Začít je třeba hrou na klavír a třeba si zvykat hrát i tehdy, když k sluchu doléhají tóny opačné. Hudba je spojena s několikerým požitkem. Působí nejen na cit a na vůli, ale zpříjemňuje i pobyt ve společnosti. Zvláště voják z povolání má se obírat hudbou, aby si zpříjemnil a zpestřil své zaměstnání. Ve vojenské akademii zavrhl Kinský hudbu měkkou (změkčilou), ale dovolil hudbu rázu chrámového nebo rázu vojenského, oživující vojenského ducha a odvalu. Soukromé vyučování hudbě bylo v akademii dovoleno. O zpěvu jsem však nenašel ve spise Kinského ani zmínky a nemohu než přičísti to k nedostatkům jeho výchovného plánu.*“⁸² Tyto Kinského názory na hudbu sice vyšly tiskem až v r. 1773, shrnují jistě postoj, který se musel v hraběti utvářet již dlouhá léta před tím.

V tomto kontextu se jeví přirozené, že by při péči o Zvíkovec nemohl být hrabě Kinský lhostejný ke vzdělání nadaného dítěte svého poddaného, jakým zřejmě byl Vinzenz Maschek. Koresponduje to také s Maschkovými životními událostmi. Do Prahy odchází zhruba v době, kdy Kinský vlastní Zvíkovec (mezi 1763-1775) a Maschek dosahuje věku, kdy je podle Kinského již třeba dítě vzdělávat v hudbě. Maschek odchází do Prahy, kde Kinský v této době působil a mohl mu v tomto městě snadno zajistit vzdělání. A v neposlední řadě skutečnost, že Maschek se učí hře na klavír, který Kinský doporučuje při hudební výchově za základ, jakým je třeba začít. Z životních příběhů jiných hudebníků této doby přitom víme, že

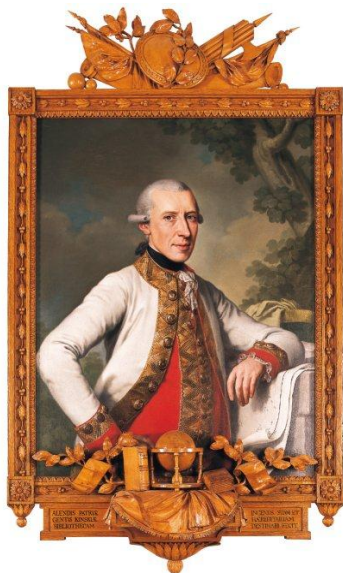
“vedle školní disciplíny položiti i základy morálních principů”. Kinského návrh na vybudování kadetní školy v Praze se nerealizoval, ale posloužil k rozvoji vojenské akademie ve Vídeňském Novém Městě.

Ani ve druhé polovině 70. let nepřehlídí hrabě tíživou sociální situaci v Praze i v celých Čechách. Po hladomoru, který postihl v 70. letech české země, bylo v Praze a jiných větších městech v Čechách množství žebráků, pobudů a lidí bez práce, kteří strádali, ale zároveň obtěžovali občany a ohrožovali jejich bezpečnost. Dne 11. listopadu 1777 proto jako “český patriot, který miloval Prahu” - jak o sobě píše - předložil Marii Terezii návrh na řešení sociálních problémů v Praze. Například pro nemocné a staré občany, kteří již nemohou pracovat, navrhoval zřídit ústav-špitál, kde by byli ubytováni a bylo o ně postaráno. Děti žebráků měly být umístěny ve speciální škole, kde by se vedle základních předmětů učily i praktickým dovednostem, které by mohly později využít při získávání zaměstnání. Tento návrh byl však spojen s nemalými finančními nároky a z tohoto důvodu nebyl realizován.

⁸¹ O Františku Josefu hraběti Kinském (1739-1805) viz zejména DVORSKÝ, Josef. *Český apologeta generál Fr. J. hr. Kinský pedagog filantropismu*. HAUBELT, Josef. *České osvícenství*. VALENTA, Aleš. *Dějiny rodu Kinských*. KUBÁTOVÁ, Ludmila. První ředitel a počátky sjednocené Universitní knihovny 1777-1780 s. 117-125.

⁸² DVORSKÝ, Josef. *Český apologeta generál Fr. J. hr. Kinský pedagog filantropismu*, s. 116-117.

zdaleka ne všichni mecenáři hudebního vzdělání poskytovali svým svěřencům zrovna výuku klavíru.⁸³ Pokud Vinzenz Maschek nezískal svobodu od poddanství až r. 1777 skrze oficiální kantorskou službu svého otce, nebylo by díky povaze hraběte Kinského vyloučeno, že ji mohl udělit přímo Vinzenzu Maschkovi při vyslání na studia do Prahy.



**František Joseph hrabě Kinský.
Portrét od malíře Josepha
Kreutzingera z r. 1787.**

Dle svědectví publikace *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag 1796* studoval Vinzenz Maschek v Praze hudbu u věhlasného klavírního pedagoga Franze Duschka (1731-1799) a kontrapunkt u vynikajícího varhaníka Josepha Segera (1716-1782): „*ein wahrer Schüler unseres bekannten Duschek, welcher die Ausbildung seines Talents dem großen Säger zu verdanken hat, von ihm lernte der die Komposition und den Kontrapunkt auf eine sonderbare Art*“.⁸⁴ Tuto informaci přebírá později Dlabacž do svého lexikonu, když pod heslem Vinzenze Maschka uvádí: „*studierte zu Prag die Musik bei dem berühmten Dussek, und dem Generalbaß beim unvergesslichen Segert*“⁸⁵ a v hesle Franze Duschka totéž potvrzuje: „*Auch hat er der größten Theil unseres jungen Adels unterrichtet, und mehrere unserer Künstler gebildet. Unter die letzten gehören [Leopold] Koželuch und Massek*“.⁸⁶ Další svědectví, že byl V. Maschek žákem Franze Duschka přináší zpráva o Duschkově úmrtí otištěná v I. ročníku lipského časopisu *Allgemeine musikalische Zeitung* roku 1799: *Mehrere seiner Schüler sind nun schon selbst berühmte Meister, u B. der Kapellmeister Vinzenz*

⁸³ např. Johann Anton Koželuch, jehož mecenášem byl Filip hrabě Kolovrat-Krakovský, se rovněž jako Maschek učil kompozici u Segera, výuku klavíru u Duschka však nikoliv.

⁸⁴ SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag* s. 125-126.

⁸⁵ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Band II, sl. 267.

⁸⁶ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Band I, sl. 342.

*Mascheck und Johann Wittaseck, [...], und mehrere andere.*⁸⁷ Bližší specifikaci Maschkova hudebního vzdělání u Duschka najdeme v Teutsches Künstlerlexikonu: „*Einer der vorzüglichsten Klavierspieler, und in dieser Hinsicht Schüler von Duschek, wie auch ausgezeichnete Tonsetzer, und in dieser Rücksicht Schüler von Seegert.*“⁸⁸ Vinzenz Maschek se tedy u Duschka učil klavírní hru, v níž později dosáhl virtuózní úrovně.

Franz Duschek (1731-1799) byl kromě svých skladeb oceňován především v klavírní interpretaci a výuce. Vyzdvihovala se u něho jemnost a výraz v přednesu, vštěpování žákům správného prstokladu: „*Er war der Verbesserer des Klavierspiels und des Musikgeschmacks überhaupt bey uns in Prag, und erwarb sich dadurch wahren Dank. [...] Eine richtigere Applikatur, Anmuth und Ausdruck im Vortrage, waren die Verbesserungen, die er unter seine Landsleute brachte und sie ihnen zeigte.*“⁸⁹ „*Er war einer der ersten, die das Leichte und Angenehme im Klavierspielen eingeführt haben.*“⁹⁰ O jeho klavírním umění se pochvalně vyjadřují i cizinci projíždějící Prahou: Johann Friedrich Reichardt r. 1774 chválí něžný a brilantní způsob jeho hry, zvláště Bachových děl,⁹¹ neznámý cizinec r. 1787 obdivuje jeho hru na fortepiano.⁹² Vyučoval především pražskou šlechtu,⁹³ kromě toho známe jména i několika vynikajících hudebníků neurozeného původu: kromě Vinzenze Maschka např. Leopold Koželuch,⁹⁴ Matějček,⁹⁵ Jan August Wittasek.⁹⁶

Otázkou zůstává, v čem tkvěl úspěch a věhlas Duschkovy pedagogické činnosti, jak probíhala výuka a co v jeho osobě mohl Vinzenz Maschek získat. Vedle předností, kterými se vyznačovala Duschkova hra a které se zřejmě snažil předávat svým žákům (výraz přednesu), byla zmínka o správném prstokladu. Z Maschkových virtuózních klavírních koncertů se zdá, že ho Vinzenz Maschek musel dobře ovládat. Samotná výuka mohla být inspirována někdejšíms Duschkovým učitelem, slavným vídeňským skladatelem a klavíristou Georgem Christophem Wagenseilem (1715-1777). Víme, že Wagenseil kladl při výuce hry na klavír důraz na preludia a fugy Johanna Sebastiana Bacha a také klavírní suity Händlovy.⁹⁷ To ovlivnilo zřejmě i Duschka, neboť svědectví Reichardta z r. 1774 o obdivuhodném Duschově

⁸⁷ AMZ březen 1799, roč. I, s. 444.

⁸⁸ MEUSEL, Johann Georg. Mascheck (Vincenz). In: *Teutsches Künstlerlexikon oder Verzeichniss der jetztlebenden Teutschen Künstler*, s. 14.

⁸⁹ AMZ březen 1799, roč. I, s. 444-445.

⁹⁰ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Band I, sl. 342.

⁹¹ SÝKORA, Václav Jan. *František Xaver Dušek*, s.29.

⁹² *Beobachtungen in und über Prag von einem reisenden Ausländer*. Prag : Gerle [1787].

⁹³ SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag*.

⁹⁴ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Band I, sl. 342.

⁹⁵ SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag*, s. 126.

⁹⁶ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Band III, sl. 385.

⁹⁷ Schenkova autobiografie citována in: SÝKORA, Václav Jan. *František Xaver Dušek*, s. 26.

přednesu Bachových děl, se může týkat skladeb Johanna Sebastiana Bacha, i když Carla Philippa Emanuela Bacha jistě rovněž hrál. Je možné, že také Dusček po vzoru svého vídeňského učitele seznamoval své žáky s díly Johanna Sebastiana Bacha. Když Vinzenz Maschek o mnoho let později shání v Praze předplatitele na souborné vydání klavírních děl Johanna Sebastiana Bacha,⁹⁸ mohl jeho vztah k tomuto skladateli počínat již za studií u Franze Duschka.

Úroveň pedagogické činnosti Duschka lze také odvodit z dalších informací. Franz Dusček byl především hudebníkem s velkým rozhledem. Za svého života se stýkal s vynikajícími skladateli a interprety, ať už na svých cestách po Evropě, nebo v Praze, když se s manželkou Josephou stávali jejich hostitely. Nejčastěji se zmiňuje vztah k W. A. Mozartovi a písemný styk s Leopoldem Mozartem, častá setkání byla s Johannem Gottliebem Naumannem (1741-1801) v Drážďanech, mnoho interpretů poznávali na uměleckých cestách ve Vídni, u Duschků v Praze bydlel např. J. N. Hummel apod. Duschkův rozhled po nejnovější tvorbě můžeme doložit tisky hudebnin, které si Dusček předplatil. Jedná se o klavírní sonáty a kantátu *Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste* Carla Philippa Emanuela Bacha, klavírní výtah Mozartovy symfonie C-dur a také Es-dur, kterou mu její vydavatel, pražský varhaník Wenzl, věnoval.⁹⁹ Přímé svědectví o repertoáru, který Franz Dusček při výuce klavíru předkládal svým žákům, podávají kvitance, na kterých Dusček vyúčtovává Fürstenberské pokladně svoji výuku a náklady, spojené s opatřením not k této výuce. Kvitance jsou psány Duschovou rukou, při vyúčtování hudebnin rozepisuje jejich podrobný seznam. Jen v jednom případě si o úhradu žádá přímo Duschkův kopista Johann Georg Bernášek (Bernatzeck).¹⁰⁰ Najdeme tu skladby Duschkových žáků Vinzenze Maschka a Leopolda Koželucha, ale také Mozarta, Pleyela, Clementiho, Haydna, Beethovena.¹⁰¹ Z toho je patrné, že se Dusček neustále vyvíjel a svým žákům předkládal vždy nejnovější literaturu.

⁹⁸ O tom viz kapitola 2.6. Všestranná hudební osobnost.

⁹⁹ Jedná se o skladby, které si Carl Philipp Emanuel Bach vydal vlastním nákladem r. 1779 (Wq. 55), r. 1784 (Wq. 239), r. 1785 (Wq. 59) a r. 1787 (Wq. 61); Dusček je na prenumeračním listu uveden jako jediný odběratel v Praze. Dále „WOLFG. AMAD. MOZARTS | GROSSE SINFONIE | ins Clavier gesetzt [...] von Johann Wenzel“. Prag : [1793], (KV 425); mezi pražskými předplatiteli uveden Dusček i Mme Duschková. Dále klavírní výtah Mozartovy symfonie Es-dur (KV 543) od Johanna Wenzela, vydaná v Praze 1794, která je Duschkově věnována; Franz Dusček si předplatil 12 exemplářů.

¹⁰⁰ Kvitance z roku 1794, in: SOA Praha, fond: Velkostatek Křivoklát, Hlavní pokladna, inv. č. 713, k. 187, f. 545.

¹⁰¹ r. 1795 to byl např. klavírní výtah opery W. A. Mozarta *La clemenza di Tito*, další klavírní skladby od Mozarta, Pleyela, Haydna; v r. 1797 to byla např. Sonáta od Vinzenze Maschka, Sonáta od Clementiho. Viz SOA Praha, fond: Velkostatek Křivoklát, Hlavní pokladna, inv. č. 714, k. 189-190 (rok 1795); inv. č. 715, k. 192 (rok 1796); inv. č. 716, k. 193-194 (rok 1797). Na některé kvitance upozornil VOLEK, Tomislav. *Čtyři studie k dějinám české hudby v 18. století : IV. Hudba u Fürstenbergů a Waldsteinů*, s. 119n.

Ke konci svého života se navíc odhodlal vydat své instruktivní klavírní skladby tiskem, k čemuž r. 1796 uveřejnil v pražském periodickém tisku rozsáhlý inzerát.¹⁰²

Právě tento inzerát je přímým svědectvím, jak na svoji výuku pohlížel sám Franz Duschek. Připomíná v něm své dlouholeté zkušenosti ve výuce na klavír, při které žákům podle potřeby předkládá rovněž vlastní instruktivní skladby, u nichž vyzdvihuje správný prstoklad: „*Podepsaný [tj. Franz Duschek] se zabýval po mnoho let výchovou mládeže v klavírní hře. Napsal pro ni čas od času vždy, když to vyžadovaly její schopnosti nebo pokroky účelné nebo lehčí i těžší studijní skladby. Tím vzniklo tudíž značné množství klavírních komposic, které byly všude přijímány nejen se souhlasem učitelů pro správný prstoklad, nýbrž i s potěšením samotnými žáky pro lehkou a příjemnou zpěvnost.*“ Zdůrazňuje hudební výraz, který pokládá se důležitý – nazývá ho duší hudby – a za nezbytně nutné považuje vstřípit ho žákům při výuce, aby byli pohotová hrát s výrazem větší kusy: „*tyto klavírní kusy mohou být užitečné jak pro začátečníka, tak i pro vycvičeného hráče, jelikož jejich prostřednictvím získá zvláště tento náležitou pohotovost, aby hrál větší kusy s příslušným výrazem (jenž je duší hudby), rozhodl se [tj. Duschek] učinit je prostřednictvím tisku všeobecně užitečnými. Nedostatek potřebných a účelných studijních skladeb, které by splňovaly všechny potřebné předpoklady, patří k podnětům tohoto rozhodnutí. [...] Proto doufá, že prokázal značnou službu nejen učící se mládeži, ale také mnoha učitelům klavírní hry, kteří mají při vyučování velký nedostatek takových kusů, při nichž velmi záleží na výrazu.*“¹⁰³

Tento způsob výuky, prokázaný pro období 90. let 18. století, se určitě dá u Duschka vztáhnout na celé jeho pedagogické působení, tedy i na dobu mnohem ranější, když byl jeho žákem Vinzenz Maschek. Vyplývá z toho, že výuka u Franze Duschka stála na třech důležitých bodech: rozhledu pedagoga po hudební literatuře, důrazu na správný prstoklad a na výraz přednesu, na kterém Duschkovi velmi záleželo. Vinzenzu Maschkovi mohl poskytnout rozhled po nejnovější hudební produkci, v klavírní hře mu mohl ovládnutím správného prstokladu pomoci ke zvládnutí virtuózních stupnicových pasáží a naučit ho výraznému přednesu hry. Nakonec mohl být přínosem i vztah v osobní rovině: Duschek svými kontakty na šlechtické rodiny mohl Maschka doporučit k výuce v šlechtických rodinách, mohl doporučit i Maschkova studia u Josepha Segera (1716-1782). Po skončení studií Maschek zůstal s Duschkem v kontaktu i nadále a když jeho učitel zemřel, uspořádal Vinzenz Maschek,

¹⁰² Inzerát v POZ, přílohy k č. 41-43, 1796. Franz Duschek nabízí svoji Sonátu pro čtyři ruce, Sonátu pro dvě ruce a Variace. Viz C[ULKÁ], Z[deněk]. *Hudební inzerát Františka Xavera Duška*, s. 8-11.

¹⁰³ Český překlad otištěn in: C[ULKÁ], Z[deněk]. *Hudební inzerát Františka Xavera Duška*, s. 8.

v té době už regenschori u Sv. Mikuláše na Malé Straně, v tomto kostele za něho zádušní mši.¹⁰⁴

Domněnku, že se Vinzenz Maschek mohl stát žákem věhlasného Josepha Segera (1716-1782) na základě doporučení Franze Duschka, podporují zjištění, že Seger patrně nepřijímal každého, kdo projevil přání stát se jeho žákem. Svě žáky si vybíral z talentovaných choralistů, o jejichž nadání se sám přesvědčil, anebo přijímal chlapce, které mu doporučil některý z jeho přátel či známých.¹⁰⁵ Vzhledem k tomu, že nemáme žádné indicie, že by Vinzenz Maschek působil jako choralista v některém z pražských chrámů, přichází nejspíše v úvahu podpora Franze Duschka. Oba dva muzikanti, Duschek i Seger, byli v době příchodu Maschka do Prahy již proslulými pedagogy, kteří se jistě vzájemně znali. Víme, že Joseph Seger byl 21. října 1776 svědkem při svatbě Franze Duschka v chrámu Panny Marie před Týnem.¹⁰⁶ Joseph Seger působil v této době jako varhaník v předních pražských chrámech: u Panny Marie před Týnem a v klášterním kostele Sv. Františka řádu křížovníků s červenou hvězdou.¹⁰⁷ O Segerovi jako o slavném, znamenitém, jedinečném, nezapomenutelném umělci se vyjadřuje Dlabacž ve svém lexikonu z roku 1815.¹⁰⁸ Respekt k tomuto umělci daleko přesahoval hranice Čech a jeho autorita byla uznávána významnými osobnostmi.¹⁰⁹ Vedle houslisty Franze Antona Ernsta¹¹⁰ a skladatele Adalberta Gyrowtze¹¹¹ je cenné hodnocení Segera skladatelem Florianem Leopoldem Gassmannem (1729-1774), který doporučil spisovateli Charlesi Burneyovi (1726-1814), aby Segera při své návštěvě Prahy vyhledal. Burney pak poznal Segera jako citlivého člověka, vynikajícího umělce, který je patrně výborně obeznámen s osobnostmi i díly všech velkých mistrů v Evropě. *“M. Seger, is organist of the Kreuzhern, or convent of the Holy Cross in Prague. I was defired by M. Gasman, to enquire after him; as he is the best player in this city; he favoured me with a long conversation, and I found him to be a sensible man, as well as an excellent performer. He*

¹⁰⁴ O tom viz kapitola 2.7. Ředitel kůru (1794-1831).

¹⁰⁵ BERKOVEC, Jiří. *Josef Ferdinand Norbert Seger a jeho škola*, s. 293.

¹⁰⁶ SÝKORA, Václav Jan. *František Xaver Dušek*, s. 31.

¹⁰⁷ BERKOVEC, Jiří. *Josef Ferdinand Norbert Seger a jeho škola*.

¹⁰⁸ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Band III, sl. 103-106.

¹⁰⁹ Nehodnověrné je však tvrzení F. P. Laurencina, otištěné v časopise *Neue Zeitschrift für Musik* z 22. IV. 1864, že mu varhaník Kucharž přečetl doporučující dopis Johanna Sebastiana Bacha, v němž doporučoval Josepha Segera hraběti Millesimovi jako nejlepšího učitele pro Matěje Sojku (1740-1817). Laurencin k tomu dodává: *„Lituji, že jsem si toto psaní, jež mně přečetl nejlepší žák Segrův, varhaník Kucharž, do jehož rukou největší díl pozůstalosti po Segrovi přešel, neopsal. Na mne tehdy 14letého, ale s Bachem již dosti obeznámeného jinocha učinily tyto řádky mistrovny nejhlubší dojem.“* Toto přebírá HNILÍČKA, Alois. *Portréty starých českých mistrů hudebních*, s. 31. O hodnověrnosti pochybuje ČERNUŠÁK, Gracian. Sojka Matěj. In: *Československý hudební slovník osob a institucí*, II. díl, s. 562.

¹¹⁰ *„nebst der seltenen Fertigkeit in der Ausführung dessen [= Segerts] grosse, edle und solide Spielart.“* In: BERKOVEC, Jiří. *Josef Ferdinand Norbert Seger a jeho škola*, s. 297.

¹¹¹ JÍROVEC, Vojtěch. *Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce*, s. 18.

remembers Tartini, and Vandini,, at Prague, fifty years go; and seems well acquainted with the character and works of all the great musicians in Europe.”¹¹² Segerovy znalosti evropské hudební produkce byly nespornou předností, jakou mohl svým žákům předat. Vychoval řadu vynikajících muzikantů, mezi nimi byli např. J. Linek, V. Pichl, J. A. Koželuch, J. Mysliveček. Přibližně ve stejné době, kdy u něho mohl studovat Vinzenz Maschek, učil také Jana Kucharže (1751-1829) a Karla Kopřivu (1756-1785).¹¹³ Segerova výuka, která probíhala v rozsahu od tří měsíců do několika let,¹¹⁴ zahrnovala patrně důkladné osvojení generálbasu a kontrapunktu, mohla vycházet ze zásad Fuxovy učebnice *Gradus ad Parnassum*, obohacených o Segerovy poznatky ze studia literatury a zkušeností z vlastní tvorby.¹¹⁵ Více by osvětlila znalost jeho děl, o které máme však jen přibližnou představu. Segerova pozůstalost byla totiž záhy po jeho smrti rozptýlena a to i za hranice, především do Německa.¹¹⁶

Po nabytí zkušeností a získání rozhledu po evropské hudební produkci, které mu poskytli oba učitelé, mohl Vinzenz Maschek poznat evropský hudební život osobně. Podle tvrzení Dlabacze navštívil po ukončení pražských studií s hrabětem Wrtbou významná německá města.¹¹⁷ Kontakty s Německem pak Vinzenz Maschek nadále udržuje díky své virtuózní a zároveň skladatelské dovednosti. Již r. 1781 nabízí významný lipský nakladatel Immanuel Breitkopf jeho dvojkoncert pro klavír a housle.¹¹⁸ Vinzenz Maschek se stává osobností, která vstupuje do německého hudebního života a nechá tu v budoucnu o sobě ještě mnoho slyšet.

2.3. MANŽEL, OTEC, VDOVEC

¹¹² BURNEY, Charles. Through Bohemia to Dresden, 16.-18. September [1772]. in: *A Musical Travelogue of the 18th Century*. 2nd edition, 1775.

¹¹³ BERKOVEC, Jiří. *Josef Ferdinand Norbert Seger a jeho škola*, s. 292-293.

¹¹⁴ BERKOVEC, Jiří. *Josef Ferdinand Norbert Seger a jeho škola*, s. 292.

¹¹⁵ BERKOVEC, Jiří. *Josef Ferdinand Norbert Seger a jeho škola*, s. 295-296.

¹¹⁶ BERKOVEC, Jiří. *Josef Ferdinand Norbert Seger a jeho škola*, s. 288.

¹¹⁷ O tom podrobně v kapitole 2.4. Virtuóz.

¹¹⁸ *The Breitkopf Thematic Catalogue : The Six Parts and Sixteen Supplements 1762-1787*.

2.3.1. Manžel

Pro život a dílo Vinzenze Maschka byl významný 22. červenec 1781. Tento den se „*musicus*“ Vinzenz Maschek oženil v tehdejší farní kostele Sv. Martina ve zdi na Starém Městě Pražském s Marií [Johannou] Nepomucenou, o devět let mladší dívkou.¹¹⁹

Maschkova manželka Johanna, jak je uváděna ve všech ostatních dobových pramenech, se narodila v Praze 19. dubna 1764 na Novém Městě Pražském v domě „U bílého beránka“ a týž den byla pokřtěna v kostele Sv. Martina ve zdi jako „*Maria [Johanna] Nepomucena Ludmilla Sibilla Vintzentia*“.¹²⁰ O jejích rodičích Josephu Františku Praužovi a Marii Anně toho mnoho nevíme. V domě U bílého beránka bydleli ještě v roce 1765, neboť se jim na této adrese narodila ještě další dcera Theresia Maria Josepha, která byla pokřtěna v kostele Sv. Martina ve zdi 21. 11. 1765¹²¹ a po několika dnech 26. 11. 1765 zemřela na psotník.¹²² Z jejích matričních záznamů a z matriky o narození Maschkovy manželky Johanny se dozvídáme údaje o rodičích: byli svobodní od poddanství, otec Joseph František Prauž byl měšťanem Nového Města Pražského, matka Marie Anna se za svobodna jmenovala Lankišová. Neznáme však místo a datum jejich svatby, odkud pocházeli, kde se narodili a zemřeli její rodiče, jestli měl otec nějaké vzdělání a jaké povolání zastával, jaké měla matka ve společnosti postavení. O rodině Maschkovy manželky Johanny podávají další kusé informace už jen pozdější prameny – památníček dcery Vinzenzie a jejího manžela Ernsta Procha a Johannin pozůstalostní spis. Z nich vyplývá, že Maschkova manželka Johanna měla ještě další sourozence: Johanna Prauže, který pobýval kolem r. 1800 v „*Priessnitz am*

¹¹⁹ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MAR O 5, f. 30. Matriční záznam uvádí: „*Anno 1781 // In Mense Julio // Dies 22 // Copulans. D: Wencesl. Giskra Curatus Loci // Sponsi. Vincentius Maschek Musicus V[ir]go Maria Nepomucena Prauschin ambo liberi // Copulati sine promulgati p dispens: // Testes. Josephus Herink officialis Bancalitat. Ernestus Schrüba officialis Bancali Ignatius Neumann V[ir]go Johanna Meczirzin // Religio Cath: // Locus. N[eo] P[raga] // N[umme]rus Domus. 75“.* Výpisy z tohoto matričního záznamu se také nacházejí v Dlabáčových rukopisných pramenech ke Künstler-lexikonu (rukopis ca. 1807), in: Praha – Kanonie premonstrátů na Strahově, sign. Cf. DD III. 27, p. 160.

¹²⁰ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MAR N 5, f. 121. Matriční záznam uvádí: „*1764 // Mense Aprili // Od byleho Beranka // Die 19. Aprilis při Chramu Panie S: Martina skrze Mnie Martina // Neürantra fararže pokrztina Maria Nepomucena, Ludmilla // Sibilla, Vintzentia dcera P: Josepha Frantisska Prauža // z Materže Marie Anny. Swobodny. Narodila se 19. Aprilis. // Levans Urozena P[an]j Ludmilla Esterejcherowa, P[an]j Sibilla // Frantzanova, Pan Tobiass Kritzel z Kranczenstejnu.“*

¹²¹ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MAR N 5, f. 138. Matriční záznam uvádí: „*1765 // Od byleho Beranka // Die 21. Novembris při Chramu Panj S: Martina skrze // Mnie Martina Neürantra fararže pokrztina Theresia // Maria Josepha z Otcze P: Josepha Frantisska Prauža // M. K. N. M. P. [měšťana královského Nového Města Pražského] z Materže Marie Prausowy rodjly Lankissowi // Levans P[an]j Josepha Laisnerowa, P[an]j Theresia Rosen= // gartnerowa M: K: M: M: P: [měšťanka královského Menšího Města Pražského], Pan Karl Joseph Laisner M: K: M: M: P: [měšťan královského Menšího Města Pražského].“*

¹²² AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MAR Z 3, f. 99. Matriční záznam uvádí: „*[1765] // Od byleho Beranka // Die 26. Novembr: Umrželo ditie Maria Josepha dcera P: // Josepha Prauža 6. dnj Staržj. Umrželo od psotnjku. // Pochowano k S: Martinu 26. Novembris.“*

Elbeufer“ a v době Johanniny smrti kdesi v Polsku, a sestru Rosalii Prauřovou, která bydlela prokazatelně mezi lety 1802 – 1808 ve Vídni.¹²³

Manželka Vinzenze Maschka Johanna pocházela tedy minimálně ze čtyř dětí Josepha Františka Prauře a Marie Anny, rozené Lankišové. Vzhledem k svobodnému postavení její rodiny od poddanství a měšťanství jejího otce se dá usuzovat, že vyrůstala spíše v bohatější měšťanské rodině s určitým společenským postavením. To naznačuje také výběr kmetů při křtu Prauřových dcer, kteří byli svobodnými měšťany s úřednickým typem povolání nebo dokonce šlechtického původu (Tobiáš Kritzel z Kranczensteinu). S Vinzenzem Maschkem se seznámila pravděpodobně skrze místo bydliště, neboť dům U bílého beránka (čp. 63, dnes čp. 75) se nacházel v ulici zvané dnes Spálená a Vinzenz Maschek bydlel před sňatkem v téže ulici o několik domů dále v čp. 75 (později přečíslováno na čp. 64).¹²⁴ Vzhledem k tomu, že o rodině Prauřově nemáme z pozdějších let žádné jiné zprávy, je možné, že v domě U bílého beránka bydleli nejen v době narození jejich dcer, ale nadále i v době svatby Johanny s Vinzenzem Maschkem. Svatba, která se obvykle konala ve farním kostele v místě bydliště nevěsty, totiž ukazuje, že Prauřovi pravděpodobně stále bydleli ve farnosti Sv. Martina ve zdi, kam spadal i dům U bílého beránka. Navíc po svatbě se novomanželé Vinzenz a Johanna Maschkovi nastěhovali právě do domu U bílého beránka, kde se jim narodilo první dítě, dcera Vinzenzia. Památníček této dcery zachytil o několik let později jediný dosud známý portrét Johanny Maschkové. Kreslila ho patrně sama Vinzenzia, jak lze usoudit z šifry „M“ v dolní části portrétu. Kresba zachycuje stínové obrysy paní Maschkové s nedbale zkadeřenými vlasy, které jakoby působí divoce rozevláté nápořem větru, tedy s účesem tzv. *à la sauvage*. *„Ženy si tyto krátké vlasy kadeřily pomocí papírových natáček, na něž měly vlasy namotané po celou noc.“* Je to účes podobný mužským účesům zvaným *à la Titus*. Je zde vidět patrný vliv antiky,

¹²³ Johann Prauř se zapsal do památníčku své neteře Vinzenzie Maschkové 16. 5. 1799 v Praze, uvádí zde ale adresu svého pobytu *„Priessnitz am Elbeufer“*. Zapsal se také do památníčku Ernsta Procha 12. 4. 1800 přímo v *„Priessnitz“*. Pozůstalostní spis Johanny Maschkové z r. 1808 zmiňuje žijícího bratra Johanna Prauře v Polsku. Sestra Rosalie Prauřová se zapsala do památníčku své neteře Vinzenzie Maschkové v Praze r. 1798 a do památníčku Ernsta Procha ve Vídni 18. 7. 1802. V pozůstalostním spisu Johanny Maschkové z r. 1808 je zmiňována žijící sestra Rosalie Prauřová s uvedením pobytu ve Vídni. Oba památníčky jsou dochovány in: PNP, fond Památníčky, č. př. 66/41. Pozůstalostní spis Johanny Maschkové je dochován In: AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1808, sign. IX 2482.

¹²⁴ Číslo domu, kde bydlel ženich Vinzenz Maschek, je uvedeno v oddací matrice. Viz AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MAR O 5, f. 30. Jedná se o první známou adresu Vinzenze Maschka v Praze. Tento dům zvaný U zlatého kloboučku (Gold Hüttel) vlastnil mezi lety 1725-1796, tedy též v době, kdy v něm Vinzenz Maschek bydlel, Philipp Graf Bustosch von Zubřží und Lippka. R. 1925 byl ale zbořen a na jeho místě dnes stojí novější dům se stejným číslem popisným.

zvláště císařského Říma.¹²⁵ Toto empírové vzezření paní Maschkové odkazuje na vznik portrétu mezi lety 1795-1803.¹²⁶



Choť Johanna Maschková (1764-1808)
Stínová kresba – před r. 1803

Johanna Maschková byla vynikající hráčkou na tehdy módní nástroj skleněnou harmoniku. Hudební vzdělání získala od svého manžela.¹²⁷ Nevíme, zda byla jeho žačkou již před svatbou a přispělo to k jejich seznámení, nebo manžel využil svých dovedností k její výuce až po svatbě. Jako dívka z bohatší měšťanské rodiny mohlo být zajisté hudební vzdělání zajištěno rodiči již za svobodna. Zdá se však, že manžel o její vzdělávání, a to nejen hudební, pečoval i po svatbě. Když byla 23. 8. 1785 Johanna Maschková kmotrou dcery hudebníka Dominika Petrácčka, neuměla ještě psát a svůj podpis stvrdila třemi křížky „+++“.¹²⁸ To tehdy nebylo nic neobvyklého ani pro dcery z bohatších měšťanských rodin, které často uměly číst, ale ne psát. R. 1794 se už uměla podepsat a z r. 1802 máme dochován zápis celé básně s věnováním a podpisem, který je psaný její, tehdy již vypsanou a pevnou rukou. Pokrok v jejím vzdělávání po svatbě s Vinzenzem Maschkem je tu evidentní. Zrovna tak je patrné, že skleněná harmonika nebyla pro ni jen prostředkem k získání základního vzdělání, které se od ní v mládí očekávalo, ale součástí a náplní celého jejího života.

¹²⁵ KYBALOVÁ, Ludmila. *Dějiny odívání : Od empíru k druhému rokoku*, s. 92-93.

¹²⁶ Přibližně v polovině 90. let si Vinzenzia památníček zakládá, v r. 1803 odchází z Prahy do Vídně.

¹²⁷ DLABACZ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, II. Band, sl. 265.

¹²⁸ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. HV N 6.

Vypovídá o tom ostatně obsah básně a obrázek, který věnovala svému budoucímu zeti do památníčku.¹²⁹

Paní Maschková se neustále učila novému repertoáru, nastoupila koncertní dráhu virtuózky. Máme několik vzácných svědectví, že vystupovala společně se svým manželem. Již za několik let po svatbě se r. 1787 vydali manželé Maschkovi na společnou koncertní cestu do Německa a Dánska. Její hru na skleněnou harmoniku máme doloženou v Kodani (14. 9.) a v Drážďanech (28. 12.). V Hamburku se patrně během této cesty setkala s C. Ph. Em. Bachem a věnovala mu svůj stínový portrét.¹³⁰ Následovaly další veřejné koncerty s manželem: r. 1791 v Praze (21. 3.), ve Vídni (21. 5.) a Karlových Varech (léto 1791), r. 1796 opět v Praze (12. 5.).¹³¹

Prozrazuje to odvážnou a ambiciózní povahu paní Maschkové. Nejenže cestování bylo v 18. století nepohodlné a mnohdy i nebezpečné,¹³² ona ho podstupovala dokonce v těhotenském stavu (Německo-Dánsko, Karlovy Vary). O ráznosti její povahy svědčí zápis o události, která se odehrála v domácnosti manželů Maschkových r. 1794. Vše začalo 23. května 1794, kdy si Vinzenz Maschek pražskému magistrátu stěžuje na služebnou dětského věku Johannu Pelczíkovou, rodem z Příbrami. Ukradla jim prý tři stříbrné lžice, které měla na starosti. Když lžice u ní nenašli, zabavili jí alespoň její oblečení. Ona však ze služby uprchla.¹³³ Z dobových matrik bylo možno dohledat, že Johanna Pelczíková byla v tomto roce sedmnáctiletá dívka, která pocházela patrně z chudých poměrů, narodila se jako dcera hrobníka v Příbrami.¹³⁴ Nevíme, jak dlouho již v Praze sloužila, když došlo k této neblahé události. Poté, co byla po útěku ze služby nalezena, sdělila magistrátu důvod svého útěku: fyzické a slovní napadání od paní Maschkové, za což ji služebná 6. června zažalovala. Následoval výslech obou žen až došlo k dohodě, že paní Maschková ještě několik dní počká a pokud služebná mezitím lžice nevrátí, propustí ji ze služby a služebná potom bude zavřena minimálně na 24 hodin do arestu. Paní Maschková jí zase vydá zabavené oblečení.¹³⁵

¹²⁹ Památníček Ernsta Procha obsahuje básně Johanny Maschkové o harmonii a krásných tónech, k tomu je přilepena vystřižená rytina Johanna Berky s vyobrazením skleněné harmoniky.

¹³⁰ *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach.* Hamburg : Gottlieb Friedrich Schniebes, 1790.

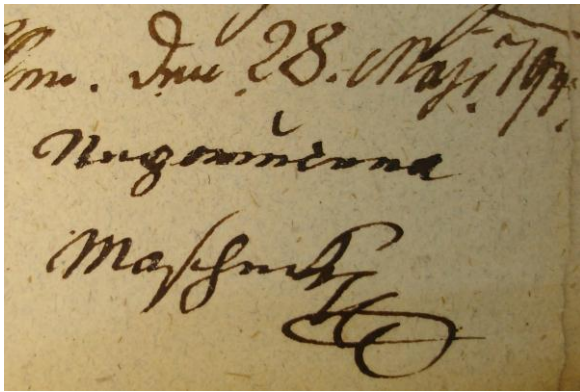
¹³¹ O tom viz kapitola 2.4. Virtuóz, kde jsou podrobně citovány prameny.

¹³² O tehdejších cestování viz HLAVAČKA, Milan. *Cestování v éře dostavníků.*

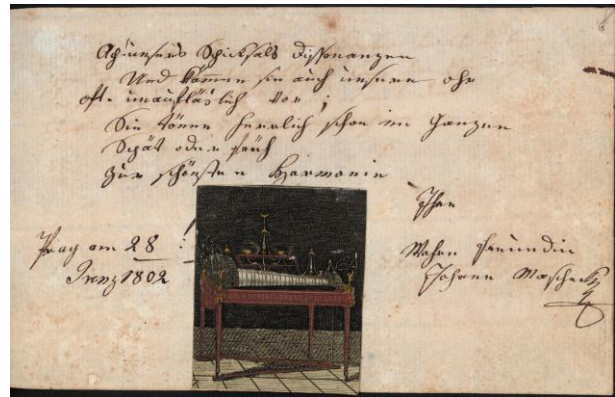
¹³³ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na r. 1794, č. podacího protokolu 4393, spis sign. Publ. 16/4699.

¹³⁴ Narodila se 13. ledna 1777. Byla dcerou hrobníka Františka Pelczíka a Marie Anny. Oba rodiče byli svobodní. Viz SOA Praha, fond: Matriky, sign. Příbram 7, p. 434.

¹³⁵ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na r. 1794, č. podacího protokolu 4824, spis sign. Publ. 76/3207.



Podpis Johanny Maschkové na vyšetřovacím spisu pražského magistrátu z r. 1794, který se týká sporu paní Maschkové se služebnou Johannou Pelčíkovou.



Připis Johanny Maschkové z r. 1802 do památníčku nastávajícího zeťe Ernsta Procha.

Na konci léta roku 1806 onemocněla Maschkova manželka tuberkulózou.¹³⁶ V té době již těžce nemocná přednesla ještě sólový part koncertu pro skleněnou harmoniku a orchestr svého chotě. O tomto vystoupení přináší následující zprávu časopis Allgemeine musikalische Zeitung: *"Ein Harmonikakonzert von Maschek mit Begleitung des vollen Orchesters hören wir von seiner Gattin zum erstenmale, und bedauerten die furchtlose Anstrengung der Guten Frau, Ausdruck hineinzulegen – Genug davon!"*¹³⁷. Počátkem září je již situace patrně velmi vážná, neboť Maschek oznamuje v pražském periodickém tisku zpoždění dodávky subskribovaných církevních skladeb vzhledem k těžké nemoci v rodině.¹³⁸ O dva roky později 5. listopadu 1808 paní Johanna Maschková umírá ve věku čtyřiceti čtyř let.¹³⁹ Z pozůstalostního spisu se dozvídáme, že zemřela bez závěti a vzhledem k výdajům za její dvouleté léčení nezanechala žádný majetek. Jako svědci jsou na pozůstalostním spisu podepsáni kapelník Wenzel Kral a skladatel Johann Anton Koželuch. Účastníky dědického řízení jsou kromě manžela Vinzenze Maschka uvedeni její bratr Johann Prauß, působící v Polsku, sestra Rosalie Praußová, bytem ve Vídni, a jedenáct žijících dětí.¹⁴⁰

2.3.2. Otec

Z manželství Johanny a Vinzenze Maschkových víme o narození celkem sedmnácti dětí. První dítě **Vinzenzia Anna Theresia** se narodila za necelých sedm měsíců po svatbě dne

¹³⁶ Poznámku o její nemoci nacházíme v rukopisné verzi Dlabáčova lexikonu: „Sie war 1806 in Monath August, krank gewesen“. (In: Kanonie premonstrátů na Strahově, sign. D C IV. 33-41). Toto Dlabáčovo tvrzení se shoduje s údajem v pozůstalostním spise Johanny Maschkové, kde je uvedeno, že byla dva a půl roku nemocná. (In: AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1808, sign. IX 2482).

¹³⁷ AMZ 3. 9. 1805, roč. 8, č. 49, sl. 782.

¹³⁸ POZ 8. 9. 1806, č. 108B.

¹³⁹ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK Z 9 a sign. SM Z 6. Také zpráva v novinách POZ 11. 11. 1808, č. 161B.

¹⁴⁰ AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1808, sign. IX 2482.

8. února 1782 v domě U bílého beránka na Novém Městě Pražském. Pokřtěna byla týž den v kostele Sv. Martina ve zdi a za kmotru jí byla babička ze Zvíkovce Anna Machková. Vinzenz Maschek jako otec je v matričním zápise označen „*Musicus*“.¹⁴¹

Další zprávu o této dceři máme až z r. 1792, kdy byla spolu se svým otcem Vinzenzem Maschkem svědkem při křtu Terezie Magdaleny Berkové, dcery rytce a kreslíře Johanna Berky (1759-1838).¹⁴² Toto svědčení při křtu nebylo náhodné. Vinzenz Maschek s Johannem Berkou úzce spolupracoval. V 80. a 90. letech 18. století ryl Berka titulní listy, popř. celé hudebniny, které Maschek vydával vlastním nákladem.¹⁴³ Johann Berka je též autorem rytiny, která zachycuje pódium s hudebními nástroji manželů Maschkových (dvě skleněné harmoniky, fortepiano s carillionem). Tato rytina byla použita na oznámení a divadelní ceduli hudební akademie manželů Maschkových, která se konala 21. 3. 1791 v Nostitzově divadle v Praze.¹⁴⁴

Dcera Vinzenzia si také od konce 90. let 18. století vedla památníček, který je cenným svědectvím o rodinném a společenském životě rodiny Vinzenze Maschka, zachycuje dokonce stínové portréty obou jejích rodičů Johanna a Vinzenze Maschka, dnes jediné dochované vyobrazení těchto hudebníků.¹⁴⁵ Styky s významnými umělci, kteří svými moudrými verši v němčině, francouzštině a angličtině, vytvářeli z jejího památníčku originální knížečku na svou dobu vysoce nadprůměrné úrovně,¹⁴⁶ formovali Vinzenzii k uměleckým ambicím. Své

¹⁴¹ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MAR N 6, f. 65. Matrika uvádí: „*Anno 1782 // In Mense Februario // Dies Nativitatis. 8 // Dies Baptismi. 8 // Baptisans. P: Adalb: Hattash cap loci // Infans. Vincentia Anna Theresia // Parentes. Vincentius Mashek Musicus Mater Johanna Nepom: ambo liberi. // Patrini. levans. Anna Maschkin // Patrini. testes. Adalbertus Weselý // Religio. Cath. // Locus. N: P: [Neo Praga] // Nu[mmeru]s Domus 63.*“

¹⁴² AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. FR N 5, f. 38. Matriční záznam uvádí mezi svědky: „*Winzenz Mascheck Musickmeister u[nd] // Compositeur // Winzenzia Maschkin seine Tochter*“.
Otištěno též in: PODLAHA, Antonín. *Památky archeologické*, s. 201. O Berkovi viz TOMAN, Prokop. *Nový slovník československých výtvarných umělců*, s. 60-61.

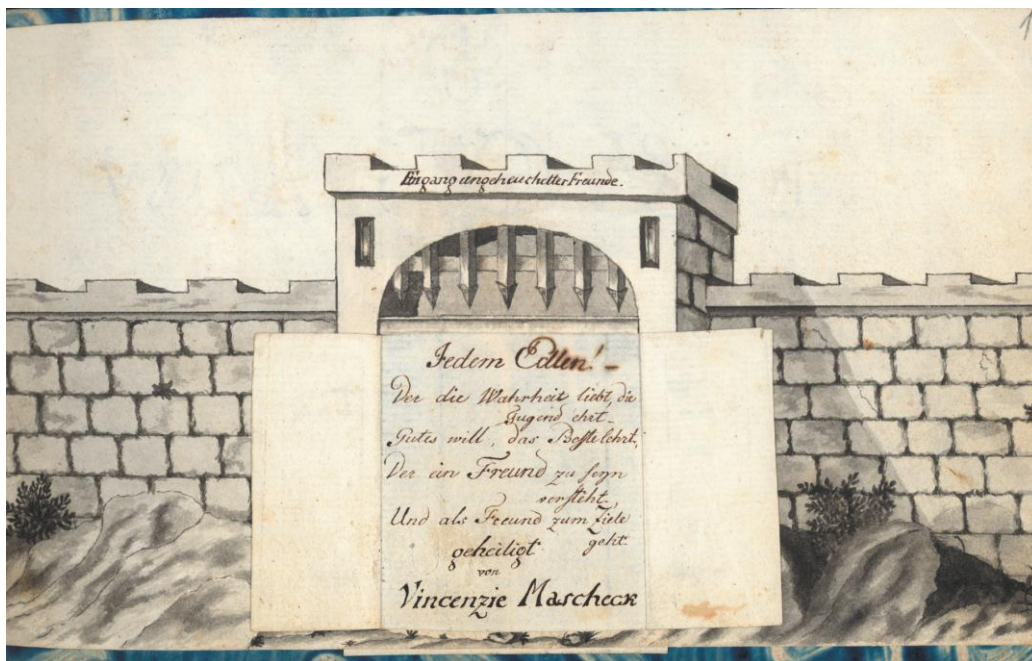
¹⁴³ *Stimme der Edlen* in CZ Pnm č. př. 114/76, Mik. VM XXVII:1. *Trois Sonates* in CZ Pnm XLII F 889, Mik. VM XI:2, XIII:2, XII:4. *Le Siège de Belgrade* in CZ Pu 59 B 5534, A Wgm 13936, Mik. VM XII:7. *XXV Lieder für Kinder und Kinderfreunde* in CZ Pnm XLIII B 273, Mik. XXIX:1. *Klavierauszug Chöre des bey dem Aerndtefest im Bubenez* in A Wn 10193, Mik. VM XXIX:15. *Böhmens Dankgefühl* in CZ Pnm, Mik. VM XXVII:2.

¹⁴⁴ Praha – Kanonie premonstrátů na Strahově (in CZ Pnm), sign. TP 686 (oznámení) a TP 690 (divadelní cedule). Samostatná rytina in Praha – Národní galerie, dále Památník Národního písemnictví, fond: Památníčky, Památníček Vinzenzie Maschkové (připis Johanny Maschkové), č. př. 66/41.

¹⁴⁵ Památníček Vinzenzie Maschkové in: PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41. O slavných umělcích v památníčku Vinzenzie Maschkové viz JAKUBCOVÁ, Alena. *Astre brilliant, favorable aux amans : Zápisy v památníku Vinzenzie Maschkové z let 1798-1847*, s. 267-276.

¹⁴⁶ Originalitu a úroveň památníčku vyzdvihuje LENDEROVÁ, Milena. *K hříchu i k modlitbě : Žena v minulém století*, s. 200. Zde ovšem Vinzenzia mylně uvedena jako vnučka, nikoli dcera Vinzenze Maschka.

básně *An Herrn Professor Meißner*,¹⁴⁷ *Lenzbeginn*, a *Mein Abend auf dem Lande* publikovala v pražském almanachu *Die erste Lese unserer Jugend Blüthen* na přelomu let 1800/1801.¹⁴⁸



Titulní stránka památníčku Vincenzie Maschkové.

Rok poté, na přelomu let 1801/1802, způsobila ale svým rodičům velké trápení, když v těžké nemoci bojovala o svůj život. Vinzenz Maschek se o události svěruje svým obchodním partnerům Hoffmeisterovi a Kühnelovi v dopise do Lipska: „*Liebste Freunde! daß erste was ich Ihnen sagen muß, ist, daß meine Tochter Vinzenzia heüt acht Tage die letzte Öhlung bekam, sie lag in Nerven Fieber, Donnerstag darauf bekam sie Heiße, und ietzt dank sei dem Himmel spricht Sie der Arzt aus aller Gefahr, Sie können sich ganz leicht meine Verwirrung vorstellen*“.¹⁴⁹ Lékař J. G. Staudinger se zanedlouho poté zapsal do památníčku Vincenzie, zřejmě to byl on, komu rodina Maschkova vděčila za její záchranu.¹⁵⁰

Kromě básnických ambicí se Vinzenzia naučila hře na klavír. Byla patrně skvělou pianistkou, neboť se později stala první učitelkou klavíru své dcery Friederiky.¹⁵¹ Vinzenz Maschek zřejmě znal zájem své dcery i o jeho dílo, proto jí chtěl po prodělané nemoci udělat radost svojí sonátou, nově vytištěnou u firmy Hoffmeister & Kühnel v Lipsku. Obchodní

¹⁴⁷ August Gottlieb Meißner byl také častým hostem v domácnosti manželů Maschkových, ani jeho záznam nechybí v památníčku Vincenzie Maschkové. Několik Meißnerových textů zhudebnil Vinzenz Maschkek.

¹⁴⁸ JARY, Joseph, KANDELINGER, F. S. *Die erste Lese unserer Jugend Blüthen : Ein Seitenstück zu den Erstlingen*. [Prag] : 1800/1801. O tomto almanachu a Vincenzii Maschkové viz WÖGERBAUER, Michael. *Vernakularizace – alternativa ke konceptu národního obrození?*, s. 476.

¹⁴⁹ Dopis z 5. ledna 1802. In: D LÉSTA, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹⁵⁰ Datováno „Prag d. 14. May 1802“. In: PNP, fond: Památníčky, památníček Vincenzie Maschkové, př. č. 66/41, f. 65.

¹⁵¹ VÖLKER, Inge-Christa. *Henrich Proch : Sein Leben und Wirken*, s. 17.

partneři se však neměli k posláni tisku do Prahy a proto jim Vinzenz Maschek líčí své zklamání: „*Mein armes Kind von einer Sonate darf bis ietzt noch nicht Taglicht sehen, um, Gedult überwindt [...], dafür bekommt sie ein elegantes prächtiges Kleid.*“¹⁵²

V té době se Vinzenzia znala již se svým snoubencem Ernstem Prochem (1778-1856), studentem práv v Praze, hudebním amatérem,¹⁵³ který si rovněž vedl svůj památníček.



Titulní stránka památníčku Ernsta Procha.

Navzájem se s Vinzenzií zapsali jeden druhému do památníčku již v březnu 1800. Ernst Proch často navštěvoval domácnost Vinzenze Maschka a tak je jeho památníček dalším zdrojem informací o Maschkově domácnosti a jeho hostech. Některé osobnosti (Abbé Vogler, Stich-Punto) najdeme proto ve stejné době zapsané v obou památníčkách snoubeneckého páru. Cenné je také to, že Proch navíc pečlivě shromažďoval zápisy příbuzných členů Maschkovy rodiny. V r. 1800 navštívil snoubenčina strýce Johanna Prauße, 27. června mu své věnování napsal Vinzenz Maschek, o den později Johanna Maschková. V červenci 1802 se setkal se snoubenčinými příbuznými ve Vídni: Rosalií Praušovou a s hudebním skladatelem Paulem Maschkem (1761-1826), mladším bratrem Vinzenze Maschka. Za necelý rok poté se Vinzenzia Maschková a Ernst Proch stali manžely.

Vinzenz Maschek v Prochovi získal zeťe, který jeho dceři zajistil výtečné životní podmínky. Ernst Proch, rodák z České Lípy, pocházel z bohatého rodu, který působil při klášteře v Neuzelle nad Odrou. Do České Lípy přišel až jeho otec Bernhard Proch, stal se zde

¹⁵² Dopis z 26. června 1802. In: DLEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹⁵³ RYCHNOVSKÝ, Ernst. *Heinrich Proch*, s. 763.

měšťanem a provozoval hospodskou živnost. Po jeho smrti (1798) se matka podruhé provdala za advokáta Wenzela Kirchberga, který v České Lípě vybudoval jednu z největších kartounek. Ernst Proch měl se svým otčímem Kirchbergem výborné vztahy, protože mu již během svých právnických studií dělal obchodního zástupce v Praze, po svatbě s Vinzenzií Maschkovou také ve Vídni.¹⁵⁴ Z dobrých vztahů Ernsta Procha s otčímem Kirchbergem měl prospěch i Vinzenz Maschek. Ještě před svatbou žádá Proch z Prahy otčima, aby po poslíčkovi nechal poslat balíček, který pro Maschka leží v Žitavě („*In Zittau liegt bereits ein Päckchen für H: Mascheck, welches ich durch den batteriebothen zu schicken bitte.*“)¹⁵⁵ Škoda, že nevíme nic bližšího, co bylo obsahem onoho balíčku, zda nějaké hudebniny, s nimiž Maschek v Praze obchodoval, či pouhý materiál spotřebního charakteru pro osobní potřebu.

Samotná svatba Vinzenzie Maschkové a Ernsta Procha se konala 6. června 1803 v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně.¹⁵⁶ K této příležitosti vyšla tiskem dokonce oslavná kantáta na text Wenzela Franze Welleby, která se zpívala následující den po svatbě.¹⁵⁷ Autora hudby této kantáty neznáme, mohl ji zkomponovat i Vinzenz Maschek.

Po svatbě se mladý manželský pár odstěhoval do Vídně, kde se Proch věnoval právnické činnosti. Finanční stav si rodina Prochova navíc vylepšila r. 1804 odprodnáním svého šestinového podílu na rodném domu v České Lípě otčímovi Kirchbergovi za 500 zl.¹⁵⁸ V následujícím roce se Kirchberg rozhodl zřídit ve Vídni vlastní sklad a vedení přislíbil Ernstu Prochovi.¹⁵⁹ Proch tehdy ve Vídni obstarával pro kartouнку také např. dodávky barviv, staral se o pronájem skladních prostor apod. Když Proch získal r. 1812 místo vrchnostenského úředníka u knížecího rodu Esterházyů, přestěhovala se rodina do Pottendorfu, správního sídla panství. Zde Vinzenzia podle vzoru svých rodičů v Praze pořádala pravidelně ve svém domě setkávání s hudebníky esterházyovské kapely z nedalekého Eisenstadtu. Jejich salón navštívil mj. z blízkého Raidingu i malý Franz Liszt s otcem a svou hrou v domě Prochů nadchl

¹⁵⁴ Korespondence Ernsta Procha Wenzelu Kirchbergovi in: SOKA Česká Lípa, fond: Městský archiv Česká Lípa, sign. A-V/e-2, k. 457. Viz též NOVOTNÝ, Karel. *Severočeští tiskaři kartounu*, s. 78.

¹⁵⁵ Dopis Ernsta Procha Wenzelu Kirchbergovi ze 7. května 1803. in: SOKA Česká Lípa, fond: Městský archiv Česká Lípa, sign. A-V/e-2, k. 457.

¹⁵⁶ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK i 6, p. 121; sign. MIK O 8, p. 146. Matriční záznam uvádí: „1803 // Monat Junius [6 – viz index MIK i 6] // Hausnumero 155 // Brautigam. Namen Wohl Eller Herr Ernst Proch samtl: Rechte Candidat. // Katholisch // Altersjahre 24 // Braut Namen Jungf[rau] Vinzenzia eheliche Tochter des Herrn Vinzenz Maschek Regens Chori an der Pfarrkirche zum S: Niklas.“

¹⁵⁷ Hymens Feyer, eine Cantate. Abgesungen am Vermählungstage unserer geliebten Freunde Ernest und Vinzenzie Proch, geborene Maschek. Dargebracht von Welleba den 7ten Juni 1803. Prag, mit Johann Diesbachschen Schriften. 6 Bl. 8. Viz Goedeke, 2. Aufl., VII. Buch, S. 766, Nr. 113.

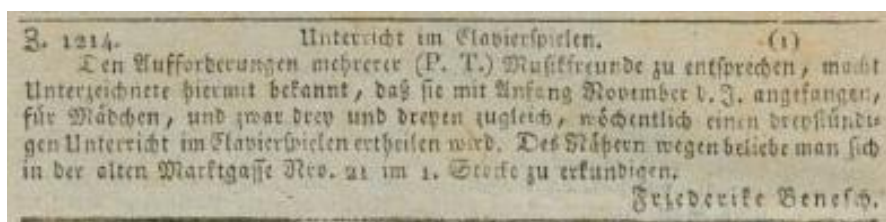
¹⁵⁸ Trhová kniha města České Lípy z let 1803 – 1808 (rkp), f. 39-40, in: SOKA Česká Lípa, fond: Městský archiv Česká Lípa. Viz NOVOTNÝ, Karel. *Severočeští tiskaři kartounu*, s. 76.

¹⁵⁹ Dopis Ernsta Procha Wenzelu Kirchbergovi z 27. května 1805, in: SOKA Česká Lípa, fond: Městský archiv Česká Lípa, sign. A-V/e-2, k. 457.

všechny přítomné.¹⁶⁰ Koncem r. 1819 se Prochovi přestěhovali do Vídeňského Nového Města, kde Ernst Proch působil jako advokát. Zde také Vinzenzie strávila zbytek svého života. Zemřela 8. ledna 1849, její manžel Ernst Proch zemřel ve Vídeňském Novém Městě 29. prosince 1856.¹⁶¹

Ještě během vídeňského pobytu se manželům Prochovým narodily čtyři děti: r. 1804 dcera Friederika, r. 1806 Henriette,¹⁶² r. 1807 Emilia¹⁶³ a r. 1809 Heinrich. Dospělosti se však dožily jen dvě z nich – Friederika, která se jako klavíristka věnovala koncertní dráze, a Heinrich, výtečný houslista, kapelník a hudební skladatel.

Friederika Prochová se učila hrát na klavír u své matky Vinzenzie, poté u Antona Herzoga a také u Simona Sechtera ve Vídni.¹⁶⁴ Provdala se 9. dubna 1823 v Tribuswinkelu za houslistu Josepha Benesche (1795-1873), rodáka z Batelova u Jihlavy.¹⁶⁵ Spolu často veřejně koncertovali, ve 20. letech byl Benesch orchestrálním ředitelem Filharmonické společnosti v Lublani, kde současně působil i další syn Vinzenze Maschka Kaspar. Víme, že Friederika Beneschová se v Lublani zabývala nejen veřejným vystupováním, ale také výukou klavíru¹⁶⁶ a samostatně komponovala.¹⁶⁷ Když se její manžel Joseph Benesch stal orchestrálním ředitelem vídeňského c. k. dvorního divadla, odstěhovali se do Vídně.



Vnučka Friederika Beneschová nabízí r. 1823 v lublaňských novinách výuku klavíru.

Heinrich Proch (1809-1878) se proslavil jako operní kapelník, hudební skladatel a učitel zpěvu ve Vídni.¹⁶⁸ Obě vnoučata, sourozenci Heinrich Proch i Friederika Beneschová s manželem, navštívili Vinzenze Maschka v Praze r. 1827. Při té příležitosti uspořádali

¹⁶⁰ WURZBACH, Constant von. *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich*. Band XXIII, s. 320. VÖLKER, Inge-Christa. *Heinrich Proch : Sein Leben und Wirken*, s. 10.

¹⁶¹ VÖLKER, Inge-Christa. *Heinrich Proch : Sein Leben und Wirken*, s. 8.

¹⁶² Henriette Prochová zemřela 19. 6. 1809 ve Vídni. Viz Památníček Ernsta Procha (PNP, č. př. 66/41).

¹⁶³ Emilie Prochová zemřela 1. 6. 1811 ve Vídni. Viz Památníček Ernsta Procha (PNP, č. př. 66/41).

¹⁶⁴ VÖLKER, Inge-Christa. *Heinrich Proch : Sein Leben und Wirken*, s. 17.

¹⁶⁵ ČSHS, sv. I, s. 81-82. LUIB, Ferdinand. *Biographische Skizzen hier lebender Kompositeure, Virtuosen und musikalischer Schriftsteller : Josef Benesch*, s. 229-230.

¹⁶⁶ IB zur LZ, 14. 10. 1823, s. 1330. IB zur LZ, 17. 10. 1823, s. 1342.

¹⁶⁷ Její skladba „Variationen für das Piano-Forte mit Orchester-Begleitung von Friederike Benesch“ byla provedena na filharmonickém koncertu 30. května 1823. Viz CVETKO, Dragotin. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*. II. díl, s. 378-379.

¹⁶⁸ VÖLKER, Inge-Christa. *Heinrich Proch : Sein Leben und Wirken*.

manželé Beneschovi v Praze dva veřejné koncerty¹⁶⁹ a Vinzenz Maschek nechal provést a sám dirigoval v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně mši C-dur svého vnuka Heinricha Procha.¹⁷⁰

Hudební tradice v rodě nadále pokračovala. Vnučky Heinricha Procha byly zpěvačky, které koncertovaly na přelomu 19. a 20. století převážně ve Vídni. Starší z nich, Marie Seyff-Katzmayr (1869-1957), byla talentovanou sopranistkou, v letech 1904-1933 učila na *Musikhochschule* ve Vídni.¹⁷¹ Mladší Bertha Franziska Katzmayr (nar. 1874) byla altistkou a působila ve Vídni jako koncertní pěvkyně.¹⁷²

Druhým dítětem manželů Maschkových byl **Joseph Johann Nepomucen**. Narodil se 28. 5. 1783 na čp. 343 na Starém Městě. Jeho otec Vinzenz Maschek je v křestní matrice označen jako „*fliglista*“.¹⁷³ O životě tohoto syna však nemáme žádných zpráv. Nepodařilo se zatím najít ani doklad o úmrtí. Zcela jistě zemřel před r. 1808, neboť pozůstalostní spis jeho matky Johanny Maschkové ho již neeviduje mezi živými.

Dne 7. února 1785 přišlo u Maschků na svět třetí dítě, syn **Emanuel Rudolph Antonín**. Narodil se na čp. 84 na Novém Městě, česky psaná křestní matrika uvádí povolání Vinzenze Maschka „*Muzikant*“.¹⁷⁴ Víme o tomto synovi, že byl vokalistou u Sv. Mikuláše na Malé Straně. Využíval při tom Storbekovy pěvecké nadace, o kterou mu zažádal 13. září 1797 jeho otec Vinzenz Maschek.¹⁷⁵ Souběžně navštěvoval malostranské gymnázium, r. 1799 se zapsal do památníčku své sestře Vinzenzii. Stal se důstojníkem rakouské armády: r. 1805 je uváděn jako praporčík,¹⁷⁶ r. 1808 jako kadet.¹⁷⁷ Když jeho otec Vinzenz Maschek r. 1831 zemřel, je v pozůstalostním spise tento syn označen za nezvěstného a musel být v dědickém řízení zastupován přiděleným advokátem Pinkasem. Jedna z možností je, že padl na některém bojišti, ale vzhledem k tomu, že nebylo možno identifikovat jeho tělo, byl oficiálně pokládán za nezvěstného.

¹⁶⁹ AMZ December 1827, No. 52, sl. 892.

¹⁷⁰ WURZBACH, Constant von. *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich*. Band XXIII, s. 320.

¹⁷¹ HAUER, Georg. *Der Club der Wiener Musikerinnen*, s. 68nn, 99, 109, 117n, 133, 158, 162n, 167, 177nn, 183, 188, 196, 200, 223nn, 293.

¹⁷² HAUER, Georg. *Der Club der Wiener Musikerinnen*, s. 110, 223, 225.

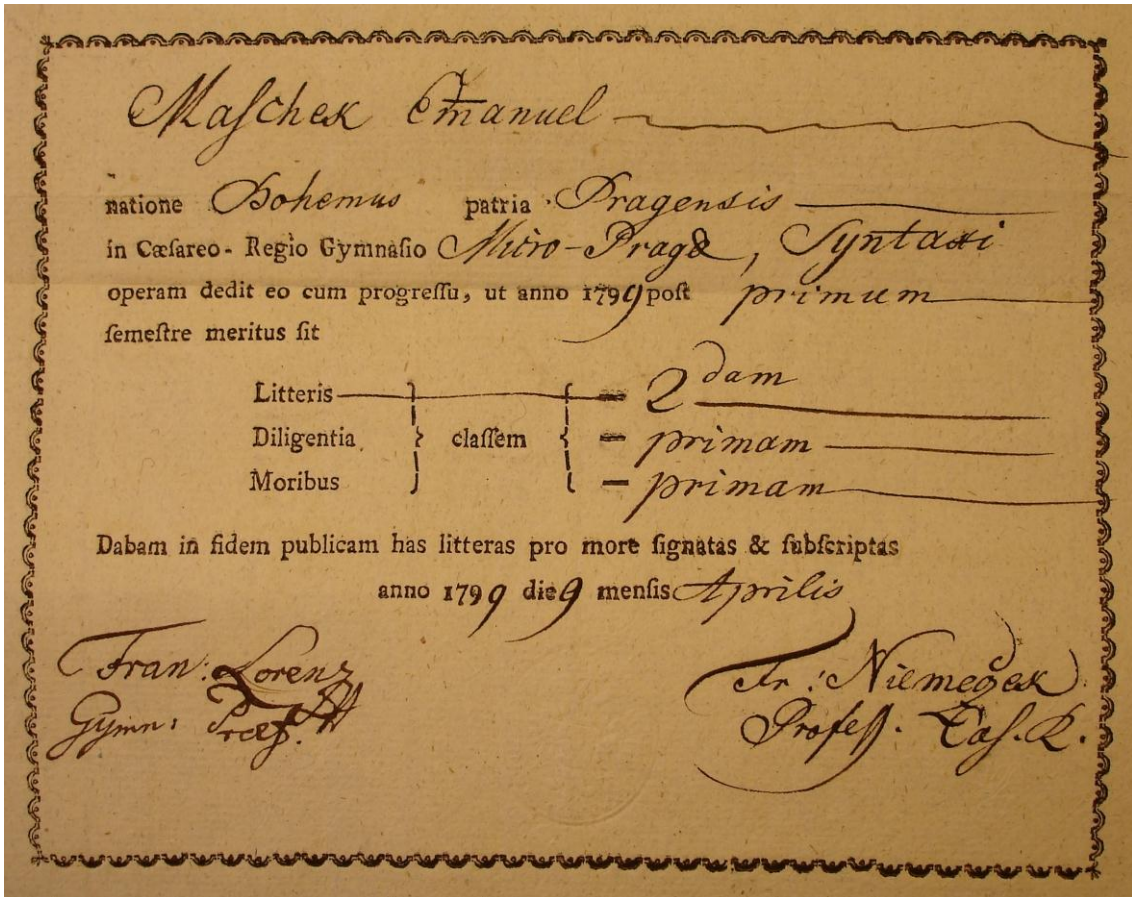
¹⁷³ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MAR N 6.

¹⁷⁴ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign.VO N 7. Viz též BUŠEK, Jan. *Václav Vincenc Mašek*, s. 15. Zde údaje o narození synů Emanuela, Leopolda, Kaspara. Též AHMP, fond: MHMP I, Referát IV, Soupis pražských domovských příslušníků (1830-1910), konškrípce 1830: „*Sohn Emanuel Geburtsjahr [1]785*“.

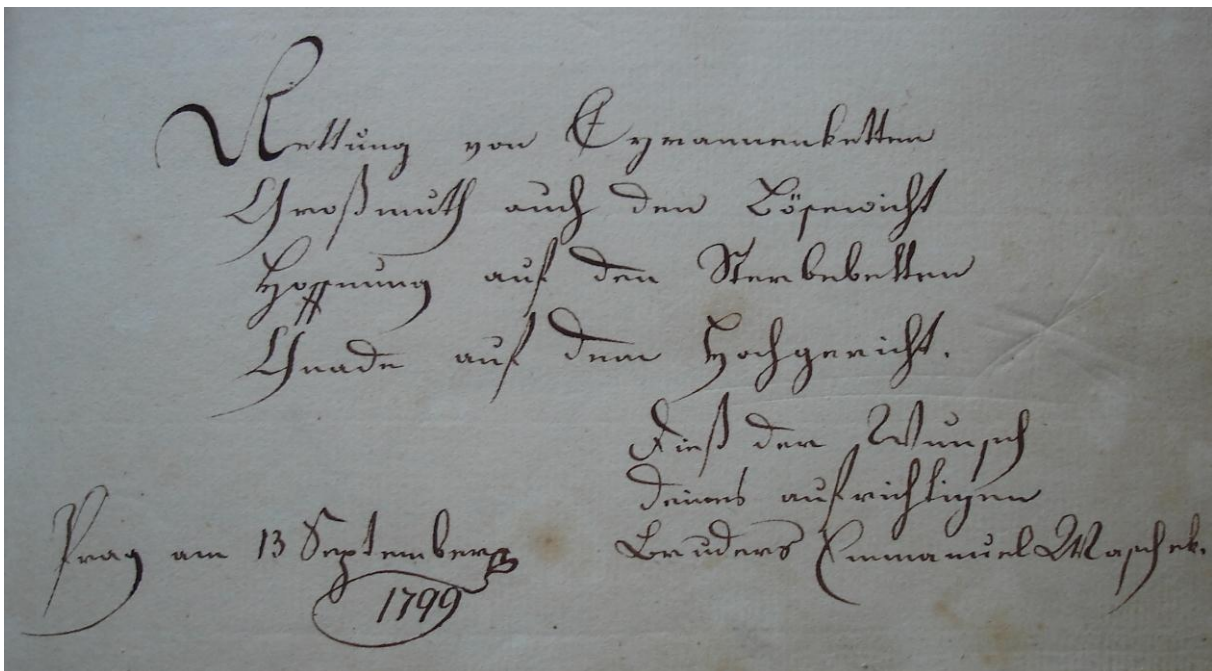
¹⁷⁵ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, spis Publ. 81/1; podací protokol inv. č. 32 z roku 1797, č. podání 9740.

¹⁷⁶ Dopis V. Maschka pražskému magistrátu, podaný 11. října 1805. in: AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1805, č. podání 20141; spis sign. C 40/66.

¹⁷⁷ Pozůstalostní spis Johanny Maschkové, in: AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1808, sign. IX 2482.



Vysvědčení syna Emanuela Maschka z Malostranského gymnázia z r. 1799. Vpravo dole podepsán Fr. Niemeczek (1766-1849).



Zápis Emanuela Maschka z r. 1799 v památníčku Vinzenzie Maschkové.

Další, v pořadí čtvrté dítě manželů Maschkových, nastoupilo zcela jinou profesní dráhu. Byl to syn **Leopold Philip Petr**, narozený 27. února 1786 na čp. 84 na Novém Městě. V křestní matrice je jeho otec Vinzenz Maschek označen jako „*Musicus*“. Kmotrem mu byl Rudolf hrabě Taaffe („*Rudolph Graf von Taff*“).¹⁷⁸ Pro tohoto syna žádá Vinzenz Maschek 3. října 1797 stipendium,¹⁷⁹ kterého Leopold využívá při studiu malostranského gymnázia. Stal se nakonec lékařem ve Vídni,¹⁸⁰ kde 12. listopadu 1809 zemřel.¹⁸¹

Dalším vojákem v rodině byl **Franz Xaver Karl**, narozen 3. března 1788 jako páté dítě manželů Maschkových. Křestní matrika udává místo bydliště Nové Město čp. 84, otec Vinzenz Maschek je uveden jako „*Compositeur in der Tonkunst*“.¹⁸² Stejně jako jeho starší bratři studoval Franz Xaver malostranské gymnázium. V armádě dosáhl důstojnické hodnosti lajtnanta: r. 1805 u Klenauova pluku,¹⁸³ r. 1808 u pluku arcivévody Johanna.¹⁸⁴ V době úmrtí svého otce Vinzenze Maschka v r. 1831 zastával funkci rytmistra u hraběte Saboliho a pobýval zrovna v Sedmíhradsku.¹⁸⁵ Spolu se švagrem Ernestem Prochem založili 3. března 1827 ve Vídni nadaci pro vojenské invalidy vídeňské invalidovny, kteří byli příslušní k dragounskému regimentu č. 1 a č. 5. Do této nadace vložili kapitál 200 zl.¹⁸⁶ Datum úmrtí Franze Xavera Maschka neznáme.

O dalším, v pořadí šestém, dítěti manželů Maschkových toho víme velmi málo. Byl to opět syn, narozený 31. prosince 1789 na Starém Městě v čp. 510. Pokřtěn byl jako **Wenzl Karl Silwius**, jeho otec Vinzenz Maschek je v křestní matrice uveden jako „*Kapellmeister*“.¹⁸⁷ Tento syn musel zemřít před r. 1808, neboť v pozůstalostním spisu jeho matky Johanny Maschkové již není evidován mezi živými.

Sedmým dítětem manželů Maschkových byla dcera **Maria Renata Anna Nepomucena**. Narodila se během korunovačních slavností 12. září 1791 na Starém Městě v čp. 476 a otec Vinzenz Maschek je v křestní matrice opět označen jako „*Kapellmeister*“. Za kmotry šli „*Maria Anna Renata Kinsky geborne Trautmansdorf*“ a její manžel „*Frantz Graf*

¹⁷⁸ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. VO N 7. Viz též BUŠEK, Jan. *Václav Vincenc Mašek*, s. 15. Též AHMP, fond: MHMP I, Referát IV, Soupis pražských domovských příslušníků (1830-1910), konskripce 1830.

¹⁷⁹ NA, fond: ČG, podací protokol 1797, č. podání 29618.

¹⁸⁰ Pozůstalostní spis Johanny Maschkové in: AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1808, sign. IX 2482.

¹⁸¹ WZ 18. 11. 1809; *Medizinische-chirurgische Zeitung*. Salzburg : 1809, s. 375.

¹⁸² AHMP, fond Sbirka matrik, sign. TRS N 1.

¹⁸³ Dopis V. Maschka pražskému magistrátu, podaný 11. října 1805. in: AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1805, č. podání 20141; spis sign. C 40/66.

¹⁸⁴ Pozůstalostní spis Johanny Maschkové in: AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1808, sign. IX 2482.

¹⁸⁵ Pozůstalostní spis Vinzenze Maschka, in: AHMP, MHMP I, Judiciální soud, 1847-1849, sign. IX 5377.

¹⁸⁶ *Militär-Schematismus des österreichischen Kaiserthums*: rok 1828 (s. 453); rok 1861 (s. 770); rok 1863 (s. 787).

¹⁸⁷ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. JIL N 6.

*Kinsky general...*¹⁸⁸ Renata Maschková byla členkou malostranského Náboženského spolku („*Religiöse Gesellschaft*).¹⁸⁹ Její otec Vinzenz Maschek jí zřejmě zajistil vzdělání, neboť v pražské domovní konskripci je uváděna jako učitelka klavíru a francouzštiny.¹⁹⁰ Hudebně se věnovala i koncertně: při svých návštěvách mladšího bratra Kaspara v Lublani víme o dvou koncertech, které v tomto městě absolvovala. R. 1821 zde vystoupila jako zpěvačka,¹⁹¹ r. 1834 jako hráčka na skleněnou harmoniku.¹⁹²



Oznámení o vystoupení Renaty Maschkové v Lublani 25. dubna 1834.

Po smrti otce Vinzenze Maschka žádala spolu se svou mladší sestrou Philipinou pražský magistrát o finanční podporu.¹⁹³ V roce 1832 odjela na nějaký čas do Vídně.¹⁹⁴ Byla patrně svobodná a bezdětná, zemřela v Bartolomějském chudobinci v Praze 1870.¹⁹⁵

Osmé dítě manželů Maschkových zemřelo hned po porodu. Stalo se tak 15. 7. 1792 na Starém Městě v čp. 501, kvůli okamžitému úmrtí není v matrice narozených žádný záznam o křtu tohoto dítěte. Jeho úmrtí zachycují souběžně matriky dvou farností, jejichž kompetence se v této době prolínala, a proto docházelo ke zdvojeným záznamům. V úmrtní matrice farnosti Sv. Františka je ke dni 15. 7. 1792 uvedeno: „*des H: Mathias [!] Maschek eines flitglistens sein Sohnlein*“ a uvedeno čp. 501.¹⁹⁶ Na této adrese „klavírista“ Vinzenz Maschek skutečně v těchto letech žil, jde tedy zřejmě o záměnu křestního jména otce se zesnulým synem, kterého patrně rodiče Maschkovi pojmenovali **Mathias**. O smrti dítěte je záznam ještě

¹⁸⁸ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. JIL N 6. Též: AHMP, fond: MHMP I, Referát IV, Soupis pražských domovských příslušníků (1830-1910), konskripce 1830: „*Tochter Renata Geburtsjahr [1]797*“ [!].

¹⁸⁹ WELLEBA. *Die Auserstehungsfeyer : ein jährliches Mayfest auf dem kleinseitner heiligen Felde*. (in: Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově, sign. F K III 70 č. 11b).

¹⁹⁰ AHMP, fond: MHMP I, Referát IV, Soupis pražských domovských příslušníků (1830-1910), konskripce 1830.

¹⁹¹ CVETKO, Dragotin. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*, II. díl, s. 175.

¹⁹² LZ 24. 4. 1834, Nr. 33, s. 132.

¹⁹³ Pozůstalostní spis Vinzenze Maschka, in: AHMP, MHMP I, Judiciální soud, 1847-1849, sign. IX 5377.

¹⁹⁴ přípis v policejní pobytové přihlášce, in: AHMP, fond: MHMP I, Referát IV, Soupis pražských domovských příslušníků (1830-1910), konskripce 1830.

¹⁹⁵ Národní listy 21. ledna 1870, č. 20, s. [3]. – zde uvedena jako „*sirotek po řediteli káru 79 let na sešlost věkem*“.

¹⁹⁶ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. FR Z 2, p. 116.

v úmrtní matrice farnosti Sv. Valentýna, kde je rovněž ke dni 15. 7. 1792 napsáno: „*Filius D.[omini] Maschek // fliglistae et com = // positoris*“ a opět shodně uvedena adresa čp. 501.¹⁹⁷

Následovala dcera, v pořadí deváté dítě manželů Maschkových. Narodila se 19. května 1793 na Starém Městě v čp. 501. Křtěná byla jako **Aloysia Philippia Karola** a za kmotry jí byli „*Philippius von Axmand*“ a „*Caspar Edler v[on] Aiser*“. Údaj o povolání jejího otce Vinzenze Maschka v křtící matrice zní: „*Compositeur*“.¹⁹⁸ O životě této dcery nemáme žádné bližší údaje. Žila však ještě koncem roku 1808, kdy je uvedena mezi žijícími potomky zesnulé matky Johanny Maschkové.¹⁹⁹ Svého otce Vinzenze Maschka však nepřežila.²⁰⁰

Jako desáté dítě manželů Maschkových přišel na svět 6. prosince 1794 syn **Kaspar Niklas**, budoucí hudební skladatel a ředitel italské opery v Lublani. Křestní matrika uvádí bydliště na čp. 559 na Starém Městě, jeho otec Vinzenz Maschek je zde zapsán jako „*Compositer der Musik*“.²⁰¹ Kaspar Maschek získal základy hudebního vzdělání u svého otce Vinzenze Maschka,²⁰² který mu zajistil místo vokalisty na kůru Sv. Mikuláše: dne 6. října 1804 pro něho Vinzenz Maschek žádá Storbekovu pěveckou nadaci.²⁰³ Souběžně Kaspar Maschek navštěvoval malostranské gymnázium, které nedokončil, neboť r. 1811 přešel na nově vzniklou pražskou konzervatoř. Studoval zde hru na violoncello a jak vyplývá ze školní matriky konzervatoře, výuku mu platil otec Vinzenz Maschek.²⁰⁴ Za svého mládí v Praze byl Kaspar Maschek spolu se sestrou Renatou zapsán v malostranském Náboženském spolku („*Religiöse Gesellschaft*“)²⁰⁵ a pomáhal svému otci na svatomikulášském kůru, kde vypomáhal ve varhanické činnosti. V roce 1815 však Prahu zřejmě opustil, protože nedokončil konzervatorní studia („*Ist durchgegangen*“).²⁰⁶ Podle autobiografické skici, kterou Kaspar Maschek sepsal pro jistého vládního radu, který chtěl o něm sepsat monografii,²⁰⁷ dal se do kapelnických služeb knížete Cladishewa, tedy odešel patrně do Ruska. Jak dlouho pobýval ve službách tohoto knížete se Kaspar Maschek nezmiňuje. Píše dále o svém působení ve Vídni, kam odešel za hudebním poznáním, a následném kapelnickém působení

¹⁹⁷ AHMP, fond: Sbíрка matrik, sign. VAL Z 4, p. 214.

¹⁹⁸ AHMP, fond: Sbíрка matrik, sign. FR N 5.

¹⁹⁹ Pozůstalostní spis Johanny Maschkové in: AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1808, sign. IX 2482.

²⁰⁰ Pozůstalostní spis Vinzenze Maschka in: AHMP, MHMP I, Judiciální soud, 1847-1849, sign. IX 5377.

²⁰¹ AHMP, fond: Sbíрка matrik, sign. FR N 5.

²⁰² autobiografická skica, in: Archiv Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Briefe Caspar Maschek, Brief an „Herrn Regierungsrath“, Laibach, 5. 7. 1826.

²⁰³ NA, fond: ČG, spis sign. Publ. 91/148.

²⁰⁴ AHMP, fond: Státní konservatoř v Praze, školní matrika.

²⁰⁵ WELLEBA. *Die Auserstehungsfeyer : ein jährliches Mayfest auf dem kleinseitner heiligen Felde.* (in: Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově, sign. F K III 70 č. 11b).

²⁰⁶ AHMP, fond: Státní konservatoř v Praze, školní matrika.

²⁰⁷ autobiografická skica, in: Archiv Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Briefe Caspar Maschek, Brief an „Herrn Regierungsrath“, Laibach, 5. 7. 1826.

v Bratislavě („*Presbourg*“). Od r. 1819 pobýval ve Štýrském Hradci (Graz) jako kapelník italské opery ve stavovském divadle a s tímto souborem zavítal r. 1820 na kongres do Lublaně, kde se usadil a prožil tu zbytek svého života. V Lublani se věnoval pedagogické činnosti při Filharmonické společnosti. Činný byl nadále jako kapelník a ředitel italské opery.

S operním souborem ze Štýrského Hradce s ním přišla do Lublaně i jeho snoubenka, sopranistka Amalija Horny, se kterou se 1. května 1820 oženil v hlavním lublaňském kostele („*Domkirche*“). K tomuto sňatku Vinzenz Maschek zařizuje 15. listopadu 1819 v Praze na magistrátu patřičná povolení.²⁰⁸ Když 28. září 1822 vyplňuje Kaspar Maschek životopisný dotazník k žádosti o přijetí za učitele hudby v Lublani, uvádí sebe již jako dvojnásobného otce.²⁰⁹ Z manželství s Amalijí, rozenou Horny, která zemřela r. 1836 na tuberkulózu, víme o narození celkem šesti dětí: čtyř dcer²¹⁰ a dvou synů. Starší syn však zemřel 28. října 1827 záhy po porodu a pokřtěn byl v nouzi.²¹¹ Mladším synem byl Kamilo Maschek (1831-1859), který se později stal jedním z nejvýznamnějších slovinských skladatelů 19. století. R. 1846 se Kaspar Maschek podruhé oženil s Elisou Schrey, z jejichž manželství víme o narození dvou dcer. Jedna z nich, Ema, provdaná Čampa, se živila výukou klavíru a zpěvu, později působila jako učitelka v nedalekém Terstu. Jí vděčíme za rukopisné vzpomínky na hudební rodinu Maschků, které sepsala a dnes jsou uloženy v Národní knihovně v Lublani.²¹²

Kaspar Maschek se od svého příchodu do Lublaně, stejně jako jeho otec Vinzenz Maschek v Praze, zabýval obchodem s hudebninami. K tomu využíval četné inzeráty, které si podával do místních novin *Laibacher Zeitung*. Noty nabízel ve svém bytě, takže lze vysledovat několik adres, na kterých bydlel: r. 1821 v „*Deutschen Gasse Nr. 187*“, ke konci roku 1821 v „*Jacobsgasse Nr. 155*“, od r. 1822 až do začátku r. 1823 „*nächst der Schusterbrücke Nr. 234*“, od října 1823 do května 1826 na náměstí „*Platz Nr. 5*“, od října 1826 do dubna 1830 na náměstí „*Platz Nr. 9*“, od června 1830 do února 1831 na náměstí „*Platz Nr. 262*“, r. 1835 v „*Herrengasse Nr. 206*“. Nabízel zejména klavírní úpravy oper a dramatických děl, jakož i ostatních skladeb (Rossini, Donizetti, Bellini, Méhul, A. Müller, C. M. Weber aj.) Jednalo se převážně o úpravy, které vyhotovil sám Kaspar Maschek. Víme, že

²⁰⁸ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol inv. č. 122 na rok 1819, č. podání 27903. Samotný spis s Maschkovou žádostí sign. H 10/511 se nedochoval.

²⁰⁹ CVETKO, Dragotin. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*, II. díl, s. 381-382.

²¹⁰ CVETKO, Dragotin. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*, II. díl, s. 292.

²¹¹ IB zur LZ 2. 11. 1827, Nr. 88, s. 1660.

²¹² Eme Mašek-Čampa: Zur Erinnerung. In: Národní knihovna v Lublani, sign. ms. 1051. Viz též CVETKO, Dragotin. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*, II. díl, s. 381.

upravoval také skladby svého otce Vinzenze Maschka.²¹³ Nabízel v inzerátech rovněž svoje vlastní kompozice a v r. 1830 dokonce dvě mše svého otce Vinzenze Maschka.²¹⁴



Inzerát z r. 1830 v lublaňském periodickém tisku, nabízející mj. mši Vinzenze Maschka.

Kaspar Maschek byl nadále znám i v Praze. Když byla r. 1862 vypsána soutěž na nejlepší slovinský pěvecký sbor, rozhodovala o vítězi porota českých hudebníků v Praze. Z osmi soutěžících skladatelů zvítězil Kaspar Maschek se sborem *Kdo je mar* na slova Ivana Vesela Koseského a obdržel za vítězství cenu 10 dukátů.²¹⁵ Když pak Kaspar Maschek 13. května 1873 v Lublani zemřel, vyšla o tom zpráva také v českém časopisu Dalibor.²¹⁶

²¹³ Zvláště mše, dochované na kůru „Domkirche“ v Lublani.

²¹⁴ Nachricht für Musikfreunde. In: IB zur LZ Nr. 21, 18. 2. 1830, s. 81; Nr. 22, 20. 2. 1830, s. 85. An Musikfreunde. In: Amtsblatt zur LB Nr. 67, 5. 6. 1830, s. 414; Nr. 68, 8. 6. 1830, s. 432. An Musikfreunde. In: IB zur LZ Nr. 67, 5. 6. 1830, s. 302.

²¹⁵ Přípis v hudebnině CZ Pnm sign. I E 368.

²¹⁶ Dalibor 25. 5. 1873, roč. I, č. 21, s. 171.



Syn Kaspar Maschek (1794-1873)
Fotografie – Lublaň 60. léta 19. stol.



Syn Kaspar Maschek (1794-1873)
Uhlokresba – Lublaň 60. léta 19. stol.

Jedenáctým dítětem manželů Maschkových byl **Anton Hugo Ignaz**, narozený 16. února 1797 na čp. 155/III. na Malé Straně. V křestní matrice je otec Vinzenz Maschek označen jako „*Regens Chori bey St. Niklas*“.²¹⁷ O tomto synovi nevíme nic než to, že zemřel před r. 1808, neboť není evidován mezi živými potomky zesnulé matky Johanny Maschkové.

V pořadí dvanáctá se manželům Maschkovým narodila 14. února 1798 na čp. 155/III. na Malé Straně **Philippina Wilhelmina Caecilia**.²¹⁸ Byla hluchá a pro tento handicap jí Vinzenz Maschek učinil v závěti univerzální dědičkou. Živila se jako švadlena, po smrti otce Vinzenze Maschka žádala spolu se sestrou Renatou magistrát o finanční příspěvek.²¹⁹ R. 1834 porodila coby neprovdaná nemanželského syna, který při křtu dostal jméno Alois, podle svého kmotra Aloise Jelena, hudebního skladatele a onehdy věrného přítele Vinzenze Maschka.²²⁰ Tento syn Alois Maschek se r. 1856 oženil s Marií Multerovou²²¹ a měl tři děti. Všechny děti i manželka mu ale postupně zemřely, Alois Maschek dožil v česko zemském blázinci, kde r. 1879 zemřel.²²² Philippina Maschková zemřela r. 1864 v Bartolomějském chudobinci v Praze.²²³

²¹⁷ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK N 13.

²¹⁸ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK N 13.

²¹⁹ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, r. 1832, spis sign. C 17/12, C 41/73.

²²⁰ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. PMV N 4.

²²¹ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. PMV O 3.

²²² AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. AP Z 27, s. 193.

²²³ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. TRP Z 4, f. 92.

Dne 31. ledna 1800 přišla na svět na čp. 155/III. na Malé Straně **Elghire Theres Rudolpha**, třinácté dítě manželů Maschkových.²²⁴ Tato dceruška zemřela pětíměsíční dne 1. července 1800.²²⁵ Vinzenz Maschek za její pohřeb zaplatil 1 zlatou 5 krejcarů (35 krejcarů hrobníkovi a 30 krejcarů za pohřební vůz).²²⁶

Když se 16. května 1801 narodila na čp. 155/III. na Malé Straně manželům Maschkovým jako čtrnáctá v pořadí **Thekla Georgia Amalia Antonia**, svědčili u jejího křtu tři kapelníci: Abbé Vogler, Johann Gottlieb Naumann a Anton Wranitzky. Na rukou ji držela kmotra, sopranistka Tekla Batka Podleská, po které zdědila křestní jméno.²²⁷ Thekla Maschková se provdala 11. května 1817 v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně za Johanna Müllera, dvaadvacetiletého vdovce a protokolistu na úřadu ředitelství stavby silnic („*Strassenbaudirection*“).²²⁸ Kvůli jeho službě na karlovarské silnici s ním několikrát změnila pobyt: žila nejprve v Praze (1817-1819),²²⁹ pak krátce v Dřevčicích (1820-1821),²³⁰ poté se vrátili zpět do Prahy (1822-1823)²³¹ a nakonec bydleli v Mšeci (od r. 1824)²³², kde Theklu zastihla r. 1831 zpráva o úmrtí otce Vinzenze Maschka.²³³ Krátce před smrtí otce sama ovdověla, neboť její manžel Johann Müller zemřel 18. 3. 1831 v nemocnici Milosrdných bratří v Praze.²³⁴ Thekla Müllerová se jako vdova vrátila do Prahy, poslední adresa, na které ji

²²⁴ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK N 13.

²²⁵ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK Z 8.

²²⁶ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Deník pohřebních poplatků 1800, inv. č. 1777, k. 1180.

²²⁷ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK N 13. Viz též TROLDA, Emilián. *Sešli se hudebníci*, s. 39–41. Tekla Batka roz. Podleská (1764 – 1852), česká kolorатурní sopranistka a učitelka zpěvu. Žačka J. A. Hillera v Lipsku, na jehož doporučení byla pěvkyní a učitelkou zpěvu u vévody Kuronského v Zahání. Od r. 1815 působila v Praze jako učitelka zpěvu. V její pozůstalosti (nyní uložena v SOKA Beroun) se dochovalo několik Maschkových skladeb. ČSHS, sv. I, s. 327 – 328.

Georg Joseph Vogler (1749 – 1814), věhlasný německý hudební teoretik, varhaník, klavírista a skladatel. Ve školním roce 1801 – 1802 působil jako mimořádný profesor tzv. „*Tonwissenschaft*“ na Filozofické fakultě K. i. Karlo – Ferdinandovy Univerzity v Praze. V Praze předvedl též svůj orchestrion a koncertoval na varhany v chrámu Sv. Mikuláše na Malé Straně, které si dal příslušně upravit. Voglerovým pražským pobytem a jeho přednáškovou činností se zabývá LUDVOVÁ, Jitka. *Abbé Vogler a Praha*, s. 99 – 122.

Johann Gottlieb Naumann (1741 – 1801), významný německý hudební skladatel, autor mnoha italských oper, mší, oratorií, koncertů a symfonií. Krátce před smrtí (+ 23. 10. 1801) navštívil Prahu, aby zde 13. 5. 1801 dirigoval „*U Vusínů*“ („*am Wussinischen Saale*“) svou kantátu „Vater unser“. Viz DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Band II, sl. 367.

Anton Wranitzky (1761 – 1820), rodák z Nové Říše na Moravě, hudební skladatel a houslista. Od r. 1797 do r. 1807 kapelníkem orchestru prince J. F. Maxmilian Lobkowitzze na některé z jeho českých sídel v Roudnici, Bělině, nebo Jezeří. ČSHS, sv. II, s. 915-916.

²²⁸ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK O 9.

²²⁹ *Schematismus des königreiches Böhmen für das Jahr 1817, 1818, 1819*. Prag : Gottlieb Haase Söhne.

²³⁰ *Schematismus des königreiches Böhmen für das Jahr 1820, 1821*. Prag : Gottlieb Haase Söhne.

²³¹ *Schematismus des königreiches Böhmen für das Jahr 1822, 1823*. Prag : Gottlieb Haase Söhne.

²³² *Schematismus des königreiches Böhmen für das Jahr 1824, 1825, 1826, 1827*. Prag : Gottlieb Haase Söhne.

²³³ Pozůstalostní spis Vinzenze Maschka, in: AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1847-1849, sign. IX 5377.

²³⁴ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MB Z 2, f. 86.

evidovaly domovní konskripce a adresář pražských obyvatel byla 266/II. na Novém Městě, kde je naposledy zachycena ještě pro rok 1846.²³⁵ O jejím úmrtí nic nevíme.

Patnácté dítě manželů Maschkových, syn **Udo Johann Anton**, se narodil 18. srpna 1802 na adrese 155/III. na Malé Straně. Jeho kmotrem byl „*Joh: Anton / Koželuch Kapel / meister der Dom / kirche*“.²³⁶ Zemřel za necelý rok 28. května 1803.²³⁷

Nakonec se manželům Maschkovým narodila 10. října 1804 na čp. 155/III. na Malé Straně dvojčata, dcera **Berta Emilia Franziska Borgia** a syn **Albin Johann Evangelist Robert**. Za kmotra byl opět „*Johann / Anton / Kozeluch Kapell / meistr in der Metrop / litan Kirche*“.²³⁸ Dcera Berta se 15. dubna 1822 provdala v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně za Karla Lausekera (1797-1829),²³⁹ rodáka z Čelákovic, který pocházel ze šlechtického rodu Lausecker von Lousek (Louzek, Lůžek).²⁴⁰ Ženichův otec byl Sebastian Lauseker, ingrosátor zemských desek v Praze. Manželé Berta a Karl Lausekerovi bydleli nejprve v Praze, kde se jim narodily tři děti. Prvnímu z nich, dceři Maxmillianě Anně Francisce Lausekerové, byl 13. ledna 1823 za kmotra při křtu Vinzenz Maschek („*Vinzens Maschek Regens Chori*“).²⁴¹ Poté se Lausekerovi odstěhovali do Čelákovic, kde se Karl živil jako diurnista a 29. 7. 1829 zde zemřel.²⁴² Ovdovělá Berta se v Čelákovících 28. června 1830 znovu provdala za Josefa Bosáčka, místního kontribučního.²⁴³ Sama zemřela v Čelákovících 26. 12. 1845.²⁴⁴ Z devíti dětí Maschkovy dcery Berty se rod značně rozrostl do mnoha potomků, kteří působili v Praze až do 20. století, převážně jako krejčí nebo truhláři. Je pravděpodobné, že někteří potomci žijí dodnes. Umělecky se prosadil vnuk Berty Jan Borek (1872-1916), který byl fotografem, v České Třebové založil vlastní fotoateliér. Mimo to se zabýval entomologií. Zemřel r. 1916 jako voják během první světové války v Bate u Gorice ve Slovinsku.²⁴⁵

Albin Maschek se věnoval hudbě. Otec Vinzenz Maschek mu platil studia na pražské konzervatoři, kde se učil hře na violoncello. Studia však nedokončil.²⁴⁶ Od r. 1824 začal stárnoucímu otci vypomáhat v regenschorské službě u Sv. Mikuláše na Malé Straně a začal se

²³⁵ NA, fond: Policejní ředitelství Praha, pražské pobytové přihlášky.

²³⁶ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK N 14.

²³⁷ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK Z 7.

²³⁸ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK N 14.

²³⁹ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK O 9.

²⁴⁰ *Almanach českých šlechtických a rytířských rodů*. Sv. 2010, s. 211-212. Berta Maschková zde uvedena v počestné pravopisné podobě jako Vojtěška Mašková.

²⁴¹ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK N 15, f. 517.

²⁴² SOA Praha, fond: Matriky, sign. Čelákovice 30.

²⁴³ SOA Praha, fond: Matriky, sign. Čelákovice 17.

²⁴⁴ SOA Praha, fond: Matriky, sign. Čelákovice 30.

²⁴⁵ Jan Borek. in: *Časopis české společnosti entomologické*. Roč. XIV, 1917, s. 113-114. Že byl od r. 1910 členem entomologické společnosti viz též *Časopis české společnosti entomologické*. Roč. XII, 1915, s. XI.

²⁴⁶ AHMP, fond: Státní konservatoř v Praze, školní matrika.

projevovat také skladatelsky. R. 1827, když Vinzenz Maschek dirigoval zádušní mši za zesnulého Ludwiga van Beethovena,²⁴⁷ zpívalo se *Benedictus* od Albina Maschka.²⁴⁸ Vypomáhal zejména s řízením hudby na kůru Sv. Tomáše, který spadal pod kompetenci svatomikulášského regenschoriho. Po smrti Vinzenze Maschka zastupoval funkci svatomikulášského regenschoriho po zesnulém otci, než bude vypsán řádný konkurz. Na ten se Albin přihlásil, ale byla mu přidělena nadále jen správa u Sv. Tomáše. R. 1832 však získal regenschorské místo u Sv. Petra na Poříčí, r. 1833 se stává ředitelem kůru v kostele Panny Marie před Týnem. Za svého působení u Týna začal být uznávaným skladatelem chrámové hudby, jeho pověst se rozšířila za hranice Čech. Když se r. 1859 uprázdnilo místo ředitele kůru u Sv. Mikuláše na Malé Straně, byl Albin Maschek přijat. S touto funkcí mu byl přidělen služební byt, tentýž, ve kterém bydlel jeho otec a kde se on sám před lety narodil.

Jako ředitel kůru během svého života prováděl i chrámové skladby svého otce Vinzenze Maschka a mnohé z nich upravoval. Otec mu ještě za svého života totiž odkázal svoji hudební sbírku. Kromě skladeb, které Albin Maschek komponoval pro potřeby kostela, věnoval se písním na české texty. Několik světských skladeb zkomponoval také pro šlechtice.

Ještě za života otce se Albin Maschek 25. listopadu 1829 oženil v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně s Katharinou Elstnerovou, dcerou majordoma u Alfreda Windischgrätze.²⁴⁹ Narodily se jim celkem čtyři děti: dvě dcery a dva syni. Nejstaršímu dítěti, dceři Elisabethě Johanně Nepomuceně Euphrasině, narozené 12. března 1830, byl o dva dny později při křtu 14. 3. 1830 kmotrem Vinzenz Maschek: „*Winzens Maschek Regens Chori.*“ Z dalších kmotrů byl přítomen např. „*Robert Führer Organist am Dom.*“²⁵⁰ Dospělosti se nakonec dožil jen nejmladší syn Karel, který v Praze působil jako advokátní písař. Ten měl po svatbě s Marií Adamovou z Kunratic dvě dcery, Albinu a Alžbětu.

Z výše uvedených životopisů dětí vyplývá, že manželé Maschkovi věnovali velkou pozornost výběru kmotrů svých dětí. Během dvou křtů Maschkových dětí byli jimi dokonce příslušníci hraběcích rodin. Kmotrem syna Leopolda byl Rudolf hrabě Taaffe. Vinzenz Maschek mu později v r. 1789 věnoval sonátu pro klavír *Le Siège de Belgrade* (Bitva u Bělehradu). Kmotry dcery Renaty byli generál František Josef hrabě Kinský a jeho žena Marie Anna Renata, kteří do Prahy přijeli patrně na korunovaci císaře Leopolda II. českým králem a jeho ženy Marie Louisy českou královnou v r. 1791. Voják, osvícenec i vlastenec

²⁴⁷ *Beethovens Todtenfeier zu Prag*, s. 85-86.

²⁴⁸ Autograf – hlasy in: CZ Pnm XVIII A 343 (provenience Kolovrat – Krakovský).

²⁴⁹ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK O 9.

²⁵⁰ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK N 16.

František Josef hrabě Kinský (1739-1804)²⁵¹ se s Marií Annou Renatou, rozenou Trauttmansdorffovou (1741-1808), oženil 29. července 1779, v roce svého jmenování „lokálním velitelem“ vojenské akademie ve Vídeňském Novém Městě. Tato šlechtična, podle které Maschkova dcera přejala při křtu jméno Renata, pocházela z české hraběcí větve Trauttmansdorffů, byla dcerou Franze Norberta hraběte Trauttmansdorffa (1705-1786).²⁵² Stala se ve Vídni komornou panovnice Marie Terezie.²⁵³ Je známo, že tato panovnice všeobecně známá svým smyslem pro rodinu, se zajímala o snoubence svých komorných. Pokud se jí zamlouvali, získali od ní štědré dary, jako povýšení do rytířského stavu, jmenování do významných funkcí či získání finančních prostředků. Komorné pak od ní dostávaly výbavu, peníze na děti a příplatek na výchovu. Panovnice zahrnula svou přízní i snoubenecký pár hraběnky Trauttmansdorffové s Josefem Františkem Kinským: hrabě obdržel jako generálmajor příplatek 4000 zlatých a jeho manželka penzi 2000 zlatých.²⁵⁴ Manželství Františka Josefa hraběte Kinského a Renaty hraběnky Kinské bylo bezdětné, o jejich vzájemném vztahu se nic neví.²⁵⁵ Renata hraběnka Kinská, rozená hraběnka Trauttmansdorffová, zemřela 6. března 1808 a byla pochována vedle svého manžela na hřbitově vojenské akademie ve Vídeňském Novém Městě.²⁵⁶



**Renata hraběnka Kinská (1741-1808),
kmotra Maschkovy dcery Renaty.**

²⁵¹ O Františku Josefu hraběti Kinském (1739-1804) viz předešlá kapitola 2.2 Dětství a mládí.

²⁵² WURZBACH, Constant von. *Biographisches Lexikon des Kaiserthurns Oesterreich* – zde uváděna jako Maria Amalia.

²⁵³ „*Renata Gräfin von Trautmannsdorf, Hofdame Ihrer Majestät der Keiserin Maria Theresia*“ RITTERSBERG, Johann Ritter von. *Geschichte des kaiserlichen königlichen Nro. 47^{sten} erledigten Freyherrn v Klopstein'schen Linien=Infanterie=Regiments, seit dessen Errichtung im Jahre 1682 bis auf die neueste Zeit.* Prag : C.W. Enders, 1827, S. 61.

²⁵⁴ HERRE, Franz. *Marie Terezie : Velká žena na habsburkém trůně*, s. 277.

²⁵⁵ VALENTA, Aleš. *Dějiny rodu Kinských*, s. 257.

²⁵⁶ DVORSKÝ, Josef. *Český apologeta generál Fr. J. hr. Kinský, pedagog filantropismu*, s. 29

František Josef hrabě Kinský kladl moudrost a vzdělání nad urozený původ.²⁵⁷ Ve svých pedagogických spisech pokáral šlechtu za zvyk dívat se na ostatní lidi spatra, jako by byla stvořena ze zvláštní hmoty.²⁵⁸ Nemůžeme vyloučit, že Kinský, který měl kladný vztah k hudbě,²⁵⁹ mohl si vážit Maschka jako nadaného hudebního umělce a mohl mít v oblíbě jeho kompozice, především ty vojenského rázu (např. kantátu *Stimme der Adlen*, klavírní sonátu *Le Siège de Belgrad*, či píseň na Laudona). Z tohoto pohledu není proto překvapivé, že přijal kmotrovství dcery svého bývalého zvikoveckého poddaného, neurozeného, byť tehdy již slavného, hudebního umělce V. Maschka. A to ještě ve významný, pro šlechtu společenskými povinnostmi nabytý, korunovační den.

Poté co se V. Maschek stal kapelníkem u sv. Mikuláše na Malé Straně, sháněl pro své děti kmotry mezi kapelníky a významnými hudebníky. Když byla v den svého narození dne 16. května 1801 v chrámu Sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze křtěna dcera Thekla Georgia Amalia Antonia,²⁶⁰ byla kmotrou koloraturní sopranistka a komorní zpěvačka vévody kuronského Thekla Batka roz. Podleská (1764 – 1852). Zanedlouho po křtinách učinila tato zpěvačka zápis do památníčku Vinzenzie Maschkové, ve kterém zmiňuje své kmotrovství Maschkovy mladší dcery: „*Eine kurze Bekantschaft verband mich // mit der Schwester meines Taufkind's, // und Freundin meines Herzens. // die ich jeder Zeit zu schätzen wißen werde. // Nehmen Sie diese wenigen Zeilen // geneigt auf zum Andenken // von Thekla Battka geb. Podleska // Prag den 4ten Juni // 1801.*“²⁶¹ Thekla Batka však při těchto křtinách nebyla jediným kmotrem. Jedním z nich byl také slavný hudební skladatel a drážďanský kapelník Johann Gottlieb Naumann (1741 – 1801). Naumann tehdy pobýval v Praze, kde 13. května 1801 dirigoval v sále „*U Vusínů*“ („*am Wussinischen Saale*“) svou kantátu *Vater unser*.²⁶² Také další kmotři byli při tomto křtu skladatelé a kapelníci: Georg Joseph Vogler (1749 – 1814), který právě působil v Praze, a Anton Wranitzky (1761 – 1820). Vinzenz Maschek o těchto křtinách referuje tři dny nato, 19. května 1801, v dopise svému obchodnímu partnerovi Kühnelovi do Lipska, kde neskrývá své nadšení z toho, že mezi kmotry své dcery získal hned tři kapelníky. Zároveň si ale postěžoval, že mohli být čtyři kapelníci, kdyby býval byl Anton Hoffmeister v době křtin v Praze: „*Abée Vogler, Capellmeister Nauman, Capellmeister Wranizky, und der Berühmte Waldhornist Punto sind hier in Prag, doch der Capellmeister Naumann reiset aber Heute wieder nach Dresden, vergestern ließ ich taufen, die 3*

²⁵⁷ MAŠEK, Petr. *Modrá krev*, s. 132.

²⁵⁸ HAUBELT, Josef. *České osvícenství*, s. 317.

²⁵⁹ Viz předešlá kapitola 2.2. Dětství a mládí.

²⁶⁰ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK13. Viz též TROLDA, Emilián. *Sešli se hudebníci*, s. 39–41.

²⁶¹ Památníček Vinzenzie Maschkové, In: PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.

²⁶² Viz DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Band II, sl. 367.

*Kapellmeistern waren Gevatter, schade daß der 4^{ten} Capellmeister Hoffmeister den ich herzlich grüße und bald hier erwarte, nicht zugegen war.*²⁶³



Thekla Batka roz. Podleská (1764-1852).

Při křtu Maschkova syna Uda Johanna Antona 18. srpna 1802 byl kmotrem svatovítský regenschori Johann Anton Koželuch (1738-1814). Když dítě r. 1803 zemřelo, zajistil si Maschek opětovné Koželuchovo kmotrovství hned při nejbližších křtinách v rodině, když se r. 1804 narodila dvojčata Berta Emilia Franziska Borgia a Albin Johann Anton Robert, nejmladší děti Vinzenze Maschka. Do svého rodinného života nechal Maschek Koželucha vstoupit ještě jednou, když si ho vybral spolu s kapelníkem Wenzelem Kralem za svědka při pozůstalostním řízení po zesnulé manželce Johanně Maschkové.²⁶⁴

Také z životopisů dětí vyplývá, že Vinzenz Maschek kladl důraz na jejich vzdělání. Dvě dcery, Vinzenzia a Renata, byly prokazatelně vzdělány v hudbě. Renata se přímo věnovala koncertnímu vystupování, mimo to musela být dobře vzdělána ve francouzštině, kterou v Praze vyučovala. Vinzenzia byla na té úrovni, že si mohla dovolit psát básně v němčině. Synům, kteří se dožili dospělosti, bylo zajištěno studium na malostranském gymnáziu (kromě Albina), dva z nich vystudovali na generála rakouské armády, syn Leopold se stal lékařem, což vyžadovalo vystudovat univerzitu. Kasparovi a Albinovi platil zase Vinzenz Maschek studia na pražské konzervatoři. Není divu, že vzdělání dětí stálo Vinzenze Maschka nemalé finanční výdaje a přivádělo ho to k ekonomickým problémům. Nedostatek peněz kvůli vzdělání dětí přiznává Vinzenz Maschek pražskému magistrátu, když 11. října

²⁶³ Dopis Vinzenze Maschka Kühnelovi, 19. května 1801. In: D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

²⁶⁴ Pozůstalostní spis Johanny Maschkové, in: AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1808, sign. IX 2482.

1805 žádá o dovolení, aby si směl vybrat plat na tři měsíce dopředu.²⁶⁵ Žádost o tříměsíční zálohu opakuje ještě 30. prosince 1805.²⁶⁶

Děti byly patrně vychovávány k rodinné sounáležitosti. Maschkovo příbuzenstvo a přízeň vykazovaly silné rodinné vazby. Navzájem si projevovali úctu: Vinzenzia si v památníku nakreslila své rodiče, nechala si do něho zapsat bratra Emanuela Maschka, své dvě švagrové Helenu Prochovou a Nanette Prochovou. Ernst Proch si v památníku nakreslil svoji sestru Nanette Prochovou a mladšího bratra Adalberta Kirchberga, budoucího purkmistra České Lípy. Prochův památník obsahuje zápis budoucího tchána Vinzenze Maschka a jeho ženy Johanny, snoubenčina strýce Johanna Prauße a tety Rosalie Prauřové, snoubenčina strýce Paula Maschka a jeho ženy Anny. Kaspar Maschek věnoval své neteři Friederice Prochové klavírní kvintet („*a mademoiselle Frederique Proch*“), Renata Maschková byla r. 1838 kmotrou svého synovce Karla Maška,²⁶⁷ Heinrich Proch věnoval svému strýci Albinu Maschkovi svůj portrét s věnováním: „*Meinem lieben, guten Oncle, Hern Albin // Maschek zur freundlichen Erinnerung an Heinrich Proch // Wien, im Juli 857.*“²⁶⁸

Byly tu i vzájemné rodinné aktivity: Paul Maschek zřejmě navštěvuje r. 1799 svého bratra Vinzenze Maschka v Praze.²⁶⁹ Vinzenz Maschek zmiňuje v korespondenci r. 1805 Kühnelovy kontakty s jakýmsi, zatím přesně neurčeným, Maschkovým švagrem.²⁷⁰ Wenzel Kirchberg, otčím nastávajícího zeťe Vinzenze Maschka, vyzvedává na žádost Ernsta Procha pro Maschka jistý balíček z Žitavy. Vnoučata Heinrich Proch a Friederika Beneschová s manželem navštěvují r. 1827 Vinzenze Maschka v Praze a při té příležitosti Maschek nechá provést a sám diriguje u Sv. Mikuláše Prochovu mši C-dur. Renata Maschková navštěvuje r. 1821 a 1834 svého bratra Kaspara Maschka v Lublani a zřejmě s bratrovou pomocí uspořádává v tomto městě veřejné koncerty. Joseph Benesch vyučuje svého budoucího švagra Heinricha Procha na housle, odjíždí s ním na koncert do Lublaně, kde působí Prochův strýc Kaspar Maschek. Jejich koncert vzbudí nadšené uznání a Heinrich Proch získává čestné členství Filharmonické společnosti. Joseph Benesch s manželkou Friederikou se pak na čas v Lublani usazují, kde se Joseph Benesch stává orchestrálním ředitelem Filharmonické

²⁶⁵ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol inv. č. 65 na rok 1805, č. podání 20141; k tomu spis sign. C40/66.

²⁶⁶ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol inv. č. 65 na rok 1805, č. podání 24147; k tomu spis sign. C40/66.

²⁶⁷ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. TÝN N 15.

²⁶⁸ CZ Pnm sign. F 9658.

²⁶⁹ To naznačuje autograf Paula Maschka z r. 1799 (CZ Pnm sign. XVIII A 339) – partitura Offertoria in C, které měl Vinzenz Maschek na kůru Sv. Mikuláše na Malé Straně (Číslo na titulním listu „N 31“ je psáno rukou Vinzenze Maschka) a které Paul Maschek věnoval Alexeji Pařízkovi, řediteli Normal Schule v Praze. Dá se předpokládat, že Paul Maschek zkomponoval tuto skladbu přímo v Praze po osobním kontaktu s Pařízkem (v dedikaci ho označuje „*all mio carissimo Amico*“).

²⁷⁰ Dopis Vinzenze Maschka Kühnelovi ze 17. srpna 1805, in: D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

společnosti. Kasparův syn Kamilo Maschek zase později r. 1850 odjíždí za hudebním poznáním do Vídně, kde se učí u svého bratrance, v té době již velmi slavného, Heinricha Procha.²⁷¹

2.3.3. Domácnost manželů Maschkových

Po stručném seznámení s rodinnými událostmi vyvstává otázka, jak vypadala domácnost manželů Maschkových, jaké zázemí nebo i starosti z toho pro Vinzenze Maschka vyplývaly. Díky častým křtům, které rodina Maschkova zažívala, můžeme sledovat adresy, na kterých Vinzenz Maschek bydlel a kdy. To je důležité pro určení datace Maschkových skladeb, neboť si zpravidla na titulní listy autografů zapisoval svoji adresu. Nejstarší známá adresa, na které pobýval, je uvedena ve svatebním matričním záznamu z r. 1781, kdy bydlel na Novém Městě čp. 75 (po přečíslování čp. 64, dnes na místě parcely čp. 63). Tento dům, zvaný *Gold Hüttel* (U zlatého kloboučku), stál ve Spálené ulici a jeho majitelem byl Jan Philipp hrabě Kustosch ze Zubří a Lipky (ca 1755-1820/1822).²⁷²

Po svatbě se Maschek odstěhoval nedaleko do domu své snoubenky U bílého beránka ve Spálené ulici čp. 63 (po přečíslování čp. 75), který patřil Eleonoře Jeβlinové.²⁷³ Zde se mu r. 1782 narodila dcera Vinzenzia.

R. 1783 ho matrika zachycuje bytem na Starém Městě v ulici Bergsteingasse (dnešní Národní třída) v čp. 343 (po přečíslování 362), který patřil Josephu Klementovi.²⁷⁴ To potvrzuje také soupis obyvatel Nového Města Pražského, který vznikl r. 1783 pro vojenské účely. V něm je u Vinzenze Maschka poznamenáno, že se právě odstěhoval na Staré Město.²⁷⁵

Poté se ale Vinzenz Maschek vrátil na Nové Město do Spálené ulice, tentokrát se usadil v domě U zlaté hvězdy čp. 84 (po přečíslování 109, dnes na místě parcely čp. 108), který patřil Josephě Axmannové.²⁷⁶ Na této adrese bydlel prokazatelně mezi lety 1785-1788 a narodily se mu zde tři děti. Právě z tohoto domu se vypravil r. 1787 se svou manželkou Johannou na koncertní turné do Německa a Dánska. To potvrzují také úřední záznamy Českého Gubernia a Magistrátu města Prahy, které zachycují tuto adresu jako bydliště Vinzenze Maschka, když je r. 1787 řešena Maschkova žádost o pasy, nutné k vycestování. Díky koncertní cestě manželů Maschkových do Německa a Dánska r. 1787 se dozvídáme

²⁷¹ CVETKO, Dragotin. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*, III. díl, s. 116.

²⁷² SCHALLER, Jaroslaus. *Beschreibung der königel Haupt= und Residenzstadt Prag*, IV. Bd, s. 280. MAŠEK, Petr. *Šlechtické rody v Čechách, na Moravě a ve Slezku od Bílé hory do současnosti*. Díl I., s. 520.

²⁷³ SCHALLER, Jaroslaus. *Beschreibung der königel Haupt= und Residenzstadt Prag*, IV. Bd, s. 278.

²⁷⁴ SCHALLER, Jaroslaus. *Beschreibung der königel Haupt= und Residenzstadt Prag*, III. Bd, s. 607.

²⁷⁵ ANM, Soupis obyvatelstva Nového Města Pražského z r. 1783.

²⁷⁶ SCHALLER, Jaroslaus. *Beschreibung der königel Haupt= und Residenzstadt Prag*, IV. Bd, s. 280.

hned několik cenných údajů o jejich domácnosti. Vinzenz Maschek žádá o pas nejen pro sebe a pro manželku, ale také pro svého služebného, houslistu Martina Schröpf. Martin Schröpf však dostal pas za podmínky, že se za jeho návrat zaručil sám Vinzenz Maschek. Záruka spočívala v kauci 150 zl., kterou musel Maschek hotově složit v bance firmy Bradatsch, a také v zástavě veškerého vnitřního vybavení Maschkova bytu. Za tím účelem se do Maschkova bytu čp. 84 na Novém Městě dostavila komise, aby určila hodnotu jeho vnitřního vybavení. Ta byla stanovena na 1500 zl.²⁷⁷ Je to vůbec první zpráva o finanční situaci Vinzenze Maschka, ze které vyplývá, že v r. 1787 měl byt čp. 84 na Novém Městě Pražském vybaven v hodnotě 1500 zl., k tomu si mohl dovolit dalších 150 zl. složit v hotovosti. Platil také služebného Martina Schröpf, u kterého sice nevíme, jestli ho najal jen pro cestu do Dánska, není však vyloučeno, že sloužil v domácnosti rodiny Maschkových již dříve.²⁷⁸

R. 1789 bydlí Vinzenz Maschek na Starém Městě, v domě čp. 510 (nyní čp. 203), jehož vlastníkem je Adalbert Nahlowsky.²⁷⁹ Tento dům stál v ulici „*Brückenmühlgasse*“, později přejmenované na ulici Poštovská. Vinzenzu Maschkovi se v tomto domě narodil 31. prosince 1789 syn Wenzl Karl Silwius.

Další zprávy máme až z r. 1791. Dne 30. června 1791 se Vinzenz Maschek přihlašuje jako nájemce tzv. viničního domu („*Weinbergamtshaus*“), označovaném někdy také podle dřívějšího sídla mosteckého úřadu jako „*Brückenamtshaus*“. Byl to dům na Starém Městě čp. 501 (nyní čp. 193), který patřil městskému magistrátu.²⁸⁰ Na podzim téhož roku vydává Vinzenz Maschek vlastním nákladem sbírku písní *Sophiens Albrecht Gedichte*, kde již tuto svou adresu na Starém Městě čp. 501 na titulním listu uvádí. Na této adrese pak bydlel ještě v červenci 1792 a v květnu 1793, kdy se mu narodily dvě děti. Pražský magistrát se v r. 1794 patrně rozhodl zvýšit nájemné tohoto domu veřejnou dražbou, protože 1. dubna 1794 Vinzenz Maschek žádá město, aby mu sdělilo den, kdy bude nájem domu čp. 501 dražen.²⁸¹ Současně dává tentýž den vědět Českému Guberniu, že je dosavadním nájemcem tohoto domu.²⁸² Když magistrát sděluje Vinzenzu Maschkovi 24. května nové informace,²⁸³ krátce poté, 6. června 1794, už magistrát oznamuje Guberniu, že Maschek dává z nájmu výpověď.²⁸⁴ Dá se tedy

²⁷⁷ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, spis sign. XIV/86.

²⁷⁸ O této koncertní cestě více v kapitole 2.4. Virtuóz, kde se zmíněnými prameny budu zabývat podrobněji a budou detailně citovány v poznámkovém aparátu.

²⁷⁹ SCHALLER, Jaroslaus. *Beschreibung der königel Haupt= und Residenzstadt Prag*, III. Bd, s. 640.

²⁸⁰ SCHALLER, Jaroslaus. *Beschreibung der königel Haupt= und Residenzstadt Prag*, III. Bd, s. 634-635.

²⁸¹ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol z r. 1794 inv. č. 20, č. podání 2652. Spis sign. Publ. 40/3 se nedochoval.

²⁸² NA, fond: ČG, podací protokol z r. 1794, č. podání 9837; spis sign. Publ. 11/3.

²⁸³ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol z r. 1794 inv. č. 20, č. podání 4438. Spis sign. Publ. 40/3 se nedochoval.

²⁸⁴ NA, fond: ČG, podací protokol na r. 1794, č. podání 16643; Spis sign. Publ. 11/3.

dobře odvodit, že Vinzenz Maschek bydlel na Starém Městě v domě čp. 501 od 30. června 1791 do 6. června 1794. Za nájem platil 319 zlatých ročně, což naznačuje, že měl pronajatý skutečně celý dům (nebo téměř celý), vzhledem k výši nájemného se nemohlo jednat jen o byt.²⁸⁵

Na první pohled se proto může jevit překvapivé, proč se Maschkova dcera Renata, která přišla na svět 12. září 1791, narodila na Starém Městě v čp. 476 (nyní čp. 251),²⁸⁶ když měl již od konce června Vinzenz Maschek pronajatý dům čp. 501. Odpověď se nabízí, pokud si uvědomíme širší souvislosti. Renata Maschková se narodila v den korunovace české královny. Maschkem pronajatý dům čp. 501 se nacházel na začátku Karlova mostu, naproti konventu křižovníků s červenou hvězdou, tedy na nejrušnější ulici v Praze. Bylo by logické v takových dnech dopřát rodičce klidnější místo. Není ani vyloučeno, že Maschek během korunovace poskytl lukrativní dům s výhledem na korunovační průvod zájemcům.

Je zřejmé, že Maschkova finanční situace nemohla být špatná, když si mohl dovolit za dům čp. 501 platit takový nájem. Kvůli dražbě nájemného podal Vinzenz Maschek nabídku dokonce na 330 zlatých ročně.²⁸⁷ Víme také, že v této době měla Maschkova domácnost služebnou Johannu Pelcžíkovou. Ze sporu, který s ní měla r. 1794 paní Maschková vyšlo najevo, že domácnost Vinzenze Maschka byla vybavena stříbrnými přibory.²⁸⁸

Po výpovědi z nájmu čp. 501 zůstává Vinzenz Maschek stále na Starém Městě. Usadil se v čp. 559 (po přečíslování čp. 168).²⁸⁹ V tomto domě, zvaném U bílého koníka, se narodil 6. prosince 1794 syn Kaspar.

Když se Vinzenz Maschek stal ředitelem kůru u Sv. Mikuláše na Malé Straně, dostává k této funkci služební byt na Malé Straně v čp. 155 (nyní 178).²⁹⁰ Protože regenschorskou službu v tomto kostele zastával po celý zbytek svého života, byla to také jeho poslední adresa, na které bydlel a kde nakonec i zemřel. Pominula starost o stěhování, které v minulosti tak často podstupoval. Na malostranské adrese prožil třicet sedm let. Byt se nacházel v domě, který patřil pražskému magistrátu a v něm byla umístěna též farní škola. Rodina Maschkova bydlela v prvním patře, k bytu byl vyhrazen sklad v přízemí a kus sklepa.²⁹¹ Roční nájem,

²⁸⁵ Za necelý rok nato, od r. 1795, platí Vinzenz Maschek za rozsáhlý byt na Malé Straně 20 zl. ročně. Viz AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Účty zádušní 1795, inv. č. 1087, k. 489 a následující roky.

²⁸⁶ SCHALLER, Jaroslaus. *Beschreibung der königel Haupt= und Residenzstadt Prag*, III. Bd, s. 628.

²⁸⁷ NA, fond: ČG, spis sign. Publ. 11/3.

²⁸⁸ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na r. 1794, č. podacího protokolu 4393, spis sign. Publ. 16/4699. AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na r. 1794, č. podacího protokolu 4824, spis sign. Publ. 76/3207.

²⁸⁹ SCHALLER, Jaroslaus. *Beschreibung der königel Haupt= und Residenzstadt Prag*, III. Bd, s. 655.

²⁹⁰ SCHALLER, Jaroslaus. *Beschreibung der königel Haupt= und Residenzstadt Prag*, II. Bd, s. 201.

²⁹¹ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Svatý Mikuláš – škola, stovební a jiné úpravy, spis sign. V/10.

kteřý začal Vinzenz Maschek platit od posledního čtvrtletí r. 1795, činil 20 zl.²⁹² V jakém stavu se dům tehdy nacházel nevíme, ale již r. 1802 si Maschek stěžuje Českému Guberniu na prohnílé schody, které vedou do jeho bytu v prvním patře. Vyjadřuje v této souvislosti strach z úrazu, který by mohl způsobit újmu na zdraví jeho rodině či dětem, které navštěvovaly farní školu.²⁹³

K tomu, jak vypadal provoz domácnosti, víme jen několik údajů z posledního malostranského bydliště. Když byl 2. srpna 1801 na návštěvě u Maschků Johann Niklas Forkel, muselo to na něho učinit kladný dojem. Forkel shledává Maschka jako přátelského, ochotného a dobře informovaného muže, chválí i jeho rodinu: „*Ich habe einen freundlichen, dienstfertigen und zugleich unterrichteten Mann an ihm gefunden, so wie mir auch seine Familie sehr wohl gefällt.*“²⁹⁴ Patrně se doma také mluvilo česky. Když r. 1822 vyplňuje Kaspar Maschek dotazník k žádosti o přijetí za učitele hudby v Lublani, uvádí svoji znalost češtiny.²⁹⁵ Albin Maschek zase v 50. letech komponuje písně na české texty.²⁹⁶ Vzhledem k tomu, že Vinzenz Maschek pocházel z českého rodu Machků ze Zvíkovce, dá se předpokládat, že právě on předal dětem znalost českého jazyka.

V roce 1802 zřizuje Maschek v místě svého malostranského bydliště čp. 155 „*Ein Kunstkabinet*“.²⁹⁷ Mezi lety 1798 – 1803 navštívili domácnost manželů Maschkových na této adrese slavné osobnosti, jako např. skladatel Johann Anton Hoffmeister, skladatel a hudební teoretik Georg Joseph Vogler (1749-1814), slavný hráč na lesní roh a skladatel českého původu Johann Stich – Punto, věhlasný hudební historik a teoretik Johann Nikolaus Forkel, libretista Georg Friedrich Treitschke, spisovatel August Gottlieb Meißner s manželkou Johannou, dvorní harfenistka a vídeňská komorní virtuózka Josepha Müllner, později provdaná Gollenhofer, flétnista Franz Thurner, švédský houslista Johann Friedrich Berwald a jeho otec, fagotový virtuóz Georg Johann Abraham aj. Důležitým dokladem o významných

²⁹² za poslední čtvrtletí 1795 zaplatil 5 zl., od následujícího r. 1796 již za celý rok 20 zl. „*Wohnzies von H: Joseph Richter von Gallj 794 // bis Jacobj 795 p ¾ Jahr 15 [zl] // dann von H[er]r Vinzenz Maschek von Jacobj // bis Gallj 795 p ¼ Jah[r] 5 [zl].*“ Viz AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Účty zádušní 1795, inv. č. 1087, k. 489 a následující roky.

²⁹³ NA, fond: ČG, podací protokol na r. 1802 inv. č. 245, č. podání 27329, spis sign. Publ. 107/1453.

²⁹⁴ Dopis Johanna Niklase Forkela posílaný z Prahy nakladatelství Hoffmeister & Kühnel, datovaný 2. srpna 1801. Viz *The Forkel – Hoffmeister & Kühnel correspondence : a document of the early 19th-century Bach revival*, s. 6-9.

²⁹⁵ Tvrdí, že umí německy, česky a trochu rozumí latinsky. Viz CVETKO, Dragotin. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*, II. díl, s. 381-382.

²⁹⁶ např. píseň Má otčina, in: CZ Pnm sign. XLVI D 89.

²⁹⁷ Schematismus für das Königreich Böhmen. VI. Abtheilung. Studien 1802, s. VI. 89; 1803, s. VI. 75; 1804, s. VI. 78: „*Einige Bibliotheken, Kunst = Münz = und Naturalien – Sammlungen und Künstler in und bei Prag... Maschek, (bei Hrn. Vinzenz) Regens Chori an der St. Niklausparrkirche: Ein Kunstkabinet*“.

návštěvnících Maschkovy domácnosti jsou památníčky dcery Vinzenzie²⁹⁸ a jejího budoucího manžela Ernsta Procha.²⁹⁹ Dle četnosti zápisů v památníčkách můžeme uvažovat o jisté pravidelnosti těchto setkání. Zdá se, že manželé Maschkovi mohli provozovat již kolem roku 1800 něco, co bylo v období biedermeieru nazýváno hudebními salóny. Tato umělecká setkání ovlivnila nejstarší dceru manželů Maschkových, tehdy mladou hudebnici a básničku Vinzenzii (1781-1848) a jejího snoubence Ernsta Procha. Manželé Prochovi pořádali o řadu let později ve své domácnosti hudební salóny.

Že se u Maschků mohlo jednat skutečně o salón, nikoli o hudební soirée, naznačuje jediné dochované svědectví z r. 1801. Jde o vzpomínku skladatele Wenzela Johanna Tomaschka (1774-1850).³⁰⁰ Tomaschek vyslechl společně s Naumannem a Voglerem mši kapelníka metropolitního chrámu Johanna Antona Koželucha (1738-1814). Poté navštívil se svým přítelem Withem domácnost manželů Maschkových. Ve své autobiografii přináší následující svědectví: „*Vith, in Mascheks Hause sehr bekannt, führte mich dort auf, wo ich mit Vogler bekannt wurde, dem ich in erster Zeit so wie das Eisen dem Magnet überall hin folgte. Kaum waren die wechselseitigen Begrüßungen zu Ende, als das Gespräch auf Koželuchs Messe sich lenkte, und Vogler von Mascheks Frau gefragt wurde, wie ihm die Komposition gefallen, er aber statt in Worten sich darüber zu erschöpfen, sich zum Piano setzte, und die Messe vom Anfang bis zu Ende theilweise sang und spielte, die darin vorkommenden längst abgenutzten Rosalien und Figurationen als geschmacklos tadelte, dagegen manches daran lobte.*“³⁰¹ Vyplývá z toho, že se nejednalo o soukromý koncert, ale o postupné přehrávání skladby přerušované komentováním a jejím slovním rozbořením. Dá se předpokládat, že se do komentáře zapojovala i přítomná společnost a vyvíjela se konverzace na dané téma. To naznačuje také skutečnost, jakým způsobem došlo k tomu, že se Koželuchovou hudbou zabývali. Byla to paní Maschková, která svojí otázkou na Koželuchovu mši udala téma večera. Nebyla to předem naplánovaná přednáška Voglera, ale

²⁹⁸ Památníček Vinzenzie Maschkové se zápisy z let 1798 – 1843. Praha, PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41. O památníku Vinzenzie Maschkové viz JAKUBCOVÁ, Alena. *Astre brillant favorable aux amans. Zápisky v památníku Vincenzie Maschkové.*

²⁹⁹ Proch Ernst: památníček se zápisy z let 1798 – 1843. Praha, PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.

³⁰⁰ TOMASCHEK, Wenzel Johann. *Selbstbiographie*, s. 384 - 385.

³⁰¹ „*Vith byl dobře znám v Maškově rodině, zavedl mě tam a zde jsem se seznámil s Voglerem, jenž mne z počátku všude přitahoval jako magnet železo. Sotva bylo ukončeno vzájemné představování, stočil se rozhovor na Koželuhovu mši a Vogler otázan paní Maškovou, jak se mu skladba líbila, místo slov zasedl k pianu a mši od začátku do konce částečně přezpíval, z části přehrál; haněl v ní dávno opotřebované okrasy i figurace jako nevkusné, naproti tomu mnohé na ni chválil.*“ TOMÁŠEK, Václav Jan. *Vlastní životopis Václava Jana Tomáška*, s.52-53.

přirozený vývoj konverzace na dané téma. Právě konverzace a skutečnost, že dominantní společenskou roli hraje paní domu (hostitelka), jsou typické vlastnosti salónu.³⁰²

2.3.4. Vdovec

V listopadu r. 1808 Vinzenz Maschek ovdověl. Tato skutečnost ho patrně velmi zasáhla. Zdá se, že po smrti manželky, respektive po jejím vážném onemocnění v r. 1806, výrazně poklesla jeho kompoziční činnost: většina skladeb svým charakterem spadá do starší doby a u těch, které mohu datovat, se dá prokázat, že byly zkomponovány před tímto datem. Elán mu jistě vzaly i starosti o domácnost, které na něho smrtí manželky připadly. Musel zajistit svatby dvěma dcerám Thekle a Bertě, dohlédnout na studia synů Kaspara a Albina. Zajímavé je, že ani jeden z těchto synů nedostudoval: Kaspar Maschek nedokončil gymnázium a přešel na konzervatoř, kterou také nedostudoval, protože odjel patrně do Ruska. Albin nedokončil konzervatoř kvůli kázeňským prohřeškům. Byl to pravý opak třech nejstarších synů Emanuela, Leopolda a Franze, kteří vzorně vystudovali. Nabízí se otázka, jak Vinzenz Maschek zvládal bez manželky péči o domácnost a děti. Jestli manželka Johanna Maschková, kterou jsme poznali jako ráznou ženu, nebrala vedení domácnosti na sebe a po své smrti zanechala vše bezradnému, spíše laxnímu Vinzenzu Maschkovi, který se však upřímně snažil tuto roli převzít zodpovědně. Jistá bezradnost Maschka po smrti manželky se dá vysledovat z životních událostí. Jakoby ho začaly pronásledovat problémy. Byl obviněn z klesající úrovně chrámové hudby u Sv. Mikuláše, ze špatného zacházení s vokalisty, r. 1818 byla provedena neočekávaná kontrola hudebnin na kůru, pronásledovaly ho finanční spory s varhaníkem Procházkou, s petrohradským kapelníkem Kozlowskim, spory o financování vokalistů, Maschkovy dluhy, řešené obstarávkou platu.³⁰³ Samozřejmě musíme brát v úvahu, že Vinzenz Maschek věnoval značné finanční úsilí na vzdělání dětí, možná i na věna dcer, dva roky financoval léčení manželky a následně zažil r. 1811 státní bankrot. Z mnoha výše zmíněných problémů ale vyplývá, že si je Maschek způsobil poněkud zbytečně např. svojí přehnanou důvěřivostí (vyplatil muzikantům peníze, aniž si nechal od nich potvrdit převzetí), nebo zmatky v administrativních záležitostech (špatná evidence vlastních vokalistů).³⁰⁴ Možná, že paní Maschková všechno dříve sledovala a měla v těchto záležitostech, včetně finančních, větší přehled.

³⁰² OTTLOVÁ, Marta. *Hudební salon a salonní hudba*, s. 47-55.

³⁰³ O tom viz kapitola 2.7. Ředitel kůru (1794-1831).

³⁰⁴ O tom rovněž viz kapitola 2.7. Ředitel kůru (1794-1831).

Pokles Maschkových aktivit po smrti manželky a finanční problémy, do nichž se dostal, souvisí asi také i s jeho (na tehdejší dobu) poměrně pokročilým věkem a celkovou životní únavou. Je otázkou, proč se po smrti své manželky znovu neoženil, zvláště, když mu v tak pokročilém věku zůstaly na starost malé děti. Na tuto otázku nemohu spolehlivě odpovědět, neboť neznáme k tomu žádné prameny. Je ale možné, že se vedení domácnosti a péče o malé děti ujala dcera Renata, které v době úmrtí matky Johanny bylo již 17 let a byla nejstarší ženou v domácnosti (Vincenzia již bydlela v Rakousku). Možná Renata dobrovolně převzala v rodině roli své zesnulé matky a je to jeden z možných důvodů, proč se sama nevdala a neodstěhovala jinam. Za této situace by pak nebyl Vincenz Maschek nucen podstupovat nový sňatek, aby zajistil rodině mateřskou péči.

Na klidu Vincenzu Maschkovi nepřidaly ani neustálé problémy s rekonstrukcí služebního bytu. Vše začalo r. 1816, kdy se pražský magistrát usnesl rozšířit farní školu, která sídlila v domě. Z toho důvodu bylo rozhodnuto, že se Vincenzu Maschkovi odeberou dva největší pokoje z jeho bytu a udělá se z nich nový samostatný byt pro učitele farní školy. Proti tomuto rozhodnutí podal Vincenz Maschek 21. prosince 1816 na České Gubernium odvolání,³⁰⁵ o dva dny později, 23. prosince 1816, upozorňuje na toto své odvolání též pražský magistrát.³⁰⁶ České Gubernium se proto na věc 20. ledna 1817 dotazuje magistrátu,³⁰⁷ to posílá zase 6. února 1817 Guberniu patřičné vyjádření.³⁰⁸ Na základě tohoto vyjádření České Gubernium 15. března 1817 Maschkovo odvolání zamítlo.³⁰⁹ Vincenz Maschek alespoň 4. srpna 1817 navrhuje lepší způsob úpravy bytu, než jak magistrát zamýšlel.³¹⁰ K jeho návrhu se 12. září 1817 vyjadřuje Zádušní úřad.³¹¹ Kromě toho se na pražský magistrát 22. září a opět 29. listopadu obrací Petronilla Grušová, manželka školního učitele, že její právě zesnulý manžel zaplatil Vincenzu Maschkovi 20 zl. za to, že mu v obývacím pokoji, který rekonstrukcí případně do bytu učitele, postoupí kamna. Smrtí manžela se jí ale životní situace mění, ona již o kamna nestojí a peníze chce vrátit.³¹²

³⁰⁵ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1816, č. podání 56524.

³⁰⁶ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1816 inv. č. 110, č. podání 29310.

³⁰⁷ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1817, inv. č. 111, č. podání 1643.

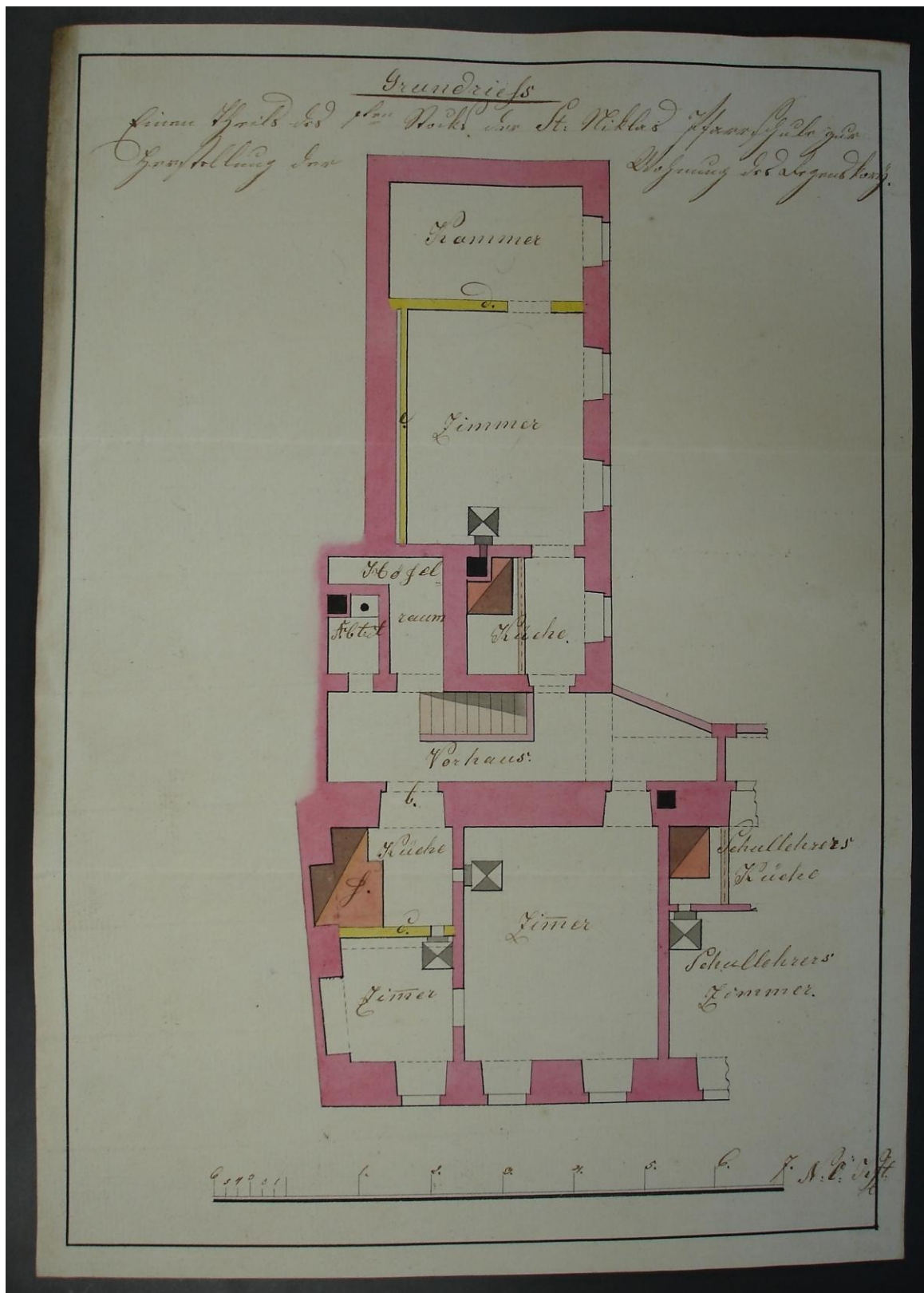
³⁰⁸ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1817, č. podání 6394.

³⁰⁹ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1817, inv. č. 111, č. podání 7059.

³¹⁰ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1817, inv. č. 113, č. podání 20651.

³¹¹ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1817, inv. č. 113, č. podání 24191.

³¹² AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1817, inv. č. 113, č. podání 25171 (20. září) a podací protokol na rok 1817 inv. č. 114, č. podání 31340; dále spis sign. C 17/11.



Püdorfs bytu čp. 155 (nyni 178/III.) regenschorihho Maschka po odebrání dvou pokojů. V dolní části obrázku se nacházejí okna do Farní, dnešní Thunovské ulice.

Další rekonstrukci bytu zažil Vinzenz Maschek dva roky před svou smrtí. Dne 28. října 1829 Maschek píše pražskému magistrátu o nutné přestavbě kamen ve svém bytě,³¹³ k tomu se 20. listopadu 1829 vyjadřuje stavební úřad.³¹⁴ Zanedlouho poté, 4. srpna 1830, se zase Maschek vyjadřuje pražskému magistrátu kvůli rekonstrukci oken a dveří ve svém bytě.³¹⁵



Dům čp. 155 (nyní čp. 178) na Malé Straně, pohled z Thunovské ulice, stav z r. 1995.



Dům čp. 155 (nyní čp. 178) na Malé Straně, pohled z Thunovské ulice, stav z r. 2009. V prvním patře první tři okna zleva byl byt Vinzenze Maschka.

Přes všechny tyto starosti nechyběl Vinzenzu Maschkovi humor. R. 1828 vyšla v časopisu *Iris* kritika Aloise Jelena na skladby Wenzela Johanna Tomaschka (1774-1850). Tvrdí v ní, že skladby rozebírali společně s Vinzenzem Maschkem, který se o Tomaschkově díle vyjádřil, že „*idylly a dithyramby znal již ve svém dávném mládí jako pastorely a rondeaux ze starší klavírní hudby.*“ A v Tomaschkově prvním Requiem a v jeho mši že Vinzenz Maschek opět našel „*samé známé myšlenky svých starých přátel, ač ovšem rozkouskované, a na nevhodném místě.*“³¹⁶ Tato kritika velmi popudila Tomaschka, který se vypravil osobně se dvěma svědky za Vinzenzem Maschkem a chtěl jeho vyjádření, jinak hrozil žalobou. Vinzenz Maschek Tomaschka uklidňoval a prohlašoval, že jeho skladby

³¹³ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1829, inv. č. 173, č. podání 41523. Spis sign. C 17/5.

³¹⁴ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1829, inv. č. 174, č. podání 44613. Spis sign. C 17/5.

³¹⁵ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1830, inv. č. 183, č. podání 31903. Spis sign. C 17/6.

³¹⁶ HŮLKA, Karel. *Slasti a strasti staršího skladatele českého*, s. 175.

nezneuznával, tím méně se o nich nepříznivě vyjadřoval. Naproti tomu prý vytkl Jelenovi jeho nerozvážné jednání, ze kterého budou jenom mrzutosti. Toto vyjádření Tomaschkovi nestačilo a chtěl, aby mu to Maschek stvrdil písemně. Maschek se však chytře vymlouval na své stáří, žádal Tomaschka, aby šetřil starce. Vyžadované písemné prohlášení Tomaschkovi nedal. Nic jiného Tomaschkovi nezbylo, než návštěvu u Maschka v časopise *Theater u. Musik Zeitung* popsat a tvrdit, že Maschek mu ústně popřel, že by jeho hudbu haněl. Pak ale následovala reakce: do sporu se vložil 20. srpna 1828 kapelník Joseph Cartellieri s následujícím vyjádřením, otištěným v časopise *Theater u. Musik Zeitung*: „*V číslech 69. a 70. časopisu Iris uvedl p. Alois Jelen u příležitosti kritiky vokálního requiem od p. Tomáška také náhledy p. kapelníka Vincence Maška. V odpověď tomu uveřejnil p. Tomášek v č. 98. tohoto časopisu pojednání, dle kterého prohlásil pan Mašek, že prý nikdy nezneuznával skladeb Tomáškových, tím méně že se o nich vyjadřoval nepříznivě, - naproti tomu prý vytkl p. Jelenovi jeho nerozmyslné konání s důrazem a upozornil na mrzutosti, jaké si tím způsobí. Cítím se zavázaným pro všeobecně uznávané zásluhy p. A. Jelenovy o domácí umění prohlásiti na osvětlení pravdy, že jsem také byl svědkem živé, nedílné pochvaly, jakouž vzdával p. Mašek jmenované kritice ještě před jejím veřejným objevením a že jeho sem spadající náhledy, jež znám z jeho úst, shodují se s uvedenými p. Jelenovými. Dle toho lze ono kategorické vysvětlení považovati pouze jakožto žert joviálního starce, jenž v opačném případě by nebyl měl důvodu, odmítnouti vyžadovaného písemného prohlášení.*“³¹⁷

Dne 15. listopadu 1831 oznamuje farář od Sv. Mikuláše pražskému magistrátu, že právě zemřel ředitel kůru Vinzenz Maschek.³¹⁸ Z Maschkova pozůstalostního spisu³¹⁹ se můžeme mnoho dozvědět o uspořádání jeho domácnosti a rodinných záležitostí. Vinzenze Maschka přežilo osm, možná devět dětí (pokud byl nezvěstný Emanuel ještě naživu). Ještě za svého života věnoval Vinzenz Maschek darovací listinou z 2. října 1831 všechny své muzikálie synovi Albinovi.³²⁰ Podle závěti, kterou Vinzenz Maschek sepsal 7. ledna 1830, se univerzální dědičkou veškerých věcí stala dcera Philippina, postižená hluchotou. Je zajímavé, že Vinzenz Maschek, který měl ke konci svého života finanční dluhy, všechno stihl splatit, protože žádné dluhy (pasiva) po něm evidovány nejsou.

Pozůstalostní spis uvádí podrobný seznam veškerého vybavení Maschkova bytu. Nenajdeme v něm žádný klavír ani skleněnou harmoniku, které kdysi dokonce sám vyráběl. Patrně byly zahrnuty spolu s hudebninami mezi muzikálie, které ještě za života odkázal

³¹⁷ Do českého jazyka přeloženo a otištěno in: HŮLKA, Karel. *Slasti a strasti staršího skladatele českého.*

³¹⁸ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1831, inv. č. 198, č. podání 48260. Spis sign. C 17/12.

³¹⁹ Pozůstalostní spis Vinzenze Maschka in: AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1847-1849, sign. IX 5377.

³²⁰ Pozůstalostní spis Vinzenze Maschka in: AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1847-1849, sign. IX 5377.

Albinovi, a tím nespádaly pod soupis pozůstalých věcí. K hudbě se tak v seznamu vztahuje jen zeleně natřená skříň na muzikálie („*Ein grün angestrichener Musikalienkasten*“) a dvě menší dubové skříně rovněž na muzikálie („*Zwey eichene kleinere d[tt]o [tj. Musikalienkasten]*“).

Ostatní položky na seznamu pozůstalých věcí představují nábytek (např. dvě postele z dubového dřeva a jedna z měkkého dřeva, stůl z ořechového dřeva, stolečky, pět obrazů, dva mramorové reliéfy hlav, nástěnné dřevěné hodiny, dřevěná vana, skříň aj.), dále oblečení (např. šest obnošených košil, šest vázanek, 2 svrchníky, 4 páry punčoch aj.), povlečení na postele včetně matrace a drobné předměty (čtyři skleněné mísy na ovoce, skleněné vázy, skleničky, dřevěná nádoba na květiny v čínském stylu s kameninovými podstavci). Veškeré toto vybavení bytu bylo ohodnoceno na 35 zl. 11 kr. konvenční měny.

Největší ekonomický problém vyvstal úmrtím Vinzenze Maschka jeho dvěma nezaopatřeným a svobodným dcerám Renatě a Philippině. Proto musely již 6. března 1832 žádat pražský magistrát o finanční přízeň.³²¹

Pohřeb Vinzenze Maschka byl slavnostní. Všichni ředitelé kůrů a milovníci hudby, dokonce nemalý počet stavovských osob vyprovodilo rakev k hrobu. Den nato byla za Maschkovu duši sloužena v katedrále zádušní mše, při které Johann August Wittasek nechal provést Mozartovo *Requiem*.³²²

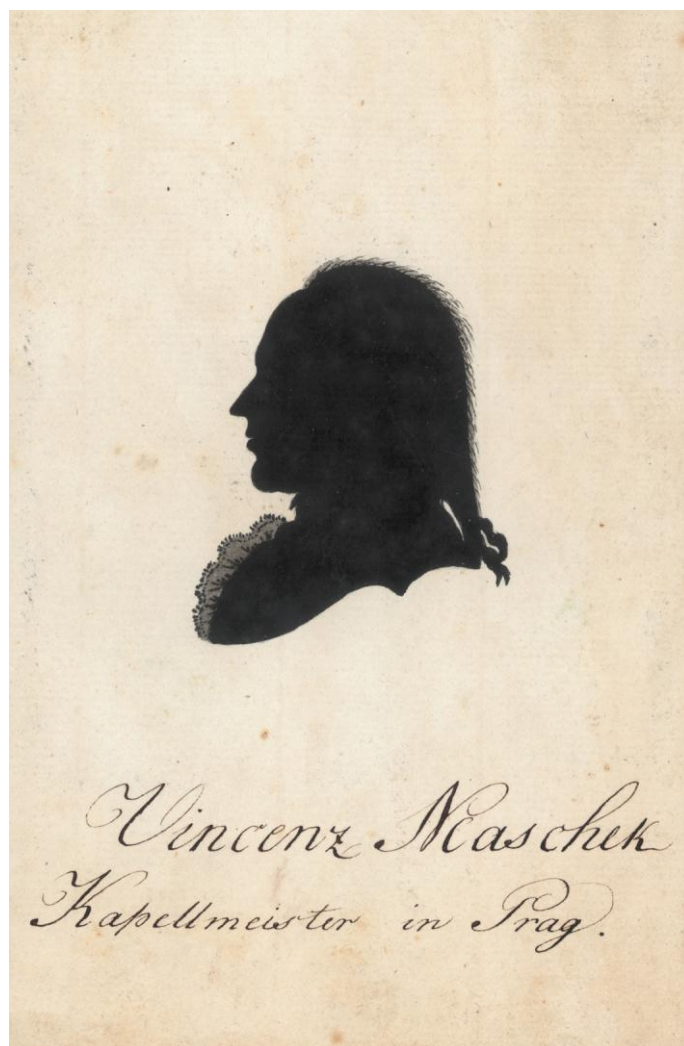
2.3.5. Vinzenz Maschek jako člověk

Na závěr této kapitoly si pokusíme odpovědět na následující otázku, jaký byl Vinzenz Maschek člověk. Co se týče jeho poboby, máme k dispozici pouze jediné vyobrazení. Jde o černobílou stínovou siluetu, jež vlastnila a pravděpodobně i vyhotovila nejstarší Maschkova dcera Vinzenzie. Je na ní vyobrazen profil rokokově vyhlížejícího muže s copem svázaným mašlí a s velkou, patrně krajkovou ozdobou pod krkem. Pod vyobrazením je uveden text: „*Vincenz Maschek // Kapellmeister in Prag*“. Tato podobizna je součástí již výše zmiňovaného památníčku Vinzenzie Maschkové, později provdané Prochové. Obrázek není datován, nelze proto určit kdy byl pořízen a zda tuto podobu zachytila sama Vinzenzie, či okopírovala starší stínovou siluetu vyhotovenou o mnoho let dříve, např. u příležitosti

³²¹ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1832, inv. č. 202, č. podání 8986. Spis sign. C 17/12.

³²² MAYERHÖFFER. *Vinzenz Maschek's Chorregenten bei Skt. Niklas in Prag, und Ehrenmitgliedes des Musikvereins bei Skt. Anna in Wien, Nekrolog*, s. 36.

koncertní cesty manželů Maschkových do Německa a Dánska v letech 1787 a 1788.³²³ Je velmi pravděpodobné, že tato silueta byla vyhotovena nejpozději počátkem roku 1803, tj. před odchodem Maschkovy dcery Vinzenzie do Vídně.



Vincenz Maschek (1755-1831). Stínový portrét – před r. 1803

Než se pokusíme odpovědět na výše položenou otázku, jaký byl Vincenz Maschek člověk, seznámíme se s tím, jak Maschka vnímali jeho současníci. Jde o několik vzácně dochovaných krátkých svědectví, k nimž je samozřejmě nutné přistupovat kriticky a chápat je v určitém kontextu. Nejstarší dosud známá charakteristika Vinzenze Maschka pochází z první poloviny října 1785. V dopise Franzi Sternbergovi z 12. 10. 1785 zaznamenal jeho pisatel Franz Ignati Koch to, co mu o Maschkovi řekl jeho bývalý učitel, hudební skladatel a pedagog Franz Duschek. Duschek byl na Maschka rozezlen, neboť ten dlouho otálel s obstaráním

³²³Víme, že v pozůstalosti C. Ph. E. Bacha se nalézala silueta Vinzenze Maschka. Viz *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach*. Též MIESNER, Heinrich. *Philipp Emanuel Bachs musikalischer Nachlaß*, s. 239-325.

partitury (partně se jednalo o Maschkovu klavírní adaptaci) jisté opery. Duscek tehdy Kochovi údajně řekl „...*der H. Mascheck seyen ein fauler Mensch der sich gar nichts angelegen sein last, und alles auf die lange banck Verschiebet.*“³²⁴ Duscek byl tehdy na Maschka právem nazlobený. Vinou Maschkovy liknavosti nemohl předat slíbenou operu hraběti Strenbergovi, bývalému žáku, s nímž měl Duscek velmi dobré vztahy. Mohlo však jít jen o momentální projev Duschkovy nelibosti a nemusel to být jeho trvalý pohled na Maschka. Nemůžeme také vyloučit, že Duscek před Kochem ve svém hodnocení přeháněl, aby hrabě Strenberg nenabyl dojmu, že Duscek Maschkovu liknavost schvaluje.

Pravděpodobně ve druhé polovině roku 1787 poznal Vinzenze Maschka v Berlíně lexikograf Gerber. Ve druhém vydání svého lexikomu přináší následující charakteristiku: „*Vielleicht wollte dem ernsthaften Reisenden zu Berlin die lebhaftige Manier des damals noch jungen feurigen Böhmen nicht behagen. Vielleicht fände er, nach dem, was man seit diesem Zeitraum von 11 Jahren von Hrn. Mascheks Kompositionen Gutes erfahren hat, Ursache, das dort gefällte Urtheil gegenwärtig zurückzunehmen.*“³²⁵

Další svědectví o Vinzenzi Maschkovi je z 2. srpna 1801. Tehdy jej v Praze navštívil Johann Niklaus Forkel. Shledal Maschka jako přátelského, ochotného, dobře informovaného muže a chválí i jeho rodinu: „*Ich habe einen freundlichen, dienstfertigen und zugleich unterrichteten Mann an ihm gefunden, so wie mir auch seine Familie sehr wohl gefällt.*“³²⁶ I zde však musíme být poněkud obezřetní. Forkl navštívil Maschka na doporučení Maschkových obchodních partnerů Hoffmeistera a Kühnela. Maschek se mohl chtít svým obchodním partnerům zavděčit a tak jej patrně vřele přijal a velmi velkoryse pohostil. Spokojený Forkel mohl tudíž vidět Maschka i jeho rodinu v tom nejlepším světle. O Forkelově návštěvě píše Maschek v dopise Hoffmeisterovi a Kühnelovi do Lipska 8. srpna 1801: „*H: Forkl habe den eingeschlossenen Brief so gleich übergeben, er hat eben den Tag mit dem Vogler bei mir Gespeißet, er sagte mir endlich, wenn Sie ihm etwas nach schicken wolten, so sollen Sie alles an Hoffmeister nach Wien Adressiren wohin er vergangenen Freytag abgereiset ist.*“³²⁷

V roce 1813 se Maschek ujal Wenzela Horaka, budoucího skladatele, a přijal ho jako přespočetného mezi své vokalisty. Horakova matka totiž nemohla v Praze pro svého syna

³²⁴ ANM, fond: Šternberk – Manderscheidt, korespondence Franze Kocha s Franzem hrabětem Sternbergem.

³²⁵ GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, Dritter Theil, s. 349.

³²⁶ Dopis Johanna Niklase Forkela posílaný z Prahy nakladatelství Hoffmeister & Kühnel, datovaný 2. srpna 1801. Viz *The Forkel – Hoffmeister & Kühnel correspondence : a document of the early 19th-century Bach revival*, s. 6-9.

³²⁷ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

sehnat místo vokalisty, všude již měli plno. Nakonec se vypravila k Maschkovi na základě rady neznámého asi 24-25 letého muže, který ji na malostranském náměstí potkal uplakanou, „by se synem Václavem k řediteli kůru u sv. Mikuláše se odebrala, že, pakli zde hoch přijat nebude, všechny další cesty budou nadarmo.“³²⁸ Tato příhoda svědčí o tom, že Maschek musel být mezi obyvateli Malé Strany znám jako velkorysý, laskavý, spravedlivý a též soucitný člověk, který nenechá zapadnout velký hudební talent a zároveň se nechá obměkčit pohledem na bezradnou ženu.

S touto příhodou koreponduje i hodnocení J. G. Dlabacze otištěné roku 1815 v jeho Künstler-Lexikonu „Aber seine musikalischen Talente geben der Güte seines edeln Herzens nicht nach.“³²⁹ O několik vět dříve Dlabacž zmiňuje Maschkovo velké zanícení pro hudební umění: „Dieser Schöne Eifer für die Tonkunst, den er durch die Herausgabe seiner Werke beweis, bahnte ihm den Weg zu hören Belohnungen.“³³⁰

Poslední dobové hodnocení Maschkovy osobnosti nám přináší nekrolog, otištěný v knize Erinnerungen an merkwürdige Gegenstände und Begebenheiten: „Er war nach Kucharž's Tode Senior der prager Tonkünstler, bekannt im In- und Auslande, und bis an sein Ende voll Thätigkeit und Phantasie [...] Maschek war hochgeachtet, geliebt von seinen Freunden und Bekannten. [...] Maschek's hervorstehende Charakterzüge waren: Geradheit, Offenheit und Unbefangenheit, so wie rastlose Thätigkeit in seinem Wirkungskreise“³³¹

Nyní se na základě všech dosavadních znalostí můžeme pokusit odpovědět na výše položenou otázku, jaký byl Vinzenz Maschek člověk. Byl to patrně šlechtý, dobrosrdečný, poněkud laxní člověk, ke svému okolí otevřený a společenský. Dle svědectví Gerbera byl v mladším věku ohnivý (tj patrně velmi temperamentní). Měl též smysl pro humor, což dokládá jeho již výše zmíněný konflikt se skladatelem Tomaschkem. Maschek si byl vědom svého talentu a postavení v hudebním světě. Např. ve své žádosti o přijetí na místo ředitele kůru u Panny Marie před Týnem z roku 1794 nenapsal požadovaný strukturovaný životopis zaměřený na předešlou hudební činnost, ale nastylizoval jen velmi krátký, poněkud ledabyle působící text, v němž pouze uvádí: „Zur Unterstützung seiner Bitte beziehet er sich auf dei publizitet, wo ohnehin seine Kentniß und fähigkeit jederman bekennt ist.“³³² V jeho dopisu

³²⁸ Dalibor 1. března 1860, 3. roč., čís. 7, s. 50. O této události více v kapitole 2.7. Ředitel kůru (1794-1831).

³²⁹ DLABACŽ, Gottfried Johann. Allgemeines biographisches Künstler-Lexikon, II. Band, sl. 268.

³³⁰ DLABACŽ, Gottfried Johann. Allgemeines biographisches Künstler-Lexikon, II. Band, sl. 267.

³³¹ MAYERHÖFFER. *Vinzenz Maschek's Chorregenten bei Skt. Niklas in Prag, und Ehrenmitgliedes des Musikvereins bei Skt. Anna in Wien, Nekrolog*, s. 36 a 88.

³³² žádost o přijetí z 26. 4. 1794, in: AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, spis na r. 1794, č. podacího protokolu 3489, spis sign. Publ. 56/190.

z roku 1816 adresovaném pražskému magistrátu tvrdí, že si nemůže dovolit snížit vysokou úroveň hudební produkce, aby si nepoškodil své velké renomé.³³³ Ve stejném listu dokládá vysokou úroveň hudby u Sv. Mikuláše tím, že zde hraje skladby Haydna, Mozarta a jeho vlatní kompozice. Sám se pokládal za hudebního umělce, jak zaznamenaly některé matriky či úřední dokumenty. Velmi si vážil postu kapelníka, o čemž svědčí skutečnost, že kmotry jeho několika dětí byly významní tehdejší kapelníci. Dne 19. května 1801 píše Kühnlovi do Lipska, že kmotry jeho dítěte byl tři kapelníci, a lituje, že nebyli čtyři.³³⁴ Byl nepochybně velmi pilný v tom, v čem měl zálibu, tj. v klavírní hře, v níž dosáhl velkého mistrovství a především v komponování, o čemž svědčí kromě Dlabáčova tvrzení nejenom velké množství zkomponovaných skladeb, ale také velmi hravý a vynalézavý vztah k formální výstavbě a instrumentaci některých skladeb.

Na druhé straně byl vnímán jako „líný člověk“ („*fauler Mensch*“), který si neváží práce, neboť práci, která jej nebavila, odkládal a dokončil ji až po několika urgencích, či jí nevěnoval dostatečnou pozornost. Vedle vyhotovení operních partitur (patrně klavírních parafrází) patřila mezi neoblíbené činnosti také agenda týkající se vyúčtovávání peněz pro vokalisty. Maschek nebyl dobrým úředníkem, neboť v polovině 20. let 19. století měl kvůli nepořádku v administraci velké potíže ohledně peněz, které pobíral pro vokalisty, kteří jimi již sedmnáct let nebyli a minimálně jeden z nich byl již dokonce několik let po smrti.³³⁵

Vinzenz Maschek byl nepochybně starostlivým otcem, který dbal na vzdělání a zaopatření svých dětí. Lásku k jeho dětem prozrazují zmínky v dopisech Hoffmeisterovi a Kühnelovi, např. emotivní sdělení o vážné nemoci dcery Vinzenzie³³⁶ či zmínka o tom, jak Vinzenzie dostala skvostné šaty.³³⁷ Z této korespondence také vyplývá, jak se usilovně snažil od Hoffmeistra a Kühnela získat pro Vizenzii výtisk své sonáty.³³⁸ Další svědectví o jeho hlubokém vztahu k vlastním dětem nalezneme v poslední vůli, kde činí univerzální dědičkou zdravotně postiženou, hluchou dceru Phillipinu s odůvodněním „*3^{ts} Erneme ich zur Universalerbin meine liebe Tochter Philipine und zwar aus der Ursache, weil Sie bey ihrem Unglück der Taubheit, körperlicher Schwäche ohne meinen unbedeutenden Nachlaß /: da Sie von meinem Vermögen das wenigste gekostet hat*“.³³⁹ Jeho starost o rodinu také dokládá výše

³³³ Dopis z 10. 12. 1816, in: AHMP, fond: MHMP I, spis sign. C 53/14.

³³⁴ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

³³⁵ O tom viz kapitola 2.7. Ředitel kůru (1794-1831).

³³⁶ Dopis z 5. ledna 1802, in: D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

³³⁷ Dopis z 26. června 1802, in: D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

³³⁸ tamtéž.

³³⁹ AHMP, fond: MHMP I, Mag. – Test., sign. N. Chr. 503 Maschek Vinzenz.

zmíněná stížnost z roku 1802, v níž upozorňuje na havarijní stav schodiště ve farní škole, tj. domě, kde bydlel jako ředilel kůru.

Zdá se, že dobrácký, důvěřivý, až poněkud laxní, Maschek potřeboval nad sebou pevnou ruku. Je velmi pravděpodobné, že hlavní slovo v rodině měla rázná a energická Maschkova manželka Johanna. Za jejího života Maschek velmi intenzivně komponoval a úspěšně se zabýval mnoha dalšími rozličnými aktivitami. Velmi přísně byly tehdy vedeny i děti manželů Maschkových ke studiu. Avšak po smrti manželky Maschek jakoby „ztratil půdu pod nohama“. Omezil kompoziční činnost (např. přestal skládat tance pro Beckerův Taschenbuch), ukončil spolupráci s lipskými nakladateli, začal mu patrně pozvolna váznout obchod s hudebninami, několik let po manželčině smrti se dostal do dluhů, které nebyl schopen splácet. Začal mít také problémy na postu ředitele kůru a s výchovou dětí, neboť synové Kaspar a Albin nedokončili svá studia.

Maschkovi velmi záleželo na tom, že je čestným mužem. V dopisu Hoffmeisterovi a Kühnelovi do Lipska píše, že mu nemůže zaslat Haynovu mši, protože ji již slíbil Härtlovi „*neboť čestný muž musí držet slovo*“ („*denn ein ehrlicher Mann muß Sein Wort halten*“).³⁴⁰ I přesto, že veškeré jím psané dopisy a žádosti jsou v německém jazyce, můžeme předpokládat, že mluvil také česky.³⁴¹

Ve velké úctě choval aristokracii. Kmotry některých jeho dětí byly svobodní pánové a příslušníci hraběcích rodin. Podobně jako naprostá většina obyvatel Českého království byl loajálním občanem habsburké monarchie. Zkomponoval řadu skladeb oslavujících příslušníky habsburského panovnického rodu.³⁴² V průběhu válek s Francií pomáhal svými vojenskými písněmi a pochody posilovat nadšení a odvahu rakouských vojáků. Je možné namítnout, že tyto skladby mohl zkomponovat ze zjištěných důvodů, neboť byly ve své době velmi žádané a šly dobře na odbyt v jeho obchodu s hudebninami. Ale samotný fakt, že své syny vychoval tak, že se rozhodli stát důstojníky rakouské armády, a poté neváhal obětovat velký finanční obnos na to, aby jim důstojnickou dráhu umožnil, dokládá jeho oddanost habsburskému domu. V roce 1805 píše v žádosti adresované pražskému magistrátu, že měl to štěstí dát vlasti dva důstojníky: „*Unterzeichneter hat das Glück daß seine zwey // Söhne als Officirs bei der Arme avansirt sind*“.³⁴³

³⁴⁰ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

³⁴¹ Syn Kaspar v Lublani uvádí, že ovládá němčinu, čestinu a částečně latinu. Viz CVETKO, Dragotin. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*, II. díl, s. 381-382.

³⁴² Viz II. díl této disertační práce, obsahující tematický seznam Maschkových skladeb.

³⁴³ Dopis z 11. 10. 1805, in: AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na r. 1805, č. podání 20141, spis 40/66.

Na základě studia dosud známých pramenů se můžeme domnívat, že pro Vinzenze Maschka byly v životě nejdůležitější dvě věci, jimž podřídil celý svůj život – kompoziční činnost a jeho rodina.

2.4. VIRTUÓZ

Jako virtuóz na klavír a skleněnou harmoniku Maschek sólově koncertoval sám či společně se svou ženou Johannou. Nejstarší doklad o tom máme z indexu a podacího protokolu Českého Gubernia,³⁴⁴ kde je zpráva o tom, že Vinzenz Maschek žádá, aby směl v Praze pořádat akademii: „*Maschek Vincenz bittet um Erlaubniss im Wussinisch Saale eine Musi: Accademie geben zu dürfen*“. Tato zpráva sice není přesně datována, ale spisové knihy, ve kterých je Maschkova žádost zaznamenána, fungovaly do roku 1783. Akademie se tedy musela uskutečnit, pokud byla Guberniem povolena, před tímto datem.

Už jako mladý, možná ještě před touto akademií, mohl Vinzenz Maschek jako virtuóz poznat osobně evropský hudební život. Podle tvrzení Dlabacze navštívil po ukončení pražských studií s hrabětem Wrtbou významná německá města: „*Hierauf besuchte er die berühmten Städte Deutschlands mit dem böhmischen Kavalier Grafen von Wrtby, und ließ sich zu Berlin, Dresden, Halle, Leipzig, Hamburg, sowie auch später zu Kopenhagen mit vielem Beifalle hören.*“³⁴⁵ Škoda, že nevíme nic bližšího o této cestě mladého skladatele, neznáme žádná další svědectví, která by návštěvu Německa podchycovala.³⁴⁶ Každopádně Dlabaczův údaj o skladatelově pozdějším pobytu v Kodani se vztahuje již na další cestu, kterou Maschek uskutečnil bez hraběte Wrtby, zato se svojí manželkou v letech 1787-1788. Zdá se, že s hrabětem mohl cestovat spíše před svojí svatbou, někdy v období od druhé poloviny 70. let do roku 1781. Těžko lze rovněž určit, se kterým šlechticem mohl Vinzenz Maschek tuto cestu podniknout, neboť Dlabacz neuvádí křestní jméno šlechtice.

V úvahu připadají dva příslušníci šlechtického rodu Wrtbů. Buďto mecenáš a velký milovník hudby Jan Josef hrabě z Wrtby (1713-1782), autor deníku s poznámkami o operách uváděných v Praze, který by navštívil Německo několik let před svou smrtí, anebo naopak

³⁴⁴ NA, fond: ČG, Publicum, období 1774-1783, inv. č. 147 – index; inv. č. 7 – elench. Spis signatura Publicum B 11/158 se nedochoval. Viz též VOLEK, Tomislav. *Čtyři studie k dějinám české hudby 18. století. I. Koncertní život Prahy v druhé polovině 18. století*, s. 39-74.

³⁴⁵ DLABACZ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, II. Band, sl. 267.

³⁴⁶ V pozdější době přidává Riegrův Slovník naučný ještě údaj, že Vinzenz Maschek cestoval s hrabětem Wrtbou jako jeho sekretář. Vzhledem k tomu, že tento slovník vyšel až dlouho po Maschkově úmrtí (1866) a neznám pramen, který by službu sekretáře naznačoval, považuji tento údaj za pochybný.

mladý František Josef hrabě z Wrtby (1759-1830), šlechtic podobné věkové generace jako Vinzenz Maschek. Tento mladý hrabě byl pozoruhodným šlechticem. Během svého života zastával funkce císařského tajného rady a komořího, nejvyššího dědičného pokladníka království Českého, nejvyššího rytmistra a rytíře bavorského řádu sv. Štěpána. Projevil se jako schopný správce svých statků, především Křimic, Nekmíře a Konopiště. Právě z Konopiště máme svědectví o jeho vztahu k hudbě. Byl mecenášem skladatele Laurentia Bartaka (1779-1851), kterému zajistil kapelnické místo na Konopišti.³⁴⁷ Často pobýval také v Praze, kde prodal dva paláce na Malé Straně a zakoupil si sídlo na Starém Městě, kam soustředil své rozsáhlé umělecké sbírky.³⁴⁸ Také si předplatil tři exempláře klavírního výtahu Mozartovy symfonie (KV 425), kterou r. 1793 vydal v Praze svatovítský varhaník Johann Wenzel.³⁴⁹ Je tedy zřejmé, že tento šlechtic měl vztah k umění, na Konopišti vlastnil kapelu a podporoval mladé hudebníky, byl r. 1808 členem přípravného výboru pro založení *Jednoty pro zvelebení hudby v Čechách*. Je možné, že jeho přízeň k nadaným hudebníkům trvala už od jeho mládí a zahrnuje také Vinzenze Maschka, který mu svou hrou na klavír mohl prokazovat službu na jeho cestách po Německu.

Dne 7. března 1786 hrál Vinzenz Maschek na skleněnou harmoniku ve Vídni, když „*Me Buquoy*“ pořádala společnost při čaji. Hrabě Zinzendorf si o tom poznamenal do deníku: „*Matchek de Prague joua de la harmonica c'est une musique d'un lugubre terrible.*“ Při této společenské akci účinkovala vedle Vinzenze Maschka i slečna Auernhammerová na clavecin.³⁵⁰ Je otázkou, proč byl Maschek touto dobou ve Vídni, zdali tam nechtěl patentovat svůj vynález – skleněnou harmoniku s klaviaturou vlastní konstrukce. Krátce nato, 11. listopadu 1786, totiž vychází v pražských novinách Maschkova zpráva o této harmonice.³⁵¹

Rozsáhlou zahraniční koncertní cestu podnikl Vinzenz Maschek v letech 1787-1788. Je možné, že i tato cesta měla Maschkovi sloužit mj. jako propagace jeho nové skleněné harmoniky. Jak vyplývá z podacích protokolů Českého gubernia a jejich indexu,³⁵² Maschek podal tomuto úřadu 21. května 1787 žádost o cestovní pas.³⁵³ Samotná žádost se sice nedochovala, ale z dalšího jednání Českého Gubernia vyplývá, že Maschek žádal o cestovní

³⁴⁷ ČSHS, sv. I, s. 50.

³⁴⁸ ŠTĚPÁNEK, Jan. *Dějiny panství Nekmír* [on-line].

³⁴⁹ „*WOLFG. AMAD. MOZARTS | GROSSE SINFONIE | ins Clavier gesetzt [...] von Johann Wenzel*“. Prag : [1793], (KV 425). Mezi pražskými předplatiteli je uvedeno: „*Graf Wrtby, 3 Ex.*“.

³⁵⁰ Deník Zinzendorfa viz: LINK, Dorothea. *The National Court Theatre in Mozart's Vienna : Sources and Documents 1783 – 1792*, s. 202, 266.

³⁵¹ POZ 11. 11. 1786, č. 90, s. 715.

³⁵² Na žádosti pražských hudebníků o cestovní pas upozornil již VOLEK, Tomislav. *Čtyři studie k dějinám české hudby 18. století. I. Koncertní život Prahy v druhé polovině 18. století*, s. 39 – 74.

³⁵³ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1787, č. podání 14859. Spis sign. Publ. 55/138 se nedochoval.

pas na půl roku do Dánska pro sebe, svoji manželku a pro sluhu a houslistu Martina Schröpfa.³⁵⁴ České Gubernium informuje totiž 24. května 1787 městskou radu o Maschkově žádosti.³⁵⁵ Dne 8. června 1787 posílá České Gubernium pražskému magistrátu přidělený pas do Dánska pro Vinzenze Maschka a jeho manželku s tím, že pas pro sluhu Martina Schröpfa není udělen.³⁵⁶ Vinzenz Maschek si pas krátce nato dne 15. června 1787 vyzvedl, jak vyplývá z vlastnoručního přípisu na protokolu: „*Den Paß habe ich den 15.tn [Juny] richtig erhalten. // Vinzens Maschek.*“³⁵⁷ Hned následující den, 16. června 1787, však Maschek vysvětluje nezbytnost služebného na cestách a žádá České Gubernium o pas pro sluhu Martina Schröpfa.³⁵⁸ České Gubernium se 19. června 1787 opět kontaktuje s pražským magistrátem a nechává si zjišťovat o sluhovi Martinu Schröpfovi potřebné údaje, což pražský magistrát plní odpovědí Guberniu dne 26. června 1787: Schröpf je svobodným studentem malé postavy, narozený v Eisendorfu v Klatovském kraji, pro svou malou postavu vojenské služby neschopný.³⁵⁹ Maschkově žádosti je nakonec vyhověno: Martin Schröpf dostane pas za podmínky, že za návrat tohoto služebného bude ručit sám Vinzenz Maschek. Záruka spočívala v kauci 150 zl., a také v zástavě veškerého vnitřního vybavení Maschkova bytu, které bylo ohodnoceno na 1500 zl.³⁶⁰ Bolestný dopad měla tato koncertní cesta také pro Maschkovy děti. Rodiče je museli dle pokynů úřadů opustit a půlroční koncertní cestu podniknout bez nich.³⁶¹

Cesta se tedy mohla uskutečnit, a již 14. září 1787 máme zprávy o tom, že Vinzenz Maschek uspořádal hudební akademii v Kodani.³⁶² Jeho žena Johanna zde hrála na skleněnou harmoniku.³⁶³ Pražský dobový periodický tisk přináší zprávu, že Vinzenz Maschek s úspěchem vystoupil 13. října 1787 na hudební akademii v Hamburku, v rámci níž hrál též na skleněnou harmoniku.³⁶⁴ Pravděpodobně při této příležitosti očekával návštěvu manželů

³⁵⁴ Syn Víta a Walburgy Schröpfových, narozen ve Valdorfu (dříve Waldorff), pokřtěný 24.10.1762 v chrámu Sv. Barbory v Železné (dříve Eisendorf). SOA v Plzni, fond: Sbirka matrik Plzeňska, Matrika Ř.k. fara Železná (Eisendorf, okr. Domažlice), Sign. 2. (mf. SM 583), 1733-1764, p. 223.

³⁵⁵ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1787, č. podání 3077. Spis sign. XIV/86.

³⁵⁶ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1787, č. podání 3371. Spis sign. XIV/86.

³⁵⁷ AHMP, fond: MHMP I, spis z roku 1787 sign. XIV/86.

³⁵⁸ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1787, č. podání 17394.

³⁵⁹ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1787, č. podání 18399. AHMP, fond: MHMP I, spis z roku 1787 sign. XIV/86.

³⁶⁰ AHMP, fond: MHMP I, spis sign. XIV/86.

³⁶¹ tamtéž.

³⁶² GABRIELOVÁ, Jarmila. *Čeští hudebníci a česká hudba v Dánsku do druhé světové války*, s. 40.

³⁶³ OVERSKOU, Thomas. *Den danske skueplads, i dens historie : fra de første spor af danske skuespil indtil vor tid*, s. 335. Též RAVN, V. C. *Koncerter og musikalske Selskaber i aeldre Tid*, s. 91.

³⁶⁴ POZ 20. 10. 1787, č. 84, s. 665 – 666, dále též SITTARD, Josef. *Geschichte der Musik- und Concerts Wesens in Hamburg vom 14. Jahrhunderts bis die Gegenwart*, s. 183.

Maschkových Carl Philipp Emanuel Bach, který se o tom zmiňuje ve svém dopise Immanuelu Breitkopfovi: „*Ich erwarte H. u. Mme. Mascheck in kurzem auf der Rückreise.*“³⁶⁵ K jejich setkání patrně skutečně došlo, neboť v Bachově pozůstalosti se dochovaly siluety Vinzenze Maschka i Johannyy Maschkové: „*Herr Mascheck aus Prag, // Madame Mascheck, dessen Gattin, (spielen beyde die Harmonica.)*“³⁶⁶ S manželkou Johannou pořádal Maschek hudební akademii také 28. prosince 1787 v Drážďanech.³⁶⁷ Ernst Ludwig Gerber zaznamenává Maschkovu hru na klavír v Berlíně roku 1788: „*Maschek (Vincenzio) Kapellmeister in Prag, befand sich 1788 zu Berlin.*“³⁶⁸ Zpátky v Praze byli manželé Maschkovi prokazatelně již v druhé polovině ledna 1788. Dne 24. ledna 1788 totiž Maschek žádá pražský magistrát o navrácení kauce 150 zlatých za pas pro Martina Schröpfa.³⁶⁹ Díky dochovanému spisu pražského magistrátu, indexu a podacímu protokolu Českého Gubernia z roku 1788 též víme, že Městská rada podává 4. 2. 1788 Českému guberniu zprávu o Maschkově návratu ze zahraničí.³⁷⁰ Na základě těchto informací nám vyplývá, že Maschek uskutečnil svoji koncertní cestu v druhé polovině roku 1787 a v lednu následujícího roku 1788.

Patrně ještě krátce před tím, než Vincenz Maschek odcestoval na půlroční turné, byla jeho hra zachycena dalšími dvěma svědectvími z r. 1787. Riegger popisuje jakési Maschkovo vystoupení, kdy hrál koncert pro fortepiano, přičemž kadence v tomto koncertu hrál na skleněnou harmoniku.³⁷¹ Neznámý cizinec, projíždějící Prahou, hodnotí, že Maschek hraje na fortepiano s velkou jemností: „*Herr Mascheck, auch ein Viertuose auf diesem Instrumente [tj. fortepiano], spielt es mit viel Delikatesse.*“³⁷²

Pražané mohli hru Vinzenze Maschka a jeho ženy Johannyy slyšet na hudební akademii v Nostitzově divadle 21. března 1791. Již 15. března 1791 oznamuje Policejní ředitelství

³⁶⁵ Dopis C. Ph. E. Bacha Johannu Gottlobovi Immanuelu Breitkopfovi, Hamburg 8. 9. 1787 (in: Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt). Též BACH, Carl Philipp Emanuel. *Briefe und Dokumente : kritische Gesamtausgabe*, Band II, s. 1226.

³⁶⁶ *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach*. Hamburg : Gottlieb Friedrich Schniebes, 1790. Též MIESNER, Heinrich. *Philipp Emanuel Bachs musikalischer Nachlaß*, s. 239-325. Zde znovu přetištěn celý soupis Bachovy pozůstalosti.

³⁶⁷ *Magazin der Sächsischen Geschichte*, s. 750.

³⁶⁸ GERBER, Ernst Ludwig. *Historisch-Biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Erster Theil, sl. 896. Maschkův pobyt v Berlíně r. 1788 dokládá s největší pravděpodobností též údaj na titulním listu rukopisné hudebniny, dochované v A Wn, sign. Mus. Hs. 5855: „*Allegretto. / con / Variazioni / Clarinetto principale in B. / Flauto o Oboi / Clarinetto in B. / 2 Corni in B. / et / Fagotto. / di Maschek / Berlin.*“

Na stejné téma zkomponoval Vincenz Maschek mezi lety 1785 – 1787 Variace pro cembalo, 2 housle a bas (viz *The Breitkopf Thematic Catalogue*, s. 871). Je proto velmi pravděpodobné, že Maschek mohl zkomponovat výše uvedený variační cyklus s koncertantním klarinetem v Berlíně v r. 1788.

³⁶⁹ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1788, č. podání 619. Spis sign. I/44.

³⁷⁰ NA, fond: ČG, index k podacímu protokolu inv. č. 1187; podací protokol na rok 1788, č. podání 3471. Spis sign. Publ. 55/138 se nedochoval.

³⁷¹ Riegger, Joseph Anton von. *Materialen zur alten und neuen Statistik von Böhmen*. Heft II, s. 415.

³⁷² *Beobachtungen in und über Prag von einem reisenden Ausländer*, s. 72.

Českému Guberniu, že Maschek chce pořádat hudební akademii a že policii zaplatil řádný poplatek.³⁷³ O programu samotné akademie máme představu díky plakátu, který se k této akademii dochoval.³⁷⁴ Je rytý Johannem Berkou a ve své horní části obsahuje rytinu s Maschkovými nástroji – skleněnými harmonikami a fortepianem, které bylo propojeno s carillionem. Na programu jsou ohlašovány tyto Maschkovy skladby:

1. *Symphonie.*

2. *Ein Adagio Sonate auf der Harmonika nebst einen Allegro mit Abwechslung eines Echo mit blasenden Instrumenten, gespielt von Madame Maschek.*

3. *Ein großes Concert auf dem Forte-Piano, mit dem ganzen Orchester nebst 4 Horn Trompeten und Pauken, gespielt vom Herrn Maschek.*

4. *Variation auf der Harmonika und Forte-Piano, gespielt von Hr. und Md. Maschek.*

5. *Ein Stück von einer Symphonie.*

6. *Ein Adagio ganz allein auf der Harmonika, dann ein großes Allegro eben auf der Harmonika mit dem ganzen Orchester, gespielt vom Herrn Maschek.*

7. *Eine Fantasie Sonate auf dem Forte-Piano, vereinigt mit dem Carillion, gespielt vom Herrn Maschek.*

8. *Duet auf zwey Harmonika, gespielt von Hr. und Mad. Maschek.*

Den Beschluß macht ein Allegro von einer Symphonie.

NB. Alle vorkommende Stücke sind ganz neu Componirt von Herrn Vinzenz Maschek.

O akademii vyšla také zpráva v pražských novinách. Je zajímavé, že novinová zpráva obsahuje také informace o tom, že se Vinzenz Maschek chystá na koncertní turné do Vídně a dále do Itálie: „*Einer unserer geschicktesten vaterländischen Tonkünstler Hr. Vinzenz Maschek, gab verschlossenen Montag mit Madame Maschek eine musikalische Akademie, wobey der hiesige hohe Adel und ein zahlreiches Publikum sich einfanden. Hr. Maschek selbst ist der Verfasser aller aufgeführten Stücke, welche zum Theil auf der Harmonika, zum Theil auf dem Fortepiano gegeben wurden, und sehr vielen Beyfall von Kennern erhielten. Er wird nächstens eine Reise über Wien nach Italien antreten, und sich in Verschiedenen Städten hören lassen, wir zweifeln auch nicht, dass er, der Verbesser der göttlichen Harmonika, den Beyfall, den er in unserer Vaterstadt, und ehemals auf einer Reise in den nördlichen Gegenden erhielt, auch überall einärndten werde.*“³⁷⁵ O zamýšlené koncertní cestě se zmiňuje

³⁷³ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1791, č. podání 8062; spis sign. Publ. 34/179.

³⁷⁴ Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově (in: CZ Pnm), sign. TP 690.

³⁷⁵ POZ 29. 3. 1791, č. 26.

i Vinzenz Maschek v letáku, vytištěném k této akademii: „*Da ich eben im Begrief bin, mit diesen nach dreyjährigen Arbeit verfertigten Instrumenten eine Reiße anzutreten, so wäre es Undank, solche nicht zuerst in meinem Vaterlande sehen und hören zu lassen.*“³⁷⁶

Zanedlouho poté míří manželé Maschkovi skutečně za koncertními úspěchy do Vídně. Dne 18. května 1791 podává Vinzenz Maschek zprávu do *Wiener Zeitung*, že chystá hudební akademii v Burgtheatru, ubytoval se „*auf dem Bauernmarkt in dem Hüttnerischen Haus Nr. 557 auf der hintern Stiege im 2ten Stock*“, kde byly také k prodeji vstupenky.³⁷⁷ Hudební akademie manželů Maschkových se ve vídeňském Burgtheatru konala 21. května 1791,³⁷⁸ jak o tom referují noviny *Wiener Zeitung* z 25. května 1791: „*Den 21. dies gab Herr und Frau Maschek aus Prag im k. k. Nationalhoftheater ein grosses Konzert auf zweyen Harmoniken, und dem Forte piano; und beede [sic!] erwarben sich durch ihre Kunst und Fertigkeit und ganz besonders für das Herz gemachten Spiel sowohl von der ansehnlichsten hohen Noblesse, und dem verehrungswürdigsten Publikum, als auch von den hiesigen Tonkünstlern den allgemeinen vorzüglichsten Beyfall.*“³⁷⁹ Téměř totéž přebírají noviny *Pressburger Zeitung* o tři dny později.³⁸⁰

Zpráva v pražských novinách, že se manželé Maschkovi chystají kromě cesty do Vídně také do Itálie, nemusela být pravdivá. Naopak se jeví jako nepravděpodobné, že by byli Maschkovi Itálii navštívili. V létě 1791 totiž koncertovali v Karlových Varech, kde hráli dueta pro skleněnou harmoniku a fortepiano: „*Im Sommer [1791] befand sie [Madame Maschek] sich mit ihrem Gatten im Karlsbade, wo sie Duetten auf der Harmonika und dem Pianoforte öffentlich spielten.*“³⁸¹

O koncertní činnosti manželů Maschkových máme svědectví také z roku 1796. Dne 12. května 1796 pořádali v Praze hudební akademii, na které spoluúčinkoval též „*der churbayerische Kammermusik Ramm*“ a „*der Kammermusik Hartmann*“.³⁸² Jak a kde se Vinzenz Maschek s oběma hudebníky seznámil, není známo. Flétnista, klarinetista a skladatel Christian Karl Hartmann (1750-1804) působil ve Francii.³⁸³ Hobojista Friedrich Ramm (1744-1811) byl znám především jako přítel Mozartův, s nímž se Mozart seznámil již v r. 1777 za

³⁷⁶ Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově (in: CZ Pnm), sign. TP 686.

³⁷⁷ WZ 18. 5. 1791 – Anhang zur WZ 1791, Nr. 40, s. 1332.

³⁷⁸ O akademii manželů Maschkových ve Vídni se zmiňují také MORROW, Mary Sue. *Concert Life in Haydn's Vienna*, s. 278. LINK, Dorothea. *The National Court Theatre in Mozart's Vienna*, s. 20.

³⁷⁹ WZ 25. 5. 1791 – Anhang zur WZ 1791, Nr. 42, s. 1401.

³⁸⁰ *Pressburger Zeitung* 28. 5. 1791, s. 411.

³⁸¹ GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, Dritter Theil, sl. 350.

³⁸² POZ 16. 5. 1796, č. 40, s. 465.

³⁸³ COTTE, Roger. *Hartmann, Christian Karl*, s. 265-266.

pobytu v Mannheimu. Pro Ramma Mozart zkomponoval v Mnichově v r. 1781 kvartet pro hoby, housle, violu a violoncello KV 368b = 370.³⁸⁴

Allgemeine musikalische Zeitung přináší zprávu o hudebně-deklamační akademii, kterou pořádal pan Borck 20. dubna 1808 v Praze. Na této akademii bylo číslo – „Sen Franze Moora z Loupežníků“ - doprovázeno Vinzenzem Maschkem na skleněnou harmoniku.³⁸⁵ Krátce před tím, dne 25. března 1808, byla v Praze „im Schauspielhause“ velká hudební akademie, na které se hrály výhradně skladby Vinzenze Maschka: dvě dechové harmonie, vokální kvartet s doprovodem skleněné harmoniky a kantáta *Franz und Beatrix*.³⁸⁶ Je pravděpodobné, že doprovod skleněné harmoniky hrál Vinzenz Maschek.

Rokem 1808 končí veškeré zprávy o tom, že by Vinzenz Maschek nadále koncertoval. Koncem tohoto roku mu zemřela jeho manželka, a tak je možné, že ztratil k virtuózní hře elán. Navíc mu jistě nastaly starosti o domácnost a o nezletilé děti. Koncertní cesty do zahraničí nepřicházely v úvahu také z toho důvodu, že během napoleonských válek bylo těžké, ba skoro nemožné vycestovat za hranice habsburské monarchie. Navíc byl Maschek vázán funkcí ředitele kůru u Sv. Mikuláše.

A jaký byl Vinzenz Maschek virtuóz? Nejstarší hodnocení jeho hry máme ze 7. března 1786 – „*c'est un musique lugubre terrible*“, píše hrabě Zinzendorf.³⁸⁷ To znamená, že hře Vinzenze Maschka nechybělo vystižení nálady, že uměl hrou navodit atmosféru, a že jeho hra nebyla bezduchá a beználadová. Neznámý cizinec zase vyzdvihuje r. 1787 jemnost Maschkovy hry.³⁸⁸

Zajímavá je kritika na vystoupení manželů Maschkových, kterou podává referent *Magazin der Musik* v otevřeném dopise z 3. října 1787.³⁸⁹ Vzhledem k dataci dopisu se patrně jednalo o některou zahraniční produkci v rámci koncertního turné manželů Maschkových. Referent uvádí, že hra Vinzenze Maschka na fortepiano se mu celkově líbí, zvláště virtuosita prstové techniky: „*Sein Spiel auf dem Fortepiano gefällt mir indessen, was die Fingervirtuosität betrifft, ungemein: sein Anschlag ist sicher und hat alle Gewandtheit; lange und Passagien von weitem Umfange bringt er mit Leichtigkeit; jede Note zugezählt, äusserst präzise heraus.*“³⁹⁰ Co se mu však nelíbí, je jakási výstřednost virtuosity – úseky s rozloženými akordy, běhy, skoky, běh jedním prstem přes celou klaviaturu. Zmiňuje to na

³⁸⁴ Mozart : *Die Dokumente seines Lebens*, s. 155, 156, 252.

³⁸⁵ AMZ 4. 5. 1808, roč. 10, Nr. 32, s. 502-504.

³⁸⁶ AMZ 4. 5. 1808, roč. 10, Nr. 32, s. 505-506.

³⁸⁷ Deník Zinzendorfa viz: LINK, Dorothea. *The National Court Theatre in Mozart's Vienna : Sources and Documents 1783 – 1792*, s. 202, 266.

³⁸⁸ *Beobachtungen in und über Prag von einem reisenden Ausländer*, s. 72.

³⁸⁹ CRAMER, Carl Friedrich. *Magazin der Musik*, s. 243-251.

³⁹⁰ tamtéž, s. 245.

příkladu dueta z opery *Una cosa rara* od Martina y Soler, které prý Maschek na začátku a na konci obohatil jakousi fantazií (asi míněno improvizací), jež byla jen pouhou směsí již výše uvedených virtuózních prvků. Běh jedním prstem přes celou klaviaturu prý Maschek předvedl v sólovém koncertu. Dále referent zmiňuje, že slyšel Vinzenze Maschka hrát na klavír také v privátní společnosti, když doprovázel árie. Maschek si prý doprovod opět obohacoval různými „výstřednostmi“, takže žádný ritornel, mezihra ani jiná část díla nezůstaly tak, jak byly předepsány v notách.

O akademii manželů Maschkových v Drážďanech vyšla zpráva v *Magazin der sächsischen Geschichte*: „*Am 28ten [Dezember 1787] gab Vincenz Maschek aus Prag, den man für den größten Flügelspieler Deutschlands hält, Concert bei Hessens, und seine Frau ließ sich dabei auf der Harmonica hören. Er erhielt allgemeinen Beifall, ihr Spiel aber fand man nicht sonderlich.*“³⁹¹

Ernst Ludwig Gerber uveřejnil v roce 1790 postřehy anonymního posluchače, který na svých cestách slyšel hru Vinzenze Maschka: „*Nach den Bemerkungen eines Reisenden, soll er [tj. Vincenz Maschek] mit unglaublicher Fertigkeit, Sicherheit, Delicatesse und Präcision auf dem Fortepiano spielen.*“³⁹² V roce 1813 zmiňuje Gerber i Maschkovu hru na skleněnou harmoniku: „*welche er meisterlich spielen soll.*“³⁹³

Ročenka *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag* v roce 1796 nazývá Maschka „*ein musikalisches Genie auf den Fortepiano*“ a jeho hru na skleněnou harmoniku a fortepiano nazývá mistrovskou. To je rozvedeno v dalších větách: „*Seine Reinheit des Tons, seine sogenannten Silbertöne setzen jeden Kenner in Erstaunen; die Gabe, mitzutheilen, ist ihm ganz eigen.*“³⁹⁴

Dlabáč přebírá Gerberovo hodnocení Maschkovy hry z roku 1790. Ve zprávě *Wiener Zeitung* o hře manželů Maschkových ve vídeňském Burgtheatru jsem již výše citoval pochvalné ohodnocení umění a dovednosti („*Kunst und Fertigkeit*“) při jejich hře.

Z našeho zkoumání dobových svědectví o Maschkově hře můžeme závěrem usuzovat, že Vincenz Maschek patřil ve své době k významným virtuózům, v Drážďanech byl dokonce řazen mezi největší klavíristy Německa. Byla na něm obdivována zejména prstová technika, preciznost a lehkost hry.

³⁹¹ *Magazin der sächsischen Geschichte*, s. 750.

³⁹² Gerber, Ernst Ludwig. *Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, Erster Theil, sl. 896.

³⁹³ GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, sl. 349.

³⁹⁴ SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag*, s. 125-126.

2.5. VINZENZ MASCHEK A DIVADLO³⁹⁵

Z údajů o Maschkově povolání, zapsaných během jeho života v matrikách a v soupisu obyvatelstva, lze vyvodit, že působil také jako kapelník v pražských divadlech (1783 a 1792 „fliglista“³⁹⁶; 1789 a 1791 „Kapellmeister“³⁹⁷). Mohl být kapelníkem Bondiniho italské operní společnosti, čemuž nasvědčují jeho klavírní úpravy oper G. Paisiella *Il ré Teodoro in Venezia* [Král Teodor v Benátkách] a W. A. Mozarta *Le nozze di Figaro* [Figarova svatba], jejichž cena spočívá právě v tom, že zachycují zmíněné opery v podobě, v jaké je Bondini uváděl v pražských divadlech (krácení recitativů, v případě Mozartovy opery výrazné zásahy do struktury prvního dějství). O kontaktech s Bondiniho drážďanskou německou společností, hostující v letních sezonách 1782-94 v Praze, vypovídá Maschkova písňová sbírka komponovaná na texty herečky tohoto souboru S. Albrechtové (1757-1840).³⁹⁸

³⁹⁵ Mnohé údaje z této kapitoly jsem uvedl již ve slovníkovém hesle Maschek Vinzenz, které jsem vypracoval pro encyklopedii JAKUBCOVÁ, Alena, et al. *Česká divadelní encyklopedie. Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*, s. 364-367.

³⁹⁶ AHMP, fond: Sběrka matrik. Viz MIKULÁŠ, Jiří. *Vinzenz Maschek (1755-1831) : Výstava k 240. výročí narození významného pražského hudebníka*, s. 12-13; ANM, sign. F 172b: *Elenchus des Männlicher Geschlechts der Königlichen Neuen=Stadt Prag a Dato 20.^{ten} Octobrus 1783*.

³⁹⁷ AHMP, fond: Sběrka matrik. Viz MIKULÁŠ, Jiří. *Vinzenz Maschek (1755-1831) : Výstava k 240. výročí narození významného pražského hudebníka*, s. 12-13.

³⁹⁸ CZ Pnm sign. XLIX D 146 (provenience Radenin): *Sophiens Albrecht Gedichte bey dem Clavier zu singen... Prag 1791, Zu haben in N^{ro} 501 auf der Altstadt gleich an der Brücke bey Vinzenz Maschek wie auch in der Johann Disbachischen Buchhandlung*.



Sophie Albrechtová (1757-1840).

Pro divadlo začal Maschek komponovat pravděpodobně 1777; toho roku měla společnost F. A. Göttersdorfa v Divadle v Kocích na repertoáru pantomimu *Harlekins glückliche Sklaverey und Flucht* [Harlekýново vydařené otroctví a útěk] s hudbou od „Maschka“.³⁹⁹ Hudba se však nedochovala. Zato v Národním muzeu – Českém muzeu hudby se nachází úprava jakési nejmenované dvouaktové Maschkovy pantomimy pro smyčcové kvarteto: „*Pantomima en // Quatuors // pour // Deux Violons, Alto, et Violoncelle // par Mr Maschek*“.⁴⁰⁰ Některé části z této nejmenované pantomimy se dochovaly i v úpravě pro cembalo: „*Pezzi della Pantomima. // per il. // Clavi=Cembalo. // Del: Sig: Vincenzo Maschek*“.⁴⁰¹ Vzhledem k tomu, že neznáme název tohoto díla, nevíme, zda se jedná o další Maschkovu skladbu pro divadlo, anebo je to hudba k výše zmíněné pantomimě *Harlekins glückliche Sklaverey und Flucht* z r. 1777.

Dochovaná árie *Schwarze Augen* [Černé oči] ze singspielu *Die Sklavin und der großmüthige Seefahrer* [Otrokyně a ušlechtilý mořeplavec] (na titulním listu partitury uvedeno pouze příjmení „Maschek“)⁴⁰², provedeného 1782 Wahrovou společností v Divadle v Kocích, naznačuje Maschkův kontakt s tímto principálem. Libreto vytištěné k inscenaci

³⁹⁹ *Taschenbuch von der Prager Schaubühne* (Prag) 1778, s. 119.

⁴⁰⁰ CZ Pnm sign. XIII F 387 (provenience Emanuel Homolka).

⁴⁰¹ CZ Pnm sign. XXVII B 262 (provenience Fürstenbergové Křivoklát).

⁴⁰² CZ Pnm sign. XLII E 214 (provenience Frýdlant, Clam Gallas): *Aria Schwarze Augen*.

však autora hudby neuvádí, a tak není známo, zda Maschek zkomponoval celý singspiel, či pouze zmíněnou árii.⁴⁰³

V polovině osmdesátých let 18. stol. složil Vinzenz Maschek pro tzv. Druhou Bondiniho divadelní společnost, působící v Nostitzově divadle, hudbu k baletům *Das Kosakenlager oder der verunglückte Stutzer* [Kozácký tábor aneb Neštěstím postižený hejsek], *Die Nachtmusik oder Der Spaziergang in der Allee* [Noční hudba aneb Procházka alejí] a *Der Judentändelmarkt* [Židovský vetešnický trh]. Rukopis klavírní verze baletu *Das Kosakenlager* byl nedávno objeven, ostatní balety se nedochovaly.⁴⁰⁴

Druhá Bondiniho divadelní společnost činná na jevišti Nostitzova divadla od září 1784 do února 1786 poutá pozornost divadelních historiků především pro uvedení několika her v české řeči, zahájené inscenací veselohry G. Stephanie ml. *Odběhlec z lásky synovské*, která je považována za první profesionální představení v češtině.⁴⁰⁵ Jak ukázal průzkum nově objevených materiálů, inspirovaný prací na encyklopedii *Starší divadlo v českých zemích*, skýtá repertoár této společnosti řadu dalších zajímavých poznatků. Díky listu *Das Pragerblättchen* víme, že balet *Das Kosakenlager* byl uveden v neděli 17. července (na programu společně s veselohrami *Treue und Undank* a *Die beyden Billiets*), v neděli 7. srpna následoval po kuse *Die glückliche Jagd*, v neděli 28. srpna byl uveden za tříaktovou veselohrou *Der Schulgelehrte*.⁴⁰⁶ Balet *Die Nachtmusik, oder der Spaziergang in der Allee* byl uveden 31. července 1785.⁴⁰⁷ Společnost měla v repertoáru ještě balety *Der Judentändelmarkt*; *Die Rauchfangkehrer*; *Die Wildpretschützen* a *Der betrogene Alte*. U baletu *Die Nachtmusik, oder der Spaziergang in der Allee* je uvedena poznámka „ein Balet vom Hr. Seve“ a za názvem baletu *Der betrogene Alte* následuje přípis „von Sewe“.⁴⁰⁸

Hudba k těmto baletům, s výjimkou *Das Kosakenlager*, se nedochovala. Autora hudby se podařilo zjistit jen u třech z nich: *Das Kosakenlager*, *Die Nachtmusik* a *Judentändelmarkt* zkomponoval Maschek. Víme to hlavně díky zahraničním pramenům, neboť tyto tři balety byly známy i mimo území Čech. Klavírní verzi baletů *Das Kosakenlager* a *Die Nachtmusik*

⁴⁰³ CZ Pn, odd. zámeckých knihoven.

⁴⁰⁴ Viz kapitola 3.3. Balet Kozácký tábor.

⁴⁰⁵ *Vznik českého profesionálního divadla*. ČERNÝ, F. (ed.) ; LAISKE, Miroslav. *Pražská dramaturgie*, s. 16-17.

⁴⁰⁶ *Das Pragerblättchen*, Prag 1785, s. 133, 299, 465.

⁴⁰⁷ tamtéž.

⁴⁰⁸ Franz Xaver Seve (1753 nebo 1754 - 1791), tanečník a baletní mistr, jeden z baletních mistrů tzv. Druhé Bondiniho společnosti v Praze (1784-86). Viz JAKUBCOVÁ, Alena et al. *Česká divadelní encyklopedie : Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*, s. 536-537. *Národní divadlo a jeho předchůdci. Slovník umělců divadel Vlastenského, Stavovského, Prozatímního a Národního*, s. 435-436. V ostatním pražském periodickém tisku z let 1784 a 1785 není o těchto baletech ani zmínka. Toto tvrzení uvádím na základě studia *K.K. prager Oberpostamtszeitung* 1784 a 1785, *Pražských českých novin* 1784 a publikace BERKOVEC, Jiří. *Musicalia v pražském periodickém tisku 18. století*.

prodával v letech 1785-1787 nakladatel Immanuel Breitkopf v Lipsku, ve svém katalogu uvádí i jejich notové incipity. U notového incipitu baletu *Das Kosakenlager* je jako autor hudby uveden „VINZENZ MASCHECK“, u baletu *Die Nachtmusik, oder der Spaziergang in der Allee* čtete pouze příjmení „MASCHECK“. I v tomto případě však předpokládáme, že jde o pražského skladatele Vinzenze Maschka (1755 – 1831).⁴⁰⁹



Katalog Immanuela Breitkopfa nabízí mezi lety 1785-1787 balety Vinzenze Maschka.

Immanuel Breitkopf nabízel v 80. letech 18. stol. hned několik děl Vinzenze Maschka, včetně klavírních koncertů.⁴¹⁰ Dá se proto předpokládat, že měl s Maschkem přímý kontakt a noty k prodeji dostával bezprostředně od něho.⁴¹¹ Domnívám se proto, že klavírní verze baletů, které nabízel Immanuel Breitkopf, vyhotovoval sám Vincenz Maschek. Tomu nasvědčuje i způsob, jakým byla vypracována klavírní verze Maschkova baletu *Das Kosakenlager*.⁴¹²

Na Maschkovo autorství baletu *Der Judentändelmarkt* upozorňuje kniha Dějiny českého divadla: „jména skladatelů známe jen v nemnohých případech. [...] u baletu *Judentandemarkt* (Židovský trh) máme doloženo jméno skladatele Maška (zřejmě Václava Vincence).“⁴¹³ Balet se patrně hrál také r. 1795 pod názvem *Der Judentändelmarkt in Prag* ve vídeňském divadle Freihaustheater, s uvedením jména skladatele „Maschek“.⁴¹⁴ Vzhledem k tomu, že byl tento balet hrán nejprve v Praze (1785) a vzhledem k tomu, že ve Vídni je v názvu zdůrazněna pražská tematika baletu „in Prag“, domnívám se, že jeho autorem je

⁴⁰⁹ *The Breitkopf Thematic Catalogue : The Six Parts and Sixteen Supplements 1762-1787*, Supplement XVI: 1785, 1786 and 1787, s. 863. Je dochován pouze tento tištěný incipitový katalog. Sbírká hudebnin Immanuela Breitkopfa byla zničena během druhé světové války.

⁴¹⁰ tamtéž.

⁴¹¹ Korespondence nakladatele Immanuela Breitkopfa, která by mohla tento předpoklad prokázat, se však nedochovala. Archiv nakladatelství byl zničen během druhé světové války.

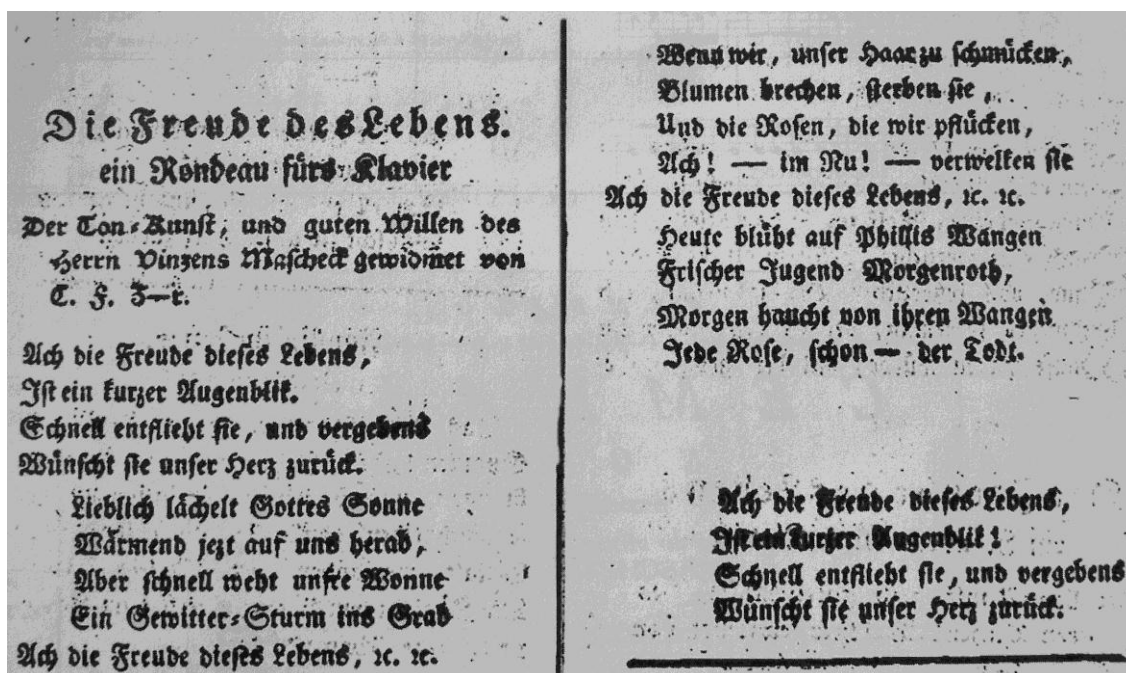
⁴¹² Viz kapitola 3.3. Balet Kozácký tábor.

⁴¹³ *Dějiny českého divadla*, díl II, s. 61.

⁴¹⁴ DEUTSCH, Erich Otto. *Das Freihaustheater*, s. 34.

skutečně pražský skladatel Vinzenz Maschek a nikoli jeho bratr Paul Maschek, který v Praze nepůsobil.

Vinzenz Maschek mohl zkomponovat pro Druhou Bondiniho divadelní společnost ještě další balety, zmíněné v almanachu *Das Prager Blättchen*, neboť jejich autora hudby neznáme. To naznačuje skutečnost, že režisér Druhé Bondiniho divadelní společnosti K. F. Zimdar (1755-1792)⁴¹⁵ publikoval v tomtéž almanachu *Das Prager Blättchen* v r. 1785 báseň *Die Freude des Lebens. Ein Rondeau für Klavier* [Života radosti. Rondo pro klavír], oslavující Vinzenze Maschka. Maschkovi ji také věnoval: „*Der Ton-Kunst, und guten Willen des Herrn Vinzens Mascheck gewidmet von C. F. Z-r*“⁴¹⁶



Báseň Karla Friedricha Zimdara věnovaná Vinzenzu Maschkovi.

Nejvýznamnějším Maschkovým jevištním dílem je velký singspiel o třech dějstvích *Der Spiegelritter* [Rytíř se zrcadlem, libreto A. Kotzebue], poprvé uvedený 9. 3. 1794 společností F. Spenglera v Nostitzově divadle. Premiéra byla mimořádnou událostí sezony. Z dochovaných účtů lze soudit na velké obsazení orchestru a značnou návštěvu (prodáno 23 lóží a 232 lístků na galerii).⁴¹⁷ Cedule ohlašovala dílo jako mistrovský kus, komponovaný v mozartovském duchu Kouzelné flétny a označuje ho jako „große Oper“.⁴¹⁸ Hudba se však nedochovala, a tak není možné její kvality posoudit. Vzhledem k tomu, že dílo bylo

⁴¹⁵ JAKUBCOVÁ, Alena et al. *Česká divadelní encyklopedie : Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*, s. 680.

⁴¹⁶ [C. F. Z. -r]: *Die Freude des Lebens. Ein Rondeau für Klavier*, *Das Pragerblättchen* (Prag) 1785, s. 446n.

⁴¹⁷ VOLEK, Tomislav. *Repertoire pražské Spenglerovy divadelní společnosti v sezóně 1793-94*, s. 10n., 15, 22.

⁴¹⁸ Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově (in: CZ Pnm), sign. TP 706: oznámení o premiéře opery *Der Spiegelritter* ze 7. 3. 1794 (*Theaternachricht; Franz Spengler, Prag den 7^{ten} März 1794*).

srovnáváno s Mozartovou Kouzelnou flétnou, jednalo se spíše o singspiel. Stejnomená předehra („*Overtura Spiegl Ritter*”), u níž by bylo možno uvažovat o Maschkově autorství, je v úpravě pro tři basetové rohy anonymně zařazena v konvolutu pražských divadelních árií *Racolta delle migliori Arie*.⁴¹⁹

Dlabacž uvádí další, dnes neznámý Maschkův singspiel *Der Ostindienfahrer* [Cestovatel do Východní Indie].⁴²⁰ Jednalo se o Maschkovo čtyřaktové dílo o šesti obrazech, které mělo premiéru v Praze v Nostitzově divadle r. 1790.⁴²¹

Dlabacž ve své rukopisné verzi lexikonu⁴²² uvádí ještě údajné Maschkovo dílo *Der blauer Schmetterling*.⁴²³ Tento název ale přeškrtl a do tištěné verze lexikonu již nezařadil. Existence tohoto Maschkova díla je tedy sporná.

Maschek je též autorem hudby k druhému dílu proslulé lokální frašky o Honzovi Kolohnátovi z Přelouče.⁴²⁴ Jedná se o dvoudílnou hru, jejímž autorem je J. M. Czapek. První díl s názvem *Hanns Klachel von Przelautsch* zhudebnil skladatel Tuček. Druhý díl, nazvaný *Hans Klachls. Zweiter Theil*, se hrál s hudbou od Vinzenze Maschka⁴²⁵ a poprvé byl uveden v Divadle u Hybernů 7. 1. 1797.⁴²⁶ Později došlo k dvěma překladům druhého dílu Honzy Kolohnáta do českého jazyka, které byly uváděny rovněž s Maschkovou hudbou. Nejprve se jednalo o překlad W. Thama, uvedený v Divadle u Hybernů 7. 5. 1797;⁴²⁷ poté překlad J. N. Štěpánka, který byl hrán, patrně rovněž v Divadle u Hybernů, r. 1806 pod názvem *Svatba Honzy Kolohnáta v Přelouči*.⁴²⁸ V původním německém znění byl druhý díl Honzy Kolohnáta s hudbou Vinzenze Maschka dáván ještě v Brně 14. ledna 1811 společností K. F. G. Steinsberga pod názvem *Hans Klackel von Přelaucz, zweiter Teil*⁴²⁹ a v letech 1830 a 1831

⁴¹⁹ CZ Pk, sign. 7747: *Overtura Spiegl Ritter (Racolta delle migliori Arie Scelte da varia Opere rappresentate nel Teatro di Praga adjustate per Tre Corni de Bassetto, N^o 107)*.

⁴²⁰ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, sl. 268.

⁴²¹ *Soupis české hudebně dramatické tvorby*. Strojopis, Divadelní ústav, 1959. Též HŮLKA, Karel. *Slasti a strasti staršího skladatele českého*, s. 114.

⁴²² Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově, sign. D C IV.

⁴²³ Libreto s tímto názvem pochází od Stephanie ml.

⁴²⁴ HEROLDOVÁ, I. *Česká svatba na pražské scéně v roce 1797*, s. 202-209. *Der Theatralische Eulenspiegel (Prag) 1797*, s. 92-100. *Allgemeines Europäisches Journal*. Brün 1797, sv. 3, s. 197-200. *Allegemine deutsche Theaterzeitung*. roč. 1, Brün 1797, s. 6, 38.

⁴²⁵ CZ Pn, odd. zámeckých knihoven, fond: Radenín, sign. 470, přív. 3: *Hans Klachls. Zweiter Theil. Eine komische Oper in zwey Aufzügen...* Die Musik ist beim Hrn. Anton Gra[ms] in Prag zu haben.

⁴²⁶ JAKUBCOVÁ, Alena et al. *Česká divadelní encyklopedie : Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*, s. 364-367.

⁴²⁷ tamtéž.

⁴²⁸ LUDVOVÁ, Jitka et al. *Hudební divadlo v českých zemích : osobnosti 19. století*, s. 211-212.

⁴²⁹ WURMOVÁ, Milada. *Repertoár brněnského divadla v letech 1777-1848*, s. 52, č. 920.

v Nostitzově divadle v Praze pod názvem *Die Wiederkehr des Hanns Klachels nach Przelautsch*.⁴³⁰ Hudba Vinzenze Maschka k tomuto dílu se však nedochovala.

Pro klavír, smyčcové kvarteto a skleněnou harmoniku upravil Vinzenz Maschek řadu italských oper a singspielů (nebo jejich částí) uváděných v Praze v osmdesátých a v první polovině devadesátých let 18. stol. O tom pojednám v samostatné kapitole.

2.6. VŠESTRANNÁ HUDEBNÍ OSOBNOST

2.6.1. Učitel

V publikaci *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag 1796* se o Vinzenzu Maschkovi dočteme následující svědectví: „*Prag zählt bereits schon eine große Anzahl seiner vortrefflichen Scholaren.*“⁴³¹ Z tohoto údaje možná vychází Gerber, který ve svém lexikonu v roce 1813 konkretizuje: „*Als Musiklehrer besitzt er eine besondere Gabe sich mitzutheilen, vermittelt welcher es ihm gelungen ist, für Prag eine beträchtliche Anzahl vortrefflicher Schüler zu ziehen.*“⁴³² Kromě vokalistů, které Maschek cvičil v hudbě, když zastával funkci regenschoriho, víme o tom, že vyučoval též hře na klavír v pražských šlechtických rodinách. Svědectví máme v dopise svobodného pána Franze Ledeboura, posílaném Franzi hraběti Sternbergovi z 8. července 1785.⁴³³ Ledebour v něm Sternbergovi popisuje návštěvu v domě Wirschniků, kdy se konverzovalo o mistrech klavíru. Z popisu vyplývá, že Maschek učil hraběnkou Salmovou: „*Ich will Dir die Conversation die geführt wurde detaillieren. Als wir ankamen, hatte Millesimo vom französischen Kriege geredet, er ließ sich nicht stören und erzählte weiter. Darauf wurde gefragt, was für eine Oper wäre. Nach gehörig beantworteter Frage frug mich die Wirschnik. Sind Sie ein Liebhaber der Musik? Ja, Eure Excellenz.*“

⁴³⁰ LUDVOVÁ, Jitka a kol. *Hudební divadlo v českých zemích : osobnosti 19. století*, s. 19-21, 232-233, 469-472.

⁴³¹ SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag*, s. 126.

⁴³² GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Dritter Theil, sl. 349.

⁴³³ ANM, fond: Šternberk – Manderscheid, korespondence Franze Ledeboura s Franzem hrabětem Sternbergem, sine sign.

*Spielen Sie ein Instrument? Flügel. Und was haben Sie für einen Meister? Koželuch. Mein Vater zur Salms: Euer Gnaden haben den Maschek Sie. Ja.*⁴³⁴

Ostatně z další korespondence mezi svobodným pánem Ledebourem a hrabětem Sternbergem vyplývá, že i svobodný pán Franz Ledebour se učil hře na klavír u Vinzenze Maschka. V říjnu roku 1786 Ledebour hraběti Sternbergovi píše: „*Jetzt nehme ich Lection bei Maschek und gehe 3mal in der Woche hin.*“⁴³⁵ Je to vzácné svědectví o tom, že Maschek vyučoval žáky též ve svém bytě.

Je to také poslední zcela konkrétní svědectví o Maschkově výuce klavíru, které doposud známe. Dá se ale předpokládat, že Maschek vyučoval hře na klavír v mnoha pražských šlechtických rodinách. Naznačuje to i tvrzení Dlabacze, který ve svém slovníku popisuje, že Maschek pořádal hudební akademii v Praze v r. 1791 jako stavovský mistr klavíru („*Als ständischer Flügelmeister*“).⁴³⁶ Více poznatků k tomuto tématu by možná přineslo studium dobové korespondence pražské šlechty, což je úkol pro další bádání.

2.6.2. Obchodník

Vinzenz Maschek se velmi intenzivně věnoval obchodu s hudebními. Nejstarší doklady máme o tom, že prodával svoje vlastní kompozice. Roku 1785 nabízí svou klavírní adaptaci Paisiellovy opery *Il Re Teodoro in Venezia*. O prodeji jím zhotovených klavírních úprav oper pojednávám podrobně v kapitole Vinzenz Maschek a divadlo.

Vinzenz Maschek začal také vlastním nákladem vydávat některé své skladby tiskem. Dne 13. ledna 1789 si podal do novin inzerát, v němž nabízí tisk své kantáty *Die Stimme der Edlen an den Kaiser im Feldzuge wider die Pforte 1788* a vzápětí v dubnu 1789 nabízí svoji píseň *Laudons Ruhm* a sonátu *Le Siège de Belgrad*. Dne 7. ledna 1792 Maschek inzeruje svoji skladbu *Böhmens Empfindungen* pro klavír a flétnu, věnovanou panovnickému páru Leopoldu II. a Marii Luise. V letech 1806-1816 se v novinách objevují inzeráty na jeho skladby, převážně chrámové.⁴³⁷

Na některé své skladby si nechával vypisovat subskripce. To vyplývá např. ze subskripčního seznamu, uvedeného v tisku Maschkových písní *Sophiens Albrecht Gedichte*, které skladatel vydal vlastním nákladem na podzim 1791. Zde je vidět, že Vinzenz Maschek měl předplatitele i v zahraničí, neboť v seznamu předplatitelů najdeme např. jméno

⁴³⁴ ANM, fond: Šternberk – Manderscheid, korespondence Franze Ledeboura s Franzem hrabětem Sternbergem, sine sign. Otištěno in: NETTL, Paul. *Mozart in Böhmen*, s. 52.

⁴³⁵ tamtéž.

⁴³⁶ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, II. Band, sl. 267.

⁴³⁷ O tom více v kapitole Ředitel kůru (1794-1831)

drážďanského kapelníka Josepha Schustera (1748-1812): „*H. Schuster, Kapellmeister, in Dresden*“. Dne 13. listopadu 1801 nabízí prostřednictvím novin subskripci na partituru a klavírní výtah Haydnova oratoria *Die vier Jahreszeiten* a na své skladby (Pastorální mši in G, Pastorální kvartet). Roku 1806 zase v novinách ohlašuje zpoždění dodávky subskribovaných církevních skladeb kvůli nemoci v rodině.

Obchodní činnost Vinzenze Maschka byla v 90. letech po Praze již dobře známa, neboť jeho jméno najdeme v publikaci *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag 1796* v kapitole „*Musikhändler und Verleger*“.⁴³⁸ Jak přesně jeho obchodování probíhalo, si můžeme udělat alespoň částečnou představu skrze několik dochovaných pramenů. Víme, že na titulní listy prodávaných hudebnin vypisoval svoji adresu, většinou i cenu. Na některé hudebniny vypisoval kvitance. Jedna se dochovala v pokladně knížecí rodiny Fürstenbergů: za „*eine Cantate in Klavier Außzug*“ si účtuje 9 zl. Mohlo se jednat o Maschkovu kantátu *Böhmens Dankgefühl*, která měla úspěšnou premiéru v Nostitzově divadle v Praze 18. listopadu 1796 a poté se dočkala ještě několika provedení.

Zakázky mohl doručovat osobně, prostřednictvím jiné osoby nebo poštou. O osobním odběru nemáme přímé doklady, ale dá se předpokládat, že hudebniny prodával přímo ve svém bytě, jak ostatně nasvědčuje uvedená adresa na titulních listech hudebnin. Prostřednictvím jiné osoby je doloženo v korespondenci Ignatze Kocha s Franzem hrabětem Sternbergem. Z ní vyplývá, že hrabě prostřednictvím Kocha obstarává pro svoji vídeňskou příbuznou kněžnu Lichtensteinovou u Maschka úpravy oper.⁴³⁹ Vinzenz Maschek měl rovněž svého obchodního zástupce. Byl jím knihkupec Johann Diensbach, který Maschkovy hudebniny prodával v komisním prodeji. Víme, že Maschek také posílal zakoupené věci poštou. Maschkem psanou adresu zákazníka Schlesingera z Mnichova u Mariánských Lázní najdeme na hudebnině Pastorální mše C-dur.⁴⁴⁰

V prvním desetiletí 19. století Maschek navazuje kontakty s významnými, v Lipsku působícími, hudebními vydavatelstvími Breitkopf & Härtel a Hoffmeister & Kühnel. Firma Breitkopf & Härtel vydala tiskem nejvíce Maschkových skladeb, nebereme-li v úvahu kompozice, které si skladatel vydával v Praze vlastním nákladem. U firmy Breitkopf & Härtel vyšlo celkem osm skladeb Vinzenze Maschka. V roce 1802 *Concertino pro klavír na čtyři ruce s doprovodem dechové harmonie*.⁴⁴¹ Ze stejné doby pochází tisk *Sonáty pro klavír na čtyři ruce*, což je úprava výše zmíněného *Concertina pro klavír na čtyři ruce*. V roce 1803

⁴³⁸ SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag*, s. 149.

⁴³⁹ O tom více v kapitole Vinzenz Maschek a divadlo.

⁴⁴⁰ CZ SO, Pozůstalost Jana Schlesingera sign. 169.

⁴⁴¹ Intelligenz-Blatt zur AMZ, October, No. 11, 1802.

vydává firma Breitkopf & Härtel klavírní výtah smuteční kantáty *Schweremuth! Holde Schweremuth. Klage und Trost an Freundes Grab*. Na toto dílo vyšla recenze v časopise *Allgemeine musikalische Zeitung*.⁴⁴² Vedle těchto rozsáhlých skladeb vyšly v tomto nakladatelství čtyři řady německých tanců pro fortepiano. Na tři z nich vyšly též pochvalné recenze v časopise *Allgemeine musikalische Zeitung*.⁴⁴³

Ve stejné době měl Vinzenz Maschek kontakty s vydavatelstvím Hoffmeister & Kühnel, o čemž svědčí na padesát dopisů Vinzenze Maschka zaslaných tomuto vydavatelství⁴⁴⁴ a kopiáře této firmy, které obsahují koncepty dopisů posílané Vinzenzu Maschkovi do Prahy.⁴⁴⁵ Firma Hoffmeister a Kühnel vydala Vinzenzu Maschkovi tiskem Sonátu pro klavír a housle (*Grande sonate pour le fortepiano et violon*).⁴⁴⁶ Vzájemné styky však určoval především obchod s hudebninami nejrozličnějších evropských skladatelů, neboť Vinzenz Maschek byl pražským obchodním partnerem tohoto lipského hudebního vydavatelství. Ve svých dopisech vždy Maschek do Lipska referuje, které exempláře hudebnin má ještě na skladě, vyúčtovává, kolik čeho prodal a žádá o případné doplnění vyprodaných exemplářů. Občas navštívil Maschka v Praze Anton Hoffmeister a Maschkův obchodní sklad hudebnin si prohlédl osobně.

Maschek v Praze prodával nototisky vydané touto firmou. V jejich vzájemné korespondenci se dochovaly Maschkem psané soupisy nototisků firmy Hoffmeister a Kühnel, které měl Maschek na skladě a které prodal. Ze soupisů Maschkem prodaných tisků firmy Hoffmeister a Kühnel z let 1804⁴⁴⁷ a 1805⁴⁴⁸ vyplývá, že Maschek v Praze obchodoval zejména s díly L. van Beethovena (38 prodaných hudebnin v roce 1804 a 53 prodaných hudebnin v roce 1805). Druhým nejprodávanějším skladatelem byl W.A. Mozart (35 prodaných hudebnin v roce 1804 a 20 prodaných hudebnin v roce 1805). Co do počtu prodaných nototisků firmy Hoffmeister a Kühnel je na třetím místě zastoupen skladatel Joseph Haydn (19 kusů v soupise z roku 1804 a 15 kusů v soupise z roku 1805). Jde o Haydnovy smyčcové kvartety, klavírní úpravy vět ze smyčcových kvartetů, symfonií a dalších děl, kantátu Ariadna a skladbu Buonaparte. K 31. květnu 1804 měl Vinzenz Maschek na

⁴⁴² AMZ 12. 10. 1803, roč. VI, Nr. 2, sl. 27-28.

⁴⁴³ AMZ 22. 12. 1802, roč. V, Nr. 13, sl. 221 (XVI deutsche Tänze für das Pianoforte), AMZ 21. 9. 1803, roč. V, Nr. 52, sl. 861-862 (Ländlerische Tänze für das Pianoforte und Deutsche Tänze für das Pianoforte).

⁴⁴⁴ D LÉsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. Nr. 1805 a Nr. 2588.

⁴⁴⁵ D LÉsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. Nr. 5023.

⁴⁴⁶ Vinzenz Maschek: *Grande sonate pour le fortepiano et violon – Stimmen*, PN 115 RISM [M 1194].

⁴⁴⁷ Soupis z 31. května 1804. Je nadepsán: „*Prag den 31 Maj A[nno] 1804. Total Verkauf von Hofmeisters et Kühnels Musikalien*“.

⁴⁴⁸ Soupis Maschek posílá jako přílohu k dopisu z 31. srpna 1805. Je nadepsán: „*Ausweis von verkauften Musikalien von Hoffmeister et Kühnel in Leipzig. A[nno] 1805*“.

skladě 226 nototisků děl Josepha Haydna vydaných u Hoffmeistera a Kühnla. Více měl jen nototisků děl Beethovena (353 kusů nototisků tohoto nakladatelství, z toho např. 12 výtisků klavírního koncertu op.19, 23 exemplářů klavírní sonáty op. 13, mimo to měl též 12 kusů portrétů L. van Beethovena). Často se rovněž prodávaly skladby Pleyela. V srpnu 1804 naopak Maschek posílá prostřednictvím pražského knihkupce Widtmanna některé neprodané nototisky zpět firmě Hoffmeister a Kühnel do Lipska (např. Haydnovy smyčcové kvartety, dva exempláře Ariadny).⁴⁴⁹

Nyní však opustíme Maschkův sklad nototisků a podíváme se, co naopak Maschek zmíněnému lipskému hudebnímu vydavatelství z Prahy poskytoval. Z dochovaných dopisů je zřejmé, že Maschek prodával této firmě opisy chrámových skladeb. V několika dopisech jsou dokonce uvedeny i notové incipity nabízených chrámových děl. V dopise z 21. července 1801 Maschek uvádí notové záznamy témat čtyř svých mší, dále mši Wolfganga Amadea Mozarta, Michaela Haydna a nakonec téma mše Josepha Haydna Hob. XXII:9 *Missa in Tempore belli* „*Paukenmesse*“. Kühnel zřejmě projevil zájem jak o mši Michaela Haydna, tak o *Paukenmesse* Josepha Haydna, neboť již 11. srpna 1801 mu Maschek sděluje, že k poštovní zásilce přiložil mši od Michaela Haydna, ale mši od Josepha Haydna poslat nemohl, protože ji musí během 14 dnů sám provést. Jde o vzácné svědectví k repertoáru pražského regenschoriho Vinzenze Maschka (pravděpodobně v chrámu Sv. Mikuláše na Malé Straně) v druhé polovině srpna roku 1801. Žádanou Haydnovu „*Paukenmesse*“ tak Hoffmeister a Kühnel dostali až o něco později, neboť k ní se zřejmě vztahují věty z Maschkova dopisu ze dne 8. září 1801, že jim poslal poštovním vozem mši. Zdůrazňuje, aby tuto hudebninu zaslali co nejdříve zpět. Zároveň dále informuje, že má k dispozici další mše od Josepha Haydna a vypisuje notové zápisy témat tří Haydnových mší – *Nelsonmesse*, *Heiligmesse*, *Nicolaimesse*. Dne 17. dubna 1802 firma dává Maschkovi na vědomí, že Haydnovu velkou mši C-dur již mají a ptají se, zda už nechal opsat tu v d-moll.⁴⁵⁰ Na to Maschek reaguje 1. května 1802 a píše Hoffmeisterovi a Kühnelovi do Lipska: „*Die Messe in D mol von Joseph Haydn [tj. Nelsonmesse] sollen Sie haben, schreiben Sie mir ob Sie solche in der partitur oder eine ausgeschriebene haben wollen*“. V tomto dopise Maschek sděluje, že vstoupil do obchodního vztahu s Härtlem. Krátce nato, 15. května 1802, tento obchodní vztah s Härtlem konkretizuje, když sděluje Hoffmeisterovi a Kühnelovi, že pan Härtel od něj požaduje mši d-moll Josepha Haydna (tj. již výše zmiňovanou *Nelsonmesse*): „*H: Härtel begehrt von mir die*

⁴⁴⁹ Soupis z 10. srpna 1804. Je nadepsán: „*Herrn Hofmeister et Kühnel nach Leipzig remitirt durch Widtmans Buchhandlung: Prag den 10 Aug. 1804.*“

⁴⁵⁰ „*die große Missa Haydn in C haben wir schon, haben Sie die in D moll schon copiren lassen.*“

Messe in D mol von Joseph Haydn ebenfalls.“ Hoffmeisterovi a Kühnelovi se to nelíbilo. Nejprve Maschkovi 2. 6. 1802 sdělují, že mši d-moll Josepha Haydna by si přáli v partituře a prosí, aby jim ji poslal rychle. Nabádají Maschka, aby ji Härtelovi odmítl: „*Wen erhalten wir Haydn Missa in d^b wir wünschen die Partitur und bitten sie eilig zu senden. Härtel können Sie dieselbe auf eine Art abschlagen.*“ Così mu píše o této Haydnově mši ještě 5. června 1802, ale podrobnosti nevíme, neboť je v kopiáři pouze stručná poznámka: „*Messe in D moll.*“ Maschek však v dopise z 26. června 1802 trvá na svém a vysvětluje, že mši d-moll Josepha Haydna musí Härtelovi dát, „*denn ein ehrlicher Mann muß sein Wort halten*“. To už však o několik dní později 30. června 1802 píše firma Hoffmeister a Kühnel Maschkovi další dopis, ve kterém mu vyčítají, že jeho jinak tak přátelská korespondence pojala jiný charakter, z toho oni si ale nejsou vědomi viny: „*Daß Ihre sonst so freundschaftl: Correspondenz einen andern Charakter anzunehmen scheint, davon sind wir uns keiner Schuld bewußt. Um die Meße von Haydn in D^b baten wir Sie schon July 1801. Wir bitten wiederholt und schnell darum aber unter bedingung daß Sie Härtel mehr nicht erhalten und vor 2 Monate noch nicht erhält.*“ Dne 13. července 1802 je Vinzenz Maschek ujišťuje, že Haydnovu mši d-moll jim pošle poštovním vozem a jako nový důkaz svého upřímného přátelství jim dává na vědomí, že pana Härtela až doteď pozdržel. Upozorňuje však, že již nemůže déle nechat pana Härtela neobslouženého, „*denn H: Härtel zahlt mich bevor er etwas von meiner Arbeit erhält, folglich ist meine Schuldigkeit ihn zu bedienen, denn wir müssen Freunde und Kaufleute bleiben.*“ Tím zřejmě chtěl naznačit, že Härtel mu platí předem, a proto s ním chce obchodovat. Obchodní partneři Hoffmeister a Kühnel jsou netrpěliví a 14. července 1802 dávají Maschkovi na srozuměnou, že „*Wir sehen täglich der Messe in D moll entgegen. Wir möchten sie, so wie die in B (Kyrie 3/4 Takt) kennen lernen.*“ Nedodaná Haydnova mše d-moll je jim stále hořkým soustem a tak Maschkovi 21. července 1802 opět připomínají, že o ni žádali již více než před rokem. Ve stejný den 21. července 1802 ale Maschek mši d-moll Josepha Haydna konečně firmě Hoffmeister a Kühnel poštovním vozem odeslal, jak je o tom informuje v dopise z 3. srpna 1802. Za mši požaduje 8 zlatých. V tomto dopise také informuje, že má k dispozici opisy mší B-dur a C-dur Josepha Haydna, každou rovněž po 8 zlatých.

Vinzenz Maschek dal zřejmě v dodání Haydnovy mše d-moll (Nelsonmesse) přednost vydavateli Härtelovi, neboť firma Hoffmeister a Kühnel naráží na Maschkovo úmyslně protahované a pozdní dodání mše jejich firmě v dopise z 18. září 1802. Líčí v něm Vinzenzu Maschkovi své zklamání nad pozdě dodanou mší: „*Haydns Messe wird uns schwerlich nützen den sie härtel auch hat.*“ Jde o vůbec poslední zmínku o Haydnových mších v korespondenci

mezi Vinzenzem Maschkem a firmou Hoffmeister a Kühnel. Kdy Maschek přesně odeslal Haydnovu Nelsonmesse Härtlovi nevíme, neboť archiv firmy Breitkopf a Härtel z této doby je nezvěstný.

Jisté však je, že o necelý rok později je na trhu první tištěná partitura této Haydnovy mše. Vydala ji právě firma Breitkopf a Härtel. První zprávu o vydání tohoto Haydnova díla přináší *Wiener Zeitung* dne 9. července 1803.

Z výše zmíněné korespondence je zřejmé, že Vinzenz Maschek měl v Praze k dispozici tři z Haydnových vrcholných tzv. „symfonických“ mší již přinejmenším několik měsíců před prvními tištěnými vydáními těchto děl. Jednu z těchto mší - „Paukenmesse“ - provozoval v Praze více jak rok před jejím prvním vydáním u firmy Breitkopf a Härtel. Dokonce víme, že opis Haydnovy „Nelsonmesse“ získal Härtel téměř jistě právě od Maschka z Prahy.

Vinzenz Maschek byl také obchodním partnerem, který firmě Hoffmeister a Kühnel pomáhal shánět v Praze předplatitele souborného vydání klavírního díla Johanna Sebastiana Bacha.⁴⁵¹ Dne 19. května 1801 píše Maschek do Lipska: „*Auf Bachsche Werke sende Ihnen aufs neue 2 Praenumeranten nemlich: 1 Expl. Herrn Tomaschek und Herrn Sekretair Joh: Thadäuß Schild 1 Expl.*“ Maschek byl též jedním z pražských předplatitelů. Objednal si dva exempláře, jeden pro vlastní potřebu, druhý pro svůj obchod.

Kromě lipských firem Breitkopf & Härtel a Hoffmeister & Kühnel máme ještě svědectví o Maschkově písemném styku s vydavatelstvím André v Offenbachu. V dopise z 25. srpna 1802 (in: Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, sign. Mus. Autogr. Maschek V.) odpovídá Vinzenz Maschek Johannu Antonu Andrému na jakýsi, dnes nezvěstný, dopis z jara 1802. Maschek se nejprve omlouvá za tak pozdní odpověď (po půl roce), neboť prý byl zaneprázdněn. Maschek dále odmítá jakousi nabídku s odůvodněním, že by se mu finančně nevyplatila. Kvůli tomu, že se nedochoval dopis Andrého, na který Maschek reagoval, nevíme o jakou nabídku šlo. Mohlo jít o vydání některé Maschkovy skladby tiskem, nebo o to, aby Maschek tuto firmu zastupoval v Praze a prodával její hudebniny (tak jako v případě firmy Hoffmeister a Kühnel). Vinzenz Maschek podrobně vypočítává převod rakouské konvenční měny na říšskou měnu a podotýká, že spolupracuje s mnoha firmami jako Breitkopf & Härtel, Hoffmeister & Kühnel, Lehmann, Nägeli a ti mu dávají lepší nabídky.

⁴⁵¹ Úryvky z dopisů Vinzenze Maschka firmě Hoffmeister a Kühnel, které se týkají souborného vydání klavírních děl J. S. Bacha, cituje LEHMANN, Karen. *Die Anfänge einer Bach-gesamtausgabe*.

Tyto firmy, s výjimkou Nägeliho, které Maschek v dopise Andrému jmenuje, skutečně vydávaly skladby Vinzenze Maschka. Kromě svědectví Maschka však nemáme žádné jiné doklady o jakékoli jeho spolupráci se švýcarským vydavatelem Hansem Georgem Nägelim. Vyloučit se ale jejich vzájemné kontakty či spolupráce nedají.

Nevíme přesně, kdy Maschek obchodních aktivit se zahraničím zanechal. Poslední doklady máme z dopisu Vinzenze Maschka obchodnímu partnerovi Kühnelovi z 19. září 1812. Pokud k tomuto datu pozvolna zaniká Maschkova obchodní činnost se zahraničím, souviselo by to patrně se státním bankrotem, kdy monarchie byla vůči cizině v platební neschopnosti. Nadále Maschek prokazatelně už jen inzeruje v pražském periodickém tisku své vlastní kompozice.

2.6.3. Nástrojař

Vinzenz Maschek se také věnoval výrobě skleněné harmoniky, tehdy módního nástroje. První zmínku o tom je možné zachytit v *Prager Oberpostamtszeitung* z 11. listopadu 1786, kde se píše o jeho skleněné harmonice s klaviaturou vlastní konstrukce: „*Herr Vinzenz Maschek, ein Böhme, dessen gute musikalische Arbeiten, als auch sein artiges Spiel auf dem Fortepiano und Harmonika genug bekannt sind, besitzt seit 4 Monaten eine Harmonika mit der Klaviatur von eigener Erfindung, die wegen der niedlichen und guten Einrichtung allgemeinen Beyfall erhielt, und ihn auch verdient.*“⁴⁵² Vyobrazení této Maschkovy skleněné harmoniky najdeme v periodiku *Mode-, Fabriken- und Gewerbszeitung*.⁴⁵³ O Maschkem přidané klaviatuře ke skleněné harmonice se zmiňují též Gerber („*Er ist einer der Erfinder der Tastatur an der Harmonika*“)⁴⁵⁴ a ročenka *Schematismus für das Königreich Böhmen* z roku 1798 („*Erfinder der neuen Klaviatur an dem Instrumente Harmonika*“).⁴⁵⁵

Riegger v *Statistic* popisuje Maschkův pokus hrát na skleněnou harmoniku pomocí přítlačných pák: „*machte ein Versuch das Instrument mit berühreden Klaven zu spielen*“.⁴⁵⁶ Z veřejných vystoupení Vinzenze Maschka máme svědectví o hře na skleněnou harmoniku pomocí klaviatury, kdy harmonika byla zároveň propojena s fortepianem. Zvuk harmoniky však prý nedosahoval krásy „skleněného“ tónu, neboť skleněné misky byly údajně natřeny olejovou fermeží.⁴⁵⁷ Z akademie manželů Maschkových v Praze roku 1791 máme dochován plakát s rytinou od Johanna Berky, jež znázorňuje Maschkův instrumentář: po stranách rytiny

⁴⁵² POZ 11. 11. 1786, č. 90, s. 715.

⁴⁵³ *Mode-, Fabriken- und Gewerbszeitung*, 1787.

⁴⁵⁴ GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, Dritter Theil, sl. 349.

⁴⁵⁵ *Schematismus für das Königreich Böhmen*, 1798, díl II, s. 13.

⁴⁵⁶ RIEGGER, Joseph Anton von. *Materialien zur alten und neuen Statistik von Böhmen*, s. 415.

⁴⁵⁷ CRAMER, Carl Friedrich. *Magazin der Musik*, 1789, s. 243.

stojí dvě skleněné harmoniky, uprostřed fortepiano, na jehož vrchní desce je klávesnicový carillion.⁴⁵⁸ Rytina je rovněž součástí letáku, který si Maschek k akademii nechal vyhotovit.⁴⁵⁹ Na něm se dočteme popis rytiny: „*Herr Vinzenz Maschek und Madame Maschek werden die Ehre haben, ... eine Musikalische Academie Auf zweyen Harmonica, einem Carillion mit Tasten, vereinigt mit den Forte-Piano, so wie man es auf denen Anschlagzetteln in Kupferstich sehen kann, zu geben.*“ Šlo tedy rovněž o propojení fortepiana s jiným nástrojem, v tomto případě zvonkohrou. V dolní části letáku ještě Maschek upřesňuje, že na těchto nástrojích pracoval tři roky, zamýšlí s nimi podniknout koncertní cestu a že se jedná o vylepšení Franklinova produktu: „*Da ich eben im Begrieff bin, mit diesen nach dreyjährigen Arbeit gefertigten Instrumenten eine Reise anzutreten, so wäre es Undank, solche nicht zuerst in meinem Vaterlande sehen und hören zu lassen. Ich könnte zwar etwas in voraus davon sagen, allein das einzige Wort, Franklins Kunstproduct zur größerer Vollkommenheit gebracht zu haben, ist für Kunstliebende Anempfehlung genug, und für mich – große Befriedigung.*“

Výrobou skleněné harmoniky si Maschek patrně přivydělával i r. 1812. Možná si potřeboval vylepšit tíživé finanční podmínky v době, kdy se monarchie vzpamatovávala z těžké ekonomické situace státního bankrotu. Dne 4. prosince 1812 si Maschek podal inzerát, že kromě hudebnin, kytar a kladívkových klavírů nabízí též jím zhotovenou skleněnou harmoniku.⁴⁶⁰ Jak kvalitním nástrojařem Vinzenz Maschek byl, nelze dnes spolehlivě určit. Tvrzení Tomislava Volka, že Maschek skleněnou harmoniku „*nekvalitně vyráběl a neseriózně prodával*“⁴⁶¹ nelze nijak ověřit, v dobových pramenech jsem žádné takové hodnocení dosud nezjistil. Je možné, že si k výrobě nechával Maschek vyhotovovat skleněné misky na zakázku v některé ze severočeských skláren. Naznačovala by tomu skutečnost, že Maschek měl kontakt s oblastí Krkonoš. V dopise Kühnelovi do Lipska 10. srpna 1804 píše, že odjíždí ještě s jedním Angličanem na čtyři týdny do Krkonoš: „*Morgen reise ich mit einem // Engländer ins Riesen Gebürge auf 4 Wochen*“.⁴⁶² Nevíme k této cestě nic bližšího, ale je právě možné, že Maschkova cesta byla obchodní a týkala se návštěvy některé ze severočeských proslulých skláren.

Do dnešní doby se dochoval jen jediný exemplář skleněné harmoniky, který je signován „*Vincentius Maschek 1812*“.⁴⁶³ Jedná se o neklávesnicový typ harmoniky. Skleněné

⁴⁵⁸ Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově (in: CZ Pnm), sign. TP 690.

⁴⁵⁹ Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově (in: CZ Pnm), sign. TP 686.

⁴⁶⁰ POZ 4. 12. 1812, č. 146.

⁴⁶¹ *Československá hudební vlastivěda*, díl 9, sv. 3, s. 130.

⁴⁶² D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. Nr. 1805.

mističky jsou barevně zdobeny květinovými ornamenty, zelenými a zlatými proužky. Na největší misce se nachází i Maschkova ručně malovaná signatura jakožto nástrojaře. Tyto malby na skle nejsou zataveny do skla, tudíž byly malovány až dodatečně na čiré sklo. Dřívější majitelé tohoto nástroje nejsou známi. Jisté je, že nástroj prošel na začátku 20. století rekonstrukcí, kterou provedl Carl Ferdinand Pohl, nejmladší člen nástrojařské generace ze severočeské Chřibské. O této rekonstrukci zanechal zprávu na štítku, umístěném uvnitř nástroje na pravé straně. Tato Maschkova skleněná harmonika se neznámo kdy dostala do Vlastivědného muzea v České Lípě. Zhruba v 60. letech 20. století byla zdokumentována několika snímky na černobílou fotografii – na těchto fotografiích je jasně patrná signatura na největší misce „Vincentius Maschek 1812“. Poté tento exponát upadl do zapomnění, až teprve v nedávné době byl „znovuobjeven“, avšak bylo nutno jej restaurovat. Ukázalo se, že některé skleněné misky, které jsou zachyceny ještě na černobílých fotografiích ze 60. let, již popraskaly a střepy z nich byly vyhozeny. Zkázle podlehla i největší miska s Maschkovou signaturou a letopočtem. Pracovníci Vlastivědného muzea se zasloužili o zrestaurování nástroje, na zakázku si nechali vyrobit i nové skleněné misky, kterými nahradili chybějící. Z toho důvodu se na rekonstrukci významně podílela Vyšší odborná škola sklářská a Střední škola Nový Bor. Nově vyrobené misky byly nakonec opatřeny stejnými malbami a signaturou „Vincentius Maschek 1812“, jak tomu bylo na originálních miskách – při rekonstrukci se přesně postupovalo dle dokumentačních černobílých fotografií ze 60. let, které zachycovaly původní stav nástroje. Barva maleb byla určena dle ostatních originálních misek, které zkázle nepodlehly a jsou součástí tohoto nástroje dodnes. Vzhledem k tomu, že se při rekonstrukci Maschkova nástroje upřednostňovalo zachování původního materiálu – tzn. došlo kromě rekonstrukce dřevěného korpusu jen k doplnění chybějících skleněných misek a původní staré, leč již velmi křehké, misky byly ponechány – není tento nástroj schopný hry, takže neznáme jeho zvuk. Nástroj je od r. 2010 vystaven ve stálé expozici Vlastivědného muzea v České Lípě, jeho prezentace je doplněna o plakáty s texty a fotografiemi, zachycujícími průběh oprav. Kromě toho byl novoborskou školou vyroben model skleněné harmoniky, který je rovněž součástí této expozice a na němž je možné si zvuk nástroje vyzkoušet.⁴⁶³

⁴⁶³ Za informace o rekonstrukci této Maschkovy skleněné harmoniky děkuji pracovníkům Vlastivědného muzea v České Lípě paní Z. Korolusové a panu V. Novákovi.



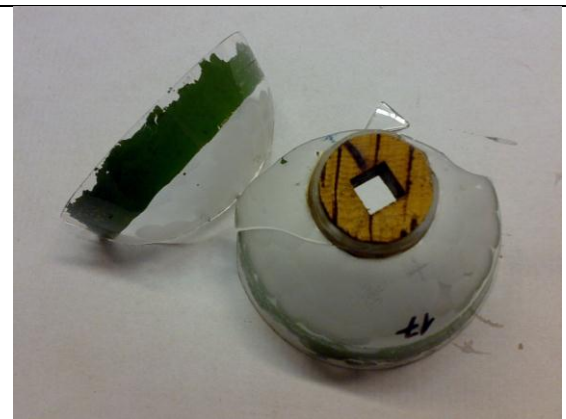
**Skleněná harmonika Vinzenze Maschka.
Fotografie – 60. léta 20. století.**



**Skleněná harmonika Vinzenze Maschka.
Detail největší misky s Maschkovou signaturou.
Fotografie – 60. léta 20. století.**



**Skleněná harmonika Vinzenze Maschka.
Stav před rekonstrukcí roku 2010.
Je vidět, že největší miska s Maschkovou
signaturou je již rozbitá.**



**Skleněná harmonika Vinzenze Maschka.
Stav před rekonstrukcí roku 2010.
Detail jedné z rozbitých původních misek.**



Skleněná harmonika Vinzenze Maschka.



Skleněná harmonika Vinzenze Maschka.



Skleněná harmonika Vinzenze Maschka.
Stav po rekonstrukci 2010.



Skleněná harmonika Vinzenze Maschka.
Stav po rekonstrukci 2010.

2.6.4. Soudní znalec

Ve funkci soudního znalce v oboru muzikálií pro celou Prahu je Vinzenz Maschek veden od roku 1807 až do své smrti. Zprávu o tom najdeme v ročence *Schematismus für das Königreich Böhmen* vždy k příslušnému roku: „*Geschworne Schätzer*“ // *In Musikalien* // *Im 1ten, 2ten, 3ten und 4ten Hauptviertel.*“ V roce 1807 je vedle Vinzenze Maschka uveden

soudním znalcem ve stejném oboru a stejného rozsahu pro celou Prahu též Wenzel Praupner, bytem Staré Město čp. 604. V následujícím roce 1808 je Praupnerovo jméno nahrazeno Johannem Kutscherou, bytem Jindřišská čp. 974. Není vyloučeno, že se praxi soudního znalce Maschek věnoval již dříve, před rokem 1807.

Ačkoli Vinzenz Maschek zastával tuto funkci poměrně dlouhou dobu, neznáme žádný jeho oficiální soudní posudek ve výše zmíněném oboru. Máme však k dispozici několik neoficiálních Maschkových vyjádření či písemná svědectví jiných osob o Maschkově posouzení určité hudební záležitosti. Nejstarší z nich je z 6. září 1794, kdy Zádušní úřad posílá městské radě pražského magistrátu vyjádření k opravě varhan v libeňské kapli, přičemž Zádušní úřad odkazuje na to, že se na celou záležitost dotazoval ředitelů kůrů Praupnera a Maschka. Jednalo se o to, že varhanář Roth vyčíslil opravu libeňských varhan na 18 zl. a Zádušní úřad potřeboval vědět, zda požadovaná částka není příliš vysoká. Jak Praupner, tak i Maschek prý ale tvrdili, že cena není vůbec přehnaná, naopak, že varhanář Roth je ještě levný a že varhany solidně a dobře opraví. Zádušní úřad si přece jenom nechal varhanáře Rotha ještě předvolat a pokusil se na něm domoci, aby práci zlevnil, což on ale odmítal s odůvodněním, že už beztak byl k obci finančně ohleduplný a dále už zlevňovat nemůže.⁴⁶⁴

K varhanám se Maschek vyjadřuje rovněž roku 1807. Reaguje na stížnost, že v kostele Panny Marie Sněžné v Praze jsou příliš vysoko laděné varhany. Dle Vinzenze Maschka však vysoké ladění není na závadu, neboť varhaník by měl umět transponovat.⁴⁶⁵

K dispozici máme ještě jedno neoficiální hodnocení hudebního nástroje. Tentokrát je psáno rukou Vinzenze Maschka a najdeme ho v dopise firmě Hoffmeister a Kühnel z 26. června 1802. Maschek v něm upozorňuje na ceny fortepian v Praze a vyjadřuje se k fortepianu od výrobce Sauera. Maschkovi se na něm nelíbí velmi silný zvuk hlubokých poloh a slabé vysoké tóny: „*Wir haben verschiedene Forte-Pian. hier die ganz gut sein, in Preisen von 150, 160, 170, 180, 190, 200, und auch von 400 f. Sauers aufrecht stehende Forte-Piano ist ein artiges Mob. als Instrument fast schlecht ..., der Bass ist sehr stark, der Discant sehr schwach, die Fractour ist hart. ... Ich hätte Ihnen schon längst inbetref des Sauers F: Piano Nachricht gegeben, allein ich wuste daß Sie den nemlichen Auftrag H: Professor Niemetschek gegeben haben.*“⁴⁶⁶

2.6.5. Zprostředkovatel

⁴⁶⁴ AHMP, „Mašek varhaník, sign. I-3383/2 (6. IX. 1794)“.

⁴⁶⁵ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. V/6.

⁴⁶⁶ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. Nr. 1805.

Vinzenz Maschek se rovněž zabýval angažováním hudebníků, dnes bychom řekli, že provozoval cosi jako „uměleckou agenturu“. Za poplatek obstarával zájemcům hudebníky, jaké zrovna sháněli do svých služeb. Problém je, že taková činnost se dá v pramenech těžko podchytit, neboť pracovní vztah mezi objednavatelem, zprostředkovatelem (Vinzenzem Maschkem) a najímanými hudebníky mohl být ústní (tedy bez písemných podkladů) nebo písemně sjednaný, což by v takovém případě bylo dohledatelné jen u některé z těchto tří zainteresovaných stran. Vzhledem k tomu, že každou zúčastněnou stranu tvořily převážně konkrétní osoby a ne instituce, mnoho písemných podkladů se do dnešních dnů nemuselo zachovat. A pokud se vůbec zachovalo, je to velmi těžce zjištělné.

Písemné prameny k Maschkově zprostředkovatelské činnosti tak zatím známe jen v případech, kdy nastal při této aktivitě nějaký problém, který musely řešit úřady. Nebo tehdy, kdy Maschek úřady ke své činnosti potřeboval – když hudebníci měli být najati do zahraničí a Maschek jim zařizoval cestovní pasy. Neboť veškeré zařizování včetně pasů pro hudebníky bylo jeho věcí – objednavatel si patrně za tuto službu jen zaplatil.

První případ, který máme doložen, je z roku 1808. České Gubernium obdrželo 2. března 1808 stížnost na Vinzenze Maschka od regimentu knížete Rosenberga.⁴⁶⁷ Stížnost se týkala třech angažovaných regimentových trumpetistů, jejichž služby byly zprostředkovány pro knížete Wenkheima. Příklad byl postoupen pražskému magistrátu, který dává Českému Guberniu 30. dubna 1808 zprávu o šetření.⁴⁶⁸ České Gubernium získává 29. září 1808 k této záležitosti vyšetřovací spisy⁴⁶⁹ a patrně konečnou zprávu zase vrací 6. října 1808 magistrátu.⁴⁷⁰ Podrobnosti o této kauze však neznáme, neboť spisy, vedené oběma institucemi, se nedochovaly.⁴⁷¹

Další případ, o kterém víme, je rovněž z roku 1808. Dne 12. května 1808 žádá Vinzenz Maschek České Gubernium o cestovní pasy pro osm hudebníků.⁴⁷² Měli je získat na jeden rok do uherského města Arad, opět k panu hraběti Wenkheimovi. České Gubernium o tom podává zprávu 2. června 1808 pražskému magistrátu⁴⁷³ a dva dny nato je magistrátu předán i jakýsi protokol o této žádosti.⁴⁷⁴ Dne 11. června 1808 se Českému Guberniu vyjadřuje k této žádosti pražský magistrát.⁴⁷⁵ Vzápětí posílá 15. června 1808 České

⁴⁶⁷ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1808, č. podání 7780.

⁴⁶⁸ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1808, č. podání 15478.

⁴⁶⁹ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1808, č. podání 34046.

⁴⁷⁰ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1808, č. podání 20953.

⁴⁷¹ Spis Českého Gubernia měl přidělenou signaturu Milit. 50/285, spis pražského magistrátu sign. H/133.

⁴⁷² NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1808, č. podání 17077.

⁴⁷³ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1808, č. podání 10980.

⁴⁷⁴ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1808, č. podání 11074.

⁴⁷⁵ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1808, č. podání 20891.

Gubernium magistrátu rozhodnutí, že vydání cestovních pasů bylo zamítnuto.⁴⁷⁶ I v tomto případě se však spisy obou institucí nedochovaly, takže nemůžeme zjistit nic bližšího.⁴⁷⁷

Poslední případ, který se zatím podařilo zjistit, je spor s Józefem Kozlowskim (1757-1831), dvorním kapelníkem v ruském Petrohradě. Kozlowski vznáší roku 1817 vůči pražskému regenschorimu Vinzenzu Maschkovi pohledávku a záležitost vyřizuje skrze ruského vyslance ve Vídni Stackelberga. Hrabě Stackelberg následně sepisuje nótu o této pohledávce Českému Guberniu do Prahy, aby záležitost vyšetřilo. Obvyklým úředním postupem byla záležitost dále předána pražskému magistrátu, čímž začalo šetření.⁴⁷⁸

Nejdříve Maschek 22. března 1817 podává pražskému magistrátu stručné písemné vyjádření o celé věci. Následně však byl pozván na úřad k podrobnějšímu šetření. Ze stručného Maschkova písemného vyjádření i z protokolu o šetření, které s ním bylo vedeno 31. března 1817, vyplývá, o co vlastně šlo. Vinzenz Maschek popisuje situaci takto: Dvorní kapelník Kozlowski se osobně sešel r. 1814 s Vinzenzem Maschkem v Praze a ústně ho požádal, aby mu do Ruska sehnal tři hráče na lesní roh. Jedním z nich měl být jistý Cžežerle (psáno též Tschetscherle), druhým pan Enders, třetího hráče měl vybrat sám Vinzenz Maschek. Kapelník Kozlowski poukázal Maschkovi 1200 rublů v papírových bankovkách, aby je vyplatil hudebníkům jako zálohu na cestovní výdaje. Kvůli bankovním poplatkům ve směnárně Ballabene však Maschek ve skutečnosti dostal 6. listopadu 1814 peníze jen v hodnotě 1168 rublů v papírových bankovkách. To Maschek při vyšetřování doložil písemnou bankovní stvrzenkou.

Vinzenz Maschek zmíněné dva hráče vyhledal, ale pan Enders od kontraktu ustoupil z důvodu, že pan Kozlowski se nezmínil o tom, že ročním platem, který mu byl nabízen, se rozumí rubly v papírových bankovkách, nikoli v mincích. Naproti tomu pan Cžežerle se mzdě v papírových rublech podvolil.

Namísto pana Enderse musel tedy Maschek sehnat jiného hudebníka, k tomu ještě zbývalo sehnat třetího hráče, jehož výběr nechal Kozlowski již od počátku na Maschkovi. Vinzenz Maschek tyto hráče našel v osobě Franze Schebka a Wenzela Landy. Všem třem hudebníkům – Cžežerlemu, Schebkovi i Landovi – Maschek vyplatil každému 34 dukátů na cestovní výdaje, jak měl domluveno s panem Kozlowskim. Pan Cžežerle se ihned po obdržení záloze odebral přes Polsko do Ruska. Ostatním dvěma hráčům musel Maschek obstarat cestovní pasy. Dne 14. května 1815 však byla žádost o vydání cestovních pasů

⁴⁷⁶ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1808, č. podání 11779.

⁴⁷⁷ Spis Českého Gubernia měl přidělenou signaturu Publ. 73/351, spis pražského magistrátu sign. H/133.

⁴⁷⁸ Prameny ke kauze s Kozlowskim, pokud není uvedeno jinak, jsou in: AHMP, fond: MHMP I, spis sign. A 47/133. A dále in: NA, fond: ČG, spis sign. Judic. 4/51.

zamítnuta. To potvrzuje též podací protokol pražského magistrátu, kde je zmínka k 16. červenci 1815 o tom, že má být Maschek vyrozuměn o zamítnuté žádosti o pas pro Schebka a Landu.⁴⁷⁹ Vinzenz Maschek chtěl následně od Schebka i Landy předanou finanční zálohu 34 dukátů dostat zpět. Jenže oba dva hudebníci již byli i s penězi pryč.

Problém byl, že Schebek a Landa nedorazili ani za panem Kozlowskim do Petrohradu. Proto Józef Kozlowski začal po Maschkovi žádat peníze zpět. V této situaci bylo nepříjemné, že si Vinzenz Maschek, když každému hudebníkovi předával oněch 34 dukátů, nenechal od nich písemně potvrdit převzetí. Neměl tedy důkaz, že peníze od Kozlowskiho skutečně hudebníkům vyplatil.

Vinzenz Maschek se alespoň pokusil zjistit, kde zmínění pánové Schebek a Landa jsou, aby mohli dosvědčit, že peníze od Maschka dostali. Dozvěděl se, že nyní hrají jako trumpetisté u ruského regimentu kavalérie Konstantina (tzn. museli se dostat přes hranice tajně bez pasů). Maschek prosí, aby byli vyhledáni a vyslechnuti, že pokud jsou čestní mužové, přiznají příjem 34 dukátů. Pokud však zapřou, nezbyvá tedy, než škodu panu Kozlowskimu zaplatit ze svého. Maschek navrhuje splátku ve třech měsíčních termínech. Tento údaj je následně v protokolu přeškrtnut a opraven na čtyři měsíční termíny. Maschek však podotýká, aby mu z finanční částky, kterou od Kozlowskiho obdržel, bylo odečteno 34 dukátů, které předal Czežerlemu, neboť tento hudebník se řádně do Ruska odebral.

Na důkaz, že je všechno tak jak vylíčil, odevzdal Maschek úředníkům opis svého dopisu, který hodlal příští čtvrtek odeslat kapelníkovi Kozlowskimu do Petrohradu. Opis dopisu Maschek vlastnoručně vyhotovil, takže se jedná o autograf. Zde uvádím jeho znění:

Wohlgebohrner Herr von Koslowsky!

*Da die zwey Ihr ordre Engagirten Waldhornisten
im Regimente Sr Kay: Hoheit des Großfürsten
Konstantin sich befinden, nemlich: Wenzl Landa und
Franz Schöbek, so bitte solche questioniren zu lassen,
ob sie das Geld von mir erhalten haben oder nicht; solten
diese Menschen schlecht genug seye es abzuleügnen
so bin ich erbietig den Ersatz nach Ihren Antrag in
3 Terminen zu leisten, jedoch die 34 # welche ich*

⁴⁷⁹ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1815, č. podání 15087. Spis sign. H 12/406 se nedochoval.

*den Tschetscherle den Sie selbst Engagirt haben über=
gab können Sie auf keinen fall von mir begehren.*

Euer Wohlgebohren

gehorsenen diener

Vinzenz Maschek mp.

Kapellmeister

Prag den 30 März

Ao 817.

V závěru vyšetřovacího protokolu si Maschek doslova vylévá srdce. Jak s touto záležitostí má tolik nepříjemností, vše se komplikuje, stojí ho to čas a další peníze (např. poplatek za písáře). Že za tuto práci pro Kozlowskiho měl dostat finanční odměnu, tu však dosud neviděl a namísto toho se dostal do situace, kdy naopak on ještě bude platit ze svého.

To je důležité svědectví právě o tom, že Maschek tuto zprostředkovatelskou činnost vykonával za slíbený finanční honorář.

2.6.6. Veřejně činný hudebník

Je potřeba též zmínit, že Vinzenz Maschek se angažoval ve veřejném hudebním životě. V letech 1802-1804 zřídil ve svém bytě „*Ein Kunstkabinet*“.⁴⁸⁰ Nevíme přesně, jak tato činnost vypadala. Termínem „Kabinet“ však byly označovány soukromé sbírky, jež byly jejich majiteli zpřístupňovány zájemcům (návštěvníkům). Jednalo se o jakási soukromá muzea. Vinzenz Maschek mohl zpřístupňovat své sbírky hudebních nástrojů i hudebnin. Z ročenky *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag* víme, že Maschek vlastnil velkou sbírku klavírních skladeb a dalších hudebnin: „*Herr Maschek, hat eine große Sammlung, vorzüglich von Klavierstücken, und andern musikalischen Aufsätzen.*“⁴⁸¹

Vinzenz Maschek se také angažoval při různých hudebních akcích. Kromě produkcí, které pořádal na kůru u Sv. Mikuláše,⁴⁸² to bylo zejména provozování děl Josepha Haydna.

Mezi lety 1801 – 1803 se s Haydnovými oratorii setkal jako obchodník, interpret a upravovatel. Z pražského dobového periodického tisku víme, že již v polovině listopadu 1801

⁴⁸⁰ *Schematismus für das Königreich Böhmen*, VI. Abtheilung. Studien 1802, s. VI. 89; 1803, s. VI. 75; 1804, s. VI. 78: „*Einige Bibliotheken, Kunst = Münz = und Naturalien – Sammlungen und Künstler in und bei Prag... Maschek, (bei Hrn. Vinzenz) Regens Chori an der St. Niklauspfarrkirche: Ein Kunstkabinet*“.

⁴⁸¹ SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag*, s. 145.

⁴⁸² O tom podrobně viz kapitola Ředitel kůru (1794-1831).

vypisuje Maschek subskripci na partituru a klavírní výtah Haydnova oratoria *Die vier Jahreszeiten*.⁴⁸³ Díky dobovému tisku též víme, že se Maschek na počátku 19. století v Praze podílel na nastudování a provedení oratorií Josepha Haydna *Die vier Jahreszeiten* a *Die Schöpfung*. Haydnovo oratorium *Die vier Jahreszeiten* nastudoval a provedl společně s Dionysem Weberem (1766-1842) dne 19. března 1802 v pražském sále „U Vusínů“. K této produkci potřebovali povolení Českého Gubernia, o něž zažádali 20. února 1802.⁴⁸⁴ O provedení se pochvalně zmiňuje krátký článek v Prager Oberpostamtszeitung:

„Freytags den 19ten März führten unsere beiden beliebten Kompositors Hr. Vinzenz Maschek, und Hr. Fr. Dionys Weber, Doktor Haydens neuestes Meisterwerk: Die vier Jahrszeiten, im wussinischen Saale auf. Das schon zahlreiche und glänzende Auditorium in seiner erwartung selbst übertroffen, zollte dem großen Haydn, und unsern braven Orchestre den lautesten und ungetheilten Beifall, Insonders bemühte sich Deutlichkeit und Präzision im Vortrage, und durch eine studierte Deklamazion neue Beweise ihrer Stärke in der Singkunst darzulegen. In der That man muß gestehem, daß dieses Meisterstück in einen so eigenen und originellen Styl verfaßt seydaß es sich von iedem andern, ja selbst von jenem der Schöpfung auffallend unterscheidet. Die reiðende Mannigfaltigkeit, die darin herrscht, die wohlgelungenen Mahlereyen, und die prachtvollen Chöreunterhilten die Zahörer auf die angenehmste Weise.“⁴⁸⁵

Dne 10. května 1803 se konala ve Stavovském divadle první akademie Jednoty umělců hudebních k podpoře vdov a sirotků (*Tonkünstler-Societät*), na které Maschek řídil provedení oratoria *Die Schöpfung*.⁴⁸⁶ Ve sbírkách hudebně historického oddělení Národního muzea – Českého muzea hudby jsou dochovány Maschkovy úpravy několika částí z tohoto Haydnova oratoria.⁴⁸⁷ Jedná se o klavírní výtah dueta *Holde Gattin* ze třetího dílu oratoria (Hob. XXI:2/16b),⁴⁸⁸ o úpravu árie Uriela *Mit Würd' und Hoheit angetan* z druhého dílu oratoria (Hob. XXI:2/13b) s latinským textem *Tibi o Numen placeat quod mentem*⁴⁸⁹ a o úpravu dueta se sborem *Von deiner Güte* z třetího dílu oratoria (Hob. XXI:2/15b) s latinským textem *Quod provenit ad Domino*.⁴⁹⁰

⁴⁸³ POZ 13. 11. 1801, č. 136 B.

⁴⁸⁴ Spis ohledně této žádosti je dochován in: AHMP, fond: MHMP I, spis sign. A 47/58.

⁴⁸⁵ POZ 22. 3. 1802, č. 24. Friedrich Dionys Weber (1766 – 1842), český hudební skladatel. Viz SIMPSON, Adrienne. *Weber, Bedřich* [Friedrich] *Diviš* [Dionys], s. 265.

⁴⁸⁶ AMZ 20. 4. 1803, roč. V, č. 30, sl. 508.

⁴⁸⁷ Viz zejména MIKULÁŠ, Jiří. *Hudba v Praze 1760-1810 / Music in Prague 1760-1810*. MIKULÁŠ, Jiří. *Díla Vinzenze Maschka (1755-1831) dochovaná v Horníkově sbírce hudebnin*, s. 81-106.

⁴⁸⁸ CZ Pnm sign. XXVII B 253.

⁴⁸⁹ CZ Pnm sign. X B 8 (provenience O. Horník - Domažlice).

⁴⁹⁰ CZ Pnm sine sign. (provenience Kozly). Faksimile titulního listu otištěno in: MIKULÁŠ, Jiří. *Hudba v Praze 1760-1810 / Music in Prague 1760-1810*.

Kromě provozování děl Josepha Haydna Maschek složil a řídil hudbu k velkému karuselu, který byl 1. února 1804 v Praze uspořádán šlechtou „*ve prospěch potřebné chudiny*“. Karusel se konal v nově vystavěné dřevěné boudě pro 1000 návštěvníků v zahradě bývalého kapucínského kláštera Sv. Josefa Na poříčí, pro velký úspěch byl opakován ještě 8. a 16. února 1804.⁴⁹¹ Šlechta pořádala v Praze více karuselů, které se zpravidla konaly ve Valdštejnské jízdárně. Maschkova hudba se dochovala ke třem karuselům (dva s názvem „*Amusement d'une Société de Cavaliers au Manège de son Ex. Comte Waldstein*“ a „*Carroussel exécuté sous la direction du Prince Regnant G. Augspurg*“).

I když to není přímo zmíněno, dá se rovněž předpokládat, že Vinzenz Maschek osobně řídil i provedení svých kantát – kantáty *Trage und Trost*, která zazněla 15. 12. 1797 v Konviktu,⁴⁹² dále kantáty *Franz und Beatrix*, která zazněla 10. 2. 1808 na koncertu k zasnubám Františka II a princezny Beatrix, pořádaném na Malé Straně „*im Badesaal*“.⁴⁹³ Dále kantáty *Willkommen uns Franz*, provedené 31. 5. 1810 u příležitosti císařovy návštěvy Střeleckého ostrova v Praze⁴⁹⁴ či kantáty *Die befreyer Europas*, provedené 7. 7. 1814 v Praze.⁴⁹⁵ Rovněž tak mohl řídit hudební akademii „*im Schauspielhause*“, kde zazněly 25. 3. 1808 jeho dvě dechové harmonie, vokální kvartet s doprovodem skleněné harmoniky a opět kantáta *Franz und Beatrix*.⁴⁹⁶ Vinzenz Maschek se účastnil 20. dubna 1808 hudebně-deklamační akademie pana Borcka, na které zřejmě improvizoval na skleněnou harmoniku při přednesu Snu Franze Moora ze Schillerových Loupežníků.⁴⁹⁷

Vinzenz Maschek byl činný jako člen pražské *Tonkünstler-Societät*,⁴⁹⁸ čestné členství obdržel ve vídeňském spolku *Kirchenmusikverein zu St. Anna*.⁴⁹⁹ Tento vídeňský spolek byl založen roku 1827,⁵⁰⁰ což dokazuje, že skladatel udržoval kontakty s vídeňskými hudebními institucemi i v posledních letech svého života.

Je patrné, že Vinzenz Maschek se nemálo účastnil veřejných hudebních akcí a že jeho společenský význam ve veřejném pražském životě byl značný. Rostl tím více, že se rovněž věnoval na kůru Sv. Mikuláše památce významných hudebních osobností, dále se v Praze zúčastňoval dobročinných akcí ve prospěch chudiny (zvl. provedení hudby ke karuselu) a

⁴⁹¹ BERKOVEC, Jiří. *Selské svatby, sanice a karusely*, s. 285-288.

⁴⁹² PNZ 18. 12. 1797, č. 101.

⁴⁹³ POZ 12. 2. 1808, č. 19.

⁴⁹⁴ POZ 1. 6. 1810, č. 66.

⁴⁹⁵ Údaj o provedení na tištěném libretu in: Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově, sign. F E I 13./13.

⁴⁹⁶ AMZ 4. 5. 1808, roč. 10, Nr. 32, s. 505-506.

⁴⁹⁷ AMZ 4. 5. 1808, roč. 10, Nr. 32, s. 502-504.

⁴⁹⁸ DLABAČ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, II. Band, sl. 358-362.

⁴⁹⁹ O čestném členství je záznam např. v úmrtní matrice, in: AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK Z 9.

⁵⁰⁰ *Österreichisches Musiklexikon*, heslo Cäcilianismus, Band 1, s. 248-251; heslo Kirchenmusikvereine, Band 2, s. 1030-1032.

činně se podílel na spolkovém životě pražské společnosti *Tonkünstler-Sociätet*, ustanovené k podpoře vdov a sirotků po hudebnících.

2.7. ŘEDITEL KŮRU (1794-1831)

2.7.1. V kostele Panny Marie Sněžné v Praze (1794)

Možná to byly rostoucí finanční nároky rozrůstající se rodiny, které nakonec přiměly Vinzenze Maschka, aby si začal hledat stálé zaměstnání. Když 20. dubna 1794 zemřel Franz Schön,⁵⁰¹ regenschori pražského kostela Panny Marie před Týnem, podává Maschek 26. 4. 1794 na pražský magistrát žádost o uvolněné místo ředitele kůru v tomto kostele.⁵⁰² Nebyl však jediným uchazečem, v rozmezí dnů od 22. dubna do 27. dubna 1794 napsalo na pražský magistrát žádost celkem dvanáct zájemců: Wenzel Praupner,⁵⁰³ Franz Joseph Posselt,⁵⁰⁴ Vinzenz Maschek, Joseph Faltis,⁵⁰⁵ Joseph Illmann, Franz Schmied,⁵⁰⁶ Johann Nobicht, Franz

⁵⁰¹ Franz Schön – viz DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Díl III, sl. 59. Též NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 140.

⁵⁰² AHMP, fond: MHMP I, spis Publ. 56/190; podací protokol na rok 1794, č. podání 3489.

⁵⁰³ Wenzel Praupner (1745-1807) – skladatel, houslista a varhaník. Ředitel operního orchestru Nostitzova a Thunovského divadla. Ředitel kůru u Panny Marie Sněžné, u Panny Marie na Louži, u Panny Marie před Týnem, v kostele Sv. Františka řádu křížovníků s červenou hvězdou. Prvním ředitelem Jednoty hudebních umělců (*Tonkünstler – Sociätät*). Viz DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Díl II, sl. 498-502. Též ČSHS, sv. II, s. 355-356.

⁵⁰⁴ Franz Posselt (1729-1801) – kantor v Chrastavě a později v Liberci, v Praze tajemníkem hraběte Clam-Gallase, skladatel chrámové hudby. Viz ČSHS, sv. II, s. 349.

⁵⁰⁵ Joseph Faltis (16. 11. 1744 Vlčkovice u Choustníkova Hradiště – 10. 1. 1795 Praha) – varhaník a ředitel kůru u Nejsvětější Trojice ve Spálené ulici v Praze (1786-1794), učitel klavíru v šlechtických rodinách. Komponoval chrámové skladby (dochovány v Praze a v Kuksu). Viz DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, sl. 375-376. Též ČSHS, sv. I, s. 303. Též NĚMEC, Vladimír, *Pražské varhany*, s. 147 – zde mylné narození přebráno dle Dlabacže (1746 v Kuksu).

⁵⁰⁶ Franz Schmied (?-1809) – varhaník a ředitel kůru. Žák Segerův, ředitel kůru u Sv. Haštala (jistě 1786-1789), u Sv. Ignáce (neví se v jakém období) a u Sv. Štěpána od 1. 1. 1791 do smrti. Viz DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Díl III, sl. 51. Též NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 146. Též ČSHS, sv. II, s. 491.

Zahradka,⁵⁰⁷ Johann Bruha,⁵⁰⁸ Johann Franz Kutschera,⁵⁰⁹ Anton Jansky⁵¹⁰ a Friedrich Pitrmutz.⁵¹¹ Z jejich žádostí lze vyvodit cenné informace o profesním životě těchto uchazečů, některé údaje z jejich vlastnoručně psaných životopisů doplňují či zpřesňují dosavadní zjištění o těchto hudebnících, nebo přímo přinášejí nové poznatky, které jsou v dosavadní literatuře neznámy. Víme tedy, že všichni uchazeči již v Praze působili, pět z nich zastávalo funkci ředitele kůru (Nejsvětější Trojice v Praze, Sv. Jindřich, Panna Maria Sněžná, Sv. Štěpán a Sv. Haštal), dva uchazeči byli varhaníky (u Sv. Jindřicha a u Panny Marie před Týnem), jeden v kostele zpíval a hrál na housle, dva uchazeči pedagogicky působili při některé farní škole. Pouze dva uchazeči nebyli dosud spjati s církevními službami v Praze: Franz Posselt, který alespoň tvrdí, že zkomponoval již řadu chrámových skladeb, a Vinzenz Maschek, který ke svému životopisu neuvádí vůbec nic a odkazuje se pouze na svou všeobecnou publicitu, skrze kterou jsou každému jeho dovednosti známy. Porovnáním žádostí uchazečů si tedy nelze nevšimnout, jak se Maschkova v mnoha ohledech vymyká: nejen svojí stručností a tím, že jako jediný neprokazuje své zásluhy pro církev. On se ani nesnažil vyzdvihnout nebo jakkoli konkretizovat svoji hudební činnost – např. své pedagogické působení v šlechtických rodinách (Posselt naproti tomu vypisuje nejen své nynější působení jako sekretář u hraběte Clam-Gallase, ale podrobně udává i dřívější funkci kancelisty při této hraběcí rodině). Zdá se, že Vinzenz Maschek si musel být skutečně velmi jistý svou publicitou – jeho jméno spjaté s hudebním uměním muselo být zřejmě již v této době po Praze všeobecně uznávané.

Jméno uchazeče o místo regenschoriho v kostele Panny Marie před Týnem 1794 (abecední řazení)	Dosavadní hudební praxe, jakou uchazeči uvádějí ve své žádosti
Bruha Johann	varhaník u Sv. Jindřicha v Praze

⁵⁰⁷ Franz Zahradka (nar. 18. ledna 1763 ve Sv. Janě pod Skalou) – od 1. února 1792 do 31. ledna 1795 regenschorim u Sv. Haštala, poté od února 1795 do 30. dubna 1809 regenschorim u Panny Marie Sněžné. Viz NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 136 a 138.

⁵⁰⁸ Johann Bruha, psán též Průcha (?-18. 4. 1807 Praha) – žák Segera, varhaník u Sv. Jindřicha v Praze, ředitel kůru v kostele Nejsvětější Trojice v Praze. Viz DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Díl I, sl. 236. Též NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 141, 147.

⁵⁰⁹ Johann Franz Kutschera (1745? - 16. 8. 1836 v Praze) – houslista a ředitel kůru. Regenschori u Sv. Petra (1786-1791), u Sv. Jindřicha (1792-1836) a také u Sv. Havla (neznámo kdy). Houslista orchestru pražské opery. Psal drobné chrámové skladby. Viz DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Díl II, sl. 153-154. Též NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 136. Též ČSHS, sv. I, s. 780.

⁵¹⁰ Anton Jansky – od 1. února 1795 asi do 31. prosince 1801 regenschorim u Sv. Haštala. Viz NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 136.

⁵¹¹ Friedrich Pitrmutz (cca 1753 – 23. 1. 1823) – od r. 1786 do 31. března 1813 varhaníkem u Panny Marie před Týnem, hrával též na Strahově s Kucharžem skladby pro dvoje varhany. Byl také houslistou pražské opery. Od ledna do března 1802 substitutem u Sv. Haštala, okolo r. 1805 regenschorim u Sv. Ducha. Od dubna do září 1815 regenschorim u Nejsvětější Trojice ve Spálené ulici, od října 1815 do r. 1823 regenschorim u Sv. Vojtěcha. Viz NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 135, 136, 142, 263, 266.

Faltis Joseph	ředitel kůru v kostele Nejsvětější Trojice v Praze
Illmann Joseph	učitel u Sv. Petra v Praze
Jansky Anton	podučitel ve farní škole Sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze, kde působí již 3 roky. Také je varhaníkem, basistou a houslistou.
Kutschera Johann Franz	ředitel kůru u Sv. Jindřicha v Praze – tuto funkci zastává od 15. října 1791. Před tím působil jako ředitel kůru u Sv. Petra v Praze.
Maschek Vinzenz	žádnou funkci neuvádí, odkazuje se pouze na svou publicitu, skrze kterou jsou jeho znalosti každému známy.
Nobicht Johann	tenorista u Sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze, zároveň první houslista v kostele Sv. Haštala v Praze.
Pitrmutz Fridrich	varhaník v kostele Panny Marie před Týnem v Praze, kde působí již 12 let. Před tím byl 8 let varhaníkem u Sv. Martina ve zdi v Praze.
Posselt Franz Joseph	měšťan pražský a od r. 1774 domovní sekretář hraběte Clam-Gallase. Před tím od roku 1771 působil jako kancelista u hraběte Christiana Clam-Gallase, ještě dříve – od r. 1759 byl kapelníkem v hraběcí kapele poblíž Liberce. Komponuje rozličné chrámové a jiné skladby.
Praupner Wenzel	ředitel kůru u Panny Marie Sněžné v Praze. Nejprve působil 14 let jako první houslista na kůru Panny Marie před Týnem. Funkci ředitele kůru zastává nepřetržitě již 20 let: u Sv. Haštala (od 30. 7. 1774), poté u Sv. Martina ve zdi (od 24. 8. 1780) a od 19. 2. 1782 až dosud u Panny Marie Sněžné. Navíc vypomáhá v řízení kůrů v jiných pražských kostelech, vypomáhá také hrou na varhany, zvláště je-li nemocen varhaník u Panny Marie před Týnem, v tomto kostele vypomáhá také s výukou vokalistů. Ke své žádosti přikládá doporučení nejstaršího regenschoriho v Praze, pana Josefa Strobacha.
Schmied Franz	ředitel kůru u Sv. Štěpána v Praze – tuto funkci zastává již pět let. Před tím působil pět let u Sv. Haštala v Praze a ještě dříve byl vokalistou u Panny Marie Sněžné v Praze.
Zahradka Franz	ředitel kůru u Sv. Haštala v Praze – tuto funkci zastává již tři roky.

Místo ředitele kůru u Panny Marie před Týnem bylo velice záhy přiděleno Wenzelu Praupnerovi, neboť již dva dny nato, dne 28. 4. 1794 píše Maschek magistrátu novou žádost,⁵¹² kde se hlásí o místo ředitele kůru u Panny Marie Sněžné, které se uvolnilo z důvodu, že dosavadní ředitel Wenzel Praupner přechází plnit tuto funkci do kostela Panny Marie před Týnem. O Praupnerově přesunu se něco muselo tušit již 27. 4. 1794, kdy se na jeho dosavadní místo u Panny Marie Sněžné přihlašuje také Joseph Faltis, ředitel kůru u Nejsvětější Trojice. Maschkova žádost je téměř totožná s jeho předchozí – opět stručná, s odkazem na svou publicitu, skrze kterou jsou jeho znalosti každému známy. Tentokrát bylo místo Vinzenzu Maschkovi přiděleno. Rozhodnutí o Maschkově přijetí na místo regenschoriho u Panny Marie Sněžné s vystavením dekretu je datováno již 29. 4. 1794,⁵¹³ dekret s tímto datem byl odeslán na vědomí Zádušnímu úřadu,⁵¹⁴ který si jej zapsal 3. 5. 1794 do knihy normálií.⁵¹⁵ Víme, že v r. 1794 regenschori pobíral na kůr čtvrtletně 43 zl. 47 kr. 3 gr. (plat 20 zl. 47 kr. 3 gr., koleda 10 zl., pro hudebníky 2 zl., pro vokalisty 11 zl.), tj. 175 zl.

⁵¹² AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1794, č. podání 3513; spis sign. Publ. 56/190.

⁵¹³ AHMP, fond: MHMP I, spis Publ. 56/190.

⁵¹⁴ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Dekrety 1-172 (rok 1794), inv. č. 570, k. 14, Nr. 3519.

⁵¹⁵ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Kniha normálií na rok 1791-1795, inv. č. 26, k. 26, f. 143, N: 48, 3. 5. 1794.

10 kr. ročně.⁵¹⁶ Poslední výplatu obdržel Vinzenz Maschek 31. 1. 1795. Bylo to za vedení kůru u Panny Marie Sněžné za leden 1795: „*an Regenschori Maschek gehalt samt musikanten // Vocalisten colleda Entschad: und quartier geld // pro Janua: 17 [zl.] 5 [kr.] 4 1/2 [gr.]*“.⁵¹⁷ Nástupcem Vinzenze Maschka se stal Franz Zahradka, který je vyplácen od února 1795.⁵¹⁸

K činnosti Vinzenze Maschka na kůru u Panny Marie Sněžné víme pouze to, co je uvedeno v písemném svědectví faráře tohoto kostela Josepha Krebla z 12. prosince 1794, které Maschek přiložil ke své žádosti o místo ředitele kůru u Sv. Mikuláše.⁵¹⁹ Podle faráře Josepha Krebla si Maschek při kostele Panny Marie Sněžné počínal znamenitě a své povinnosti plnil horlivě, jmenovitě chválí jeho dirigování chrámové hudby a skutečnost, že se obzvláště vyznamenal při svátku Panny Marie Sněžné [tj. 5. srpna 1794], kdy provozoval velkou mši vlastní kompozice. Víme tedy, že Maschek již v této době komponoval chrámovou hudbu. K dispozici měl také skvělého varhaníka Antona Cžermaka.⁵²⁰

2.7.2. V kostele Sv. Havla v Praze (1794)

Úmrtím Franze Schöna se uvolnilo nejen regenschorské místo u Panny Marie před Týnem, ale také u Sv. Havla, neboť Schön zastával souběžně funkci ředitele kůru v obou těchto kostelech.⁵²¹ Uchazeči o místo ředitele kůru u Sv. Havla psali své žádosti na České Gubernium a také na Náboženskou Matici (prostřednictvím Správy státních statků *Staatsgüterverwaltung*), která kostel po zrušení kláštera od r. 1786 spravovala.⁵²² Celkem se v rozmezí dnů od 23. dubna do 13. května přihlásilo šest zájemců. Byli to až na jednu výjimku ti samí, kteří usilovali souběžně o regenschorské místo po Franzu Schönovi také u městského kostela Panny Marie před Týnem: Joseph Faltis,⁵²³ Johann Franz Kutschera,⁵²⁴ Vinzenz Maschek,⁵²⁵ Wenzel Praupner⁵²⁶ a Friedrich Pitrmutz.⁵²⁷ Šestým zájemcem pak byl

⁵¹⁶ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Účty zádušní 1794, inv. č. 1086, k. 488.

⁵¹⁷ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Pokladní deník 1795, fol. 2a, inv. č. 1684, k. 1086.

⁵¹⁸ První částku si Zahradka vyzvedl 5. února 1795 (10 zl. 16 kr. 3 gr.) Viz AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Pokladní deník 1795, inv. č. 1684, k. 1086.

⁵¹⁹ AHMP, fond: MHMP I, spis sign. Publ. 56/190.

⁵²⁰ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 138.

⁵²¹ Celá tato podkapitola 2.7.2. čerpá, pokud není uvedeno jinak, z pramenů in: NA, fond: ČG, spis Publ. 146/716.

⁵²² NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 129.

⁵²³ Žádost o místo u Sv. Havla sepsal nejprve 24. 4. 1794 na Staatsgüterverwaltung, poté 13. 5. 1794 na České Gubernium s omluvou, že psal nejprve na Staatsgüterverwaltung a teprve později se dozvěděl, že svou žádost musí adresovat na Gubernium.

⁵²⁴ Žádost o místo u Sv. Havla sepsal 25. 4. 1794 na České Gubernium.

⁵²⁵ Žádost o místo u Sv. Havla sepsal 28. 4. 1794 na České Gubernium.

⁵²⁶ Žádost o místo u Sv. Havla sepsal 13. 5. 1794 na Staatsgüterverwaltung.

⁵²⁷ Žádost o místo u Sv. Havla sepsal 1. 5. 1794 na Staatsgüterverwaltung.

Augustin Griebel,⁵²⁸ který již devět let zastával funkci školního učitele při kostele Sv. Havla a svou žádost odůvodňoval tíživou finanční situací, neboť již devět let nedostává řádný plat a žije jen ze školného, které vybere. Ostatní životopisy uvedené v žádostech se shodují s těmi, které uchazeči uváděli v žádostech o regenschorské místo u Panny Marie před Týnem. Joseph Faltis však místo městského kostela Nejsvětější Trojice zmiňuje, že je sedm let ředitelem kůru u Sv. Ducha – patrně chtěl zdůraznit, že již úspěšně slouží při kostele, který je stejně jako Sv. Havel spravován státem.⁵²⁹ Wenzel Praupner ve své žádosti z 13. května 1794 si naopak mohl připsat již čerstvě obdržené regenschorské místo u Panny Marie před Týnem.

Žádost o regenschorské místo u Sv. Havla sepisuje Vinzenz Maschek dne 28. dubna 1794, tedy ve stejný den jako žádost o tutéž funkci u Panny Marie Sněžné. Je prakticky totožná s ostatními jeho žádostmi o regenschorská místa u Panny Marie před Týnem a u Panny Marie Sněžné – stručně se odkazuje na svou publicitu, skrze kterou jsou jeho dovednosti každému známy. Výběr kandidáta se však protahoval – Správa státních statků a České Gubernium řešily tíživou finanční situaci školního učitele Augustina Griebela, za jehož zvolení ředitelem kůru se přimlouval i svatohavelský farář Wenzel Lahoda. České Gubernium si k tomu zjišťovalo potřebné údaje, včetně rozpisu finančních příjmů školního učitele a ředitele kůru u Sv. Havla: učitel skutečně nedostával žádný plat, pouze školné, které bylo nejisté, průměrně se pohybovalo kolem 70 zl. ročně. Ředitel kůru získával plat 120 zl. ročně (60 zl. z kostelní pokladny a 60 zl. z pokladny náboženského fondu), k tomu dostával z kostelní pokladny příspěvky na provoz kůru – 30 zl. ročně na hudebníky, 8 zl. ročně na kalkanty a 4 zl. ročně na struny. Celkem tedy ředitel kůru získal ročně příjem 162 zl., který zahrnoval jak plat regenschorih, tak výdaje na kůr. České Gubernium patrně cítilo potřebu zlepšit situaci školního učitele, zároveň si ale také zjistilo, že Augustin Griebel má jen průměrné dovednosti v hudebním umění a ostatním kandidátům se nemůže vyrovnat.

O tomto problému se patrně musel nějakým způsobem dozvědět Vinzenz Maschek, protože na České Gubernium napsal 12. 6. 1794 dopis, ve kterém ujišťuje úředníky Českého Gubernia, že v případě, že by se zdráhali udělit mu regenschorské místo u Sv. Havla jenom proto, že tamní učitel nemá dostatek prostředků na živobytí, tak je ochoten tomuto učiteli ze svého regenschorského platu dobrovolně postoupit 50 zl. ročně po celou dobu vykonávání své regenschorské služby a k tomuto závazku dá své písemné potvrzení. Maschkova nabídka na

⁵²⁸ Žádost o místo u Sv. Havla sepsal 23. 4. 1794 na České Gubernium.

⁵²⁹ Faltisovu funkci ředitele kůru u Sv. Ducha potvrzují informace, které se zachovaly ve spise týkajícím se kostela Sv. Havla, kde je rovněž zmíněno přijímací řízení na místo ředitele kůru u Sv. Ducha v r. 1795 po zesnulém Josephu Faltisovi – oba kostely Sv. Ducha i Sv. Havla spravovala Náboženská Maticе. Tehdy se na regenschorské místo u Sv. Ducha po zesnulém Josephu Faltisovi hlásil Anton Wolanek, Johann Nobicht a Friedrich Pitrmutz. Viz NA, fond: ČG, spis Publ. 146/716.

České Gubernium zřejmě zapůsobila, neboť již následující den, tedy 13. 6. 1794, je Maschkovi vystaven dekret o přijetí na místo ředitele kůru u Sv. Havla, kde je vyzdvihována kromě jeho hudebního talentu i tato dobrovolná nabídka. Maschek svůj závazek vůči školnímu učiteli stvrdil reversem z 23. 6. 1794 – mezi svědky je na reversu uveden Johann Diesbach, který jako pražský knihkupec prodával v komisioním prodeji Maschkovy hudebniny.⁵³⁰

Po nástupu do funkce ředitele kůru u Sv. Havla se Vinzenz Maschek patrně lépe zorientoval v příjmech a výdajích, které mu z této funkce plynuly, a opětovně začal promýšlet svoji finanční situaci. Téměř měsíc po svém jmenování píše dne 22. 7. 1794 Českému Guberniu dopis, kde upozorňuje na skutečnost, že se dobrovolně nabídl postoupit nynějšímu školnímu učiteli (*dermaligen Schullehrer*) 50 zl. ročně, ve jmenovacím dekretu a v reversu však stojí, že má částku postoupit právě platnému školnímu učiteli (*jeweiligen Schullehrer*). Žádá tedy o změnu slovíčka *jeweiligen* na *dermaligen*. Zřejmě mu šlo o to, aby nemusel platit po vždycky každému učiteli, který bude právoplatně ustanoven do funkce, ale pouze nynějšímu učiteli (tj. Augustinu Grießelovi). Maschek se ve svém dopise odvolává na skutečnost, že pak by mu z platu nezůstal nikdy ani krejcar, neboť z platu musí hradit ještě 30 zl. ročně varhaníkovi a 40 zl. ročně dvěma vokalistům. Když si jeho tvrzení porovnáme s rozpisem příjmu regenschoriho u Sv. Havla, které si České Gubernium nechalo vyhotovit kvůli tíživé finanční situaci školního učitele a které jsem představil již výše, vyplývá nám pravdivost Maschkova tvrzení. Ze 162 zl. ročního příjmu regenschoriho patřilo 120 zl. na jeho plat, neboť 42 zl. ročně bylo vyčleněno na muzikanty, kalkanty a struny. Z platu 120 zl. ročně se zavázal 50 zl. postoupit školnímu učiteli, a pokud, jak Maschek tvrdí, ze svého platu hradil také 30 zl. varhaníkovi a 40 zl. vokalistům, nezbylo mu vůbec nic (50 zl. učitelovi + 30 zl. varhaníkovi + 40 zl. vokalistům = 120 zl.). České Gubernium však nechtělo vyhotovený revers nijak měnit a dalo Maschkovi na srozuměnou, že se při jmenování ředitele kůru bral ohled na finanční situaci školního učitele, proto je v reversu uvedeno slovo *jeweiligen*. Zároveň však Maschka mohou ubezpečit, že tuto částku bude platit jen tak dlouho, než se školnímu učiteli zlepší finanční situace tím, že bude možno začít vyplácet učitele ze školního fondu.

Ke zlepšení finanční situace učitele však nedošlo po celou dobu, kdy Vinzenz Maschek zastával funkci ředitele kůru u Sv. Havla. Ještě Maschkův nástupce v této funkci – Johann Franz Kutschera – který na místo ředitele kůru u Sv. Havla nastupuje dekretem ze 13.

⁵³⁰ Na Českém Guberniu je ve spise (in: NA, fond: ČG, Publ. 146/716) dochován pouze úřední opis tohoto reversu s údajem, že originál je uložen na Staatsgütterverwaltung.

února 1795 a výplatu dostává od 1. února 1795, se rovněž písemně v reversu zavazuje k postoupení 50 zl. ze svého platu školnímu učiteli.

Vinzenz Maschek byl ředitelem kůru u Sv. Havla od 13. června 1794, kdy byl vystaven dekret s rozhodnutím o jeho přijetí. Výplata z pokladny náboženského fondu byla Maschkovi určena od 1. 7. 1794, neboť do konce června ještě dobíhala platba synovi Franze Schöna, který svého otce zastupoval do doby, než se rozhodlo o nástupci. Po celou dobu své regenschorské činnosti postupoval Maschek ze svého platu 50 zl. školnímu učiteli, který si tuto částku vyzvedával na základě písemné kvitance z kostelní pokladny.⁵³¹ Nevíme jistě, jestli Maschek funkci ředitele kůru u Sv. Havla zastával do konce prosince 1794 nebo do konce ledna 1795. Dne 23. ledna 1795 však úředníci již projednávají žádost Johanna Franze Kutschery o přijetí na regenschorské místo u Sv. Havla po Vinzenzu Maschkovi, který na tuto funkci podal rezignaci. Vzhledem k tomu, že Johann Franz Kutschera byl přijat až v únoru 1795 a od tohoto měsíce mu také byl vyplácen plat, dá se předpokládat, že plat za leden 1795 patřil ještě Vinzenzu Maschkovi.

Regenschorské působení Vinzenze Maschka v kostele Sv. Havla v Praze od 13. června 1794 do prosince 1794, respektive do ledna 1795, je nesporně cenným poznatkem k historii hudebního kůru tohoto kostela. Dosavadní literatuře byla tato skutečnost dosud neznáma.⁵³²

2.7.3. V kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně (1795-1831)

2.7.3.1. Přijetí

Další možnost jak zlepšit svoji finanční situaci se Maschkovi naskytla ještě ke konci téhož roku 1794, kdy zemřel Joseph Strobach, ředitel kůru kostela Sv. Mikuláše na Malé Straně. O tak důležitý post jednoho z nejvýznamnějších pražských kostelů byl veliký zájem. Přihlásilo se patnáct uchazečů,⁵³³ mezi nimi i ředitel kůru katedrály Sv. Víta Johann Anton Koželuch. Zájem měli i jiní ředitelé pražských kůrů – Joseph Faltis (od Nejsvětější Trojice), Franz Kutschera (od Sv. Jindřicha), Vinzenz Maschek (od Panny Marie Sněžné a od Sv. Havla), Franz Schmid (od Sv. Štěpána), Franz Zahradka (od Sv. Haštala). S dvacetiletou praxí řízení kůru u Sv. Tomáše na Malé Straně se hlásil Wenzel Kral, který se zároveň na žádosti tituluje jako „*Sub Regens bey S: Nicolai // wohnhaft auf der // Alt Staat in der Zeltner Gasse*

⁵³¹ Viz zvláště NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1794, č. podání 24974, spis Publ. 146/716.

⁵³² Vladimír Němec nezná jména ředitelů kůrů u Sv. Havla v této době - o Maschkově působení u Sv. Havla vůbec nic neví. Nezmiňuje ani Maschkova předchůdce Franze Schöna. O Franzi Johannu Kutscherovi uvádí pouze, že tuto funkci při kostele Sv. Havla zastával, neví ale vůbec žádné časové vymezení jeho působení. Viz NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 136.

⁵³³ všechny prameny k této podkapitole - 2.7.3.1. Přijetí – jsou, pokud není uvedeno jinak, ve spise in: AHMP, fond: MHMP I, spis sign. Publ. 56/190.

in N^o 8 in 2^m Stock“, neboť zmiňuje svou výpomoc Josephu Strobachovi při řízení kůru Sv. Mikuláše, kde zároveň již 12 let působí jako první houslista, mimo to působí také na kůru v katedrále. Další uchazeči byli hudebníky při pražských kůrech – Vinzenz Tuczek jako „*musikus*“ u Sv. Petra,⁵³⁴ Johann Nobicht jako tenorista u Sv. Mikuláše a houslista u Sv. Jiljí,⁵³⁵ Johann Bruha jako varhaník u Sv. Jindřicha, Georg Schultz jako „*Theologus absolutus // und musicus am Chor // St. Adalberti majoris // 44. Jahre alt*“, Joseph Javureck jako houslista u Sv. Mikuláše - kde hraje již 23 let. Hlásil se také učitel svatomikulášské farní školy Anton Jansky a učitel u Sv. Petra Joseph Illmann, dále jistý Franz Negepsa, který ve své žádosti odkazuje pouze na čtyři přílohy, které se však nedochovaly, takže nemůžeme určit jeho povolání. Na pražský magistrát se v souvislosti s přijímacím řízením na místo ředitele kůru u Sv. Mikuláše dostala ještě 16. žádost – varhaník z kostela Panny Marie Sněžné Anton Čermak v ní však nežádá o místo ředitele kůru u Sv. Mikuláše, nýbrž o místo ředitele kůru u Sv. Haštala v případě, že by se toto místo uvolnilo tím, že by Franz Zahradka získal tuto funkci u Sv. Mikuláše. Ostatně i někteří další uchazeči projevíli v žádostech zájem o některý kůr v případě, že by funkci u Sv. Mikuláše nezískali, dostal by ji ale jiný uchazeč, který by tím uvolnil regenschorské místo v jiném pražském kostele. Je to případ Josepha Faltise, který vedle místa u Sv. Mikuláše žádá o regenschorské místo u Sv. Jindřicha v případě, že by si magistrát vybral ke Sv. Mikuláši Johanna Franze Kutscheru. Také Georg Schultz by rád přijal jakékoli regenschorské místo. Nakonec je to také žádost Vinzenze Maschka, který se patrně mylně domníval, že se ke Sv. Mikuláši hlásí též Wenzel Praupner a projevil znovu zájem o regenschorské místo u Panny Marie před Týnem v případě, že by magistrát nesevěřil místo ředitele kůru u Sv. Mikuláše jemu, nýbrž Praupnerovi.

Vinzenz Maschek tentokrát sepsal velmi podrobnou žádost, kterou adresoval pražskému magistrátu. Naopak to byl jedině metropolitní kapelník Johann Anton Koželuch, kdo se jen stručně a všeobecně odkázal na své schopnosti k této službě, aniž by se podrobněji rozepisoval, natož zmiňoval např. své dřívější působení u Sv. Františka při klášteře řádu křížovníků s červenou hvězdou. Žádost Vinzenze Maschka o místo ředitele kůru u Sv. Mikuláše nese dataci 13. prosince 1794 a je dokonce strukturovaná do několika bodů. V prvním z nich připomíná úředníkům magistrátu, že jeho hudební dovednosti už jednou uznali, když mu svěřili funkci ředitele kůru v kostele Panny Marie Sněžné. V druhém bodě

⁵³⁴ zmiňuje, že je synem zesnulého Johanna Tuczka, který byl u Sv. Petra ředitelem kůru.

⁵³⁵ K žádosti přikládá několik potvrzení, datovaných zvláště z jara 1794 – nechal si je vystavit patrně kvůli zájmu o jiné regenschorské místo a nyní je použil jako uchazeč o místo u Sv. Mikuláše – mezi potvrzeními proto najdeme mj. i vyjádření již zesnulého Josepha Strobacha, že Nobicht působí jako tenorista u Sv. Mikuláše, dále např. potvrzení Wenzela Praupnera, že zpíval také u Panny Marie Sněžné.

ubezpečuje, že řízení kůru dvou kostelů zvládá znamenitě, což dokládá svědectvími farářů z obou kostelů, které jsou přílohami k této žádosti. Ve třetím bodě upozorňuje na svou povinnost zabezpečit velkou rodinu, neboť je otcem sedmi žijících dětí. Podporuje to domněnku, kterou jsem nastínil již v úvodu této kapitoly, že Maschek byl nucen hledat si stálé zaměstnání z důvodu rozrůstající se rodiny a tím vzrůstajících finančních potřeb. Ve čtvrtém bodě se Maschek zaručuje k pilnosti a veškerému úsilí, slibuje svoji kompoziční činnost pro chrámové potřeby. Maschkova žádost tak působí velmi vyváženě, srozumitelně a přehledně. Navíc je v porovnání s jinými velmi obratně koncipována – uvedu to na příkladu toho, že musí živit rodinu sedmi dětí. I jiní žadatelé uvádějí potřebu živit děti, Maschek však tuto skutečnost rozvádí a připomíná úředníkům, že z dětí budou prospěšní státní občané (*Staatsbürger*) a že je v zájmu i pražského magistrátu každého svého obyvatele podporovat.

Jak jsem již naznačil, svou žádost Maschek opatřil přílohami. Jsou celkem tři – první je opisem dekretu, v němž pražský magistrát ustanovuje Maschka ředitelem kůru u Panny Marie Sněžné a vztahuje se k prvnímu bodu Maschkovy žádosti jako důkaz toho, že mu již pražský magistrát světil obdobnou funkci a uznal jeho hudební dovednosti. Další přílohou je již zmíněné písemné svědectví Josepha Kreßla, faráře u Panny Marie Sněžné. V třetí příloze vyzdvihuje farář od Sv. Havla Wenzel Lahoda Maschkovu pečlivost při plnění kůrových povinností u Sv. Havla, a to k veškeré spokojenosti a s úspěchem u znalců hudby.⁵³⁶

Místo ředitele kůru u Sv. Mikuláše bylo uděleno Vinzenzu Maschkovi dekretem z 23. prosince 1794. Magistrát toto své rozhodnutí odůvodňuje právě výtečnými svědectvími, jaká vyplývají z písemných příloh Maschkovy žádosti a skutečností, že kostel Sv. Mikuláše je přece jen hlavním farním kostelem, který by měl být spravován obzvláště vynikajícím a v hudbě všeobecně známým regenschorim („... *mit einen so besonders ausgezeichneten und in der Musik allgemein bekannte guten Regens Chori* ...“).

2.7.3.2. Správa kůru

Vinzenz Maschek vstupoval do regenschorské funkce při jednom z nejvýznamnějších pražských kostelů. V jakém stavu kůr obdržel a jak ho spravoval, si můžeme udělat alespoň částečnou představu díky dochovaným kostelním inventářům a hudebninám. Z nich je patrné, že majetek kůru vycházel z historie kostela, který původně vlastnil jezuitský řád a teprve od roku 1775 patřil městu a fungoval jako farní. Důležitá je také skutečnost, že do tohoto roku 1775 sloužil na malostranském náměstí k farním účelům kostel Sv. Václava, který se tímto

⁵³⁶ Obě písemná svědectví – jak faráře Josepha Kreßla tak faráře Wenzela Lahody - jsou datována 12. prosince 1794.

stal kostelem filiálním, farnímu kostelu Sv. Mikuláše podřízeným. U Sv. Václava se konala česká kázání až do roku 1782, kdy byl kostel zrušen a česká kázání byla přeložena ke Sv. Mikuláši, kde hlavní kázání i nadále byla německá.⁵³⁷ Dle kostelních inventářů je patrné, že vybavení kůru zrušeného kostela Sv. Václava bylo převzato pod správu kostela Sv. Mikuláše. Jedině varhany kostela Sv. Václava byly 13. listopadu 1786 prodány obci Lindava („*Lindauer Gemeinde*“).⁵³⁸ Vinzenz Maschek tedy převzal vybavení kůru, které vycházelo z hudební historie svatomikulášského i svatováclavského kostela. Jedná se o hudební nástroje, hudebniny a knihy. Ačkoli se z Maschekova působení při kůru dochovalo jen několik inventářů kostela počínaje až rokem 1801, zachycují v mnohých případech majetek, jaký musel být při kůru již v době jeho převzetí Vinzenzem Maschkem (např. materiály z kůru kostela Sv. Václava musely pocházet ze staršího období). Kostelní inventáře, které v průběhu let 1801-1830 zachycují téměř nezměněný stav majetku, jmenovitě uvádějí:

Hudební nástroje z kůru Sv. Mikuláše:

překlad	cítace	počet kusů
Varhany velké se 3 klaviaturami, pedály a měchy	Grose Orgel mit 3 Claviaturen, Pedalen und Blas Balken	1
Varhany malé postranní s pedály a měchy, u jedněch je ale mnoho cínových píšťal nezvěstných	Item nebenseitige Klein=Orgel mit Pedalen auch Blas Balken, bey einer aber sind viele ziennen Pfeifen abgängig	2
Housle se smyčci	Geigen mit Bögen	12
Violy čili altové violone se smyčci	Bratschen oder Alto violon mit Bögen	3
Violoncello se smyčcem	Bassetl oder Violonczello mit Bogen	1
Basy čili violone se smyčci a ladícím klíčem	Bassgeigen oder Violonen mit Bögen u[nd] Aufzug Schlüssel	2
Trubky – dobré	Trompeten gute	4
Trubky – horší	Trompeten schlechtere	5
Pozouny	Posaunen	3
Tympány měděné s paličkami a ladícími klíči	Bauken kupferne mit Schlägeln und Aufzugeschlüsseln	2

Hudební nástroje z kůru Sv. Václava:

překlad	cítace	počet kusů
Housle se smyčci	Geigen mit Bogen	5
Violy čili altové violone nepotřebné	Bratschen v[el] Alto Violon unbrauchbare	2
Basy čili violone staré, potřebují ale všechny opravu a renovaci	Basogeigen oder Violonen alte, haben alle eine Reparatur und Adjustierung, nöthig	3
Trubky špatné, z nich jedna se nachází [? - nečitelné]	Trompeten schlechte, wovon eine an dem Stadtchuren [?] befindlich	4
Nástavce in C	Krumbögen in C	2
Lesní rohy špatné	Waldhörner schlechte	2
Pozouny	Posaunen	4

⁵³⁷ ECKERT, František. *Posvátná místa král. hl. města Prahy*. Sv. II. Praha : Dědictví sv. Jana Nepomuckého, 1884, s. 180-181.

⁵³⁸ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 121.

Pár měděných tympánů, z toho jeden je dobrý, druhý potřebuje potah a opravu	Ein paar Kupfern Baucken, wovon eine gut, die andere des Bezugs. und Reparatur nöthig hat	2
---	---	---

Hned po nástupu do funkce nechal Maschek opravit r. 1795 čtyři housle.⁵³⁹ Dne 1. října 1801 dostal na opravu hudebních nástrojů 8 zl. 3 kr.: „für Reparat: der Chor Instrumenten“.⁵⁴⁰ Na opravu pěti houslových smyčců („5 Stück Violin Bögen“) dostal vyplaceno 15. srpna 1803 5 zl. 3 kr.⁵⁴¹ Ke konci Maschkova regenschorského působení víme ještě o opravě smyčcových nástrojů, které prováděl nástrojař Willer. Maschek dostává 26. března 1823 15 zl., aby mohl vyplatit nástrojaře: „An Instrumentenmacher Willer für die Reparatur eines Violons.“⁵⁴² Zrovna tak 22. prosince 1830 vyzvedává pro nástrojaře částku celkem 34 zl. „dem Instrumentalmacher Willer für die Reparatur des Violonczello für das Chor bei St. Niclas 3 zl. [dtto] Violon 25 zl. [dtto] Violons 6 zl.“⁵⁴³

Jak jsem naznačil, stav hudebních nástrojů se po celou dobu Maschkova působení při kůru nijak výrazně neměnil. Roku 1808 kůr získal dva lesní rohy „Waldhörner in celle Töne“, naopak čtyři lesní rohy z kůru Sv. Mikuláše byly roku 1830 odepsány. Stejný neměnný stav zachycují inventáře i u pěti knih, které byly při kůru Sv. Mikuláše (In nativitate Domini, In Passione, Hebdomada sancta, Officium defunctorum, Matutinum in Dominica resurrectionis). Při inventuře v roce 1818 předložil Vinzenz Maschek komisi navíc další knihy, které v kostelním inventáři ani nebyly zapsány.

Rozmanitější byla situace s hudebninami. Zde je jisté, že inventáře z průběhu let 1801-1830, které zaznamenávají stále stejný seznam hudebnin, zachycují přesný stav toho, co Maschek přebíral již roku 1795. Roku 1818 proběhla totiž na kůru Sv. Mikuláše podrobná revize mobiliáře, přičemž nebyl nalezen značný počet hudebnin. Ztráta byla přičítána Vinzenzu Maschkovi, s odkazem na to, že hudebniny uváděné v kostelním inventáři přebíral již při svém nástupu do regenschorské funkce a nese za jejich ztrátu zodpovědnost. Svatovojtěšský regenschori Friedrich Pitrmutz, který vedl šetření, zachytil, co přesně chybělo:

překlad	citace	počet ks dle inventářů	z toho r. 1818 nalezených ks	z toho r. 1818 chybějících ks
Celé mše autor Brixi	Ganze Messen Author Brixi	20	4	16
Celé kratší mše autor Brixi	D[tt]o kürzere d[tt]o	12	0	12
Kyrie a Gloria autor Brixi	Kyrie und Gloria d[tt]o	13	0	13
Celé mše rozličných autorů	Ganze Messen von verschiedenen Authoren	5	3	2

⁵³⁹ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Pokladní deník 1795, inv. č. 1684, k. 1086, f. 1b.

⁵⁴⁰ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Pokladní deník 1801, inv. č. 1687, k. 1089.

⁵⁴¹ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Pokladní deník 1803, inv. č. 1689, k. 1091.

⁵⁴² AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Pokladní deník 1823, inv. č. 1704, k. 1106.

⁵⁴³ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Pokladní deník 1830, inv. č. 1711, k. 1113.

Kyrie a Gloria rozličných autorů druhé kategorie	Kyrie und Gloria d[tt]o d[tt]o Idae Classis	11	11	0
Mše rozličných autorů	Messen von verschiedenen Autoren	14	0	14
Mše celé rozličných autorů	Messen ganze d[tt]o d[tt]o	9	0	9
Offertoria de Sanctis	Offertoria de Sanctis	20	18	2
Offertoria de Beata Virgine Maria	d[tt]o de beata V. Maria	13	1	12
Offertoria de Sanctissimo et de tempore	Detto de Sanctissimo et de tempore	7	0	7
Offertoria de festivitae	[Detto] de festivitae	14	2	12
Árie pro soprán solo	Arien Canto Solo	32	32	0
Árie pro alt solo	[Detto] Alto d[tt]o	9	9	0
Árie pro tenor solo	[Detto] Tenore d[tt]o	6	6	0
Árie pro bas solo	[Detto] Basso d[tt]o	28	28	0
Árie pod jednou obálkou	[Detto] unter einem Copert	6	6	0
Te Deum laudamus použitelné	Te Deum laudamus brauchbare	6	6	0
Te Deum laudamus nepoužitelné	d[tt]o unbrauchbare	7	1	6
Litanie de Beata první kategorie	Lytaneÿen I mo Classis d Beata	24	19	5
Litanie de Beata druhé kategorie	Lytanayen IIdo classis de Beata	28	0	28
Litanie de SS. S. Nomine Jesu	d[tt]o de SS. S. Nomine Jesu	8	1	7
Salve Regina	Salve Regina	37	12	25
Alma	Alma	30	4	26
Ave Regina	Ave Regina	21	8	13
Regina Coeli	Regina Coeli	20	12	8
Miserere	Miserere	13	1	12
Nešpory první kategorie	Vespern Imae Classis	18	18	0
Nešpory druhé kategorie	Vespern 2dae -//-	13	13	0
Nešpory třetí kategorie	Vespern 3tia	7	0	7
Nešpory de Beata	Vespern de Beata	8	3	5
Dixit	Dixit	13	2	11
Confitebor	Confitebor	11	3	8
Beatus vir	Beatus vir	12	0	12
Žalmy rozličné	Psalmen versch[idenen]	34	0	34
Requiem použitelné	Requiem brauchbare	13	2	11
Hymny	Hymni	25	0	25
Graduale pro svátky od zesnulého regenschorihho pana Strobacha, které kostelu zanechal	Gradualien für Feyertäge von Seel: Regens Chori H: Strobach der Kirche hinterlassene	77	0	77

Z kůru kostela Sv. Václava je v kostelních inventářích evidováno pouze sedm hudebnin – litaní de S. S. Trinitate – tyto při revizi v roce 1818 také chyběly. Z celkového počtu 656 hudebnin jich tedy 230 bylo nalezeno a 426 chybělo. Ztráta byla vyčíslena na 208 zl. 53 kr. Vinzenz Maschek se 24. 3. 1818 písemně zavázal, že ztracené hudebniny nahradí jinými, nadto dodá ještě offertoria a graduale na každou neděli a svátek. Dodané hudebniny budou obsahovat kompozice na novější způsob, neboť ztracené hudebniny zachycovaly skladby ve starém stylu („*Musicalien alter Art*“).⁵⁴⁴

⁵⁴⁴ Protokol komise Zádušního úřadu ze 17. března 1818.

Vinzenz Maschek tak skutečně učinil a komisi předložil seznam skladeb,⁵⁴⁵ kterými ztrátu nahrazuje. Je to nesmírně cenný soupis, neboť zaznamenává kromě názvů skladeb také notové incipity. Obsahuje na dvaceti stránkách výčet 40 mší a devíti requiem, řazených abecedně podle skladatelů. Nalezneme v něm nejvíce mší od Vinzenze Maschka (celkem 13), dále osm mší od Josepha Haydna, čtyři od W. A. Mozarta, po třech mších jsou zastoupeni skladatelé Michael Haydn, Waňhal a Kajetán Vogel, dvě mše pocházejí od Waltera, jedna mše od Johanna Antona Koželucha, Vincenza Righiniho, Johanna Augusta Wittaska a Abbého Voglera. Z requiem je v katalogu dvěma skladbami zastoupen Vinzenz Maschek a Johann August Wittasek. Dále je po jednom requiem uveden Antonio Ferradini, Wenzel Tomaschek, Rosetti, Waňhal a W. A. Mozart. U Mozartova requiem je navíc poznamenáno, že hudebnina je včetně partitury. Vzhledem k tomu, že celý soupis, nazvaný „*Catalogue*“, je psaný rukou Vinzenze Maschka, je nám důležitým pramenem k potvrzení autorství Maschkových skladeb uvedených v katalogu.

Friedrich Pitrmutz Maschkem nabízené hudebniny prozkoumal a zhodnotil, že jsou skutečně odpovídající náhradou za ztrátu. Toto své stanovisko Pitrmutz stvrdil 26. března 1818 písemným přípisem na konci katalogu.

⁵⁴⁵ Dochován v AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis I/57.



Vinzenz Maschek : Catalogue [1818].
Ukázka 3. strany s notovými incipity mší Josepha Haydna.

Celá záležitost se ztrátou hudebnin se vyjasnila teprve ke konci Maschkova života a jeho působení při kůru Sv. Mikuláše. Jak Maschek čtyři dny před smrtí dne 11. 11. 1831 vysvětluje, ztracené hudebniny byly v nedávné době objeveny v jedné almaře u varhan na kůru kostela Sv. Mikuláše, pročež žádá pražský magistrát, aby si mohl zpět vzít hudebniny, kterými ztrátu nahrazoval a tím mohl přenechat svým dětem po sobě alespoň malou pozůstalost. Objev almáry s hudebninami se udál patrně r. 1828, jak naznačují poznámky v kostelním inventáři z tohoto roku – u hudebnin po Strobachovi, které byly při revizi v r. 1818 všechny nezvěstné, je např. poznamenáno, že v r. 1828 už jich evidují 63 kusů nalezených a 14 kusů z inventáře odepisují, zrovna tak odepisují 11 kusů Alma.

Dalším dokladem toho, jaké skladby měl Vinzenz Maschek na kůru k dispozici, jsou dochované exempláře hudebnin. Jedná se o jednotliviny, neboť celistvá kolekce hudebnin z kůru Sv. Mikuláše se nedochovala – byla zničena na počátku 20. století. Díky sběratelské

činnosti Ondřeje Horníka, který některé hudebniny z kůru Sv. Mikuláše získal darem od Zádušního úřadu v roce 1901, z ní bylo zachráněno několik jednotlivostí. Vzhledem k tomu, že se v dochovaných kostelních inventářích z rozmezí let 1801-1873 soupis hudebnin prakticky neliší, nacházely se tyto Horníkem zachráněné hudebniny na kůru Sv. Mikuláše již v době působení Vinzenze Maschka.

Kauza se ztrátou hudebnin naznačuje, proč Ondřej Horník nezískal z kůru Sv. Mikuláše ani jednu skladbu Vinzenze Maschka a ani žádnou skladbu jeho syna, pozdějšího regenschorihho při tomto kostele, Albina Maschka. Z již výše zmíněné žádosti Vinzenze Maschka z r. 1831 víme, že ponechal na kůru znovu nalezené hudebniny – tedy ty, které přebíral již při svém nástupu do regenschorské funkce v r. 1794 a které nutně pocházely ze staršího období. Naopak Maschkem nově pořízené hudebniny si ponechal v osobním vlastnictví pro své děti. Ponechal si rovněž i svoje autografy, které předal synovi Albinovi. Hudebniny v osobním vlastnictví Albina Maschka zřejmě přešly dále na jeho syna Karla Maška,⁵⁴⁶ takže nemohly zůstat v kolekci hudebnin kůru Sv. Mikuláše, odkud by je získal prostřednictvím Zádušního úřadu Ondřej Horník.

2.7.3.3. Repertoár

Údaje, které se podařily zjistit o kostelním mobiliáři, nám pomohou udělat si představu o repertoáru, jaký Vinzenz Maschek na kůru Sv. Mikuláše provozoval. Neznáme sice, až na výjimku Brixiho, autory skladeb evidovaných v kostelních inventářích, přesto je patrné, že většinu z toho Maschek beztak neprovozoval. Je možné, že o skříní s hudebninami nevěděl už od svého nástupu do funkce, protože mobiliář přebíral jen formálně. Pokud však věděl, stejně hudebniny v ní obsažené nevyužíval a proto na skřín zapomněl. Každopádně je zřejmé, že hudebniny, které r. 1818 při revizi chyběly, nebyly Maschkem využívány, a to patrně již od jeho nástupu do funkce v roce 1794 až téměř po celé jeho regenschorské působení, kdy byly koncem 20. let 19. století objeveny. Ani nevíme, že by se Maschek někdy po těchto hudebninách sám sháněl. Dá se předpokládat, že zachycovaly, jak tvrdil Friedrich Pitrmutz i Vinzenz Maschek, spíše mnohem starší repertoár – možná ještě z doby, kdy kostel spravovali jesuité.

⁵⁴⁶ O tom, že Karel Mašek vlastnil autografy svého otce Albina Maschka, svědčí přípis na autografní hudebnině Albina Maschka *Vesperae solemnes in C pro festis Beatae Mariae Virginis C-dur*, která se dochovala na kůru kostela Panny Marie před Týnem: „*Ctěnému příteli svému řediteli, p. Jandovi na památku věnuje Karel Mašek, 18. 6. 1900*“. Viz BAŤA, Jan, ŠEBESTA, Josef. *Soupis hudebnin hlavního farního chrámu Panny Marie před Týnem, na Staroměstském náměstí v Praze*, s. 72.

Naopak se zdá, že Vinzenz Maschek si pro provoz kůru opatřoval nové hudebniny. Svědčí o tom rychlost, s jakou byl schopen dodat soupis mší, kterými nahrazoval ztrátu starých hudebnin. Musely to být mše, které měl v té době již v osobním vlastnictví a které si patrně sháněl k provozování. Ostatně nasvědčují tomu i jiné dobové prameny – např. r. 1816 je Maschek nařčen z klesající úrovně chrámové hudby. Ten však oponuje, že kostel je zvláště v lázeňské sezóně hojně navštěvován vzácnými hosty, což mu nedovolí snížit úroveň hudby, aby nepřišel o dobrou pověst. A ujišťuje, že nejčastěji provozuje Haydna, Mozarta a svoje vlastní kompozice.⁵⁴⁷ Z Maschkova soupisu mší z r. 1818 si můžeme všimnout, že kromě jeho vlastních kompozic je skutečně nejčastěji zastoupen právě Haydn.

Máme rovněž přímé doklady z dobového tisku, jaké produkce Maschek na kůru Sv. Mikuláše provozoval. Můžeme se dočíst o slavných mších na počest některého světce či významného církevního svátku, o mších s účastí vysoce společensky postavených osob, ale také o zádušních mších, které Maschek uspořádal pro své přátele a významné hudebníky. Dochovalo se i několik Maschkem psaných kvitancí za zádušní mše osob, které ve farnosti Sv. Mikuláše zemřely. Vzhledem k tomu, že těchto zpráv a dobových dokladů nemáme mnoho, a jsou cenným svědectvím k provozu kůru Sv. Mikuláše, postupně je všechny představím.

Nejstarší zprávu máme hned k prvnímu roku Maschkova působení ve funkci. Jednalo se o slavnostní mši k životnímu jubileu Johanna Wenzela hraběte Šporka (1723-1804), která se konala v kostele Sv. Mikuláše 18. listopadu 1795. Musela to být významná událost, neboť je zachycena hned v několika pramenech. Ve dvojích novinách *Prager Oberpostamtszeitung*⁵⁴⁸ a *Prager Staats- und gelehrte Nachrichten*⁵⁴⁹ je událost stručně popsána. Podrobný průběh slavnosti však nalezneme v Auerspergově knize *Geschichte des böhmischen Appellationsgerichtes*: jednalo se vlastně o 50. výročí Šporkovy služby ve státních službách, která vyvrcholila funkcí apelačního prezidenta. Při této oslavě mu byl zároveň císařem Františkem II. propůjčen velký kříž řádu Sv. Štěpána. Vše začalo již v předvečer slavnosti, kdy hráli muzikanti před Šporkovým obydlím Serenadu od Johanna Kaňky, dirigoval Kaňkův otec, apelační rada Kaňka. V den slavnosti se po různých ceremoních slavnostní průvod s jubilantem odebral nakonec do sakristie kostela Sv. Mikuláše, kde byla přítomným zazpívána píseň s jemným doprovodem dechové harmonie, poté bylo, co se hudby týče, provedeno Te Deum. Mši sloužil arcibiskup spolu se světícím biskupem, přítomni byli

⁵⁴⁷ AHMP, fond: MHMP I, spis sign. C 53/14.

⁵⁴⁸ POZ 1795, č. 93.

⁵⁴⁹ Prager Staats- und gelehrte Nachrichten 1795, č. 47.

také např. kanovníci svatovítské kapituly. Auersperk se blíže zmiňuje o hudebních záležitostech: orchestr, který byl složen z nejproslulejších umělců Prahy, provedl horlivě znamenitá díla Haydna, Praupnera a Maschka. Po epištole zpívala madame Duschková árii, jako offertorium zazněl v podání slečny Cannabichové a pana Belloniho duet. Díky zprávám v novinách víme, že právě toto offertorium bylo od Vinzenze Maschka. V poledne dal nejvyšší purkrabí na počest vystrojit slavnostní oběd, večer patřil návštěvě divadla, kde se hrála Mozartova symfonie a Kouzelná flétna.⁵⁵⁰

O slavnostní mši na svátek svatého patrona kostela Sv. Mikuláše dne 6. 12. 1797 píše *Prager Neue Zeitung* z 8. 12. 1797.⁵⁵¹ Víme, že tehdy pod Maschkovým vedením zpívala opět Josepha Duschková. Nejinak tomu bylo při stejné příležitosti o šest let později, 6. 12. 1803, kdy byla hrána díla Vinzenze Maschka, zpívala opět Duschková („*Messe, Arie – von Mad. Duschek vortrefflich abgesungen - , schönes Offertorium von V. Maschek*“).⁵⁵² Tato zpěvačka mohla být Maschkovi na kůru k dispozici i z toho důvodu, že sama bydlela ve farnosti Sv. Mikuláše.

Pozornost vzbudila mše na svátek sv. Barbory, kterou v kostele Sv. Mikuláše slavil 4. 12. 1810 první dělostřelecký regiment. I tuto slavnostní mši řídil Vinzenz Maschek.⁵⁵³ Do novin se dostaly zprávy i o dalších produkcích u Sv. Mikuláše: 11. 3. 1799 provedl Maschek svoji novou mši, při které účinkoval také flétnista Thurner, který toho času cestoval spolu s kapelníkem Hoffmeisterem z Vídně do Londýna, dále hrál P. Gotthard Anton Stolle na pozoun, zpíval Paul Tržka.⁵⁵⁴ Znamenité interprety si Maschek obstarával zřejmě často – při slavné mši k 50. výročí hudební činnosti zpěváka Georga Gautsche dne 28. 10. 1801 účinkoval na varhany Abbé Vogler, Maschek provedl svoji mši („*eine solenne Messe*“) a Te Deum od Johanna Antona Koželucha, které přímo pro tuto slavnost Koželuch zkomponoval.⁵⁵⁵ Abbé Vogler účinkoval také při slavné mši dne 30. 9. 1804, kterou v kostele Sv. Mikuláše navštívila císařovna a kdy Maschek nechal provést svoji mši.⁵⁵⁶ Z pozdější doby víme už jenom o provedení mše Maschkova vnuka Heinricha Procha roku 1827⁵⁵⁷ a o dva

⁵⁵⁰ AUERSPERG, J. *Geschichte des böhmischen Apellationsgerichtes*, s. 24-30.

⁵⁵¹ PNZ 8. 12. 1797, č. 98.

⁵⁵² POZ 7. 12. 1803, č. 146.

⁵⁵³ POZ 5. 12. 1810, č. 146, s. 581.

⁵⁵⁴ PNZ 11. 3. 1799, č. 21.

⁵⁵⁵ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Díl I, sl. 448-449; Díl II, sl. 267-268.

⁵⁵⁶ POZ 1. 10. 1804, č. 118.

⁵⁵⁷ WURZBACH, Constant von. *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich*, Band XXIII, s. 320.

roky později, r. 1829, je Maschek jakožto regenschori pověřen nacvičit píseň k svatému Janu Nepomuckému.⁵⁵⁸

Nemalé pozornosti se těšily také zádušní mše čili exekvie. Maschek mnohé z nich prováděl za vynikající zesnulé hudebníky. Navázal tím na tradici, která se při tomto kostele držela již od dob Maschkova předchůdce Josepha Strobacha, kdy bylo provedeno requiem za zesnulého W. A. Mozarta.⁵⁵⁹ Několik zádušních mší, které Maschek uspořádal, byly rovněž zachyceny pražskými novinami. Víme o exekviích za Franze Duschka dne 15. 2. 1799, kdy Maschek řídil smuteční hudbu.⁵⁶⁰ Dne 19. 2. 1803 Maschek nechal provést a dirigoval Mozartovo *Requiem* za zesnulého Johanna Sticha Punto. Zpráva o tom se dostala dokonce do *Allgemeine Musikalische Zeitung*.⁵⁶¹ Smuteční hudbu řídil Maschek také dne 26. 10. 1808 za Paula Wranitzkého.⁵⁶² V červnu 1821 provedl zádušní hudbu za klavíristku Barbaru Koželuchovou, dceru skladatele Johanna Antona Koželucha, která zemřela na Malé Straně.⁵⁶³

Dne 27. 7. 1827 Maschek uspořádal na kůru Sv. Mikuláše smuteční hudbu za Ludwiga van Beethovena. Zpráva o této události je otištěna v prvním ročníku Časopisu Národního muzea (*Monatschrift der Gesellschaft des vaterländischen Museum in Böhmen. Ester Jahrgang*).⁵⁶⁴ Na hudební složce této mše se podíleli nejvýznamnější pražští hudebníci, zejména skladatelé Vinzenz Maschek, jeho syn Albin Maschek, Alois Jelen, Jan August Wittasek, Robert Führer, Joseph Cartellieri aj. Mši celebrowali svatomikulášský farář Karl Schreiner s místním kaplanem. Vinzenz Maschek coby ředitel kůru veškerou hudební produkci řídil. Ritter v. Seyfried zkomponoval skladbu *Libera* a blíže neuvedenou Beethovenovu kompozici opatřil textem Miserere. Dále zaznělo *Requiem*, zkomponované prvním houslistou svatomikulášského kůru Johanem Schubertem, *Benedictus* od Albina Maschka a sborová modlitba pro tři sbory od Aloise Jelena. Účinkovalo více než sto zpěváků.

Kromě hudebníků se setkáváme také se smutečními produkcemi za zesulé šlechtice, kteří na Malé Straně zemřeli: dne 22. 12. 1799 Maschek provozuje hudbu za mladého Gabriela Fürstenberga.⁵⁶⁵ Dne 3. 3. 1801 provedl Maschek exekvie za svobodného pána Ledeboura, kdy za dva dny nastudoval a provedl Mozartovo *Requiem*, jak nás informují

⁵⁵⁸ AHMP, fond: Farní úřad u Sv. Mikuláše na Malé Straně, inv. č. 61, k. 1.

⁵⁵⁹ POZ 17. 12. 1791, č. 101, s. 801.

⁵⁶⁰ PNZ 15. 2. 1799, č. 14, s. 154.

⁵⁶¹ AMZ 9. 3. 1803, roč. V, č. 24, sl. 407 – 408.

⁵⁶² POZ 26. 10. 1808, č. 129, s. 515.

⁵⁶³ Kvitance v pozůstalostním spisu Barbary Koželuch, in AHMP, fond: Okresní delegovaný soud civilní pro Malou Stranu a Hradčany (1855-1926), sign. IV 576 / 1855, k. 25, kmenový spis č. 5.

⁵⁶⁴ *Beethovens Todtenfeier zu Prag*, s. 85-86.

⁵⁶⁵ SOA Praha, fond: Velkostatek Křivoklát, oddíl Hlavní pokladna – důchod, inv. č. 718, účetní přílohy na rok 1799, k. 196, f. 604.

Allgemeine Musikalische Zeitung.⁵⁶⁶ Dne 28. 2. 1804 se konala zádušní mše za Wenzela hraběte Šporcka – téhož šlechtice, na jehož počest Maschek řídil v roce 1795 hudbu ke slavnostní mši k výročí jeho činnosti. Při zádušní mši v 10 hodin dopoledne, které se zúčastnily přední osobnosti šlechty a představitelů města, i tentokrát Maschek provedl Mozartovo *Requiem*, jak nás informuje Auersperg: „*Der prager Tonkünstler Herr Vincenz Maschek ehrte das Andenken des Verklärten durch eine meisterhafte Ausführung des berühmten Mozartischen Requiems.*“⁵⁶⁷

I když jsou to jen kusé zprávy o produkcích na kůru Sv. Mikuláše, zdá se, že se v tomto kostele odbývaly skutečně významné slavnosti, na kterých si musel Maschek nechat záležet. Z toho co víme, se jeví jako pravdivé Maschkovo tvrzení o tom, že nejvíce provozoval svoje vlastní kompozice, dále Haydnova a Mozartova díla (zvláště Mozartovo *Requiem*). Je pozoruhodné, že Pražané díky Maschkovi mohli slyšet Haydnovy mše nedlouho po jejich zkomponování. Že se Maschek nemálo věnoval chrámové kompozici, dosvědčují také inzeráty v novinách: dne 13. listopadu 1801 vypisuje subskripci na svoji pastorální mši in G,⁵⁶⁸ dne 8. září 1806 oznamuje zpoždění dodávky subskribovaných církevních skladeb,⁵⁶⁹ 28. listopadu 1806 nabízí své nové mše („*ganz neue*“) – mezi nimi pastorální mši A-dur.⁵⁷⁰ Své nové církevní skladby, včetně „*kurze Messe in B*“, nabízí v novinách 9. února 1807.⁵⁷¹ Slavnostní mši „*Solenne Messe*“ vlastní kompozice inzeruje 31. května 1811⁵⁷² a novou pastorální mši C-dur nalezneme v inzerátu z 4. prosince 1812.⁵⁷³ Zcela nové *Stationes a Te Deum* jsou Maschkem oznamovány v novinách z 4. června 1813⁵⁷⁴ a 9. února 1814.⁵⁷⁵ Jakési dvě mše od Vinzenze Maschka, z nichž druhá je „*in C Dur*“, nabízí roku 1830 jeho syn Kaspar Maschek v Lublani, a to v různých verzích pro velký orchestr, ve verzi pro čtyři zpěvní hlasy, dvoje housle a varhany s dechovými nástroji ad libitum a ve verzi pro čtyři zpěvní hlasy a varhany.⁵⁷⁶

Ke konci Maschkova regenschorského působení ve 20. letech 19. století již máme podstatně méně zpráv o hudební činnosti na kůru Sv. Mikuláše, a to spíše z jiných než

⁵⁶⁶ AMZ 1. 4. 1801, roč. III, č. 27.

⁵⁶⁷ AUERSPERG, J. *Geschichte des böhmischen Apellationsgerichtes*, Zweyter Theil, s. 32.

⁵⁶⁸ POZ 13. 11. 1801, č. 136 B.

⁵⁶⁹ POZ 8. 9. 1806, č. 108 B.

⁵⁷⁰ POZ 28. 11. 1806, č. 143 B, s. 1682.

⁵⁷¹ POZ 9. 2. 1807, č. 17 B, s. 176.

⁵⁷² POZ 31. 5. 1811, č. 65.

⁵⁷³ POZ 4. 12. 1812, č. 146.

⁵⁷⁴ Amtsblatt zur POZ 4. 6. 1813, č. 67, s. 960.

⁵⁷⁵ POZ 9. 2. 1814, č. 17 B, s. 256.

⁵⁷⁶ IB zur LZ z 18. 2. 1830, Nr. 21, s. 81; z 20. 2. 1830, Nr. 22, s. 85; Nr. 67, s. 302. Amtsblatt zur LZ z 5. 6. 1830, Nr. 67, s. 414; z 8. 6. 1830, Nr. 68, s. 432.

novinových zdrojů (Maschkem psané kvitance, inventáře kostela a jiné dobové zprávy).⁵⁷⁷ Nemůžeme proto s jistotou určit, zda úroveň hudby skutečně klesala, jak Maschka r. 1816 nařknul magistrát. Je patrné, že ke konci Maschkova života se do hudebních produkcí kůru dostávají skladby rodinných příslušníků – syna Albina Maschka a vnuka Heinricha Procha.

Vinzenz Maschek neprovozoval hudbu pouze na kůru Sv. Mikuláše. Mezi jeho povinnosti patřily také produkce u sochy Nejsvětější Trojice na malostranském náměstí a na svatém poli (tj. malostranském hřbitově). Zároveň měl na starosti řízení kůru u Sv. Tomáše na Malé Straně, který spadal pod kompetenci svatomikulášského regenschoriho. Např. pohřeb Gabriela Fürstenberga, ke které Maschek zajišťoval smuteční hudbu, byl uskutečněn právě z kostela Sv. Tomáše na Malé Straně. Vinzenz Maschek se také na některých písemnostech podepisuje celým titulem jako regenschori u Sv. Mikuláše a u Sv. Tomáše.⁵⁷⁸

2.7.3.4. Interpreti a orchestr

Jako regenschori uměl Maschek zajistit provedení s vynikajícími interprety – využíval při tom svých známostí se zahraničními umělci, kteří ho navštěvovali v jeho bytě. Už jsem naznačil v souvislosti s repertoárem, že mezi interprety byla opakovaně Josepha Duschková a Abbé Vogler, dále účinkovali Rose Cannabichová, Bellioni, flétnista Thurner, Anton Hoffmeister, P. Anton Stolle, Paul Tržka. Vinzenz Maschek ve svém dopise pražskému magistrátu r. 1816 vyzdvihuje, že zajišťuje skvělé muzikanty, jakými jsou Wenzel Kral, Mathias Farnik, Wenzel Hause.⁵⁷⁹ Maschek měl k dispozici pochopitelně stále členy orchestru, jejich jména však většinou neznáme. Když se Maschek hlásil o místo ředitele kůru u Sv. Mikuláše, v té době tam jako tenorista působil Johann Nobicht a jako houslista Joseph Javůrek, subregenschorim a houslistou byl Wenzel Kral. To víme díky tomu, že se tito hudebníci rovněž hlásili na místo ředitele kůru. Wenzel Kral však při kůru působil i nadále pod Maschkovým vedením, jak dosvědčuje sám Maschek v již výše zmíněném dopisu. Je možné, že i Nobicht a Javůrek nadále setrvali na kůru jako hudebníci. Z roku 1813 známe ještě jméno houslisty Franze Stehlika⁵⁸⁰ a z roku 1827 jméno prvního houslisty Johanna Schuberta, který rovněž komponoval, neboť jeho *Requiem* nechal Maschek provést při zádušní mši za L. van Beethovena.⁵⁸¹

⁵⁷⁷ Tyto prameny podrobně cituji na jiných částech této práce, neboť se o jejich obsahu zmiňuji zvlášť.

⁵⁷⁸ např. na kvitanci za zesnulého Gabriela Fürstenberga, in: SOA Praha, fond: Velkostatek Křivoklát, oddíl Hlavní pokladna – důchod, inv. č. 718, účetní přílohy na rok 1799, k. 196, f. 604.

⁵⁷⁹ AHMP, fond: MHMP I, spis sign. C 53/40.

⁵⁸⁰ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1813, č. podání 1514, spis sign. C 32/42.

⁵⁸¹ *Beethovens Todtenfeier zu Prag*, s. 85-86.

2.7.3.5. Varhaníci

Samostatnou kapitolou jsou varhaníci, kteří pod Maschkovým vedením při kůru působili. Když Vinzenz Maschek nastupoval do regenschorské funkce u Sv. Mikuláše, byl varhaníkem Josef Prokop, který tuto funkci zastával až do své smrti v roce 1800. Josef Prokop byl zároveň varhaníkem v nedalekém kostele Sv. Tomáše, jehož správa kůru stejně patřila pod kostel Sv. Mikuláše. Byl to zřejmě znamenitý varhaník, žák Segerův, který také komponoval. Mimo to působil jako dlouholetý substitut varhaníka u Sv. Víta.⁵⁸²

Po smrti Josefa Prokopa se stává od 23. října 1800 varhaníkem Gregor With, 26 letý mladík, sirotek, rovněž zpěvák a houslista.⁵⁸³ Varhanické místo u Sv. Mikuláše zastával až do své smrti v roce 1814, s výjimkou krátkého období od 1. ledna do 30. června 1804, kdy se nechal zastupovat jistým Vojtěchem.⁵⁸⁴ With se souběžně vzdělával v hudbě u Abbého Voglera, který v té době působil v Praze a byl častým hostem u Maschků. Ostatně i varhaník Gregor With byl, podle svědectví Johanna Wenzela Tomaschka, u Maschků jako doma: „*Vith, in Mascheks Hause sehr bekannt ...*“.⁵⁸⁵ Je vidět, že Gregor With měl s Vinzenzem Maschkem zřejmě výborné vztahy. Nicméně With se věnoval také studiu práv na pražské univerzitě, později studoval matematiku. Roku 1814 odcestoval do Vídně, kde ještě téhož roku zemřel.⁵⁸⁶

Po Withově smrti zůstalo místo varhaníka u Sv. Mikuláše dva roky neobsazeno, plat varhaníka byl stále prozatímně veden na jméno zesnulého Witha.⁵⁸⁷ Toto dvouleté období se nutně projevilo zanedbáváním varhanní hry, kterého si r. 1816 všiml pražský magistrát. Díky tomu máme vyjádření samotného Vinzenze Maschka, který situaci s neobsazeným varhaníkem pražskému magistrátu popisuje. Tvrdí, že již tři varhaníci místo opustili kvůli nízkému platu 6 zl. 30 kr. měsíčně (tj. 78 zl. ročně), přitom je od nich požadováno na 600 úkonů ročně. Maschek zároveň podotýká, že sám tuto funkci varhaníka nemůže kvůli svému oslabenému zdravotnímu stavu zastávat.⁵⁸⁸ Jedním z varhaníků, kteří Maschkovi na kůru v tomto dvouletém období pomáhali, byl jeho syn Kaspar Maschek. Ve svém autobiografickém dotazníku Kaspar Maschek uvádí, že r. 1815 vypomáhal svému otci jako varhaník u Sv. Mikuláše.⁵⁸⁹

⁵⁸² NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 142, 145.

⁵⁸³ DLABAČ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Díl III, sl. 300.

⁵⁸⁴ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 259. Zde uvedeno mylně křestní jméno Jiří With.

⁵⁸⁵ TOMASCHEK, Wenzel Johann. *Selbstbiographie*, s. 384.

⁵⁸⁶ DLABAČ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Díl III, s. 300. Též NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 145.

⁵⁸⁷ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 259.

⁵⁸⁸ AHMP, fond: MHMP I, rok 1816, spis C 53/14.

⁵⁸⁹ Autobiografický dotazník otištěn in: CVETKO, Dragotin. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*, II. díl, s. 381-382.

Teprve od 1. ledna 1817 byl zvolen varhaníkem Johann Procházka. Ani ten však nebyl s finanční stránkou spokojený a částečnou vinu za to kladl Vinzenzu Maschkovi. Již 20. dubna 1818 si Procházka stěžuje pražskému magistrátu, že mu Maschek nedává vydělat, neboť si raději všechno hraje sám.⁵⁹⁰ Vinzenz Maschek se brání tomuto tvrzení ve dvou dopisech z 6. července⁵⁹¹ a 4. srpna 1818.⁵⁹² Vysvětluje případ, kdy ani nemohl dát varhaníkovi vydělat, neboť nechal provozovat chorální requiem a capella, bez varhan. Johann Procházka zastával funkci varhaníka u Sv. Mikuláše až do 30. června 1822.⁵⁹³

Posledním varhaníkem, který pod Maschkovým vedením sloužil na kůru Sv. Mikuláše, byl Josef Urbánek. Ten do funkce nastoupil hned po Johannu Procházkovi od 1. července 1822 a zastával ji až do 31. března 1832. Krátce nato, dne 2. dubna 1832 zemřel.⁵⁹⁴

2.7.3.6. Přestavba varhan

Za Maschkova působení došlo k razantní přestavbě hlavních varhan, které byly dílem varhanáře Tomáše Schwarze. Přestavba se uskutečnila r. 1802 podle pokynů Abbého Voglera a jejím cílem bylo uplatnit tzv. Voglerův simplifikační systém ve varhanní stavbě. Ten měl zjednodušit varhanní mechaniku a snížit výlohy za varhany. Přestavbou varhan podle Voglerových zásad, kterou finančně hradil pražský magistrát, byl pověřen pražský varhanář Melchior Potamko. Již 5. června 1802 došlo k přezkoušení nově upravených varhan a přestavba byla úspěšně a s nadšením schválena. Krátce nato, 26. července 1802, Vogler odjel z Prahy, aby tento simplifikační systém uplatnil i ve Slezku, což se stalo přestavbou varhan evangelického kostela ve Svídnici.⁵⁹⁵ Zdá se, že i Vinzenz Maschek si Voglerovy práce nesmírně vážil, neboť v dopise Kühnelovi do Lipska z 3. srpna 1802 se o Voglerovi vyjadřuje: „*Abt Vogler kann ich nichts mehr sagen, denn er ist jezt in Breslau, ich wünsche daß er dort besser seine Akustische und ästhetische Kentnisse benützt als bei uns in Prag, schade um den Mann, daß er bei seiner Kunst so wenig Klugheit besitzt.*“⁵⁹⁶

Spokojenost s novým stavem varhan však netrvala dlouho a nadšení vyprchalo. Již 12. března 1812 žádá Maschek pražský magistrát o celkovou rekonstrukci varhan. Jako oporu pro své tvrzení zmiňuje též mínění skladatele a svatovítského regenschoriho Johanna Antona

⁵⁹⁰ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1818, č. podání 10022; spis sign. C 17/17.

⁵⁹¹ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1818, č. podání 17004; spis sign. C 17/17.

⁵⁹² AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1818, č. podání 19507; spis sign. C 17/17.

⁵⁹³ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 259.

⁵⁹⁴ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 259.

⁵⁹⁵ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 162-163. Dále víme, že Vogler přestavěl podle svých simplifikačních zásad též varhany (tzv. Marien-Orgel) v Berlíně – viz GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, heslo Mary (Fr.), sl. 348.

⁵⁹⁶ D LEsta, fond: Musiverlag C. F. Peters, sign. Nr. 1805.

Koželucha.⁵⁹⁷ Zádušnímu úřadu se ale částka 6000 zl., na kterou byly náklady na rekonstrukci varhan vyčísleny, zdála vysoká, a tak se přistoupilo pouze na méně nákladnou nejnútnejší opravu. Roku 1826 upozorňuje varhanář Josef Gartner, že ve varhanách chybí značná část píšťal. Nicméně rozhodující rekonstrukce se varhany dočkaly až po Maschkově smrti.⁵⁹⁸

2.7.3.7. Vokalisté

K zajištění hudební složky pro potřeby kostelního provozu měl Maschek k dispozici také dětské zpěváky – tzv. vokalisty.⁵⁹⁹ Byli to chlapci, kteří v kostele zpívali, k čemuž jim ředitel kůru poskytoval patřičné hudební vzdělání a cvičil je ve zpěvu. Vokalistům bylo také umožněno vzdělání na některé škole, byli existenčně zaopatřeni - proto jimi bývali chlapci z chudších poměrů. V případě kostela Sv. Mikuláše na Malé Straně přebíraly finanční zajištění vokalistů nadace. Získat takovou nadaci – tedy stát se fundatistou - bylo pochopitelně podmíněno hudebním nadáním uchazeče, které si prověřil ředitel kůru. Vinzenz Maschek, který funkci ředitele kůru v tomto kostele zastával od roku 1795 až do své smrti v roce 1831, mohl pro dětské zpěváky získávat finanční zdroje ze třech nadací. První z nich – nadace Kateřiny Finxové (Finkische Stiftung) – vznikla, když tato žena odevzdala roku 1714 jezuitům částku 1000 zl. „za tím účelem, aby z výnosu jejího vydržován byl při jesuitském kostele sv. Mikuláše na Malé straně v Praze hudebně vzdělaný školák. ... Uživati může nadání stipendista, dokud účinkuje na kůru jmenovaného kostela jako zpěvák...“⁶⁰⁰ Další nadaci poskytl r. 1741 domažlický děkan P. Antonín Příhoda (Pržihodische Stiftung), když odkázal České provincii jezuitů jistě jmění za tím účelem, aby z něho bylo vydržováno osm chlapců – jeden z nich „měl být znalý hudby a obstarávati služby hudby chrámové v professním řádovém domě“⁶⁰¹, zároveň ponechal České jezuitské provincii právo volně s nadáním disponovat. Třetí nadace je z nich vlastně nejstarší – založil ji apelační rada Tomáš Ignác František Storbeck roku 1678 jako studijní nadaci bez požadavku na účinkování fundatisty na kůru kostela Sv. Mikuláše. Nicméně ke konci 18. století „přeměnili jesuité nadání v nadaci pro chlapce při kůrové hudbě v kostele u sv. Mikuláše v Praze zpívající“. Svému původnímu účelu, jak bylo ustanoveno ve Storbeckově závěti, se nadace vrátila až roku 1873.⁶⁰²

⁵⁹⁷ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, spis sign. C 53/1.

⁵⁹⁸ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 163-167.

⁵⁹⁹ V dobových pramenech označování jako „Vocalisten“ nebo „Chorsingknaben“. V české literatuře uvádění jako vokalisté nebo choralisté.

⁶⁰⁰ *Studijní nadání v království českém*, Sv. II, s. 83.

⁶⁰¹ tamtéž, s. 229.

⁶⁰² *Studijní nadání v království českém*, Sv. I, s. 231.

Při kostele Sv. Mikuláše působili zpravidla tři chlapci ze Storbeckovy nadace, jeden z nadace Kateřiny Finxové a jeden z Příhodovy nadace. Výše nadačního příspěvku byla přesně stanovena: v letech 1807-1809 činila částka ve Storbeckově nadaci 46 zl. 40 kr. na osobu a rok, v Příhodově nadaci 100 zl. na osobu a rok, v nadaci Kateřiny Finxové 40 zl. na osobu a rok.⁶⁰³ Tato částka se ale v průběhu času měnila, a tak např. v r. 1826 potvrzuje kamerální finanční úřad čerpání částky ve Storbeckově nadaci 23 zl. na osobu a rok, v Příhodově nadaci 90 zl. na osobu a rok a v nadaci Kateřiny Finxové 40 zl. na osobu a rok.⁶⁰⁴ Kromě nadačních peněz pobíral Maschek na vokalisty také částku na jejich stravné a ošacení, kterou vyplácel Zádušní úřad. Stravné dostával jednou měsíčně a jeho výše se odvíjela od počtu dní v měsíci (v rozmezí 17 zl. 34 kr. – 19 zl. 37 kr. v období let 1795-1802, je to souhrnná částka za všechny vokalisty). K tomu získával půlroční částku 13 zl. 20 1/2 kr. Ošacení, vyplácené jednorázově jednou ročně, činilo mezi lety 1800-1802 souhrnný roční obnos na všechny vokalisty 90 zl.⁶⁰⁵

Vokalisté bydleli v jedné domácnosti s ředitelem kůru Vinzenzem Maschkem. Byl to služební byt na Malé Straně v domě čp. 155 (po roce 1805 přečíslováno na čp. 178),⁶⁰⁶ který patřil pražskému magistrátu a byla v něm umístěna též farní škola. Rodina Maschkova bydlela v prvním patře, některé místnosti měla také v přízemí, k bytu byl vyhrazen sklad na dříví a kus sklepa.⁶⁰⁷ V jakém stavu se dům tehdy nacházel nevíme, ale již r. 1802 si Maschek stěžuje Českému Guberniu na prohnílé schody, které vedou do jeho bytu v prvním patře. Vyjadřuje v této souvislosti strach z úrazu, který by mohl způsobit újmu na zdraví jeho rodině či dětem, které navštěvovaly farní školu.⁶⁰⁸ Jistě nemilá ale byla rekonstrukce, která Maschkův byt zasáhla o několik let později. Vše začalo r. 1816, kdy se pražský magistrát usnesl rozšířit farní školu, která sídlila v domě. Z toho důvodu bylo rozhodnuto, že se Vinzenzu Maschkovi odeberou dva nejlepší pokoje z jeho bytu a udělá se z nich nový samostatný byt pro učitele farní školy. Ačkoli proti tomuto rozhodnutí podával Maschek odvolání,⁶⁰⁹ bylo mu 15. března

⁶⁰³ NA, fond: ČG, Publicum 1808-1815, spis sign. 91/47 z roku 1807; AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, spis sign. C 40/139 z roku 1809. Ve Storbeckově nadaci byla částka totožná už v roce 1800 – viz tištěný leták Českého Gubernia o uvolněném nadačním místě in NA, fond: ČG, Publicum 1796-1805, spis Publ. 91/148.

⁶⁰⁴ NA, fond: ČG, Publicum 1826-1835, spis sign. Publ. 91/57 (č. podání 3295).

⁶⁰⁵ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Pokladní deníky 1795 (inv. č. 1684, k. 1086); 1798 (inv. č. 1685, k. 1087); 1800 (inv. č. 1686, k. 1088); 1801 (inv. č. 1687, k. 1089); 1802 (inv. č. 1688, k. 1090).

⁶⁰⁶ SCHALLER, Jaroslaus. *Beschreibung der königel Haupt= und Residenzstadt Prag*, II. Bd., s. 201.

⁶⁰⁷ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis Svatý Mikuláš – škola, stavební a jiné úpravy, sign. V/10.

⁶⁰⁸ NA, fond: ČG, podací protokol na r. 1802 inv. č. 245, č. podání 27329; spis Publicum 1802, sign. Publ. 107/1453.

⁶⁰⁹ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1816, č. podání 56524. AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1816 inv. č. 110, č. podání 29310. AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1817, inv. č. 111, č. podání 1643. NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1817, č. podání 6394.

1817 zamítnuto.⁶¹⁰ Vinzenz Maschek alespoň 4. srpna 1817 navrhuje přezkoumání úpravy bytu, jakou magistrát doposud zamýšlel – argumentuje nedostatkem prostoru pro svou rodinu a vokalisty.⁶¹¹ K jeho návrhu se 12. září 1817 vyjadřuje Zádušní úřad, nicméně u rozhodnutí odebrat dva pokoje z Maschkova bytu již zůstalo.⁶¹² Vinzenz Maschek žádá stavební úpravy v bytě kvůli vylepšení bydlení vokalistů ještě v roce 1821, tentokrát mu Zádušní úřad vyhověl.⁶¹³

Z inventářů kostela Sv. Mikuláše se dozvídáme, jaké vybavení v Maschkově služebním bytě bylo vyhrazeno pro vokalisty. Z období, kdy zde Maschek působil jako ředitel kůru, se dochovalo několik soupisů, pořizovaných v rámci let 1801-1830.⁶¹⁴ Z nich je patrné, že se vybavení v průběhu těchto let nijak neměnilo. Je zmiňováno cínové nádobí – jedna polévková mísa, tři mělké velké mísy, dvě hluboké mísy, 18 talířů, nádoba na sůl, osm pohárů na pití a jedna kropenka. Z dřevěného nábytku je to sedm starých postelí a dva stoly.⁶¹⁵ Dále měli vokalisté v místnosti zřejmě uskladněno několik kusů z kostelního mobiliáře.⁶¹⁶ Teprve po Maschkově smrti se vybavení vokalistů redukuje – zvláště snížením počtu postelí ze sedmi na dvě.⁶¹⁷ Tato redukce počtu postelí naznačuje, že po smrti Vinzenze Maschka asi došlo k menšímu využívání služeb vokalistů v tomto chrámu.

Vokalisté při kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně navštěvovali zpravidla malostranské gymnázium, normální školu, nebo svatomikulášskou farní školu, která sídlila ve výše zmíněném domě, kde také přespávali. Vinzenz Maschek nesl za jejich docházku do školy zodpovědnost. Když se ke konci roku 1805 pražský magistrát pozastavuje nad tím, že dva vokalisté jménem Musil a Preißler nechodí do školy a jsou vyučováni privátně, žádá

⁶¹⁰ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1817, inv. č. 111, č. podání 7059.

⁶¹¹ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1817, inv. č. 113, č. podání 20651.

⁶¹² AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1817, inv. č. 113, č. podání 24191.

⁶¹³ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Kniha normálií 1821-1828, inv. č. 30, k. 30.

⁶¹⁴ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, inventáře kostela Sv. Mikuláše inv. č. 2276-2288, k. 1677-1689.

⁶¹⁵ Pro srovnání uvádím vybavení bytu vokalistů z jiného významného pražského kostela – staroměstského chrámu Panny Marie před Týnem. Zde chlapci měli r. 1802 k dispozici dva stoly se dvěma lavicemi, dále dvě postele, každá pro dvě osoby (*“Bettstädten für die Vocalisten jede auf 2. Personen”*). Od r. 1809 přibyla třetí postel pro dvě osoby, jinak se stav mobiliáře neměnil minimálně až do roku 1837. Teprve k roku 1846 jsou uváděny čtyři postele, též psací stůl a šest židlí. – AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, inventáře kostela Panny Marie před Týnem, inv. č. 1931-1947 a 1951, k. 1332-1348 a 1352.

⁶¹⁶ dřevěná pozlacená váza na varhany, kůrová mřížka z laček i se dveřmi, natřená olejovou barvou. V roce 1802 je zaznamenáno také 12 dubových *“Pultbrettern”* - není však možné určit, co nimi bylo myšleno, zda nějaké vybavení z kůru kostela, např. notové pulty.

⁶¹⁷ Za působení ředitele kůru Musila bylo zredukováno sedm postelí na dvě, ubyla také z kostelního mobiliáře váza na varhany – což dokládají soupisy z let 1836-1837, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, inventáře kostela Sv. Mikuláše, inv. č. 2289-2291, k. 1690-1692. Po Musilově smrti nastoupil r. 1859 do této regenschoršské funkce Maschkův syn Albin. Z jeho působení se dochovaly soupisy vybavení určeného pro vokalisty jen z roku 1867 a 1872, kde oproti předchozím inventářům ze 30. let došlo k dalším úbytkům: není již evidována cínová polévková mísa, kropenka, ani žádný kostelní mobiliář. Byly zredukovány počty talířů z 18 kusů na 14 kusů, dále z osmi pohárků na pití zbyl jen jeden. AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, inventář kostela Sv. Mikuláše 1873, inv. č. 2298, k. 1699.

vysvětlení od Vinzenze Maschka. Ten se však brání tvrzením, že jednak nevěděl, že výuka musí být zajištěna výhradně ve veřejné škole a nikoli privátně, jednak tvrdí, že oba chlapce přivedl k zápisu do malostranské normální školy, tito však byli odmítnuti kvůli nedostatku místa. Nezbyvalo mu tudíž nic jiného, než jim zajistit privátní výuku u výtečného domácího učitele jménem Kautsch a na konci školního roku je nechat veřejně přezkoušet v malostranské normální škole, kde obdrželi vynikajících vysvědčení. Maschkovo tvrzení si pražský magistrát pochopitelně ověřoval u ředitele této školy Alexeje Pařízka,⁶¹⁸ který správnost Maschkových slov písemně potvrdil.⁶¹⁹

Vinzenz Maschek se staral o veškeré administrativní záležitosti, které s přijetím a působením fundatistů při kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně souvisely. Uchazeči o nadaci se kontaktovali přímo s Maschkem, oznámení o uvolněném nadačním místě vydávalo České Gubernium formou tištěného letáku.⁶²⁰ Když Maschek u chlapce zjistil patřičné hudební nadání, předložil pražskému magistrátu návrh na jeho přijetí do jedné ze tří možných nadací, podle toho, kde právě bylo volné nadační místo. Magistrát jeho návrh dále postoupil Českému Guberniu, který na jméno nového fundatisty vystavil dekret, a poté dal pokyn kamerálnímu finančnímu úřadu k vyplácení nadání pro tohoto chlapce. Platba probíhala zpravidla čtvrtletně na základě Maschkem vyhotovené kvitance, kterou schvaloval podpisem farář kostela. Teprve když chlapec nemohl dále v kostele zpívat, Vinzenz Maschek oznámil pražskému magistrátu jeho propuštění a zároveň předložil návrh na přijetí nového fundatisty na toto uvolněné místo. Propuštění odůvodňoval ztrátou hlasu (*mutace*), tělesnou nedostatečností (*úzká hrud' chlapce – „wegen Engbrüstigkeit zur fernere Ausübung des Gesangs untauglich geworden ist“*) nebo skutečností, že si chlapce vyžádal zpět jeho otec, aby mu např. pomáhal doma v obchodě.

Jak je patrné, výměna fundatistů byla kvůli komunikaci mezi několika úřady časově náročnou. Z toho důvodu vznikala někdy nedorozumnění, proč má Maschek nového vokalistu, když výměna ještě nebyla schválena. Maschek vysvětluje, že nemůže na schválení čekat, neboť musí zajistit provoz chrámové hudby a bez zpěváka se neobejde.⁶²¹ Naopak v žádostech o přijetí do nadace zdůrazňuje, že nový chlapec už u něho zpívá.⁶²² Také v

⁶¹⁸ Pater Alexius Pařízek (1748-1822) působil jako ředitel normální školy v Praze 32 let. Byl autorem pedagogických spisů a také hudebním skladatelem. V hudbě se vzdělával u proslulého Josepha Segera (1716-1782). Viz ČSHS, sv. II, s. 256.

⁶¹⁹ NA, fond: ČG, Publicum 1808-1815, spis sign. Publ. 91/47.

⁶²⁰ Jeden tištěný leták dochován v NA, fond: ČG, Publicum 1796-1805, spis Publ. 91/148.

⁶²¹ NA, fond: ČG, Publicum 1808-1815, spis sign. Publ. 91/47.

⁶²² Viz např. AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, spis sign. C 40/139; NA, fond: ČG, Publicum 1796-1805, spis Publ. 91/148.

některých žádostech přímo prosí úřady o urychlené vystavení dekretu pro nového uchazeče, neboť bez dekretu nemůže pro hochy vyzvedávat platbu.⁶²³

Administrativní náročnost všech těchto úkonů pravděpodobně Maschka unavila, takže postupně přestával být pečlivým úředníkem. Roku 1826 České Gubernium prošetřovalo skutečnost, proč jsou Maschkem vyhotovené kvitance psány po 17 let na stále stejná jména fundatistů, což potvrdil kamerální finanční úřad. Z toho důvodu pověřilo České Gubernium pražský magistrát, aby věc vyšetřil. K výsledku byl pozván nejenom Maschek, ale také jeho bývalí vokalisté a duchovenstvo působící u Sv. Mikuláše. Vyšlo najevo, že naposledy Maschek oficiálně přijal r. 1809 pět fundatistů: Franze Glückseliga, Wenzela Hruschku, Johanna Kaspara a sourozence Franze a Johanna Hegenbarthovy. Na jejich jména pak neustále vystavoval kvitance, ačkoli již dávno fundatisty nemohli být. Podle šetření, které se protáhlo až do roku 1827, vyšlo najevo, že všichni, na jejichž jména Maschek vyzvedával nadační částku, již mají své zaměstnání, dva z nich u Maschka podle svědectví dřívějších vokalistů v roce 1811 už nepůsobili, další - Franz Hegenbarth - zemřel roku 1813. Maschek věc vysvětloval tím, že nové chlapce neustále měnil, nemohl sehnat patřičně nadané zpěváky, takže by nestíhal psát ustavičné návrhy na různá jména těch, kteří se v této službě rychle střídali, a proto psal kvitance pořád na jména předchozích fundatistů. Z toho důvodu také nemůže předložit přesný seznam těch fundatistů, kteří u něho zpívali mezi inkriminovanými lety 1809-1826, neboť si to sám nepamatuje.⁶²⁴ Za toto jednání byl Vinzenz Maschek pouze přísně napomenut, bylo totiž přihlédnuto k jeho stáří (při vyšetřování této neblahé záležitosti mu bylo 72 let). Větší výtky však obdrželi duchovní od Sv. Mikuláše: farář Karl Schreiner a jeho starší kaplan P. Beutl, kteří, dle svědectví kamerálního finančního úřadu všechny Maschkem psané kvitance na falešná jména schvalovali svým podpisem a věc si neprověřovali.⁶²⁵

Tak vypadala provozní stránka vokalistů u Sv. Mikuláše na Malé Straně. Jak se ale cítili sami chlapci, kteří za touto službou častokrát přicházeli do Prahy z různých míst země? Roku 1824 si Johann Hustl stěžuje pražskému magistrátu, že Vinzenz Maschek údajně týral jeho syna.⁶²⁶ Zda jeho stížnost byla oprávněná se asi nedozvíme, neboť vyšetřovací spis se

⁶²³ Např. žádost z 6. 10. 1804 – NA, fond: ČG, Publicum 1796-1805, spis sign. Publ. 91/148.

⁶²⁴ NA, fond: ČG, Publicum 1826-1835, spis sign 91/57.

⁶²⁵ AHMP, fond: Farní úřad u sv. Mikuláše na Malé Straně, inv. č. 61, k. 1, korespondence s Arcibiskupskou konzistoří, 13. 9. 1827, N. 34050.

⁶²⁶ V podacím protokolu, kde je přijetí stížnosti zapsáno, není u Vinzenze Maschka specifikována profese ředitele kůru (zda se jedná skutečně o regenschoriho Maschka a ne o někoho se shodným jménem a příjmením) a nevíme ani, jestli Hustl měl být jeho vokalistou. Dá se to ale předpokládat – Vinzenz Maschek jako ředitel kůru měl na starosti cizí chlapce. AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1824, číslo podání 24036.

nedochoval. Naopak jiní Maschkovi někdejší vokalisté navázali s Vinzenzem Maschkem hluboký přátelský vztah nebo na něho s vděčností vzpomínali. Jedním z nich byl Alois Jelen (1801-1857),⁶²⁷ který byl Maschkovi oporou zvláště v jeho stáří.⁶²⁸ Maschek si ho vybral za svědka, když sepisoval svoji závěť.⁶²⁹ Jelen také přijal kmotrovství dítěte, které se narodilo Maschkově sluchově postižené dceři Philippině.⁶³⁰ Druhým příkladem je později proslulý skladatel chrámové hudby Václav Emanuel Horák (1800-1871),⁶³¹ který byl Maschkovi vděčný za událost, která zřejmě změnila celý jeho dětský život a kterou popisuje v roce 1860 Eduard Meliš v článku otištěném v časopise Dalibor.⁶³² V článku se líčí, jak tehdy třináctiletý Horák přijel 1. listopadu 1813 s matkou do Prahy, aby se ucházel o místo vokalisty u Sv. Jakuba. Byl však odmítnut a nebyl následně přijat ani u Křižovníků ani na Strahově. Právě když se uplakaná a promoklá paní Horáková se synem ocitla na Malostranském náměstí, oslovil ji neznámý asi 24 – 25 letý muž, vyslechl si její bědování a dal ji následující radu: „*by se synem Václavem k řediteli kůru u sv. Mikuláše se odebrala, že, pakli zde hoch přijat nebude, všechny další cesty budou nadarmo.*“ Paní Horáková radu mladého muže poslechla a Maschek, když si malého Horáka přezkoušel, přijal ho jako přespočetného. Tato příhoda svědčí o tom, že Maschek musel být mezi obyvateli Malé Strany znám jako velkorysý, laskavý, spravedlivý a soucitný člověk, který nenechá zapadnout velký hudební talent a zároveň se nechá obměkčit pohledem na bezradnou ženu. Že Maschek měl dobré srdce, dokládá hodnocení J. G. Dlabacze otištěné roku 1815 v Künstler-Lexikonu, když o Maschkovi píše: „*Aber seine musikalischen Talente geben der Güte seines edeln Herzens nicht nach.*“⁶³³

Ostatně máme vyjádření i samotného Maschka, který píše, že ke svým vokalistům chová otcovský přístup. Vokalistu chápe jako „malého umělce“ (*klein Künstler*), z čehož lze vycítit jeho úctu k profesní službě dětského zpěváka, jednak to opět dokládá, jak byly tyto děti vnímány jako „malí dospělí“. Maschek těmito výroky reaguje na nařčení, které mu r. 1816 sděluje pražský magistrát, že využívá vokalisty ke světským zábavám. Vysvětluje, že chlapce posílá zpívat do metropolitního a jiných farních chrámů, což u nich vyvolává vůči umění

⁶²⁷ ČSHS, sv. I, s. 584-585.

⁶²⁸ Iris, 1829, číslo 69 a 70. Viz HŮLKA, Karel. *Slasti a strasti staršího skladatele českého*, s. 175.

⁶²⁹ Závěť V. Maschka viz AHMP fond: Sběrka rukopisů, Mag-test, sign. N. Chr. 503. Pozůstalostní spis V. Maschka viz AHMP, fond: MHMP I., Judiciální soud, 1847-1849, sign. IX 5377.

⁶³⁰ Nemanželský syn (otec neveden) Alois (1834-1879), AHMP, fond: sbírka matrik, Praha III - Malá Strana, kostel Panny Marie Vítězné, sign. PMV N 4.

⁶³¹ ČSHS, sv. I, s. 470.

⁶³² MELIŠ, Emanuel. *Václav Em. Horák : Stručný životopisní nástin*, s. 50. Věrohodnost události nelze ověřit, ale vzhledem k tomu, že článek byl publikován ještě za života skladatele Horáka a obsahuje četné podrobné detaily z jeho života, zdá se, že autor na něm pracoval v osobním kontaktu se skladatelem Horákem.

⁶³³ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, sl. 268.

smysl pro čest („*bei diesen kleinen Künstler ein Ehrgefühl für die Kunst erregt wird*“). Za tyto služby dostávají také peněžité přilepšení, což je pro ně přínosné, protože, jak Maschek zdůrazňuje, jsou to chlapi chudých rodičů. Dále podotýká, že je tyto služby rozhodně nezatěžují natolik, aby docházelo k zanedbávání školy, nebo k újmě na jejich zdraví – naopak žádný z nich u něho ve službě ještě nezemřel hladem, ačkoli příspěvek na jejich stravné je tuze nízký. On se s nimi však díky svému otcovskému charakteru, který k nim pociťuje, dělí o poslední.⁶³⁴

Tato Maschkova slova o vlídném chování k vokalistům se nám mohou zdát přehnaná. V jeho době však nebylo jejich přetěžování zřejmě nic výjimečného. Být vokalistou vyžadovalo od chlapců zvládnutí náročného úkolu. Máme o tom svědectví z jiných pražských kostelů. Johann Anton Koželuch, ředitel kůru v katedrále Sv. Víta, se o tom roku 1791 zmiňuje svatovítské kapitule, když žádá, aby funkce vokalistů byly zmenšeny. Upozorňuje na klesající hudební úroveň uchazečů o nadaci, musí už sedm let přijímat málo vycvičené chlapce. S nimi vše dohání každodenní výukou zpěvu, aby zvládli repertoár pro časté účinkování při kůru. Tím ale zase zanedbávají školu - během roku vynechají minimálně 116krát školní docházku, což představuje třetinu školního roku. Mají pak kvůli tomu problém dosáhnout jedničky na vysvědčení, která je zase nutná k tomu, aby nepozbyli nadace. Vokalisté chodí za spolužáky, kteří bydlí na Malé Straně, „*aby uložené pensum si opsali a neslyševše ústního výkladu, samou hudbou znaveni, je vypracovali.*“⁶³⁵ Také svědectví Josefa Karla Eduarda Hosera je výmluvné: byl začátkem 80. let 18. století přijat za vokalistu u ředitele kůru Václava Praupnera, který působil v kostele Panny Marie na Louži a u Hybernů. Život v Praze však vnímal jako tvrdý - zpěv se mu zdál náročný. Praupner navíc fundatisty využíval i pro službu v divadle, kde dirigoval. Nechal je též stěhovat různé materiály (noty, pulty), takže byli i časově vytíženi a cítili se unaveni. Stravu, ošacení a bydlení měli zcela bídné. Byt v přízemí byl vlhký, přes den sloužil jako dívčí škola, takže jej přes den nemohli využívat. To bylo kruté v zimě: neměli kam jít a kde se ohřát, leda v refektáři u Hybernů, kam jim jeden soucitný duchovní přinášel misku horké polévky. Stejně ale Hoserovi r. 1782 omrzly ruce i nohy. Není divu, že život v Praze byl pro něho velkým zklamáním: „*Pochopitelně počala mne trápit nepřemožitelná touha po domově a zapadal jsem až do zcela černé melancholie. To však nebyla nejhorší bolest. Ta záležela v tom, že jsem viděl, že*

⁶³⁴ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, spis sign. C 53/14.

⁶³⁵ PODLAHA, Antonín. *Catalogus collectionis operum artis musicae quae in bibliotheca capituli metropolitani pragensis asservantur*, s. XXXII-XXXIII.

*nemohu za těchto podmínek studovat, ani dosáhnout jen nepatrného úspěchu ve škole. Viděl jsem, že musím propadnout přes všechnu svoji námahu“.*⁶³⁶

Životní podmínky a prospěch ve škole byly, zdá se, nejtěžšími problémy pražských fundatistů. Vinzenz Maschek se jich ale před úřady zastával. Bylo tomu tak v případě Emanuela Maschka, když r. 1799 obdržel na vysvědčení dvojku, čímž mu hrozilo odejmutí nadačního příspěvku.⁶³⁷ Stejně tak Maschek hájil Vinzenze Forsta, který dokonce jednu třídu opakoval.⁶³⁸ Maschek v prosebných žádostech vždy vyzdvihuje záslužnou činnost fundatistů pro kostel, která si žádá chlapce hudebně nadané a upozorňuje, že pěvecké nadace jsou narozdíl od jiných studentských nadací především k tomu zřízeny, aby byla zajištěna kvalitní hudba pro kostel. Tudíž by se měla dávat přednost hudebnímu nadání chlapce před jeho prospěchem ve škole.

Studijní výsledky Maschkových vokalistů máme dochovány ve výkazech prospěchu malostranského gymnázia⁶³⁹ – můžeme je sledovat alespoň u těch, kteří tento ústav navštěvovali. Je třeba přitom brát v úvahu pouze období, kdy prokazatelně zpívali u Sv. Mikuláše, neboť tomu tak nemuselo být po celou dobu jejich studia na gymnáziu.⁶⁴⁰ Zdá se, že zvládat školu i zpívání bylo pro ně opravdu náročné – dosáhnout ze všech předmětů na nejlepší známku „eminenter“ se podařilo jen dvěma z nich: v r. 1804 Johannu Legovi v prvním semestru roku a Mathiasu Kafkovi, který byl v r. 1828 vyhlášen dokonce za třetího nejlepšího studenta („*premio tertio donatus*“).⁶⁴¹ Na druhou stranu bylo i šest studentů, kteří některou třídu opakovali.⁶⁴² Nicméně že se studium spolu s nadačními povinnostmi dalo zvládnout, dokládají známky mnohých dalších vokalistů.⁶⁴³

A kdo vlastně byli vokalisté u Sv. Mikuláše na Malé Straně za doby ředitele kůru Vinzenze Maschka? V žádostech o přijetí do nadace Maschek o nich občas zmíní kusé informace, k žádostem přikládá vysvědčení či doporučení ze školy, kterou doposud

⁶³⁶ Vzpomínky Hosera viz BIRNBAUMOVÁ, Alžběta. *Choralista z doby Mozartovy*, s. 8-9.

⁶³⁷ NA, fond: ČG, Publicum 1796-1805, spis sign. Publ. 91/148.

⁶³⁸ NA, fond: ČG, Publicum 1826-1835, spis sign. Publ. 91/57.

⁶³⁹ Výkazy o prospěchu 1777-1848 viz AHMP, fond: C.k. malostranské německé státní gymnázium v Praze, Karmelitská 5, Praha III, č. NAD 1063.

⁶⁴⁰ např. Horák je ve školní matrice malostranského gymnázia zapsán v letech 1816-1821, z toho u Maschka byl vokalistou jen v roce 1816, pak sloužil při kostele Panny Marie Vítězné. Jeho prospěch z pozdějších let jsem tedy nebral v potaz.

⁶⁴¹ Mathias Kafka byl vynikajícím studentem se samými „eminenter“ i v následujících letech 1829-1833, kdy postupně dosáhl ohodnocení druhého nejlepšího studenta a pak i prvního nejlepšího studenta. Nemám však doloženo, jestli i v těchto dalších letech působil stále jako vokalista u Sv. Mikuláše.

⁶⁴² Forst, Gautsch, Hellebrand, Jilek (ten měl následující roky již výborné výsledky, ale není doloženo, zda byl i v dalších letech stále vokalistou u Sv. Mikuláše), Kubát, Železný. Neznamená to, že by byli jen špatnými studenty, v jiných letech někteří vykazovali příznivé známky.

⁶⁴³ Tato problematika by si zasluhovala hlubší analýzu, která je ovšem stížena skutečností, že ani neznáme jména všech vokalistů, kteří u Sv. Mikuláše v tomto období zpívali, nebo u některých zase neznáme jejich prospěch. Celková hodnotící stanoviska mohou proto být jen přibližná.

navštěvovali. Ostatní informace víme z matriky malostranského gymnázia, kde je zpravidla uváděno místo jejich bydliště, někdy také věk. Podrobnější zprávy jsou dochovány v ostatních písemnostech, které si Maschek vyměňoval s úřady. Někteří vokalisté se později stali slavnými osobnostmi a informace o nich si můžeme zjistit také ze slovníkových hesel. Pocházeli z převážně chudších poměrů, jak Maschek upozorňuje již r. 1816.⁶⁴⁴ Např. otec fundatisty Josepha Nowotného je uváděn jako zahradník v Rožďalovicích,⁶⁴⁵ otec Antona Česchky jako pekař, otec sourozenců Antona a Josepha Hlafky je učitelem, rovněž tak otec Antona Růžka.⁶⁴⁶ Když 24. 9. 1799 žádá Maschek o nadaci pro Josepha Lega, uvádí, že bude udělena chudému sirotku („*dem armen Waisen*“).⁶⁴⁷ Uchazeči o nadaci přicházeli do Prahy z celých Čech. Vysvědčení si přinášeli z městské či farní školy v místě bydliště, někteří už ale byli v Praze žáky svatomikulášské farní školy. Při nadaci pokračovali ve studiu na některé z malostranských škol – svatomikulášské, normální nebo na gymnáziu. Takto je to popisováno v životopise někdejšího Maschkova vokalisty Horáka: „*Čtyry dni po přijmutí putoval malý Václav se 6 groši víd. čís. v kapse ze Mšena do Prahy. Ačkoliv při svém přibytí do Prahy německy za mák nerozuměl, přivedl to ve dvou letech svou pilností tak daleko, že do první latinské třídy vstoupiti mohl. Za toho času hrál na varhany v 8 hod. při mši, u kteréž školáci Mikulášské farní školy přítomni byli. Tuto mši navštěvovalo pravidelně několik úředníků bývalých zemských desk, kteří V. Horáka papírem a péry hojně zásobovali.*“⁶⁴⁸ Věk fundatistů se pohyboval zhruba mezi 10 – 19 lety.

Přestože vyplývá, že služba vokalisty u Sv. Mikuláše nebyla jednoduchá, přece mnohým umožnila získat jisté vzdělání, kterého by se jim jinak z finančních důvodů nemuselo dostat. Díky tomu mohli někteří dále studovat nebo se lépe v životě uplatnit. Víme,⁶⁴⁹ že vokalista Gautsch působil později jako podučitel v Sokolově (Falkenau). Vokalista Hrdina se stal později strahovským knězem, Johann Hegenbart zase knězem v litoměřické diecézi. Jiní našli uplatnění jako důstojníci ve vojenské službě – Emanuel a Franz Maschkovi, Johann Kaspar. Vinzenz Maschek vychoval i několik hudebníků, jakými byli Franz Glückselig,⁶⁵⁰ významní skladatelé Alois Jelen, Václav Emanuel Horák a Kaspar Maschek.

⁶⁴⁴ AHMP, fond: MHMP I, spis sign. C 53/14.

⁶⁴⁵ žádost Vinzenze Maschka o přijetí z 12. 9. 1797 - NA, fond: ČG, spis 91/148.

⁶⁴⁶ NA, fond: ČG, Publicum 1826-1835, spis sign. Publ. 91/57.

⁶⁴⁷ NA, fond: ČG, Publicum 1796-1805, spis sign. Publ. 91/148, podací protokol na rok 1799 – č. podání 13022.

⁶⁴⁸ MELIŠ, Emanuel. *Václav Em. Horák : Stručný životopisní nástin*, s. 51.

⁶⁴⁹ převážná část informací se nachází v NA, fond: ČG, Publicum 1826-1835, spis sign. Publ. 91/57.

⁶⁵⁰ uváděn jako kapelník – NA, fond: ČG, Publicum 1826-1835, spis sign. Publ. 91/57.

Na závěr uvádím chronologickou tabulku vokalistů u Sv. Mikuláše na Malé Straně z doby působení ředitele kůru Vinzenze Maschka. Jsem si vědom, že jich bylo patrně více a jména mnohých se už asi nikdy nepodaří zjistit. Je to pokus alespoň o částečnou rekonstrukci, která umožní vytvořit si základní přehled o vokalistech při jednom městském kostele, čemuž nebylo dosud v literatuře věnováno mnoho pozornosti.

Období – zahrnuje léta, kdy se dala funkce fundatisty u chlapce prokázat.

Jméno – je uváděno v podobě, jak je zaznamenáváno v pramenu (pramenech).

Místo - zaznamenává, odkud fundatisté pocházejí (je-li místní název jednoznačný, uvádím dnešní podobu obce a za ní v závorce kurzívou tvar zachycený v dobových pramenech; je-li název obce nejednoznačný, uvádím jen původní podobu v kurzívě).

Nadace - uvádí, jakou nadací chlapec pobíral (S = Storbeckova nadace, P = Příhodova nadace, F = nadace Kateřiny Finxové).

Škola - je uváděna ta, kterou chlapec navštěvoval již během pobírání nadace (MG = malostranské gymnázium, N = normální škola na Malé Straně, MIK = farní škola u Sv. Mikuláše na Malé Straně).

Vokalisté u Sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze v letech 1795 – 1831;						
Vokalistou v letech	Jméno	Místo narození	Věk	Nadace	Škola	Poznámky
1795	Benesch Franz			P		
1795-1796	Piwonka Hieronim	Kouřim (<i>Kaurzimensis</i>)		S	MG	Diskantista
1795-1797	Schebesta Josef			S		Altista
1796-1800	Nitsch Antonius	(<i>Proboschtens.</i>)		S	MG	
1797-1799	Novotni, Joseph	Rožďalovice (<i>Roždalowitz</i>)		S	MG	Altista
1797	Jelinek Augustin			S		Diskantista
1797-1803	Maschek Emanuel	Praha (<i>Prag</i>)		S	MG	
1799	Lego Joseph			S		
1799-1804	Maschek Franciscus	Praha (<i>Prag</i>)		S	MG	
1800	Zimburg Joannes	Český Brod (<i>Bohemobrod</i>)		P	MG	
1801-1803	Berlik Josephus	(<i>Trnovegensis</i>)		F	MG	Altista. Psán též Perlik
1802-1804	Blätterbauer Norbert			P	MG	Diskantista
1803	Franz Joannes	(<i>Zetlicensis</i>)			MG	
1803-1804	Motitschka Bernard	Český Brod (<i>Böhmisch Brod</i>)		F	MIK	
1803-1804	Biedermann Augustin				MG	
1803-1807	Lego Joan	Počáply (<i>Potzapl.</i>)		S	MG	
1803-1809	Preißler Wenc.	(<i>Herrndorf</i>)		S	N, MG	Diskantista. R. 1805 studoval privátně, na

						normální škole vykonal zkoušky
1804	Blätterbauer Augustin	Vodňany (<i>Wodnian</i>)			MG	
1804-1809	Musil Franc	(<i>Miltschin Tabor</i>)	16 let (1809)	F	N, MG	1805 studoval privátně, na normální škole vykonal zkoušky
1804-1811	Maschek Caspar	Praha (<i>Prag</i>)		P	MG	Diskantista
1806-1809, znovu vokalistou 1815	Dussik Johann	(<i>Horzebnik</i>)		S	MG	
1806-1809	Wotruba Joseph			P		
1807-1809	Lechky, Joseph	Týn (<i>Tien, Tienensis</i>)		S		
1809	Hegenbart Franc.	(<i>Güntersdorf</i>)	14 let (1810)	P	MG	Zemřel 1813
1809	Hrdina Pius (Franc.?)	(<i>Herrndorf</i>) [?]	15 let (1810) [?]		MG [?]	Strahovský kněz P. Pius Hrdina svědčil, že byl v r. 1809 vokalistou u Vinzenze Maschka - není vyloučeno, že se jedná o Franze Hrdinu, který r. 1809 studoval MG a že by jméno Pius přijal později jako řeholní.
1809	Jelen Alois	Světlá				Alois Jelen svědčil, že byl r. 1809 u Vinzenze Maschka vokalistou.
1809	Glückselig Franz	Jesenice (<i>Jessenitz</i>)		S		
1809	Hruschka Wenzl	Žiželice (<i>Žiželitz</i>)		S		
1809-1810	Hegenbart Joann	(<i>Güntersdorf</i>)	12 let (1810)	F	MG	
1809, 1811	Kaspar Johann	(<i>Cheynow</i>)		S	MIK, MG	
1810	Gebauer Gotthard	Český Brod (<i>Bohembrog</i>)	13 let		MG	
1812	Kubat, Wenc.	Loukov (<i>Laukow</i>)	15 let		MG	
1812	Landsmann Joann	Opočno (<i>Opostschno</i>)	14 let		MG	
1813-1816	Horak Wenc.	Mšeno (<i>Mscheno</i>)			MIK, MG	
1815	Gautsch Ant.	(<i>Güntersdorf</i>)			MG	
1815	Hackel Carol	Chlumec (<i>Chlumetz</i>)			MG	

1815	Negedly Franc.	Lidice (<i>Lidiz</i>)			MG	
1816	Ratschke Ign.	(<i>Güntersdorf</i>)			MG	
1818	Michler Joseph	(<i>Bersdorf</i>)			MG	
1819	Cžermak Joann	Nové Strašecí (<i>Neo Straschitz</i>)			MG	
1820	Minaržik Carol	(<i>Hagensdorf</i>)			MG	
1822	Hellebrand Joan	Zdice (<i>Zdic</i>)			MG	
1822	Jílek Wens	Praha (<i>Prag</i>)			MG	
1822	Marischka Dominic.	Věžná (<i>Wežna</i>)			MG	
1822, 1824-1826	Kotschi Joan	Chaloupky (<i>Chalaupek</i>)	17 let (1826)		MG	
1823	Frindl Julius	Kamenický Šenov (<i>Steinschönau</i>)			MG	
1823	Hüttl Wenc	Kbely (<i>Gbell</i>)			MG	
1823	Kschir Jos.	Chyňava (<i>Chinava</i>)			MG	
1824	Zelezniij Ant.	Mukařov (<i>Mukaržow</i>)			MG	
1824	Hustl?					
1825-1826	Hawljiczek Carol	(<i>Simmersdorf</i>)	19 let (1826)		MG	
1825-1828	Möldner Vitus	(<i>Oschicens</i>)	13 let (1827) 14 let (1828)	P	MG	
1826-1829	Forst Vincencius	Petrovice (<i>Petrowicens.</i>)	13 let (1826), 17 let [!] (1827), 15 let (1828), 17 let (1829)	S	MG	
1826	Lemoch Joann	Netvořice (<i>Networzitz</i>)	15 let		MG	
1826-1827	Chmelik Karl			S		
1826-1827	Riřpler Johann			F		
1826-1828	Kafka Mathias	(<i>Oberotschov</i>)	13 let (1828)	S	MG	
1827-1828	Quis Anton	Čáslav (<i>Czaslau</i>)	12 let (1827) 13 let (1828)		MG	
1830	Peschka Carol.	Chrudim (<i>Chrudimens.</i>)	11 let		MG	
končí 1830	Howorka Johann			F		
končí 1830	Zafourek Joseph			P		
končí 1830	Jabulka Wenzel			S		
končí 1830	Chott Johann			S		
končí 1830	Jabulka Joachim			S		
začíná 1830	Nowak Franz			F		
začíná 1830	Růžek Anton	Sudějov (<i>Sudiejow</i>)	11 let (1830)	P		
začíná 1830	Hlafka Anton	(<i>Bielitz berauner Kreise</i>)	12 let (1830)	S		

začíná 1830	Hlafka Joseph	(<i>Bielitz berauner Kreise</i>)	10 let (1830)	Š		
začíná 1830	Cžeschka Anton	Chroustovice (<i>Chraustowitz</i>)	11 let (1830)	Š		

2.7.3.8. Financování kůru

Je zřejmé, že řízení celého kůru nebylo vůbec snadnou záležitostí a vyžadovalo i nemalé finanční prostředky. Regenschori byl vyplácen Zádušním úřadem a platba obsahovala jeho výplatu i veškeré náklady na provoz kůru.⁶⁵¹ Platba byla rozdělena do jednotlivých položek: měsíčně Maschek obdržel 50 zl. na personální obsazení kůru (hráče orchestru a varhaníka), tato položka je v pokladním deníku označována jako „*An Regenschori Maschek für das Chor samt Organisten*“ nebo „*An Regenschori Maschek zu haben des Chor Personalis*“ apod. Tuto položku podrobně rozepisuje písemný pokyn Zádušního úřadu, který r. 1813 dává pražskému magistrátu zprávu, kolik činí suma k provozu hudebního kůru kostela Sv. Mikuláše:⁶⁵²

*Von diesem Gehalte ware dem Chor Personale
monatlich gewidmet dem Organisten.....6 f 30 x
Violonisten zugleich Trompeter.....3 f ----
Violončelisten zugleich d[tt]o.....3 f ----
1. fagotisten.....3 f ----
2 Klarinetisten a 3 f.....6 f ----
2 Geigern zugleich Hauboisten a 3 f 30x.....7 f ----
3 anderen Geigern a 3 f.....9 f ----
1.^t Tenoristen.....3 f 30 x
2.^t Tenoristen.....3 f ----
1.^t Bassisten, nebst der Wohnung und Kost
weil selber als Instructor der Vo=
= calisten bestellt war.....1 f 45 x
2.^t detto.....3 f ----
und dem Balkenzieher.....1 f 15 x

Zusammen 50 f ----*

Vinzenz Maschek totéž potvrzuje v lednu 1813 pražskému magistrátu, který se ptá, jestli není jistý Franz Stehlik placen z více zdrojů. Maschek vysvětluje, že Franz Stehlik je u něho houslistou, z obnosu 50 zl. určených na personální obsazení kůru mu dává 2 zl.: „*Ich beziehe zur Bestreitung der // Instrumental musik in der St. Niklas // Kirche allmonatlich den Betrag //*

⁶⁵¹ Pokud není uvedeno jinak, vycházím z pokladních deníků in: AHMP, fond: MHMP I, ZÚ.

⁶⁵² AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1813, č. podání 13881, spis sign. C 53/4 dochován pod sign. C 53/13 z r. 1816.

von 50 f ..., wofür ich die Violinisten, // den Organisten, und andere Spieler // von Baß instrumenten, so wie auch // ein paar Bassisten und Tenoristen // aushalten muß.“ A dále: „Der erwähnte Frantz Stehlik // ist bey mir als Violinist, und // diesem habe ich von den beziehen= // den 50 f – monatlich 2 f ver= // abreicht.“⁶⁵³

Dále Maschek dostával čtvrtletně 25 zl. jako koledu (tj. 100 zl. ročně), čtvrtletně 15 zl. (tj. 60 zl. ročně) příspěvek na dřevo („*Holzgeld*“) a čtvrtletně 21 zl. (tj. 84 zl. ročně) z jmění kostela Sv. Václava. K tomu vyzvedával částku pro vokalisty: měsíčně mezi 17 zl. 43 kr. – 19 zl. 37 kr. na stravu a půlročně 13 zl. 20 ½ kr. jako další příspěvek na živobytí vokalistů.

V průběhu roku 1803 došlo ke změně v systému vyplácení. Všechny tyto položky byly od února 1803 sloučeny pod jednu souhrnou sumu 100 zl., která byla Maschkovi vyplácena jednou měsíčně. K tomu ještě dostal za rok 1803 finanční dorovnání ve výši 66 zl. 37 kr. Finanční dorovnání dostával také v letech 1806-1810, které mu bylo vypláceno půlročně v hodnotě 33 zl. 18 kr. 3 gr.

Změna příjmů a určitý finanční zmatek nastal v roce 1811 v důsledku státního bankrotu. V lednu a únoru 1811 ještě Maschek řádně pobírá 100 zl. V březnu dostává 15 zl. v bankocetlích a k tomu 13 zl. 52 kr. v bankocetlích, což je přepočteno na 12 zl. 46 kr. 2 gr. v šajnech. V dubnu obdržel rovněž dvě platby: 100 zl. v bankocetlích přepočtených na 20 šajnů a 427 zl. 45 kr. v bankocetlích přepočtených na 105 zl. 33 kr. v šajnech. Za červen a červenec obdržel pouze jednu platbu v hodnotě 200 zl. v bankocetlích přepočtených na 40 šajnů. Srpen činil příjem 100 zl. v bankocetlích přepočtených na 20 šajnů. K tomu dostal finanční dorovnání za poslední 3 měsíce ve výši 300 zl. v bankocetlích přepočtených na 60 šajnů, které obdržel dvakrát za sebou, k tomu ještě 49 zl. 57 kr. v bankocetlích přepočtených na 9 zl. 59 kr. 2 gr. v šajnech. Poté se od září výplata ustálila na částce 316 zl. 39 kr. v bankocetlích přepočtených na 63 zl. 19 kr. 4 gr. v šajnech, což, s výjimkou listopadu, kdy obdržel 336 zl. 39 kr. v bankocetlích přepočtených na 67 zl. 19 kr. 4 gr. v šajnech, trvalo až do ledna roku 1812. V prosinci 1811 Maschek ještě obdržel doplatek ve výši 158 zl. 39 kr. v bankocetlích přepočtených na 31 zl. 43 kr. 4 gr. v šajnech a další doplatek ve výši 41 zl. 5 kr. 4 ½ gr. v bankocetlích přepočtených na 8 zl. 13 kr. ¾ gr. v šajnech.

Od února 1812 se platba pro regenschorihho Maschka vrací na původní částku 100 zl. měsíčně. K tomu jsou mu dorovnávány čtvrtletní doplatky v hodnotě 16 zl. 39 kr., a to prokazatelně až do roku 1817. Kromě pravidelných čtvrtletních doplatků také obdržel

⁶⁵³ NA, fond: ČG, spis Publicum 91/47 (1808-1815).

mimořádné doplatky v červnu 1812 v hodnotě 36 zl. 40 kr. a dne 25. 10. 1814 je mu proplácen mimořádný doplatek zpětně za rok 1811, jehož výše činí 325 zl. 11 ¼ kr.

Od února 1817 je z příjmu 100 zl. odečteno 8 zl. pro varhaníka, který je od této doby placen samostatně, takže Maschek nadále dostává 92 zl. Nicméně tato částka je Maschkovi od července téhož roku 1817 zvýšena na 97 zl. 33 kr., což pobírá až do své smrti v roce 1831. Fyzicky si však Maschek vyzvedává od srpna 1817 pouze 92 zl. ½ kr., neboť je soudně nařízeno obstatit mu kvůli dluhům z každého platu 5 zl. 32 ½ kr. Tato obstávka části platu trvala až do dubna 1827.

Vylepšení finanční situace přineslo nařízení Českého Gubernia v podobě dekretu č. 9962 z 8. března 1825. V něm je ustanoveno vyplatit ředitelům kůrů a varhaníkům k jejich mzdě ještě dalších 50% jejich platu. Ačkoli do této doby neznáme přesně výši Maschkovy mzdy, neboť částka, kterou měsíčně pobíral zahrnovala též náklady na provoz kůru a vokalisty, podle propočtů v pokladním deníku na rok 1825 je poznamenáno, že Maschek bere ročně 504 zl., k tomu jakýchsi dalších 33 zl. čisté roční mzdy. Přidat o 50% znamenalo poskytnout Maschkovi ke mzdě příplatek 252 zl. (= 50% z 504 zl.) a k tomu ještě 16 zl. 30 kr. (= 50% z 33 zl.). Podobné nařízení o 50% příplatku ke mzdě přišlo 21. 8. 1828 skrze dekret č. 52803 pražského magistrátu. Tehdy se vyplácel zpětně 50% příplatek za rok 1826 a 1827. U Maschka to pro oba roky znamenalo přídavek v hodnotě 268 zl. 30 kr. Příplatek 50% k platu pobíral Maschek také v roce 1829, kdy činil částku 206 zl. V posledním roce Maschkova života byl příplatek vypočítán až do dne jeho úmrtí 15. listopadu 1831 na výši 234 zl. 56 kr. ¼ gr.

Toto však nebyly jediné peníze, které Maschek z pokladny Zádušního úřadu vyzvedával. Zvlášť byly regenschorimu poskytovány prostředky na konkrétní významné produkce při příležitosti velkého svátku, procesí apod. Některé z nich byly konány pravidelně každý rok: bylo to zajištění hudby při mši na Svatém poli [tj. malostranském hřbitově] konané na svátek Nejsvětější Trojice. K tomu Maschek dostával pokaždé 9 zl. 30 kr, které byly poskytovány ze jmění hřbitovní kaple Nejsvětější Trojice. Dále to byla dvakrát do roka hudba k litaniím, konaným u sloupu Nejsvětější Trojice na malostranském náměstí. Tato částka, která činila dvakrát do roka 5 zl. 7 ½ kr. byla zase Maschkovi hrazena z nadace sloupu Nejsvětější Trojice. Maschek každý rok zajišťoval hudbu k procesí sv. Marka (za 2 zl. 25 kr.) a k trojím litaniím (za 7 zl. 15 kr.) – což bylo někdy vyúčtováváno dohromady souhrnou částkou 9 zl. 40 kr. Na Svatém poli [tj. malostranském hřbitově] provozoval pravidelně requiem, hrazené rovněž jměním kaple Nejsvětější Trojice částkou 4 zl. Dvakrát do roka dostával přes 5 zl. (částka se nepatrně lišila v rozmezí 5 zl. 55 kr. – 5 zl. 58 kr. 3 gr.) za litanie

k českým patronům. Přijímal rovněž finance pro trumpetisty, kteří hrávali na Vzkříšení (4 zl.) a při procesí na svátek Božího Těla (9 zl.).

Vedle těchto pravidelných akcí se v pokladních denících vyskytují platby za různé mimořádné produkce. Např. roku 1795 Maschek dostal 2 zl. 45 kr. za procesí na Pražském Hradě, konané 15. června [tj. na svátek sv. Víta, hlavního patrona pražské katedrály]. Je vidět, že Maschkova regenschorská činnost mnohdy přesahovala hranice svatomikulášské farnosti. Dne 24. 9. 1823 a také 13. 3. 1829 zase obdržel po 20 zl. za requiem za papeže („*An Chorregenten Maschek für das Requiem für den Paptten*“ a „*Chorreg: Maschek für die Musik zum feierlichen Requiem für den Babsten*“). Takových mimořádných akcí bylo několik do roka.

Přestože známe mnoho finančních položek, které Maschek pobíral, je zřejmé, že je nesmírně složité, ba téměř nemožné učinit si představu o skutečných příjmech Vinzenze Maschka. Musím zdůraznit, že se ani nedochovaly všechny pokladní deníky, takže pro některé roky nemáme doložené žádné příjmy. Pak jsem již nastínil problém se slučováním mzdy regenschoriho a peněz na výdaje kůru, kdy neznáme přesné propočty, kolik Maschkovi zbylo. To nelze odhadnout ani v případě mimořádných plateb za svátky, neboť nevíme, kolik z toho Maschek použil na náklady s tím spojené a zda mu vůbec nějaká částka zbyla.

Odhad výše Maschkovy mzdy je o to složitější, že Maschek měl příjmy nejen ze Zádušního úřadu, ale přímo od konkrétních lidí, kteří si hradili hudbu k zádušním mším za zesnulé členy rodiny. Známe Maschkem psanou kvitanci, kdy si účtuje 20 zl. za zádušní hudbu pro zesnulou klavíristku Barbaru Koželuchovou.⁶⁵⁴ V tomto případě je nemožné rozlišit, jakou část z této sumy Maschek použil na náklady (platba hudebníkům apod.) a jakou část na svůj honorář. Kvitance je totiž psaná jen velmi stručně a nekonkrétně: „*Quittung // Pr zwanzig Gulden Conv: Münze welche Endes gefertigter // für Funeral Unkosten nach der verstorbenen Demoiselle Barbara // Koželuch unter heutigen dato richtig erhalten hat. Prag den 15^{ten} Juny // A^o 821 // Sage 20 f C: M. // Vinzenz Maschek mp. // R. Chori ad S: Nicol:*“

Podrobné informace se ale dozvídáme z kvitance, kterou Maschek vystavil knížecí Fürstenberské pokladně za zádušní hudbu za Gabriela knížete Fürstenberka.⁶⁵⁵ Zde jsou zvlášť rozepsány náklady na hudbu, dále honorář, který si Maschek naučtoval za nastudování a také tu najdeme vyčleněnou položku 6 zl. 40 kr., kterou Vinzenz Maschek bere z titulu své funkce:

⁶⁵⁴ AHMP, fond: Okresní delegovaný soud civilní pro Malou Stranu a Hradčany (1855-1926), sign. IV 576 / 1855, k. 25, kmenový spis č. 5.

⁶⁵⁵ Pohřeb měl 13. prosince 1799 v kostele Sv. Tomáše na Malé Straně, matrika zesnulých uvádí jeho věk 15 let. AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. TO Z 3a.

Quittung

*Pr Hundert Sechzig neun Gulden, welche Endes gefertigter
nach Way: verstorbenen durchlauchtisten Regirenden Fürsten von
Fürstenberg für funeral Unkosten, unter heutigen datto richtig erhalten
hat, als: für ein Solennes Requiem überhaupt.....150 f --
für die Einsegnung den Regenti Chori pro jure.....6 f 40 x
Gebühr denen Vocalisten.....3 f 20 x
für das vierstimmige Motetto.....4 f 30 x
für das vierstimmige Salve Regina.....4 f 30 x*

fecit 169 fr

Prag den 22^m Xbr 799.

Vinzenz Maschek mp.

Regens Chori ad S: Nicol:

et S: Thom.

Mit hundert Sechzig neun Gulden

richtig bezahlt worden, den 22^m Xbr 799.

Vinzenz Maschek mp.

Je to nesmírně cenný doklad toho, z jakých částí se suma účtovaná od lidí za zádušní hudbu skládala. Dokládá to, že Vinzenz Maschek měl skutečně z pohřbů další, patrně nemalý, příjem.

Poté, co jsem představil příjmy kůru Sv. Mikuláše, pokusím se zhodnotit, jak dalece byla finanční stránka tohoto kůru srovnatelná s jinými pražskými kostely spravovanými magistrátem. Níže uvádím částky poskytované ředitelům kůrů na provoz jednotlivých kůrů (bez příspěvku pro vokalisty). Pro ukázkou vybírám stav k roku 1795. Římské číslice před názvem svatyně (kostela, kaple apod.) označují číslo, pod kterým je evidována na Zádušním úřadu. Nulová finanční položka u některých svatyní znamená, že nemá ustanoveného regenschorih. Připomínám, že Malostranský hřbitov a Sloup Nejsvětější Trojice na Malostranském náměstí spadaly též pod kompetenci regenschorih Vinzenze Maschka.

I. Panna Maria před Týnem	592 zl. 24 kr.
II. Sv. Vít v Kojeticích	0

III. Nejsvětější Trojice ve Spálené ulici	119 zl. 56 kr.
IV. Sv. Václav v Proseku	0
V. Sv. František	0
VI. Panna Maria Sněžná	136 zl. 10 1/2 kr.
VII. Kaple Nejsvětější Trojice „zu Seltz“	0
VIII. Sv. Haštal	123 zl. 18 kr.
IX. Sv. Filip a Jakub na Smíchově	0
X. Kaple na Olšanech	0
XI. Sv. Jindřich	373 zl. 70 kr.
XII. Kaple Sv. Lukáše u Sv. Jindřicha	0
XIII. Sv. Štěpán	315 zl. 20 kr.
XIV. Sv. Vojtěch	332 zl. 31 kr. 3 gr.
XV. Umíráček u Sv. Vojtěcha	0
XVI. Sv. Petr na Poříčí	351 zl. 46 kr.
XVII. Sv. Vavřinec	0
XVIII. Novoměstský hřbitov	7 zl. 18 kr.
XIX. Nejsvětější Trojice v Podskalí	66 zl. 48 kr. 1 1/2 gr.
XX. Sv. Mikuláš	889 zl. 58 kr.
XXI. Sv. Kajetán	0
XXII. Malostranský hřbitov	13 zl. 30 kr.
XXIII. Sloup Nejsvětější Trojice na Malostranském náměstí	11 zl. 57 kr. 3 gr.

Je patrné, že kostel Sv. Mikuláše na Malé Straně patřil k nejbohatším kostelům v Praze. Díky tomu měl Vinzenz Maschek k dispozici skutečně největší finanční rozpočet. V souvislosti s tím byly možná kladeny vysoké nároky na provozování hudby, což představovalo nemalé výdaje. V kontextu takového finančního zázemí se jeví přirozené, proč byl o uvolněné regenschorské místo u Sv. Mikuláše v r. 1794 značný zájem a nabízelo se tolik uchazečů.

Nakonec bych se rád zamyslel, co nám ekonomická stránka kůru Sv. Mikuláše vypovídá o osobní finanční situaci jejího regenschorihho Vinzenze Maschka. I přesto, že jsme si ukázali, že neznáme přesné Maschkovy příjmy, můžeme konstatovat, že se potýkal s nedostatkem peněz. Již koncem roku 1805 žádá pražský magistrát o finanční zálohu platu na tři měsíce dopředu.⁶⁵⁶ Maschek sice jako důvod uvádí finanční výdaje na vzdělání dětí, zároveň si však musíme uvědomit, že roku 1805 byla v českých zemích dražota kvůli katastrofální neúrodě v roce 1804.⁶⁵⁷ Těživá finanční situace pokračovala v dalších letech, kdy

⁶⁵⁶ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1805, č. podání 20141, 24147, spis sign. C 40/66.

⁶⁵⁷ HROCH, Miroslav. *Na prahu národní existence*, s. 117.

se snižovala životní úroveň úředníků a dalších pracovníků závislých na stálém platu. Policejní relace o poměrech v Praze roku 1810 uvádí: „*Důstojníci a úředníci v pravém slova smyslu hladovějí, mohou si půjčovat již jen po groších, protože jim už nikdo nesvěří ani zlatku. Je možno odhadovat, že mezi deseti úřednickými rodinami nižší kategorie najdeme osm, které nejsou schopny po celé týdny zakoupit pro svoji rodinu hovězí maso.*“⁶⁵⁸ Po státním bankrotu v roce 1811 byla situace ještě horší. Ukázali jsme si, jaký zmatek nastal ve výplatách peněz na provoz kůru včetně platu regenschoriho. Že situace byla povážlivá, uznávaly i úřady, neboť, jak jsem rozepisoval výše, ředitelům kůrů doplácely finance zpětně ještě po několika letech (až do roku 1817) a ve 20. letech 19. století byl ředitelům kůrů a varhaníkům přiznán 50% příplatek ke mzdě. Tato politováníhodná situace zřejmě Maschka uvrhla do dluhů, neboť od srpna 1817 je mu soudně obstavena část platu kvůli tomu, že dlužil jistému Židovi jménem Moises Hischl částku 598 zl. 30 kr.⁶⁵⁹

2.7.3.9. Nemoc – zastupován synem Albinem

Ke konci života zřejmě Maschkovi ubývalo sil. Již r. 1816 dává na vědomí pražskému magistrátu, že nemůže vedle regenschorské činnosti zvládat ještě neobsazenou funkci varhaníka, a to kvůli svému oslabenému zdravotnímu stavu.⁶⁶⁰ Od roku 1825 začal být v regenschorské službě zastupován svým synem Albinem. Nevíme přesně, co bylo příčinou, zda Maschek trpěl nějakou nemocí. V pramenech je zmiňováno vždy jen neurčitě stáří a tělesná slabost. Je nepřehlédnutelné, že v této době Maschek už málo píše, většinu dopisů si nechává napsat někým jiným s tím, že na konci pouze připojí svůj vlastnoruční podpis. To je skutečnost, která se v dřívějších letech nevyskytuje. Víme o jakési neurčité nemoci, která ho trápila r. 1827, když magistrát prošetřoval záležitost s neoprávněnými platbami na vokalisty.⁶⁶¹ Tehdy se pražský magistrát omlouvá Českému Guberniu za dlouhou dobu šetření, která byla způsobena mj. i onemocněním Vinzenze Maschka. Víme také, že se na své stáří Maschek vymlouvá r. 1827 Johannu Tomaschkovi, který chtěl po něm písemné prohlášení, že nehaněl jeho skladby.⁶⁶² Zde však musíme být obezřetní, neboť je patrné, že bylo v Maschkově zájmu se z písemného prohlášení vymluvit. Když bylo potřeba r. 1830 předložit návrh na obsazení nových nadačních míst pro vokalisty, je ve spise zaznamenáno, že na pražský magistrát přišel Albin Maschek s vysvětlením, že jeho otec se nemůže pro své stáří

⁶⁵⁸ HROCH, Miroslav. *Na prahu národní existence*, s. 120.

⁶⁵⁹ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1817, č. podání 13102, spis sign. C 17/3.

Dále AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis V/1149.

⁶⁶⁰ AHMP, fond: MHMP I, spis C 53/14.

⁶⁶¹ NA, fond: ČG, Publicum 1826-1835, spis sign. 91/57.

⁶⁶² HŮLKA, Karel. *Slasti a strasti staršího skladatele českého*, s. 175.

a nepříznivé zdravotní okolnosti dostavit: „Anstatt des zur Kommission vorgerufenen H: Vinzenz Maschek erschien // dessen 26jähriger Sohn Albin mit der Außerung, daß sein Vater // Alters halber und wegen seinen ungünstigen Gesundheits um= // ständen nicht erscheinen können“.⁶⁶³ Sám Albin Maschek také sepsal podklady k žadatelům o místa vokalistů.

Již z r. 1826 máme ale přímý doklad o zástupu Albinem Maschkem. Na konci protokolu Zádušního úřadu z 22. 9. 1826 ohledně opravy svatomikulášských varhan je na konci podepsán Vinzenz Maschek s vyjádřením o zplnomocnění svého syna Albina: „Vinzenz Maschek Regens- // Chorj ad S: Ni Krankheit // halber seinen Sohn Albin Maschek // darzu bevollmächtigt.“⁶⁶⁴ Sám Albin Maschek uvádí, že od r. 1825 zastupoval svého otce na kůru Sv. Mikuláše. Když v dopise arcibiskupské konzistoři z 8. října 1877 popisuje svoji činnost v chrámu Sv. Mikuláše, uvádí: „bereits seit dem Jahre 1825 bis März 1832 als substituierender Regenschori bei der Kirche zu Sct. Nicolaus in Prag“.⁶⁶⁵ Svě 50. výročí regenschorské činnosti slaví Albin Maschek r. 1875 právě s odkazem, že započal s touto službou skrze zastupování svého nemocného otce. Zprávu o tom přinášejí 2. července 1875 noviny Posel z Prahy: *Ředitel kůru u sv. Mikuláše na Malé Straně p. Albin Mašek slavil včera 50leté jubileum své hudební činnosti. Pan Mašek pochází z oné rodiny umělců, již jméno již od času Mozartových se zdejšími hudebními kruhy úzce je sloučeno. Hudebního vzdělání dostávalo se mu již v útlém mládí. Zdokonaliv se v něm na pražské konservatoři osvědčil se prakticky v 20. roce věku svého co nadaný hudebník. Zastupoval totiž otce svého, chvalně známého ředitele kůru u sv. Mikuláše, po čas 6leté jeho nemoci takovou dovedností, že mu pak v r. 1832 uděleno bylo ředitelství kůru u sv. Petra na Novém městě pražském.*⁶⁶⁶

Je také jisto, že Vinzenz Maschek přenechal synovi Albinovi kompletně vedení kůru Sv. Tomáše, které spadalo pod kompetenci svatomikulášského regenschorih. Na konci protokolu pražského magistrátu z 25. 11. 1830 o obsazení nadačních míst pro vokalisty u Sv. Mikuláše, kdy Albin Maschek zastupoval nepřítomného otce, se Albin Maschek podepsal: „Albin Maschek mp. // Chorregent bei der Pfarrkirche // S. Thomas.“⁶⁶⁷ Také v pozůstalostním spise Vinzenze Maschka nalezneme, že je Albin Maschek titulován jako regenschori u Sv. Tomáše.⁶⁶⁸

Přestože byl Vinzenz Maschek zastupován svým synem Albinem až do své smrti 15. listopadu 1831, byl však plnohodnotným regenschorim a na jeho jméno (nikoli na jméno

⁶⁶³ NA, fond: ČG, spis sign. 91/57.

⁶⁶⁴ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis Dietale 1/53 (Manipulace 1826-1835).

⁶⁶⁵ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. 15/3 (Manipulace 1874-1887), k. 253.

⁶⁶⁶ Posel z Prahy 2. 7. 1875, č. 155, s. [2].

⁶⁶⁷ NA, fond: ČG, spis sign. 91/57.

⁶⁶⁸ AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud 1847-1849, sign. IX 5377.

Albina Maschka) mu byl vyplácen plat. Poslední platba na kůr byla na jméno Vinzenze Maschka vyplacena dva dny po jeho smrti 17. 11. 1831 synovi Albinovi: „*An Chorreg: Vinzenz Maschek rep: an dessen Sohn Albin Maschek an 1/2 Monatlich an Gehalt von 1 bis 15 9 831*“.⁶⁶⁹

3. 1. STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA DÍLA

Do současnosti se dochovalo cca 500 děl Vinzenze Maschka. Většina skladeb je zachycena v dobových opisech. Jen v menší míře máme k dispozici Maschkovy pracovní autografy, dále autografní čistopisy partitury či hlasů, které prodával ve svém obchodě. V některých případech jsou autografy částečné, kdy si Maschek napsal jen stěžejní hlasy a zbylou hudebninu nechal rozepsat kopistovi. Nebo kopistovi nechal opsat vše a sám hudebninu opatřil jen svými korekturami a doplňky (zvláště dynamickými znaménky).

⁶⁶⁹ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, Pokladní deník 1831, inv. č. 1712, k. 1114.

Vinzenz Maschek je také autorem úprav děl jiných skladatelů. Vytvořil klavírní parafráze oper a singspielů či jejich částí, upravil operní árie a písně pro skleněnou harmoniku a Mozartovu Kouzelnou flétnu pro smyčcové kvarteto.

Vinzenz Maschek komponoval světské i chrámové skladby. Do poloviny 90. let 18. století skládal téměř výlučně světské skladby – symfonie, klavírní koncerty, skladby pro klavír a dechovou harmonii, smyčcové kvartety, komorní hudbu s klavírem, sonáty pro klavír na dvě a čtyři ruce, skladby pro skleněnou harmoniku, hudebně dramatická díla (opery, pantomimy a balety), kantáty, písně. Z této doby pochází takřka veškeré známé klavírní adaptace italských oper či jejich částí. Poté co se v roce 1794 stal ředitelem kůru u Panny Marie Sněžné a u Sv. Havla a následně také u Sv. Mikuláše na Malé Straně, začal intenzivně komponovat rovněž chrámové skladby, jež se okamžitě setkaly s kladným přijetím duchovních a patrně i mnohých účastníků bohoslužeb. Již v roce 1806 měl zkomponována gradualia a offertoria ke všem nedělím a svátkům církevního roku a nabízel je k prodeji prostřednictvím pražského periodického tisku. Maschkovy chrámové skladby se ve své době těšily velké oblibě, o čemž svěčí velké množství opisů jeho chrámových skladeb. Vedle skladeb chrámových intenzivně komponoval dále světské skladby, např. klavírní koncerty, světské kantáty, skladby pro klavír a dechovou harmonii, pochody, písně. Komponoval také hudbu k divadelní hře Hans Klachel von Przelauz.

Složitá situace je s datací Maschkových děl. Víme, že komponoval prokazatelně již v r. 1777 (pantomima *Harlekins glückliche Sklaverey und Flucht* [Harlekýnovo vydařené otroctví a útěk]). Další datovanou zprávou máme z r. 1781, kdy vydavatel Immanuel Breitkopf nabízí v Lipsku Maschkův Koncert pro klavír, housle a orchestr. Tyto skladby se však nezachovaly. Nejstarší dochovaná datovatelná díla jsou Symfonie C-dur, G-dur a B-dur, která Immanuel Breitkopf nabízel ve svém incipitovém katalogu v letech 1782-1784.

Tvorbu Vinzenze Maschka je možné rozdělit do třech časových period:

1) Skladby přibližně do roku 1795 – délkou, charakterem témat a formální výstavbou jsou srovnatelné s produkcí jiných významných dobových skladatelů. Dobové produkci se vymykají Maschkovy klavírní koncerty, které se vyznačují delším rozsahem, výraznou virtuozitou, stylizací sólového klavírního partu a neobvyklou formální výstavbou. Neobvyklou formální výstavbou se vyznačují také některé variační cykly. Maschkovy skladby z tohoto období jsou především díla, která uvádí v incipitovém katalogu Immanuel Breitkopf a kompozice, jež Maschek prodával na adresách Staré město č. p. 510 a č. p. 501.

2) Skladby zkomponované přibližně mezi lety 1795-1815 - vyznačují se monumentalitou: značnou délkou, velkým nástrojovým obsazením a korespondují tak s díly jiných významných dobových skladatelů. Maschkovy skladby z tohoto období jsou především díla, jež skladatel prodával na adrese „*Pfarrgasse 155*“. Do tohoto období patří mše vydaná u nakladatele Gombarta v Augsburgu a mše, jejichž incipity Maschek uvádí v dopise Kühnelovi z r. 1801. Také mše, jejichž incipity Maschek napsal do katalogu hudebnin z r. 1818.

3) Skladby zkomponované v období biedermeieru, tedy po r. 1815 – jsou to stručné chrámové skladby s doprovodem varhan. Ustupuje v nich virtuózní prvek, sbor nese důležitou úlohu. Skladby mají za cíl zřetelně a jednoduše přednést liturgický text. Setkáme se v nich především s přísnou homofonní sazbou. Do tohoto období patří též skladby Vinzenze Maschka, které upravoval jeho syn Albin Maschek.

Formální výstavba

1) Klavírní koncerty se vyznačují neobvyklou formální výstavbou, první věty některých koncertů začínají klavírním sólem, jsou originální co do nástrojové stylizace sólového partu.

2) Neobvyklou formální výstavbou se vyznačují též některé variační cykly pro sólový klavír. Maschek se originálním způsobem snaží o vytvoření uzavřeného variačního cyklu. V případě variací na téma z Mozartovy Kouzelné flétny vytvořil prokazatelně již v první polovině 90. let 18. století charakteristické variace. Variace se vyznačují tím, že jsou zkomponovány v jednom proudu a některé variace modulují do jiných tónin.

3) Na druhé straně koncerty pro jiné nástroje (koncert pro flétnu, koncert pro fagot) se vyznačují tradičním pojetím formové výstavby, nijak nevybočují mezi instrumentálními koncerty z přelomu 18. a 19. století.

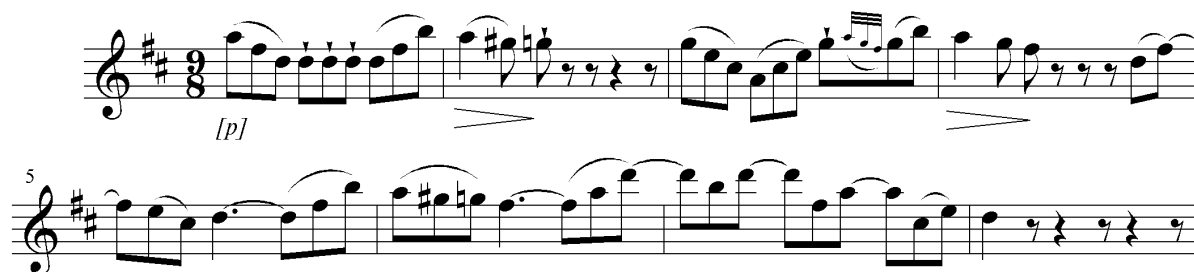
4) Maschek také příležitostně přistupuje k motivickému a tematickému sjednocení několikavěté skladby. Například v Serenadě in Dis znovu užil hlavní téma první věty v závěru věty poslední.

Tektonická stránka

1) Maschek v několika případech používá ve stavbě úvodních vět zrcadlovou reprízu (klavírní koncerty, symfonie D-dur).

2) Dlouhé věty vynikají rozsáhlou gradační výstavbou velkých ploch. Gradace se dosahuje také pomocí rozvíjení melodické myšlenky. Ta začíná krátkým melodickým úsekem, který je opakován, obměňován a přitom prodlužován o další takty. Jako příklad mohu uvést Agnus

Dei z Maschkovy *Missy in C* (Mik. VM XXI:1),⁶⁷⁰ vydané nakladatelem Gombartem v Augsburgu. Tato část začíná 48 taktovým sólem klarinetu, který tvoří introdukci věty. Sólo klarinetu po celou dobu vychází z jedné osmitaktové melodické myšlenky, která zazní na začátku (takt 1-8):



Poté klarinet tuto myšlenku ihned opakuje. První tři takty opakuje doslovně, na konci čtvrtého taktu se ovšem melodie rozvíjí do zcela nové a delší podoby. Tím se stává z původního osmitaktového úseku delší jedenáctitaktová plocha, která navozuje gradační dojem (t. 9-19):

Ani to ještě nestačí a gradace, dosahovaná rozvíjením melodické myšlenky pokračuje vzápětí třetím opakováním melodie sólovým klarinetem. V tomto případě skladatel opět vychází z původní osmitaktové myšlenky, její první dva takty opakuje doslovně (takt 20-21). Třetí a čtvrtý takt původní melodické myšlenky opakuje s melodickou variací (takt 22-23). V následujících čtyřech taktech se opět vrací k prvním dvěma taktům myšlenky: dvakrát za sebou je s drobnými obměnami opakuje. Přitom ponechává melodický obrys těchto prvních dvou taktů původní melodické myšlenky - rozložený kvintakord dolů, třikrát se opakuje základní tón, poté jde melodie nahoru a v druhém taktu následují chromatické postupy (takty 24-25, opakováno v taktech 26-27. Srovnej s prvnimi dvěma takty původní melodické

⁶⁷⁰ Mik. VM = identifikace skladby v tematickém katalogu, který předkládám v druhém díle této disertační práce.

myšlenky v taktech 1-2). Teprve poté skladatel přistupuje k opakování pátého taktu původní melodické myšlenky (srovnej 5. takt a jeho předtaktí na poslední době 4. taktu - s taktem 28 a jeho předtaktím na poslední době taktu 27). Ovšem vzápětí je melodie po dalších deset taktů prodlužována, a to zejména s využitím předchozího materiálu: výrazná tečkovaná čtvrtěová nota následovaná třemi osminkami – jak to můžeme vidět v pátém taktu původní melodické myšlenky. Dále se vrací charakteristický melodický obrys vzestupných třech osminových not s následnými sestupnými chromatickými postupy – jak to můžeme vidět v prvních dvou taktech původní melodické myšlenky (srovnej s taktem 30-31). Zároveň vše graduje zvyšující se škálou tónů, takže melodický vrchol nalezneme v taktu 35 na třídobém tónu d⁴ (notováno v klarinetu in B, takže se jedná o znějící c⁴):

Melodie, rytmus, sazba

1) Maschek používá výrazné periodicky tvořené melodické myšlenky. Často používá složitý nepravidelný tečkovaný rytmus a výraznou úlohu u něho hrají pomlky, které s oblibou používá na nečekaných místech. Jako klavírní virtuóz cítil klavírně i vedení melodické linky. Zvláště Maschkovy vokální party mnohdy připomínají charakterem melodické linky klavírní skladby (tečkovaný rytmus, používání nezvyklých intervalů, melodické ozdoby typické pro klavírní part). I celé skladby (např. partitura Missy pastoralis in G) evokují někdy klavírní

sazbu. Výrazným příkladem toho jsou Maschkova pěvecká cvičení pro dva soprány, které by se dobře hrály na klavír.⁶⁷¹ Z nich jako příklad uvádím Übung Nr. 2:

Nr. II

Soprano 1

Soprano 2

V těchto cvičeních si můžeme všimnout složitějšího rytmu (Übung Nr. 3):

3

3

jiný příklad složitějšího rytmu s tečkovanými hodnotami v pěveckém cvičení (Übung Nr. 3):

Tečkovaný rytmus, pomlky a běhy připomínající klavírní virtuositu jsou např. ve vokálních partech Maschkova dueta *Salve decus praesulum*:

65

Soprano I

Soprano II

⁶⁷¹ CZ Pnm sine sign.

69

Soprano I

Soprano II

Nebo melodické obaly, tak jak je Maschek s oblibou používal pro sólový klavír, najdeme např. v Maschkově *O salutaris Hostia*:

5

Soprano I

Soprano II

V klavírním partu rád používal obaly obdobným způsobem. Jako příklad uvádím Concertino in Es:

Maschek byl v tomto ohledu v Praze originální. Můžeme si to porovnat na příkladu Maschkova pražského současníka, skladatele a regenschoriho Johanna Antona Koželucha. Pěvecká cvičení jsou u Koželucha téměř oproštěna od tečkovaného rytmu, jsou zaměřena důsledně na zvládnutí precizní intonace. Koželuchova cvičení sazbu připomínají úryvky z chrámového sboru, v tomto příkladě fugové téma:⁶⁷²

Nr. 18 Allegro

V Koželuchově chrámové hudbě je rytmická stránka méně výrazná:

⁶⁷² CZ Pnm XXX B 15.

The image shows a musical score for Soprano and Alto voices. Both parts are in 2/4 time and marked 'Tutti' and 'p' (piano). The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a'. The Soprano part has a melodic line with some grace notes, while the Alto part is more rhythmic and accompanimental.

Instrumentace

1) Vinzenze Maschka coby klavírního virtuóza a skladatele virtuózně pojaté světské hudby nezapřou ani jeho chrámové skladby, čehož si všimli již Maschkovi současníci. Komponuje mše či mešní vložky (árie, graduale, offertoria) s virtuózními sólovými vokálními hlasy a virtuózně pojatými koncertantními nástroji (sólová flétna, klarinet, housle, varhany, violoncello, v jednom případě dokonce sólové tympány). V doprovodném souboru mají důležitou úlohu, stejně jako v symfoniích či klavírních koncertech, dechové nástroje.

2) Maschek často používá v orchestru i v komorní hře 2 violy (v klavírních koncertech, mších). V několika smyčcových kvartetech se setkáváme s obsazením housle, dvě violy, violoncello.

Prvky lidové hudby

1) Maschek komponoval r. 1792 pro korunovační slavnost v Bubenči slavnostní hudbu, jež byla koncipována jako selské občinky. Měla evokovat hudbu venkovanů, tedy být jakousi stylizací folklóru. O tom, zda se v těchto skladbách objevují stylizované lidové písně, můžeme vyslovit pouze hypotézu, neboť nevíme, jak lidová hudba v této době zněla. Nejstarší dochované lidové písně máme až z guberniálního sběru na začátku 19. století, můžeme však hypoteticky počítat s velkou setrvačností, jakou se repertoár písní na vesnici vyznačoval. Ovšem je také otázka, do jaké míry byla tato lidová hudba již zpětně ovlivněna chrámovou hudbou, potažmo skrze ní italskou operou.

Prolínání žánrů

1) Maschkovi nejde o stylovou čistotu jako v případě J. A. Koželuha a jiných autorů. V některých skladbách je odkaz na oratorium (první věta Koncertu Es-dur pro klavír dechovou harmonií a orchestr) či chrámovou hudbu (v provedení v klavírním koncertu Es-dur). Jeho chrámová hudba vůbec není typová. Maschek mnohdy přenechává orchestru naprosto dominantní úlohu. V kombinaci s výraznou virtuositou instrumentálních, zvl.

dechových nástrojů, tím vytváří symfonicko-koncertantní mše (symfonické mše s virtuózními prvky dechových a jiných nástrojů). Tuto virtuositu v jeho mších je možné vysvětlit následovně: Maschek jako klavírista cítil virtuózně, navíc měl na kůru u Sv. Mikuláše k dispozici nejlepší virtuózy tehdejší Prahy – houslistu Wenzela Krále, klarinetistu Mathiase Farnika, kontrabasistu Wenzela Hause. Na druhou stranu však Maschek komponuje své chrámové skladby s velkým citem pro zhudebněný text, což je patrné jak u mší, tak i u velmi oblíbených pastorel. Jeho cit pro zhudebněný text byl oceňován už za jeho života.

3.2. KLAVÍRNÍ KONCERTY

hypotézu o době vzniku jednotlivých koncertů, a to na základě analýz těchto děl (především analýz nástrojové stylizace sólového partu) a porovnání těchto koncertů s Maschkovými klavírními kompozicemi a dále s klavírními parafrázemi jednotlivých částí či celých italských oper či singspielů (např. Mozart, Sarti, Paisiello aj.), jež lze datovat, či s koncertantními kompozicemi Maschkových vrstevníků (především J. L. Dusík, W. A. Mozart, L. Koželuch).

Nejstaršími z dochovaných Maschkových koncertů jsou Koncert E-dur, jehož dobu vzniku kladu do konce 70., resp. 1. poloviny 80. let 18. století. Další v pořadí je dle mého názoru Koncert C-dur, zkomponovaný pravděpodobně v 80. letech 18. stol. Do první poloviny 90. let 18. století řadím „pražskou verzi“ Koncertu B-dur. V průběhu 90. let byl s velkou pravděpodobností zkomponován též Koncert Es-dur. Koncert B-dur („berlínská verze“) byl zkomponován mezi lety 1795 – 1805. Koncert F-dur byl vytvořen pravděpodobně po roce 1815.

Co do charakteru nástrojové stylizace, obtížnosti sólového partu, jsou Maschkovy koncerty srovnatelné s koncerty J. L. Dusíka.⁶⁷⁶ Na tomto místě si položíme otázku. Setkal se Maschek s Dusíkem? Znal Maschek Dusíka a jeho koncerty? Maschek se mohl s Dusíkem seznámit již v Hamburku v roce 1787.⁶⁷⁷ Zcela jistě však k jejich setkání došlo za Dusíkovy návštěvy Čech v roce 1802. Tehdy v Praze Dusík předvedl své umění v rámci tří vystoupení, z toho jeden koncert byl veřejný. Maschek Dusíkův pražský koncert navštívil, neboť se o tom zmiňuje v dopise z 2. listopadu 1802, adresovaném do Lipska firmě Hoffmeister a Kühnel: „den 21^{ten} [Oktober] gab Herr Dussek ein Concert, wo wir alle als Zuhörer beisammen waren“.⁶⁷⁸ Je tedy pravděpodobné, že Dusíkovy koncerty (či jiné skladby) znal.⁶⁷⁹ Přistoupíme-li na výše uvedenou chronologii Maschkových klavírních koncertů, je zřejmé, že vývoj nástrojové stylizace a charakter témat je u Dusíka i Maschka obdobný. Dusíkův Koncert Es-dur op. 3 z r. 1787 odpovídá co do stylizace sólového partu (především užití lomených oktáv) Maschkovu Koncertu C-dur. Velmi blízko k Dusíkovým koncertům má též „berlínská verze“ Maschkova Koncertu B-dur. Od počátku 90. let 18. století používá Dusík v klavírním partu přednesovou emotivní značku *con espressivo* (viz notový příklad 1 a,b).

Notový příklad č. 1a

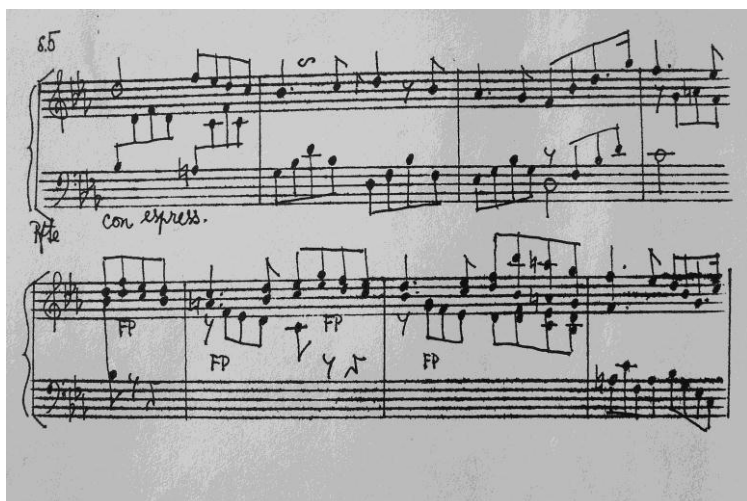
⁶⁷⁶ O tom jsem podrobně referoval dne 15. 12. 1993 na Výroční konferenci České společnosti pro hudební vědu, konané v Praze v Muzeu Bedřicha Smetany.

⁶⁷⁷ Dusík i Maschek koncertovali v Hamburku v roce 1787. Viz CRAMER, Carl Friedrich. *Magazin der Musik*. 1789.

⁶⁷⁸ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. Nr. 1805.

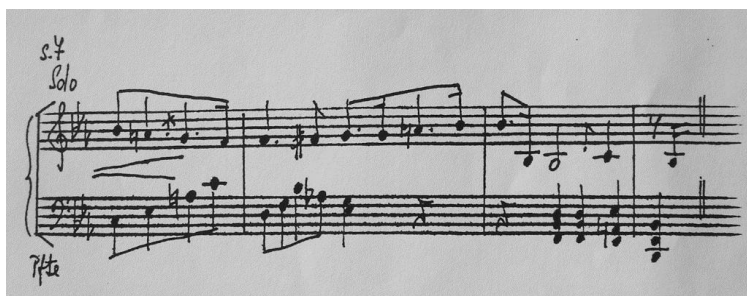
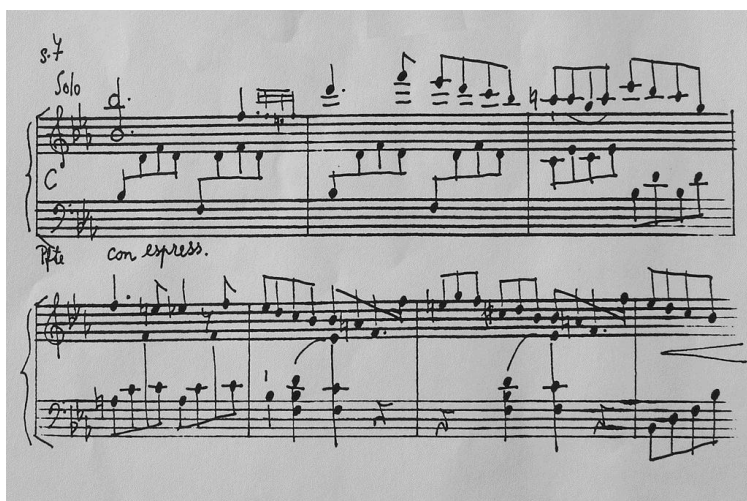
⁶⁷⁹ Neobyčejné cenné informace by mohla poskytnout Maschkova sbírka hudebnin, o které se zmiňuje publikace z r. 1796 *Jahrbuch der Tonkunst* (SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag*.) Tato sbírka je však neznámá.

J. L. Dusík, Concerto [op. 26, 1789] (tisk: Prus, Sieber; no. 1117), I. Allegro, pf solo, strana 5



Notový příklad č. 1b

J. L. Dusík, Concerto [op. 26, 1789] (tisk: Prus, Sieber; no. 1117), I. Allegro, pf solo, strana 7



Maschek používá tuto značku v „berlínské verzi“ Koncertu B-dur (viz notový příklad č. 2) a v Koncertu F-dur.

Notový příklad č. 2

V. Maschek, Koncert B-dur (Mik VM II:5), I. Allero risoluto, pf solo

Zdá se, že zde vzniká určitý typ (resp. model) melodiky „con espressione“. Používání emotivního přednesového označení *con espressione* není u Dusíka ani u Maschka náhodné.⁶⁸⁰ Oba autoři používají označení *con espressione* na určitém místě ve větě (u sonátové formy v úvodu vedlejšího tématu), a tato značka je užita u témat, která mají jisté společné charakteristické znaky (tečkovaný rytmus, shodný způsob doprovodu v levé ruce). Zde je možné najít jednu z odpovědí na otázku, proč existují dvě verze Koncertu B-dur. Důvodem přepracování není snaha užít nových nástrojově tech. prvků (řada pasáží je u obou koncertů naprosto shodná, naprosto shodný je i poměrně bohatý tonální plán v první větě v oblasti vedlejšího tématu F dur – As dur – Ces dur – F dur). Změny se však týkají tématického

⁶⁸⁰ Na časté užití emotivních přednesových pokynů u některých autorů z přelomu 18. a 19. století (zejména však u J. L. Dusíka) upozorňuje KYAS, Vojtěch. *K významu přednesových emotivních značek v klavírních skladbách v období 1780 – 1820.*

materiálu z oblasti vedlejšího tématu. V berlínské verzi jsou některá témata zcela nahrazena jinými, nebo jsou témata z „pražské verze“ podrobena ornamentální variaci (především zavedení tečkovaného rytmu) a je zde užita emotivní značka *con espressione*. V notovém příkladu č. 3 a,b předkládám srovnání pražské a berlínské verze.

Notový příklad č. 3a

V. Maschek, *Koncert B-dur* (ms. Praha, Mik VM II:4), I. *Allegro spirito, pf solo* + *Koncert B-dur* (ms. Berlín, Mik VM II:5), I. *Allegro risoluto pf solo*

Ms. PRAHA
± 159
fp

Ms. BERLIN
± 164
con espress

Ms. PRAHA
fp

Ms. BERLIN
cres

Notový příklad č. 3b

V. Maschek, *Koncert B-dur* (ms. Praha, Mik VM II:4), I. *Allegro spirito*, pf solo + *Koncert B-dur* (ms. Berlin, Mik VM II:5), I. *Allegro risoluto* pf solo

BERLIN

z. 20 Solo

Con espress mf cres f

Pfe (+ smyčce)

p f p mf

PRAHA

z. 37

p mf

Pfe

Tato témata mají podobný charakter jako obdobná témata z Dusíkových koncertů. Obdobná témata s užitím emotivní značky *con espressione* nalezneme též v Clementiho sonátách či Hummelově koncertu. Domnívám se, že výše zmíněný melodický typ (či model) *con espressione* vznikl v Anglii a úzce se váže s kvalitou a charakterem anglických klavírů. Na vzniku tohoto melodického typu se pravděpodobně podíleli především J. L. Dusík a M. Clementi (notový příklad 4 a,b).

Notový příklad č. 4a

M. Clementi, Sonate op. 34 č. 2, (Londýn 1795), I. Largo e sostenuto, Allegro con fuoco

The image displays a page of musical notation for piano, covering measures 24 to 53. The score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo and mood are indicated as 'Largo e sostenuto, Allegro con fuoco'. The notation includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *fz*, *rinf.*, *con espress.*, and *pp*. There are also performance markings like *rit.* and *ritard.*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Measure numbers 24, 29, 33, 37, 41, and 46 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The page number '28' is located at the top left, and the number '23' appears at the bottom center of the page.

Notový příklad č. 4b

M. Clementi, Sonate op. 40 č. 1, (Londýn 1802), I. Allegro molto vivace

69

The image displays a page of musical notation for the first movement of M. Clementi's Sonata op. 40 no. 1. The page is numbered 69 in the top right corner. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The measures are numbered 60 through 78. The notation includes various dynamics such as *fz*, *f*, *ff*, *p*, *dolce*, and *con espress.*, as well as articulation marks like *tr.* and *ten.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some performance instructions like *4* and *5* above notes in measure 60. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 78.

Zdá se, že Clementi ovlivnil i svého žáka J. N. Hummela, který mezi lety 1791-93 pobýval v Londýně (viz příklad č. 5).

Notový příklad č. 5

J. N. Hummel, Concerto [op. 34] (tisk: à Vienne et Pesth au Bureau d'Industrie, no. 681), I.
Allegro con spirito

Handwritten musical score for piano, measures 136-145. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with the instruction "dol. e con espress." and dynamic markings "Cres." and "ritardando". The music includes various chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical score for piano and flute, measures 326-335. The piano part is marked "dolce e con espress." and the flute part is marked "Flte". The score includes triplets and other rhythmic patterns.

I přes výrazné paralely mezi koncerty Maschka a Dusíka nelze však v žádném případě mluvit o nějaké shodě melodické, tonálního plánu či podobnosti ve formální výstavbě. Na rozdíl od Dusíkových koncertů z konce 80. a z 90. let 18. století je u Maschka naopak patrná

snaha o ozvláštnění formové výstavby (např. Koncert Es-dur).⁶⁸¹ Např. dva Maschkovy koncerty B-dur (berlínská, ale patrně i pražská verze) a F-dur začínají klavírním sólem. Přestože jsem prohlédl řadu koncertů Maschkových vrstevníků, s tímto řešením jsem se dosud nesetkal. Vzhledem ke skutečnosti, že Koncert B-dur (berlínská verze) musel existovat před rokem 1805, je nutné poopravit tvrzení Hanse Engela v publikaci *Das Solokonzert*, Köln 1964, kde na str. 47 uvádí: „*Neue Formen suchte Beethovens für den Anfang seines 4. Konzert in G, op. 58 (1806). Das Solist eröffnet den Satz mit dem zarten, lyrischen und gefühlvollen Thema*“. Pokud by se podařilo na základě nově nalezených pramenů potvrdit hypotézu o době vzniku „pražské verze“ Koncertu B-dur, použil Maschek toto řešení s největší pravděpodobností již v 1. polovině 90. let 18. století.

Narozdíl od Dusíka svěřuje Maschek v orchestrálním doprovodu důležitou úlohu dechovým nástrojům. V některých úsecích je klavír doprovázen pouze dechovými nástroji (především Koncerty C-dur a B-dur berlínská verze). Preference dechových nástrojů připomene Mozartovy klavírní koncerty, zejména např. Koncert G-dur KV 453. Toto užití dechových nástrojů nás nepřekvapí, uvědomíme-li si, že Maschek zkomponoval řadu koncertantních kompozic pro cembalo či fortepiano s doprovodem dechové harmonie. Některé z těchto skladeb pocházejí již z 1. pol. 80. let 18. stol. Důležité postavení dechových nástrojů můžeme sledovat i v Maschkových symfoniích, zejména v symfonii D-dur. Důležitou úlohu mají dechové nástroje též v Maschkových chrámových áriích.

Jak z výše uvedeného výkladu vyplývá, Maschek měl přehled o nejmodernější produkci v oblasti klavírní tvorby. Na základě výsledků analýz Maschkových děl z rozmezí let 1795-1805 je možné s velkou pravděpodobností předpokládat, že byl obeznámen s klavírní tvorbou vznikající v Anglii, jejímiž čelnými představiteli byli Dusík, Clementi, Hummel. Je zřejmé, že v Praze na konci 18. a počátku 19. století byly Vinzenzem Maschkem vytvořeny hodnotné klavírní koncerty, srovnatelné co do stupně nástrojové technické obtížnosti s produkcí vídeňskou, německou či londýnskou.

3.2.2. Echo koncert Es-dur⁶⁸²

Již před rokem 1785 komponuje Maschek též koncertantní kompozice pro cembalo a dechové nástroje (tři partity in A, Dis, D). Ve druhé polovině 90. let 18. a na počátku 19. století komponoval Maschek velké koncertantní skladby pro klávesový nástroj (či nástroje) a

⁶⁸¹ Viz MIKULÁŠ, Jiří. *Koncert pro klavír a orchestr Es-dur V. V. Maška (1755-1831)*. s. 253-273.

⁶⁸² O tomto tématu viz MIKULÁŠ, Jiří. „Echo“ : *Vicesborové kompozice v hudebním životě Čech druhé poloviny 18. století*.

dechovou harmonií. Tyto kompozice záhy po svém vzniku pronikly i za hranice českého království. Již v březnu 1796 nabízí J. Traeg ve Vídni prostřednictvím oznámení ve *Wiener Zeitung* (č. 24 z 23. března 1796) za 9 zlatých opis Maschkova koncertu pro tři cembala a dechovou harmonií. Dobový opis tohoto díla se nalézá ve Staatsbibliothek v Berlíně. Na podzim r. 1802 vychází v Lipsku u Breitkopfa & Härtela Maschkovo Concertino pro čtyřruční klavír a dechovou harmonií (2 cl, 2 fl, 2 cor, 2 fag). Známe-li Maschkovu zálibu ve spojení zvuku klavíru a dechových nástrojů, již nás tolik nepřekvapí ani tak originální koncertantní kompozice „Concerto in Es“, v době svého vzniku na počátku 80. let 18. století nemající obdoby. Tento koncert se dochoval prostřednictvím jediného dosud známého opisu ve formě hlasového materiálu v Okresním archivu Třebíč (provenience hrad Sádek). Po přečtení titulního listu „*Concerto in Es // per il Clavicembalo o Fortepiano // 2 Violini // 2 Viole // 2 Clarinetti Echo // 2 Flauti // 2 Corni in Dis // 2 Corni in Dis – Echo // Fagotto // e // Basso*“ by se mohlo zdát, že jde o další klavírní koncert V. Maschka. Avšak po spartování tohoto materiálu a následné analýze takto vzniklé partitury se ukázalo, že se nejedná o „standardní“ klavírní koncert, ale o koncertantní kompozici pro dva instrumentální sbory (dvě dechové harmonie s koncertantním klavírem) a smyčcový orchestr. Tato skladba není jedinou vícesborovou instrumentální kompozicí V. Maschka. Pravděpodobně v 80. letech 18. století zkomponoval též dvojsborovou Serenádu in Dis pro dechové nástroje⁶⁸³ a dokonce trojsborovou Kasaci in D.⁶⁸⁴ U těchto kompozic je již přímo uvedeno označení „Coro Imo, Coro Illo“ (u Kasace „Coro Illio“). Dvojsborovou dechovou harmonií jako součást orchestru užil V. Maschek též ve skladbě Salti Tedeschi.⁶⁸⁵ V celém koncertu je využito v plné míře „echo“ efektů, a to nejen v rámci jednotlivých sólových sborů, ale též v rámci doprovodného souboru. Z tohoto důvodu jsem tento koncert pojmenoval „Echo koncert Es-dur“ (Mik. VM IV:3). V rámci těchto dvou sborů vystupují do popředí party klavíru a fagotu, kterým jsou svěřena delší brilantní sóla. Spojení klavíru a fagotu není v Maschkově tvorbě ojedinělé. Tohoto spojení užil již ve druhé větě Koncertu E-dur, zkomponovaného pravděpodobně již v 70. letech 18. století. Pro fagot napsal Maschek též sólový koncert. Opis tohoto díla z r. 1799 je uložen v hudebním oddělení Národní knihovny v Praze.

První věta Echo koncertu Es-dur se navíc vyznačuje velmi neobvyklou formální výstavbou. Věta je uvedena pomalou introdukcí (Adagio), po této introdukcí následují dva instrumentální accompagnato recitativy (sólový klavír doprovázený smyčci). Tyto recitativy

⁶⁸³ CZ Pnm sign. XXII D 25.

⁶⁸⁴ CZ Pnm sign. XXII D 254.

⁶⁸⁵ CZ Pnm sign. XLII E 213.

jsou odděleny krátkou dramatickou mezihrou Presto (smyčce). Po těchto recitativech začíná samotné sonátové Allegro, ne však nástupem hlavního tématu v Es-dur, ale dramaticky vypjatým úsekem v tónině c-moll. Tento úsek sice zazní v této podobě pouze na tomto místě, má však pro formální výstavbu tohoto díla velký význam. Obdobné koncerty pro dva sbory dechových nástrojů zkomponoval o téměř čtyři desítky let dříve G. F. Händel.⁶⁸⁶ Mezi těmito Händelovými koncerty a Maschkovým Echo koncertem Es-dur jsou zřetelné paralely: echo efekty, sóla dvojic lesních rohů, brilantní sóla dřevěných dechových nástrojů (u Händela hoboje, u Maschka fagot). Je však málo pravděpodobné, že by Maschek uvedené Händelovy koncerty znal. Zdá se však, že stejně jako Maschkův Echo koncert Es-dur má jeden z Händelových dvojsborových koncertů jistý vztah k oratoriu resp. skladbě komponované v oratorním slohu.

Kořeny, z nichž vzešlo toto neobvyklé Maschkovo řešení – tento neobvyklý dvojkonzert, můžeme spíše hledat na poli chrámové hudby, konkrétně ve vícesborových (dvojsborových) chrámových skladbách tzv. benátské a neapolské školy 1. poloviny 18. století. Maschek se s těmito dvojsborovými díly patrně seznámil prostřednictvím hudební sbírky kostela sv. Františka Serafinského u křížovníků (Rytířský řád křížovníků s červenou hvězdou), kde byl již od r. 1745 do r. 1782 varhaníkem jeho učitel Joseph Seger. Bezprostřední podnět pro vznik námi sledovaného Echo koncertu Es-dur mohlo dát vokálně-instrumentální dílo o dvou částech *Stabat Mater*, komponované v oratorním slohu s převahou dvojsborových částí, zakončené velkou dvojsborovou fugou na slovo Amen, od v Praze působícího itala Antonia Ferradiniho (1718? - 1779),⁶⁸⁷ provedené s mimořádným úspěchem v kostele Sv. Františka Serafinského u Křížovníků v letech 1780-1781.⁶⁸⁸ K vyslovení hypotézy, že Ferradiniho *Stabat Mater* dalo bezprostřední podnět ke zkomponování Echo koncertu Es-dur, mě přivedla existence mnoha paralel mezi těmito díly v celkové výstavbě (koncert začíná recitativem klavíru), ve dvojsborových úsecích, ve značném využití echo efektů, v instrumentaci a dokonce i v melodice. Pravděpodobně ještě v 80. letech, nejspíše však počátkem 90. let 18. století Maschek Echo koncert Es-dur upravil pro klavír sólo a tento klavírní výtah rozšiřoval pod označením *Sonata in Dis*.⁶⁸⁹

⁶⁸⁶ Concerto a due cori B dur HWV 332, F dur HWV 333, F dur HWV 334 – Concerto z Judy Makabejského HWV 63 provedené 1. 4. 1747 u příležitosti premiéry oratoria k Judas Macabeus HWV 63.

⁶⁸⁷ Toto dílo vysoce hodnotí KAMPER, Otakar. *Hudební Praha v XVIII věku*.

⁶⁸⁸ O mimořádném úspěchu tohoto díla svědčí slova uznání od neznámého pisatele krátké zprávy v 31. čísle *K. Prager Oberpostamtszeitung* ze 17. dubna 1781. Na tuto novinovou zprávu upozorňuje již KAMPER, Otakar. *Hudební Praha v XVIII věku*, s. 173. Uvádí však chybně číslo 23 místo 31 (č. 23 vyšlo v úterý 20. března).

⁶⁸⁹ Tuto sonátu si nechal opsat a zařadil do své sbírky hudebnin lounský měšťan Debef „Ex | Rebus | Josephi Debefve“. CZ Pnm sine sign. (provenience: Kozly u Bíliny). Mírně upravenou první větu tohoto koncertu nabízel prostřednictvím anonce otištěné r. 1794 v 6. a 18. čísle *Wiener Zeitung* vídeňský obchodník

Vícesborové skladby byly v osvícenecké Praze 80. let 18. století stále velmi oblíbené. Oblibu vícesborových skladeb pravděpodobně udržoval v Praze až do konce 18. století především typický barokní produkt – velmi oblíbené a hojně sledované svatojánské lodní hudby na Vltavě.⁶⁹⁰ Přestože se až na několik výjimek hudba k lodním hudbám nedochovala, můžeme předpokládat, že řada skladeb mohla být vícesborová. Rozmístění velkého počtu zpěváků a hudebníků na několika lodích k vícesborovosti a echo efektům přímo vybízelo. Navíc máme doloženo, že k vícesborovosti a echo efektům na Vltavě při lodních hudbách skutečně docházelo. V 80. letech 18. století se církevní lodní hudby na Vltavě plynule proměňují ve světskou zábavu či ve významné oficiální slavnostní záležitosti. I na „souši“ se v Praze rozšiřuje vícesborovost a echo efekty z chrámu Páně do divadla či šlechtického paláce. Echo efekty byly k slyšení v Nostitzově divadle 21. března 1791 na akademii manželů Maschkových, kdy zazněla skladba pro skleněnou harmoniku s echem dechových nástrojů.⁶⁹¹ Vícesborovost a echo efekty pronikaly též na bály pražské šlechty, což dokládá další vícesborová skladba Vinzenze Maschka *Salti Tedeschi*, zkomponovaná někdy kolem r. 1792 pravděpodobně přímo pro kapelu hraběte Clam-Gallase.⁶⁹²

3.2.3. Instruktivní koncerty

V roce 2004 jsem se díky celosvětové centrální evidenci rukopisných hudebnin RISM A II dozvěděl o opisech dvou Maschkových klavírních koncertů B-dur a F-dur ze sbírek londýnské British Library (provenience Royal Music Collection – Královská hudební sbírka). Koncert B-dur (Mik. VM II:7) je dochován prostřednictvím nedatovaného opisu pořizeného v poslední čtvrtině 18. století (GB Lbl sign. R. M. 21. e. 2). Vzhledem k tomu, že jsem v tomto opisu našel při spartaci řadu závažných neopravených chyb, domnívám se, že koncert nebyl hrán. Koncert F-dur se dochoval ve dvou dobových opisech. První z nich je opis hlasů. Chybí hlas Corno II. Sólový klavírní part je notován v sopránovém klíči (GB Lbl sign. R. M. 21. d. 19). Dále je dochován patrně o něco mladší opis sólového hlasu, jehož part pravé ruky je notován v houslovém klíči. Do tohoto hlasu byla vepsána krátká kadence, což může vést

s hudebninami a hudební vydavatel Johan Traeg. („*1 Concertino per il Clav. 2 Viol., 2 Viole, 2 Clar. 2 Oboe, 4 Corni, Fag. e Basso (mit Echo) von Maschek 9 fl.*“ Dobový opis tohoto Concertina dochován v hudební sbírce Österreichische Nationalbibliothek Wien (Sign. MUS HS 11073).

⁶⁹⁰ NOVÁK, Vladimír. MAŠLANOVÁ, Ludmila. *Musicae Navales Pragenses : Pražské lodní hudby 18. století, studie – texty – analýzy.*

⁶⁹¹ „*Ein Adagio Sonate auf der Harmonika nebst ein Allegro mit Abwechslung eines Echo mit blasenden Instrumenten*“. Královská kanonie premonstrátů na Strahově (in: CZ Pnm), plakát, sign. TP 690.

⁶⁹² CZ Pnm sign. XLII E 213 (provenience Clam Gallas). Jde o opis, který nechal pořídít skladatel. V. Maschek napsal titulní list. Zbylou část opsál anonymní kopista. Písmo na titulním listu je téměř shodné s dopisem V. Maschka z r. 1792. Domnívám se tedy, že V. Maschek tyto tance zkomponoval kolem r. 1792.

k domněnce, že tento koncert byl hrán. Oba koncerty jsou co do rozsahu (počtu taktů) nejmenšími dosud známými klavírními koncerty V. Maschka. S naprostou absencí dlouhých virtuózních šestnáctinových pasáží náleží co do obtížnosti klavírního partu k nejlehčím koncertům. Tyto skladby jsou neobyčejně cenné, neboť umožňují nový pohled na Maschkovu tvorbu pro klavír a orchestr. Jak je z předešlého výkladu zřejmé, dosud jsme znali pouze virtuózní koncerty srovnatelné s koncerty předních klavírních virtuózů.

Oba koncerty začínají klavírním sólem. Na základě analýzy a komparace s jinými Maschkovými koncerty, klavírními kompozicemi či operními parafrázemi je zřejmé, že se jedná o nejstarší dosud známé takto řešené Maschkovy koncerty. Donedávna jsem se domníval, že prvním klavírním koncertem s takto neobvykle pojatou úvodní větou je „pražská“ verze Koncertu B-dur, jehož dobu vzniku kladu do první poloviny 90. let 18. století. Na základě komparace těchto v Londýně dochovaných koncertů s Maschkovými díly z 80. let 18. století a s Koncertem A-dur F. Duschka,⁶⁹³ pocházejícího ze stejného období,⁶⁹⁴ mohu vyslovit hypotézu, že oba tyto koncerty byly zkomponovány přibližně v polovině 80. let 18. století.

3.2.4. Proměny a konstanty v Maschkových klavírních koncertech

Závěrem bych chtěl upozornit na proměny a konstanty v Maschkových klavírních koncertech. Na dochovaném souboru Maschkových koncertů je zřetelný vývoj od raného Koncertu C-dur, pocházejícího ze 70. let 18. století, který se v principu (opomeneme-li značný dvoj- až trojnásobný rozsah způsobený mimořádně dlouhými šestnáctinovými pasážemi) shodný s koncerty Duschkovými z počátku 70. let 18. století či s koncerty Duschkova učitele Wagenseila. Významnými díly pro další vývoj Maschkových klavírních koncertů jsou Koncert E-dur z přelomu 70. a 80. let 18. století a pravděpodobně o něco později zkomponovaný Koncert Es-dur. V těchto kompozicích začíná Maschek experimentovat s formálním půdorysem úvodních vět. U Koncertu E-dur jde o zajímavý průběh provedení a zrcadlovou reprízu, u Koncertu Es-dur jde též o zajímavě vystavěnou zrcadlovou reprízu a Maschkem vypracované kadence, umístěné na neobvyklých místech (první kadence je umístěna na úvod sólové expozice). Velmi důležitým dílem pro další vývoj Maschkových klavírních koncertů je Echo koncert Es-dur, kde sólový klavír zazní již v introdukci úvodní rychlé sonátové věty. Patrně od poloviny 80. let 18. století se u Maschka

⁶⁹³ CZ Pk sign. 3 C 516.

⁶⁹⁴ Duschkův Koncert pro klavír A-dur je uveden v Breitkopfově katalogu z let 1785-1787. Viz *The Breitkopf Thematic Catalogue*, Supplement XVI : 1785, 1786 and 1787, sl. 871.

počal vyvíjet nový originální model formálního řešení úvodních vět klavírního koncertu. Tehdy začíná komponovat klavírní koncerty začínající klavírním sólem. V těchto koncertech, především však v jejich úvodních větách můžeme sledovat stále větší dominanci klavíru. Tento proces vrcholí v Koncertu B-dur (Mik. VM II:5; druhá verze Koncertu B-dur) a v nejmladším Maschkově Koncertu F-dur (Mik. VM II:6). Maschek se v těchto koncertech vyhýbá dialogu sólisty a orchestru. Hlavní téma je zkomponováno jako bytostně klavírní. Jde o zpěvná, tichá, lyrická témata. Tento základní princip výstavby úvodních vět Maschek užívá jak ve snadných instruktivních, tak v rozsáhlých virtuózních klavírních koncertech.

Tolik o proměnách. Nyní upozorním na konstanty v Maschkových klavírních koncertech. Po provedených analýzách jsem si všiml těchto shodných prvků:

- 1) Krátké sólové kody v expozici a repríze, umístěné za virtuózně pojatými závěrečnými tématy sólové expozice či reprízy (za tzv. sólistovými epizodami), většinou zakončenými dlouhým obligátním trylkem. Tyto kódy najdeme též v klavírních koncertech F. Duschka.
- 2) Významná role dechových nástrojů v Maschkových klavírních koncertech. Většinou se jedná o melodicky výrazná několikataktová sóla dechových nástrojů.
- 3) Nástrojová stylizace partu pravé ruky, která vychází z nástrojově technických prostředků užívaných např. již Wagenseilem. Důmyslným propojením a opakováním těchto figur vytváří velmi obtížné dlouhé řetězce šestnáctin v rozsahu deseti a více taktů.

3.2.5. Závěr

Závěrem můžeme konstatovat, že Vinzenz Maschek je autorem jak virtuózních klavírních koncertů, které jsou srovnatelné co do stupně nástrojové technické obtížnosti s dobovou produkcí vídeňskou, německou či londýnskou, tak autorem ryze instruktivních koncertů, které mohl komponovat pro své žáky.

V obou typech koncertů se setkáme s případy neobvyklého řešení úvodních vět, kdy koncert začíná sólovým klavírem. Je to ozvláštňení formy, které Maschek užíval již patrně od poloviny 80. let 18. stol., rozhodně však před rokem 1805. S tímto řešením se později setkáváme v Beethovenově 4. klavírním koncertu G-dur op. 58 (1806).

Vinzenz Maschek nejednou využívá koncertantního partu klávesového nástroje v kombinaci s dechovými nástroji. Maschkovu zálibu ve spojení zvuku klavíru a dechových nástrojů je možné pozorovat zvláště v Echo koncertu Es-dur. Zde Maschek využívá jak klavír,

tak dechové nástroje koncertantně, doprovod tvoří smyčcový orchestr. Jedná se vlastně o dvojkoncert, kdy je navíc využíváno prostorového rozestavení dechových nástrojů do dvou sborů k četným echo efektům. Jak již bylo popsáno výše, Maschek se zde patrně inspiroval chrámovými dvojsborovými kompozicemi, které byly v Praze 80. let 18. stol. stále velmi oblíbené.

3.3. SMYČCOVÉ KVARTETY

Dosud známých 17 smyčcových kvartetů Vinzenze Maschka pochází pravděpodobně z raného tvůrčího období. Byly patrně dobře známy i v zahraničí, neboť r. 1793 bylo možno v německém městě Jena zakoupit dva smyčcové kvartety „*von Mascheck*“.⁶⁹⁵ Pro smyčcové kvarteto upravil Vinzenz Maschek také Mozartovu Kouzelnou flétnu.⁶⁹⁶

Nejvíce Maschkových kvartetů je dochováno v hudebněhistorickém oddělení Národního muzea - Českého muzea hudby. Z těchto pramenů je nejzajímavější soubor 12 dobových opisů z majetku svobodného pána Václava Erasma Kotze z Dobrše (1773-1857), člena Soukromé společnosti vlasteneckých přátel umění a Spolku pro povznesení hudebního umění v Praze. Tyto kvartety jsou opatřeny opusovými čísly (Op. 1,2,3), což je u Maschka velmi neobvyklé. Můžeme uvažovat, zda nebyly vydány tiskem a opusová čísla nebyla přidělena, jak se někdy stávalo, nakladatelem.⁶⁹⁷ Dobovým opisům Maschkových kvartetů ze sbírky Kotze z Dobrše by v takovém případě sloužily za předlohu nám dnes neznámé nototisky. Číslování pořadí kvartetů v rámci jednotlivých opusových čísel prozrazuje, že tato kolekce kvartetů se nedochovala v úplnosti, dříve jich obsahovala více.⁶⁹⁸

Šest dobových opisů smyčcových kvartetů Vinzenze Maschka, rovněž dnes uložených v Národním muzeu – Českém muzeu hudby, pochází patrně z knihovny Kolovratů-Krakovských ze zámku v Radeníně. Jsou to, až na jednu výjimku, opisy týchž kvartetů, které nalezneme také ve sbírce Kotze z Dobrše.

Dalších pět neobyčejně cenných opisů Maschkových smyčcových kvartetů pochází z hudební sbírky kantorského rodu Strachotů z Panenského Týnce na Lounsku, v současné době uložené v Hudebním oddělení Národní knihovny ČR. Rod Strachotů zanechal středně velkou sbírku 526 hudebnin mimořádné umělecko historické hodnoty, pokrývající časový úsek zhruba třetí třetiny 18. a první poloviny 19. století. Sbíрка obsahuje jak chrámové skladby včetně pastorel s českým textem, tak rozsáhlý soubor instrumentálních děl (symfonie, houslové koncerty, smyčcová tria, smyčcové kvartety, houslová dua). Opisy Maschkových kvartetů z této hudební sbírky zachycují převážně ty, které nalezneme také ve sbírce Kotze z Dobrše v Národním muzeu - Českém muzeu hudby. Jedinou výjimku tvoří Smyčcový

⁶⁹⁵ IB der Allgem. Literatur- Zeitung, 1. Juny 1793, Nr. 55, sl. 440.

⁶⁹⁶ MIKULÁŠ, Jiří. *Opery prováděné v Praze v úpravách Vinzenze Maschka*, s. 122 – 126.

⁶⁹⁷ Např. nakladatel Gombart vydal v Augsburgu tiskem Maschkovy klavírní variace (*Variations et fantasies pour pianoforte*), které opatřil opusovým číslem 4, také vydal Maschkovu mši C-dur, kterou opatřil opusovým číslem 20.

⁶⁹⁸ Opus 1 musel obsahovat kolekci nejméně šesti kvartetů, dochovalo se jich jen pět (označeny č. 2, 3, 4, 5, 6). Opus 2 tvoří tři kvartety (označeny č. 1, 2, 3). Opus 3 musel rovněž obsahovat kolekci nejméně šesti kvartetů, dochovaly se jen čtyři (označeny č. 1, 3, 5, 6).

kvartet G-dur, na titulním listu označený jako Divertimento ex G, který je dochován pouze prostřednictvím jediného opisu z výše zmíněné sbírky rodu Strachotů (sign. 59 R 3488).

Kromě souborů Maschkových smyčcových kvartetů z těchto cenných proveniencí se dochovaly také jednotlivé dobové opisy. Jedná se především o další záznamy kvartetů, které nalezneme ve sbírkách Kotze z Dobrušky nebo rodu Strachotů (CZ Pnm XIII F 388/1, CZ Pnm XIII F 388/2 – psány jistým Zulegerem, CZ Pnm XXXVI E 580 – provenience Hudební archiv A. Altrichtra, CZ Pnm XL F 144 – provenience Bertramka, SK BRnm – provenience farní kostel v Kežmarku). Unikátně dochovaný je ale Smyčcový kvartet Es-dur (Mik. VM VII:17), jehož jediný známý opis, uložený v Okresním archivu v Berouně, pochází z hudební sbírky děkana Josefa Antonína Seydla, nadšeného houslisty. Opis pořídil kolem roku 1800 Giuseppe Welzl.⁶⁹⁹

Kvartety jsou dochovány prostřednictvím nedatovaných dobových opisů, autografy se nezachovaly. Ačkoli jsou na titulních listech hudebnin označovány někdy jako divertimenta, jindy jako kvartety (Quartetto), rozhodně se jedná již o kvartety, neboť strukturou jsou určeny pro sólový ansámbl, bas přednáší sólové violoncello, které neplní funkci bassa continua.⁷⁰⁰ Naopak Maschek violoncello emancipuje, rovněž i ostatní hlasy, takže nesvěřuje dominantní úlohu vždy jen prvním houslím. Propracovaná čtyřhlasost místo tříhlasé skladby (dvoje housle a basso continuo) je u Maschka zdůrazněna především samostatně vedeným violovým hlasem. Např. v první větě Smyčcového kvartetu A-dur (Mik. VM VII:8) se setkáváme s přednesením závěrečného tématu nejprve prvními houslemi, poté tuto myšlenku přebírají druhé housle, v repríze ji přebírá viola. Nepřehlédnutelná je také virtuózní úloha violy ve Smyčcovém kvartetu G-dur (Mik. VM VII:15), kdy tento nástroj dominuje v závěrečné rondové větě po celý úsek B (takty 38-53). Ve dvou případech obsazuje do kvartetu dokonce dvě violy, kterými nahrazuje druhé housle (obsazení housle, dvě violy, violoncello).⁷⁰¹ Kvartety jsou mnohdy již propracované, najdeme v nich přecházení melodie z prvních houslí do jiných nástrojů, zvláště druhých houslí (tzv. prolamovaný styl), jak můžeme vidět např. v závěrečné větě Smyčcového kvartetu A-dur (Mik. VM VII:8, melodie v triolách přechází z prvních houslí do druhých a zase zpět do prvních houslí).

Smyčcové kvartety Vinzenze Maschka jsou většinou třívěté skladby. Přesto některé z nich vykazují skrytou čtyřvětost – umístěním pomalého úvodu před první nebo závěrečnou

⁶⁹⁹ HOLEČEK, Jaroslav. *J. A. Seydl decani beronensis operum artis musicae collectio : Catalogus.*

⁷⁰⁰ Part už je také označován jako „violoncello“, ne jako „basso“, jak je tomu např. u raných Haydnových smyčcových kvartet.

⁷⁰¹ Smyčcový kvartet D-dur Mik. VM VII:9 (in: CZ Pnm sign. XXVI C 76), Smyčcový kvartet B-dur Mik. VM VII:10 (in: CZ Pnm sign. XXVI C 75).

rychlou větu (např. Smyčcový kvartet F-dur Mik. VM VII:7, Smyčcový kvartet Es-dur Mik. VM VII:17), nebo originálním vsunutím menuetu do závěrečné rychlé věty (Smyčcový kvartet c-moll Mik. VM VII:3). V prvních větách, které tvoří těžiště skladby, pracuje skladatel v provedení zejména se sekvenčními postupy, které někdy zakončuje klamnou reprízou. Závěrečné věty bývají oproti prvním větám zpravidla rychlejší, ve formě ronda nebo variací. Samostatné pomalé věty Maschek někdy vynechává, takže krajní věty kvartetu vyplňuje pouze menuet. Mezi pomalými větami vyniká druhá věta *Sostenuto* Smyčcového kvartetu B-dur (Mik. VM VII:16), která je vystavěna na půdorysu starosonátové formy. Její formální řešení připomíná jednověté cembalové sonáty (přesněji *Essercizi* = cvičení) Domenica Scarlattiho. Jde sice o velmi krátkou, ale neobyčejně ušlechtilou větu, která svědčí o skladatelově důkladné znalosti harmonie a kontrapunktu.

Maschek rád používá tance – kromě menuetů, které mnohdy svým rozměrem i závažností připomínají menuety z některých Haydnových symfonií – uzavírá některé smyčcové kvartety tanci, velmi oblíbenými na konci 18. století: *Ballo Inglese* v závěrečné větě Smyčcového kvartetu B-dur (Mik. VM VII:12), *Contradanse* v závěru Smyčcového kvartetu B-dur Mik. (VM VII:16). Podobný *Contradanse* nalezneme například na konci Maschkova baletu *Das Kosakenlager* (1785).⁷⁰² Taneční prvky pronikají i do dalších vět (*Rondo di Menuetto* ve Smyčcovém kvartetu F-dur Mik. VM VII:7). S lehkým tanečním slohem závěrečných vět naopak kontrastuje přísný kontrapunktický ráz finální věty Smyčcového kvartetu G-dur (Mik. VM VII:2), označený jako *Capriccio Fuga*.

Ve smyčcových kvartetech Vinzenze Maschka se setkáme s častým používáním expresivních výrazů, mnohdy nimi zpřesňuje tempová označení (*Allegro affettuoso*, *Allegro assai col Focco*, *Allegro Scherzo*, *Spirituoso*, *Sostenuto*, *perendosi*, *dolce* apod.) Projevuje se tu i Maschkova záliba v překvapování, zejména nečekaným využitím generálních pauz (3. věta Smyčcového kvartetu B-dur Mik. VM VII:16), kontrasty v dynamice (1. věta Smyčcového kvartetu A-dur Mik. VM VII:8). Hudební žert vycítí každý, kdo by snad ve finálové větě Smyčcového kvartetu G-dur (Mik. VM VII:2) s názvem *Capriccio Fuga* hledal běžný typ fugy, kde comes nastupuje na dominantě.

V této souvislosti je zajímavé srovnání s ranějšími smyčcovými kvartety Maschkova učitele Franze Duschka (1732-1799), zkomponovanými v 60. letech 18. století.⁷⁰³ Violoncello je v těchto Duschkových kvartetech ještě vnímáno a v dobových pramenech označováno jako

⁷⁰² MIKULÁŠ, Jiří. *Kozácký tábor na Starém Městě pražském L.P. 1785*, s. 86-99.

⁷⁰³ Sedm smyčcových kvartet je uloženo v CZ Pnm, sign. XXII C 100, 101, 102, 103, 105, 106, 107. Jedná se o dobové hudebniny pocházející původně z archivu hraběte Jana Pačty, datované 1761, 1764, 1765, 1766, 1767. Jejich spartace, vyhotovené ve 20. století, jsou uloženy rovněž v CZ Pnm, sign. XL D 412 – 418.

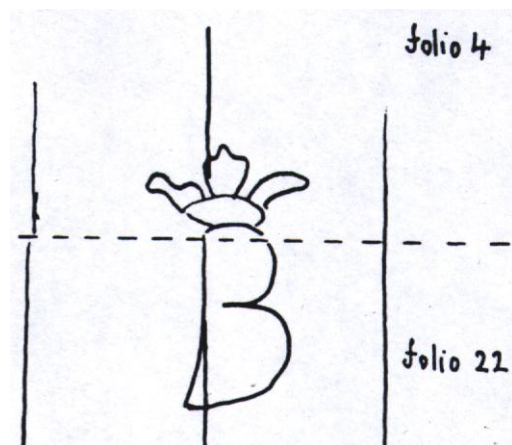
„basso“ a má charakter bassa continua. Naproti tomu viola se od violoncella osamostatňuje a doplňuje často v terciích hlas druhých houslí, které přebírají melodii. Samostatnou melodii ještě viola, tak jako později u Maschka, nemá, ale setkáváme se s úseky, kdy druhé housle s violou opakují melodii prvních houslí, někde tuto melodii přebírají (prolamovaný styl). Druhé věty Duschkových smyčcových kvartetů vykazují bohatě zdobenou melodiku prvních houslí, jak ji známe z raných kvartetů Josepha Haydna.

Dle kompoziční práce je však zřejmé, že Maschkovy smyčcové kvartety vznikly později než Duschkovy. Vedle značného podílu tanečního prvku a prolamovaného stylu, který nalezneme u Duschka i Maschka, je v Maschkových smyčcových kvartetech již zřetelnější emancipace nástrojových hlasů, požadavek na jejich samostatné vedení, zvláště zdůrazňovaný dominantními úseky violového hlasu. Rozsah úvodních a finálních vět je u Maschka výrazně větší (u Duschka se jedná o poměrně krátké věty), menuet přesahuje svým rozměrem a významem pouhou taneční větu. Maschek klade větší důraz na virtuozitu hlasů, prostřednictvím expresivních přednesových pokynů pracuje s výrazem, využívá mollových tónin, rád překvapuje. Co do způsobu kompoziční práce (emancipace hlasů od generálbasové funkce, prolamovaný styl, rozsah vět, sonátová forma alespoň v jedné větě), jsou Maschkovy kvartety srovnatelné se smyčcovými kvartety op. 9, 17 a 20 (Hob. III:19-24, 25-30, 31-36) Josepha Haydna (1731 – 1809), zkomponovanými mezi lety 1769-1772.⁷⁰⁴

⁷⁰⁴ Výstižnou charakteristiku těchto Haydnových děl viz POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn : Jeho vývoj ke klasickému slohu*, s. 133-140.

3.4. BALET KOZÁCKÝ TÁBOR⁷⁰⁵

Představu o tom, jak vypadala hudba k baletům a pantomimám uváděným v Praze v poslední čtvrtině 18. století, jsme si až do nedávné doby mohli udělat pouze prostřednictvím dvou dobových opisů hudby k bližší neurčené pantomimě V. Maschka.⁷⁰⁶ V polovině dubna roku 2002 objevila tehdejší vedoucí hudebněhistorického oddělení Národního muzea - Českého muzea hudby PhDr. Jana Fojtíková manuskript Maschkova baletu *Das Kosakenlager oder Der verunglückte Stutzer* [Kozácký tábor aneb Neštěstím postižený hejsek], zkomponovaného r. 1785 pro tzv. Druhou Bondiniho divadelní společnost.⁷⁰⁷ Balet je zapsán na dvou notových osnovách, aniž by bylo uvedeno, že jde o klavír. Z podoby notového zápisu je zřejmé, že jde o klavírní verzi baletu. Hudebnina je součástí malého souboru třiceti většinou rukopisných hudebnin pocházejících převážně z druhé poloviny 19. století.⁷⁰⁸ Na tomto místě předkládám její stručný popis: Nedatovaná rukopisná hudebnina, skládající se z 24 listů příčného formátu o rozměru přibližně 23 x 30 cm. Poslední list je nepopsaný. Na titulní straně je uveden následující text: „*Das // Kosaken Lager // oder Der verunglückte Stutzer // Die Music ist von Herrn // Vinzenz Maschek m. p.*“ Na několika listech papíru se podařilo nalézt zlomky filigránu „korunované B“.



Zlomek filigránu z rukopisné hudebniny baletu Kozácký tábor.

⁷⁰⁵ Jde o revidovaný a doplněný text, který jsem publikoval roku 2002 v časopise Divadelní revue, viz MIKULÁŠ, Jiří. *Kozácký tábor na Starém Městě pražském L. P. 1785*, s. 86-99.

⁷⁰⁶ *Pantomima en / Quatuors / pour / Deux Violons, Alto, et Violoncelle / par Mr Maschek*, in: CZ Pnm sign. XIII F 387 (provenience Homolka). Patrně celá pantomima o dvou dějstvích [Atto I – Nro 1-18, Atto II Nro 1-14]. *Pezzi della Pantomima. / per il. / Clavi=Cembalo. / Del: Sig: Vincenzo Maschek* (úprava některých čísel z výše uvedené pantomimy), in: CZ Pnm sign. XXVII B 262 (provenience Křivoklát). V tematickém katalogu děl Leopolda Koželucha jsou uvedeny dva bližší neurčené a nedatované Koželuchovy balety (Poštolka XXIV:3; XXIV:4) a jedna Koželuchova nedatovaná pantomima bez názvu (Poštolka XXIV:5). Není možné zjistit, zda jde o díla zkomponovaná v Praze nebo ve Vídni. POŠTOLKA, Milan. *Leopold Koželuh : Život a dílo*, s. 353-357.

⁷⁰⁷ Stalo se tak při prohlídce dosud nezkatalogizovaných fondů CZ Pnm, provedené za účelem vyhotovení podkladů pro CES (Centrální evidenci sbírek). Záhy po nálezů mně poskytla tento manuskript ke studiu.

⁷⁰⁸ Tyto notové archiválie věnoval muzeu v roce 1965 Ing. Dalibor Potůček z Prahy-Břevnova. Číslo přírůstku 26/65, viz CZ Pnm, 6. kniha přírůstků z let 1951 (31. 5.) – 1965 (20. 5.), s. 155.

Jedná se o papír české provenience vyráběný v polovině 80. let 18. století. Stejný papír použil W. A. Mozart v Praze na podzim 1787 při práci na opeře *Don Giovanni*.⁷⁰⁹ Tento filigrán jsem našel také na papíru části opisu prvního svazku Maschkovy klavírní parafráze opery G. Paisiella *Il re Teodoro in Venezia*, pořízeného 1785.⁷¹⁰ V případě nalezeného baletu jde s velkou pravděpodobností o autograf. Usuzuji tak na základě porovnání písma s datovanými notovými rukopisy V. Maschka. Hypotézu podporuje i dovětek za Maschkovým jménem na titulní straně hudebniny - značně stylizovaný přípis m. p. = manu propria, tj. vlastní rukou.⁷¹¹ Pravděpodobně máme k dispozici materiál, určený pro potřeby divadla, neboť obsahuje scénické poznámky. Tyto poznámky v německém jazyce, zaznamenané nad notovým zápisem některých částí, jsou neobyčejně cenné. Částečně totiž nahrazují neexistující libreto.

N:2	<i>der einzug in das Lager</i>	Vstup do tábora
N:3	<i>die ganze Trup[p] Tanzt.</i>	Celá skupina tančí
N:4	<i>die Männer gehen etwas einzukaufen indessen beschäftigen sich die Weiber mit aus kehren des Lagers.</i>	Muži odcházejí něco nakoupit, zatímco ženy zametají tábor.
N:5	T. 1-33 <i>ein Teutscher junger Herr überrascht die Weyber und will sich bey ihnen einschmeichlen in dem er Tanz</i>	t. 1-33 jeden německý mladík ženy překvapí a chce se jim vlichotit svým tancem
	T. 34 -41 <i>die Weyber zeigen daß dieser Tanz gar nicht nach ihrem Geschmack sey</i>	t. 34 -41 ženy dávají najevo, že tento tanec není podle jejich vkusu.
N:6	<i>Tanzen nach ihrer Art.</i>	Tančí podle svého způsobu.
N:7	T.1-24 <i>Sehen ihre Männer nach hauße Kom[m]en werden darüber ganz Verwirt.</i>	t.1-24 [ženy] spatří přicházet své muže domů a jsou tím zcela zmateny
	T. 25 - 44 <i>der Stuzer, sie möchten ihn verberg[en]</i>	t. 25 - 44 hejsek, chtějí ho ukrýt
	T. 45- 61 <i>Sie Verbergen ihn in ein Zelt, und gehe[n] ihren Männern entge[gen]</i>	t. 45- 61 Schovají ho ve stanu, a vycházejí svým mužům v ústrety
N:8	<i>Die Männer kom[m]en in ihr Lager zurück, weil kommt ihr Hauptman, wird in sein Zelt geführt, findet den jungen Herren in sein Zelt.</i>	Muži se vrací do tábora, protože přichází jejich ataman; je uveden do svého stanu a najde tam onoho mladého muže.
[N:9]	T.1-8 <i>Schlep[p]t ihn bey der Hand heraus; fragt was er da zu Thun hat</i>	t.1-8 Vyvléče ho za ruku ven; ptá se ho, co tam má co dělat
	T.9 - 25 <i>der arme Teufel ist Voller angst, und giebt keine Antwort</i>	t.9 - 25 Chudák je plný strachu a neodpovídá

⁷⁰⁹ TYSON, Alan. *The 1786 Prague Version of Mozart's „Le nozze di Figaro“*, s. 323.

⁷¹⁰ MIKULÁŠ, Jiří. *Vinzenz Maschek und seine Opernparaphrasen*, s. 48.

⁷¹¹ Domnívám se, že nejde o jednu z mnoha hudebnin (částečných autografů - čistopisů), určených Maschkem na prodej, jak činil zejména do poloviny 80. let 18. století. Hudebnina není psána tak krasopisně a na titulním listu není uvedena Maschkova adresa a údaj o ceně, jak tomu je u několika dochovaných částečných autografů Maschkových klavírních skladeb.

	T. 41 - 122 <i>die Weyber springen zu dem Hauptmann und verrathen die Absicht des Stuzers</i>	t. 41 - 122 ženy přiskakují k atamanovi a prozrazují mu hejskům záměr
	T.123 - 129 <i>die Weyber wollen ihre Männer besänftigen</i>	t.123 - 129 ženy chtějí muže obměkčit
	T.130 -133 <i>die Männer widersezen sich</i>	t.130 -133 muži se tomu vzpírají
	T.134 <i>auf wiederholtes ansuchen lassen sich besanftig[en]</i>	t.134 až na opakované prosby se nechají uklidnit
N:10	<i>ein handler Jud</i>	Židovský handlír
N:11	Kosaken Tanz	Kozácký tanec

Díky těmto poznámkám se můžeme pokusit alespoň o částečnou rekonstrukci podoby baletu. Děj je sice poměrně jednoduchý, ale jak uvidíme, o humorné momenty zde není nouze. Poté, co kozáci odešli za obchodem, překvapí jejich ženy německý mladík a chce se jim zalíbit svým tancem. Muži se však vracejí a zaskočené ženy ve zmatku ukryjí nezvaného hosta do atamanova stanu, což věru nebyl ten nejlepší nápad. Ataman mladíka objeví a je zle. Kozáci se zlobí a vetřelec dostane za vyučenou. Nakonec se na jevišti ještě objeví tehdy populární divadelní postava – žid, v našem případě židovský handlír.

Forma baletu je dvoudílná. V první části probíhá děj avizovaný v podtitulu. Převažují čísla opatřená zmíněnými scénickými poznámkami (č. 2, 4, 7, 8, [9]⁷¹², 10) a podložená třemi kratšími kozáckými tanci (č. 3, 6, 11). Po jedenáctém čísle – „Kosaken Tanz“ - následuje „Concerto“. Tímto číslem, určeným patrně k poslechu, začíná druhá část baletu, která má podobu malé reduty s předehrou (výše zmíněné „Concerto“) a kodou. Zde již nenajdeme jedinou scénickou poznámku. Tance jsou delší, s větším počtem trií. Porovnání s klavírní verzí *Ruské reduty (Russische Redoutte)* Vinzenze Maschka, která byla zkomponována jen o několik let dříve dokládá, že tato druhá část *Kozáckého tábora* je opravdu redutou.⁷¹³ Délka

⁷¹² Po čísle 8 následuje číslo 10. Předpokládám, že jde pouze o chybu v číslování. Jsou dvě vysvětlení. V prvním případě došlo k přeskočení čísla 9, tj. balet má pouze 14 čísel a kodu. Domnívám se však, že písař (patrně sám skladatel) zapomněl zapsat číslo 9.

⁷¹³ *Rußische Redoutte | per il | Clavi cembalo ô forte piano | Del Sig Vincenzo Mascek.* („Apartenent | a Monsieur | le Comte de Salm“, části: 1. Andante, 2. Allegretto + Trio, 3. Polonese + Trio, 4. Cosak + Trio 1 – 5 + Coda, 5. Contrad:[ance] + Trio 1 – 3, 6. Coda), in: CZ Pnm sign. XXVII C 91. Verze pro dechové nástroje: *ballo | a | duo flauto traversiere | con | fagotto | duo cornu in d und b. | del sig: Mascek [sic !]* (části: 1. Andante, 2. rußisch, 3. Polonese + Trio, 4. Cosak + Trio 1-5 + Coda), in: Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby, sign. A 108 (provenience Strážnice - zámek). Kozáček z této Ruské reduty byl otištěn r. 1783 ve sborníku

tanců je v obou případech obdobná (např. Contradance z *Kozáckého tábora* trvá 3':12'', Contradance z *Ruské reduty* 3':34''). Druhá část *Kozáckého tábora* trvá 10':33'', Ruská reduta 12':31''.

Předehra (v notách označené jako „*Synfonia*“) je zkomponovaná v tónině B-dur. Skládá se ze dvou částí. Úvodní rychlá část (Allegro) je vystavěna v sonátové formě se značně zkrácenou reprízou.⁷¹⁴ Není ukončena. Náhle, prudkým stříhem (nastává změna metra a tempa), přechází úvodní sonátové allegro ve druhou pomalejší část Andante. Z hlediska hudební formy jde o rondo.⁷¹⁵

Notový příklad č. 1

Sammlung vermischter Clavierstücke von verschiedenen Tonkünstlern, auf das Jahr 1783, herausgegeben von J. F. Marzius. Iter - Iter Theil. - Nürnberg, J. M. Schmidt. (RISM B/II, s. 348).

⁷¹⁴ Schéma: Synfonia – Allegro T. 1-80

I. díl: T. 1-44

Expozice T. 1-44

hlavní téma T. 1-16 (B)

spojovací oddíl T. 17-23 (B → F)

vedlejší téma T. 24-29 (F)

mezihra T. 29-32 (F→C→F)

závěrečné téma T. 33-40 (F)

koda 1 T. 41-44 (F)

II. díl T. 44-80

Provedení T. 44-67 (F→g →c→ B→F→B)

Zkrácená repríza T. 68-80

zkrácené hlavní téma T. 68-71(B)

zkrácené a obměněné vedlejší téma T. 72-74 (B)

mezihra [= koda 2] T. 75-80 (Es→F →B)

⁷¹⁵ Schéma: Synfonia – Andante T. 80-183

A (a+b) refrén T. 80-105 (B)

B T. 105-125 (F)

mezihra – 1. úvod refrénu T. 125-130 (F→B)

a refrén T. 130-138 (B)

C [minore] T. 138-154 (g)

mezihra – 2. úvod refrénu T. 154-166 (g→B)

a refrén T. 166-175 (B)

mezihra T. 175-183 (B→A)

Ani tato druhá část není „regulérně“ ukončena na tónice. Po posledním opakování refrénu následuje modulační úsek z tóniny B-dur do A-dur. Poté plynule bez přerušení nastupuje druhé číslo „*Maestoso*“ [!] (vstup do tábora) v tónině D-dur. Závěrečný akord A-dur je dominantou v tónině D-dur, ve které je zkomponováno druhé číslo. Prostřednictvím této modulace z B-dur do A-dur přechází předehra plynule v balet.

Notový příklad č. 2

Podobné řešení zvolil o několik let později W. Praupner ve svém melodramu *Circe*.⁷¹⁶ Z čistě hudebního hlediska tvoří předehra (Nr. 1) a druhé číslo jeden celek, vzdáleně připomínající italskou operní předehru – třívětou symfonii (rychle – pomalu – rychle). Když se zvedne opona, vstupují za zvuku vznešené pochodové hudby do tábora kozáci (Nr. 2), kteří posléze zatančí první kozácký tanec (Nr. 3). Ve čtvrtém čísle začíná vlastní děj baletu. Kozáci (patrně vybaveni nůšemi a pytlí) pomalu a důstojně, jeden po druhém odcházejí za obchodem. Maschek vyjádřil tento odchod krátkou dvojhlasou imitací.

Notový příklad č. 3

⁷¹⁶ JAKUBCOVÁ, Alena. *Melodram Václava Praupnera Circe (1789) v kontextu dobového repertoáru*, s. 201-202.

Na scéně se objeví kozácké ženy a začínají uklízet tábor. Rytmicky odlišná hudba druhého dílu naznačuje, jak poskakují - možná i s košťaty - po jevišti.

Notový příklad č. 4

Poté, co kozáci důstojně odpochoďují, přiskotačí na scénu německý mladík. Svým rychlým, veselým a poněkud ztřeštěným třídobým tancem si chce získat přízeň kozáckých žen (Nr. 5). Mladík patrně ženy pobízí, aby tančily s ním. Kozáčky se však zdráhají a odmítavými gesty dávají najevo, že se jim tento tanec nelíbí. Jsou však pobaveny mladíkovým „špásováním“ a zapomenou na zametání. Místo, aby využily svých košťat a vyhnaly nezvaného hosta, předvedou mu svého kozáčka (Nr. 6). Když asi po půl minutě dotančí, spatří své muže, jak se vracejí do tábora. Leknutím upustí košťata a zmateně pobíhají po jevišti (Nr. 7). Chaos po chvíli ustane a máme před sebou smutného, vylekaného hejska. Jeho úzkostné rozpoložení je vyjádřeno tesknou melodií v tónině g-moll.

Notový příklad č. 5

Ženy mladíka vybízí, aby se schoval, natlačí ho do stanu, a poté s předstíraným klidem vycházejí přivítat své muže. Na scénu opět se vši vznešeností vstupují kozáci. Opakuje se majestátní pomalý pochod. Tato část (Nr. 8) je po hudební stránce podobná druhému číslu. Kozáci uvádějí atamana do jeho stanu. K překvapení všech je však právě tam nalezen vetřelec. Následuje nejdelší „dějové“ číslo, které tvoří vrchol baletu (Nr. [9]). Během tři a půl minuty dojde čtyřikrát ke změně tempa. V prvních osmi taktech hudba líčí hejskův žal a úzkost (Andante, $\frac{3}{4}$). Poté nastupuje výrazně rychlejší úsek (Allegro ma non troppo) - ataman chytí nebohého mladíka za ruku, vyvleče ho ze stanu a důrazně se ho ptá, co tam dělá.

Notový příklad č. 6

The image shows a musical score for a piece titled 'Allegro ma non troppo'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The first staff begins with a dynamic marking 'p' (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. The bass staff has a few rests followed by a melodic line.

Chudák se jen třese strachy a neodpovídá. Tu přiskočí kozácké ženy a prostřednictvím parodie hejskova tance prozrazují atamanovi, co měl asi mladík v úmyslu. Na tomto místě znovu zazní v nezměněné podobě úvodních osm taktů hejskova tance (Nr. 5). Ženy se patrně hejska zastávají. Vždyť on jenom ve vši počestnosti tančil, chudák malý. Vtom začne na jevišti „boží dopuštění“. Značně rozčilení kozáci se vrhnou na mladíka a mlátí jej hlava nehlava. Ženy se pokoušejí muže obměkčit, ale muži se tomu vzpírají a hejsk trpí. Teprve až na opakované prosby se nechají uklidnit a zmláceného, potrhaného hejska pustí. V následujícím desátém čísle se na scéně objeví židovský handlíř. Snad jen pro pobavení publika. Nemůžeme však vyloučit ani to, že výpraskem hejskovo neštěstí neskončilo. Je totiž možné, že kozáci právě prodávají nešťastného mladého muže židovi. Po záměrně monotónní hudbě charakterizující stále smlouvajícího žida, zazní první tóny v pořadí již třetího kozáckého tance (Nr. 11). Spokojení kozáci tančí se svými ženami. Poté zřejmě spadne opona a zazní instrumentální část nazvaná „Concerto“ (Nr. 12). Zatímco diváci poslouchají tuto instrumentální vložku, za spuštěnou oponou se tanečníci hbitě převlékají do nových kostýmů a současně dochází k rychlé úpravě jeviště. Byl „zrušen“ kozácký tábor a bylo připraveno

místo pro závěrečný bál, na kterém si zatančili všichni účastníci. Celý balet zakončí rozsáhlý společenský tanec „contradance“ s kodou.⁷¹⁷

Nevyjasněnou otázkou zůstává, kdo při představení Maschkovu hudbu hrál. Z dochovaných pramenů není zřejmé, pro jaké obsazení je balet zkomponován. Breitkopf uvádí incipity obou Maschkových baletů v oddílu *CEMBALO. SOLI*. Ani na nalezeném manuskriptu není uvedeno nástrojové obsazení. Jde o klavírní sazbu, a to tak skvělou, že po jejím vyslechnutí je možné se domnívat, že tento balet byl zkomponován pro sólový klavír. Posluchač, který neví, že jde o klavírní verzi baletní hudby, může při poslechu považovat některé úseky za části klavírní sonáty (především předehru, a č. 9). Takty 62-74 z devátého čísla dokonce svou náročností připomínají sólový part z raných Maschkových klavírních koncertů. Není však sporu o tom, že Maschek zkomponoval hudbu k baletu pro divadelní orchestr. Díky dochované ceduli Vlastenského divadla (tzv. Boudy) z r. 1788 dokonce víme, že baletní hudba bývala komponována pro větší obsazení než obvykle.⁷¹⁸

Maschkova hudba ke *Kozáckému táboru* je mimořádně zdařilá a potvrzuje jeho renomé špičkového skladatele taneční hudby. O oblibě jeho tanců svědčí nejenom dochované opisy a nototisky firmy Breitkopf & Härtel, ale též následující dobové svědectví: „*Hr. Mascheck ist bey denen, die gern Tänze spielen, längst beliebt, und er fährt auch in diesem Werkchen fort, sich in ihrer Gunst zu erhalten – besonders durch das zweyte.*“⁷¹⁹ Skladatel dokázal svou hudbou výstižně charakterizovat jednotlivé postavy a zhudebnění jednotlivých částí zaujme výraznými melodiemi a na svou dobu odvážnými harmoniemi. Jsem přesvědčen, že by se toto dílo mělo dostat na repertoár baletních souborů. Pokud se nenajde orchestrální partitura či kompletně dochovaný hlasový materiál, může být, dle mého názoru, hudba ke *Kozáckému táboru* úspěšně provozována na fortepiano (kladívkový klavír z 18. století či jeho kopii). Díky tomu, že víme, jak Maschek vytvářel klavírní úpravy italských oper, můžeme se ovšem také pokusit o poměrně věrnou instrumentaci klavírního partu.

Kozácký tábor se zřejmě těšil u pražského publika velké oblibě, neboť víme, že 12. února 1801 měl ve Stavovském divadle premiéru nový balet *Das Kosaken Lager, oder die*

⁷¹⁷ Z listu *Prager Neue Zeitung* z r. 1795 víme, že taneční mistr Weininger tehdy v Praze předváděl uherské, mazurské a kozácké kontredansy. Viz BERKOVEC, Jiří. *Musicalia v pražském periodickém tisku*, s. 15.

⁷¹⁸ „*Ta zcela nová hudba gest schwalně kněmu s obwzlasstnau pilnosti od P. Sykory složena, a hudebna gest w přítomným Balletu mjmo obyčegneho obsazenj s wjcgmi nástroj rozmnožena.*“ Cedule k představení baletu *Chinesky svatební zapuzení aneb Jeden ženich a tři svatby jednoho dne*, konanému 20.IV.1788 odpoledne.

Faksimile in: *Dějiny českého divadla*, Díl II, s. 45.

⁷¹⁹ Srv. *Ländlerische Tänze für das Pianoforte von Vincenz Mascheck*. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. (Pr. 8 Gr.) *Deutsche Tänze für das Pianoforte von Vincenz Mascheck*. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. (Pr. 8 Gr.), in: AMZ 21. 9. 1803, roč. 5, č. 52, sl. 861 – 862.

geraubte Braut.⁷²⁰ Během představení nebyla tehdy nouze o dramatické situace. 9. října 1801 se tanečník Heiß při jednom skoku tak silně odrazil, že dopadl mezi kulisy.⁷²¹ Tou dobou se Pražané nesetkali s kozáky pouze v baletu. Kozáci vystupují např. též v historické hře Ch. A. Vulpia *Sitah Mani, oder Karl der XII bei Bender*, uváděné v Praze roku 1797 (Steinsbergova společnost).⁷²²

Ve druhé polovině 18. století nebyla Praha jediným místem, kde na scéně tančili kozáci. Již v roce 1772 mohli diváci ve Štýrském Hradci zhlédnout balet nazvaný *Das angegriffene Lager der Kosacken* (společnost principálů Reulinga a Wenziga, baletní mistr Jacobelli).⁷²³ V roce 1781 v Olomouci tančil baletní mistr Josef Sewe s chotí kozácké pas de deux.⁷²⁴ Roku 1789 byl na repertoáru kozácký balet v Pešti a Budíně (Bergobzoomova společnost).⁷²⁵ Prostřednictvím dochované divadelní cedule víme, že ve čtvrtek 9. září 1790 byl v letním divadle v Brně poprvé uveden kozácký pantomimický balet s názvem *Die Kosaken und Kosakinnen im Lustlager, oder: Der unglückliche Schevalier (Kozáci a kozačky v táboře, aneb nešťastím postižený kavalír; Wotheho společnost)*.⁷²⁶ Tato cedule je neobyčejně cenná tím, že se v jejím středu nalézají rytina vztahující se k ději baletu. V popředí jsou vyobrazeni tři kozáci, kteří drží a pravděpodobně bijí mladého kavalíra. Za nimi vidíme stany kozáckého tábora. Díky této rytině si můžeme udělat alespoň přibližnou představu o scéně a kostýmech. Jen je škoda, že na ceduli nevidíme kozácké ženy. Jistou představu o kozačkách si můžeme udělat na základě svědectví A. J. Ringelmana, který je v 18. století popsal jako ženy s kulatým a ruměným obličejem, s velkýma očima, černovlasé, statné postavy a

⁷²⁰ „Morgen Donnerstag den 12. Februar [1801] wird zum Erstenmal ein neues Ballet von Erfindung / des Herrn Heiß gegeben, betitelt: | *Das Kosaken Lager, oder die geraubte Braut*“. Srv. Faksimile cedule Stavovského divadla k provedení opery W.A. Mozarta *Don Giovanni* 11. února 1801 v publikaci *Mozratův Don Giovanni*, s. 81. Autor hudby není uveden. Další informace o tomto baletu viz *Der Böhmisches Wandersmann* (příloha listu *Prager neue Zeitung*), 1801, s. 216, 264, 360. V pátek 17. září 1801 byl na programu společně s komedií *Der Hausdokter*, v pátek 9. října 1801 následoval po Rautenstrauchově komedii *Der Jurist und der Bauer*, v neděli 30. listopadu 1801 byl uveden za komedii *Alle strafbar*.

⁷²¹ „Schantanz von Heiß, der darinn das Unglück hatte, sich durch einen mißrathenen, gewaltsamen Sprung so stark am Fusse zu verletzen, daß er zwischen den Bühnenwänden (Coulissen) niedersank. Lauben und Erdegesschoß (Parterre) gaben durch Worte und Geräusch ihren lebhaften Antheil an dem Verwundeten zu erkennen, dessen Schicksal sie gegen den Rest der Darstellung mit Recht gleichgiltig machte. So wie der Vorhang gefallen war, ertonte es mit Einer Stimme: Heiß! Sofort trat dessen Gattin mit allem Ausdrücke des Schmerzens hervor, und gab Nachricht, daß ihr Mann sich einen Schaden gethan, und außer Stand sey, selbst zu erscheinen. *) *H. Heiß ist heute d. 15. Okt. noch nicht hergestellt, aber doch auf dem Wege der Besserung.“ Viz *Der Böhmisches Wandersmann*, 1801, s. 264.

⁷²² *Allgemeine deutsche Theaterzeitung* 1, Brünn 1797, s. 92.

⁷²³ *Theatral=Neuigkeiten*, ed. Johann Heinrich Friedrich Müller, Wien 1773, s. 201.

⁷²⁴ *Theater-Taschenbuch, Von 21. Jenner bis ende Dec. 1781. aller von der allesigen deutschen Schauspielergesellschaft in Ollmütz aufgeführten Schau-Singspielen*, Olmütz [s.a.] (Olomouc, Státní vědecká knihovna, sign. 474 45). Za tuto informaci děkuji dr. Adolfu Scherlovi.

⁷²⁵ 25. října 1789, Pest - *Die Kosackenunterhaltung*; 26. října 1789, Ofen - *Kosackenbal. Ofner und Pester Theater=Taschenbuch der Bergopzoomischen Schauspielergesellschaft Pest [1789/90]*.

⁷²⁶ Brno, Moravský zemský archiv, sign. G 590. Viz WURMOVA, Milada. *Repertoár brněnského divadla v letech 1777-1848*, s. 21.

nepřívětivé k cizincům. Z první poloviny 19. století máme například k dispozici vyobrazení donské kozačky a kozáckého tábora na Elysejských polích v Paříži.⁷²⁷

Tato obliba kozáckých tanců a baletů v poslední třetině 18. století patrně souvisí s existencí německých kolonií na kozáckých územích. R. 1763 začíná z popudu ruské carevny Kateřiny II. plánovitě osídlování ruských území německými kolonisty. Do roku 1796 přijala německá kolonie na řece Volze na 30 000 usedlíků. Životní podmínky zde byly z počátku tvrdé a úmrtnost přistěhovalců byla velká. Vzájemné vztahy mezi německými přistěhovalci a kozáky nebyly pravděpodobně nejlepší. V prvních letech kozácké hlídky na západním břehu Volhy násilím vracely ty Němce, kteří se pokoušeli o návrat domů.⁷²⁸ Díky scénické poznámce v klavírní verzi Maschkova *Kozáckého tábora*, kde je hejsek označen jako německý mladík („*ein Teutscher jungen Herr*“), se můžeme domnívat, že se děj baletu odehrává kdesi na Volze v letech 1763-84.

Kozáci se na jeviště pražských divadel vraceli během celého 19. století. Například r. 1813 za éry C. M. v. Webera se mohlo obecnstvo ve Stavovském divadle setkat s kozáky v Cherubiniho opeře *Faniska*.⁷²⁹ 15. února 1857 mohli diváci zhlédnout hru *Taras Bulba, ataman kozácký* s kozáckými sbory zkomponovanými Eduardem Tauwitzem.⁷³⁰ Počátkem roku 1885 začal Jindřich Káan komponovat velký balet *Bajaja*.⁷³¹ Dílo dokončil během roku 1887 a po dvojnásobném odmítnutí (1887⁷³² a 1889⁷³³) bylo v roce 1897 přijato ku provozování Národním divadlem. Premiéra tohoto velkého fantastického baletu o 6 obrazech na libreto V. Beneše-Šumavského a Bohumila Formana se konala 10. července 1897. Ve třetím obraze tohoto baletu nazvaném „*Krajina na břehu Donu*.“ zavítá princ Budulín, hledající pavouky unesenou princeznu Bajaju, mezi donské kozáky. V tomto obraze vystupují vedle prince Budulína a jeho družiny Fedor Korolenko, ataman kozácký, Halja, kozácké děvče, Ivan, starý hudec kozácký, kozácká hlídka, kozáci a kozácké dívky. Díky dochované partituře,

⁷²⁷ AUSKY, Stanislav A. *Kozáci*. Praha : Academia, 1999, s. 55 a oddíl obrazových příloh, s. 68-69, s. 68-69.

⁷²⁸ AUSKY, Stanislav A. *Kozáci*, s. 68-69.

⁷²⁹ 7. *Faniska*, Op. 2 Akten von Cherubini, d. 7. November [1813] zum 1. male...“ Kozáky ztvárnili Gerstel a Arnoldi („2 Cosaken – Gerstel a Arnoldi“). Viz BUŽGA, Jaroslav. *Carl Maria von Webers Prager «Notizen-Buch» (1813-1816)*, s. 23. V této opeře vystupují dva kozáčtí důstojníci, dva kozáci a sbor kozáků. HORTSCHANSKY, Klaus. „*Faniska*“, in: *Piepers Enzyklopädie des Musiktheaters Oper, Operette, Musical, Ballett I*, Pieper, München 19.

⁷³⁰ LAISKE, Miroslav. *Pražská dramaturgie*. Díl I, s. 125, č. 2213 (divadelní cedule v divadelním odd. Národního muzea).

⁷³¹ *Jindřich z Káanů pracuje pilně o velkém baletu „Únos princezny Bajajy“*. Viz Dalibor 21. 3. 1885, roč. 7, č. 11, s. 105.

⁷³² *Poněvadž výprava baletu „Bajaja“ od Kaana by stala asi zl. 7000, navrhuje ředitel aby se balet nepřijal a zadané libreto aby se vrátilo. Návrh schválen jednohlasně*. Protokol správního výboru Družstva Národního divadla v soboru 12. listopadu 1887. In: NA, fond: Národní divadlo, sign. D 108.

⁷³³ *Pro velký náklad a nejistou působivost libreta nepřijímá se „Bajaja“ k provozování*. Protokol správního výboru Družstva Národního divadla ve čtvrtek 2. května 1889. In: NA, fond: Národní divadlo, sign. D 110/35.

klavírnímu výtahu, tištěnému libretu a kostýmním návrhům je možné porovnat představy o kozácích a kozáckých tancích z 80. let 18. století a z konce 19. století.⁷³⁴ To však již není předmětem této práce.

3.5. ÚPRAVY HUDEBNĚ – DRAMATICKÝCH DĚL

3.5.1. Historický kontext

Praha byla ve druhé polovině 18. století významným operním centrem tehdejší Evropy.⁷³⁵ Velký zájem o operu dokládají mimo jiné též dochované klavírní výtahy a úpravy pro rozličné instrumentální soubory tehdy v Praze provozovaných oper. Značné oblibě se patrně těšily četné adaptace oper W. A. Mozarta. V Praze byl vyhotoven první klavírní výtah Mozartovy opery *Don Giovanni*, který pořídil Johann Baptist Kucharž.⁷³⁶ K dalším významným upravovatelům Mozartových oper dále patřil Johann Wenzel, Jan Vent a Vinzenz Maschek. Podobně jako Kucharž⁷³⁷ a Wenzel⁷³⁸ neupravoval Maschek pouze operní díla W. A. Mozarta, ale je též autorem řady adaptací v Praze uváděných oper dalších významných skladatelů (např. Dutillieu, Paisiello, Sýsmayr aj.). Vedle klavírních parafrází, vyhotovených v letech 1785-1794, jsou také dochovány jeho úpravy pro skleněnou harmoniku. Maschek je

⁷³⁴ Opis partitury v hudebním archivu opery Národního divadla, sign. H 65/P. Klavírní výtahy vydal F. A. Urbánek (část baletu v Káanově úpravě pro klavír na 4 ruce, celý balet v úpravě pro klavír na 2 ruce od Boh. Štětky). Tištěné libreto v hudebním archivu opery Národního divadla, sign. 65 L 3 (zde též opis libreta, sign. 65 L 1). Faksimile některých kostýmních návrhů Viktora Olivy, in: HEPNER, Václav. *Scénická výprava na jevišti Národního divadla v letech 1883-1900*, seznam vyobrazení č. 107, 108, 109 a 110.

⁷³⁵ TEUBER, Oscar. *Geschichte des Prager Theaters : Von den Anfängen des Schauspielwesens bis auf die neuste Zeit*. VOLEK, Tomislav. *Repertoire pražské Spenglerovy divadelní společnosti v sezóně 1793-1794*, s. 5-26. VOLEK, Tomislav: *Repertoire Nosticovského divadla v Praze z let 1794,1796-8*, s. 5-191. KNEIDL, Pravoslav. *Libreta italské opery v Praze v 18. století*. Viz též *Mozartův Don Giovanni v Praze*, s. 21-91. VOLEK, Tomislav, PEŠKOVÁ, Jitřenka. *Mozartův Don Giovanni : Výstava k 200. výročí světové premiéry v Praze 1787-1987*.

⁷³⁶ KYAS, Vojtěch. *Otazníky nad Kuchařovým originálem : brněnský klavírní výtah Mozartova Dona Giovanniho v úpravě J. K. Kuchaře*, s. 104-110.

⁷³⁷ La grotta di Trofonio, in: CZ Pk sign. 8333. Dále též Aria per il Clavi Cembalo Messa per il Clavi Cembalo de Sig^re Kucharz. in: CZ Bm sign. A 12 696.

⁷³⁸ Fratelli Rivali Drama giocoso Del.Sig: Pietro Winter Maestro di Capella di S.A.S.E. Duca. di Bavaria messa per il Cempalo./!/ Del Sig. Wenzel. Atto Primo. Ms. in CZ Pnm sign. XVIII E 102.

těž autorem úpravy celé Mozartovy opery *Die Zauberflöte* pro smyčcové kvarteto.⁷³⁹ Na základě dochovaných hudebnin a dalších nenotových archiválií, víme, že Maschek tyto své úpravy prodával již od druhé poloviny 80. let 18. století.

Nejstarší zprávy o tom, že Maschek pořizoval pro šlechtu partitury oper (s velkou pravděpodobností jde o jeho klavírní parafráze), máme díky korespondenci hraběte Sternberga z roku 1785 a 1786.⁷⁴⁰

Nejdříve píše 6. srpna 1785 Franz Ignati Koch Franzi hraběti Sternbergovi, že byl u Franze Duschka a ten se divil, že mu Maschek ještě nedodal dvě požadované opery. Koch si tedy došel přímo za Maschkem a ten mu slíbil, že opery do osmi dnů dodá. Koch je pak úterním poštovním vozem odešle panu Axmannovi do Vídně. Vinzenz Maschek ale požadované dvě opery Kochovi nedodal za osm dní, nýbrž až za třináct, neboť Franz Ignati Koch referuje hraběti Sternbergovi 20. srpna 1785, že požadované dvě opery dostal od Maschka teprve včera, Maschkovi za ně proti kvitanci zaplatil 12 dukátů, opery řádně zabalil a poštovním vozem poslal do Vídně panu Axmanovi se vzkazem, že je má předat kněžně Lichtensteinové. Předání se ale zkomplikovalo: další Kochova zpráva z 27. srpna oznamuje Sternbergovi, že zásilku ani vzkaz o předání oper kněžně Lichtensteinové, ke kterému bylo přiloženo potvrzení o vyplacení 12 dukátů Maschkovi, pan Axmann ve Vídni nepřevzal, neboť 20. srpna zemřel. Následně v dopise řeší, kdo zásilku oper s Maschkovou kvitancí kněžně předá, aby ji mohla Kochovi proplatit.

Spolupráce s Maschkem tím ale neskončila. Dne 1. října 1785 byl Koch opět u Duschka a ptá se na termín dodání další opery. Duschek příslibuje příští týden a ubezpečuje Kocha, že k Maschkovi ihned někoho pošle, aby mu termín raději oznámil. Maschek však termín dodání opět nesplnil. Dne 12. října 1785 si Koch Sternbergovi stěžuje, že operu od Maschka dosud neobdržel a že sám Duschek je na Maschka rozzloben a také Duschek prý řekl Kochovi, že Maschek je líný, nedá si na ničem záležet a všechno nechává na poslední chvíli: „*H. Mascheck seyen ein fauler Mensch der sich gar nichts angelegen sein last, und alles auf die lange banck Verschiebet.*“ Opera nebyla dodána ani 30. října 1785, neboť Duschek prostřednictvím Kocha Sternbergovi vzkazuje, že jakmile operu od Maschka dostane, předá ji Kochovi. Sternberg očekává jakousi operu od Maschka také 12. listopadu

⁷³⁹ Viz tematický katalog skladeb Vinzenze Maschka v druhém dílu této disertační práce.

⁷⁴⁰ ANM, fond: Šternberk-Manderscheid, korespondence Franze Ignatze Kocha a Martina Wrby hraběti Franzu Sternbergovi.

1785. Duschek prostřednictvím Kocha ujišťuje, že požadovanou operu nemůže po mnoha upomínkách předat, protože se Maschek nechce dosud rozhodnout pro upravení stejné opery.

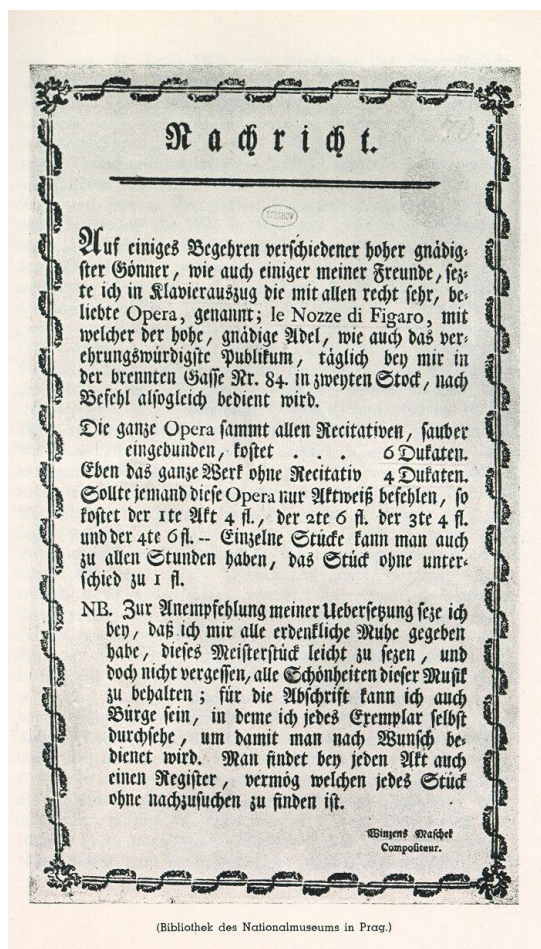
O rok později, 25. října 1786, píše hraběti Sternberkovi, který tou dobou pobýval v Německu, Martin Wrba, a oznamuje, že mu před sedmi dny Maschek odevzdal čtyři svazky not, které se mají odeslat do říše. Pro jistotu se na to přeptal svobodného pána Ledeboura, který vše dosvědčil a ujistil, že již hraběti sám o tom psal. Martin Wrba se chystá tyto noty odeslat poštovním vozem do Kolína nad Rýnem a ptá se hraběte Sternberga: „*Strany tech 12. ducatu, genž za tu Hudbu Panu Masskowy k zaplaczemj pržigdu, On sam se prohlasy, že až k Pržigezdu Wassy Mylostj pocžka, niczmeně stogi w mylostiwem porucženj, zdaliž se takowy Peníze zatím od Pana Kassire Kocha založitj a wyplatitj nemagi?*“ Ony čtyři svazky not od Maschka byly zajisté dvě opery, jak se o nich záhy zmiňuje v korespondenci z 28. listopadu 1786 také Koch: ohlašuje Sternbergovi odeslání dvou oper od Maschka říšskou poštou. V dopise ze 17. prosince 1786 pak nechává Maschek prostřednictvím Kocha hraběte Sternberga pozdravovat a oznamuje, že ony dvě opery, které Kochovi předal, stojí 12 dukátů. Koch pak očekává od hraběte pokyny, zda smí peníze Maschkovi vyplatit.

Z této korespondence vyplývá, že Maschek vypracovával pro Sternberga několik oper. Minimálně dvě z nich obstarával Sternberg pro kněžnu Lichtensteinovou ve Vídni. Zakázky pro Maschka byly zadávány přes Franze Duschka, který byl Sternbergovým učitelem klavíru. Vinzenz Maschek nestíhal zakázky vypracovávat. Spíše než leností mohlo být zpoždění dodávek zapříčiněno Maschkovou zaneprázdněností kvůli práci pro Druhou Bondiniho divadelní společnost. Víme, že r. 1785 napsal pro tuto společnost minimálně tři balety a jeho angažovanost pro divadlo oslavuje režisér Druhé Bondiniho divadelní společnosti Karl Friedrich Zimdar (1755-1792).⁷⁴¹ Není divu, že práci na baletech a pro divadlo dával Maschek přednost a na úpravy oper neměl tolik času. Navíc se dá předpokládat, že Sternbergovy zakázky nebyly jediné a Maschek musel dělit svůj čas tak, aby uspokojoval poptávku několika šlechticů či jiných zájemců.

Krátce nato "*compositeur*" Maschek vydal tištěné oznámení (nabídkový leták), prostřednictvím něhož nabízí u sebe doma ve Spálené ulici čp. 84 svou klavírní adaptaci Mozartovy opery *Le nozze di Figaro*, a to ve verzi se všemi recitativy a ve verzi bez

⁷⁴¹ Viz kapitola 2.5. Vinzenz Maschek a divadlo.

recitativů. Bylo si možno u něho koupit celou operu, jednotlivá dějství či jednotlivé části opery.⁷⁴²



Nabídkový leták Vinzenze Maschka na klavírní úpravy Mozartovy opery Figarova svatba.

Toto oznámení je nedatované, vzhledem však k uvedené adrese, na níž pobýval mezi lety 1785 – 1788, možná ještě 1789,⁷⁴³ se můžeme domnívat, že Maschek upravil toto Mozartovo jevištní dílo záhy po jeho pražské premiéře. O existenci Maschkovy úpravy Figarovy svatby pro klavír se dočteme v rukopisné verzi Dlabáčova slovníku: "*Maschek /:Vincenz:/ ... 6) Die Opera Figaro von Mozart übersetzt von Maschek fürs Fortepiano. /Nachricht davon von*

⁷⁴² Mozart : *Die Dokumente seines Lebens*, s. 253. Faksimile in: NETTL, Paul. *Mozart in Böhmen*. VOLEK, Tomislav, PEŠKOVÁ, Jitřenka. *Mozartův Don Giovanni : Výstava k 200. výročí světové premiéryv Praze 1787-1987*. Leták dochován v Knihovně Národního muzea.

⁷⁴³ V prosinci 1789 už bydlí na adrese čp. 510 na Starém Městě, kde se mu narodil 31. 12. 1789 syn Wenzel Karl Silwius. Viz AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. JIL N 6.

ihn".⁷⁴⁴ Z Dlabáčovy poznámky je zřejmé, že získal tento údaj prostřednictvím výše uvedeného nabídkového letáku. V tištěné verzi Dlabáčova slovníku, vydaného v Praze roku 1815, je uveden tento údaj o Maschkově úpravě ve zkrácené verzi: "*Die Mozartische Oper Figaro übersezt von Maschek*."⁷⁴⁵ Na základě této zkrácené verze se Teuber mylně domnívá, že Maschek přeložil Figarovu svatbu do němčiny pro německé provedení této opery v Praze v červnu 1787. Tento Teuberův omyl se objevuje v mladší literatuře od konce 19. století až do současnosti.⁷⁴⁶ Úprava Mozartovy opery *Le nozze di Figaro*, vyhotovená a distribuovaná záhy po prvním pražském uvedení, není tedy ničím neobvyklým.⁷⁴⁷

Nejstarší dochovaná Maschkova operní parafráze pochází z roku 1785. Jde o autograf Maschkovy úpravy celé opery Giovanni Paisiella *Il re Teodoro in Venezia*. Na titulním listu prvního dějství je uveden letopočet 1785.⁷⁴⁸

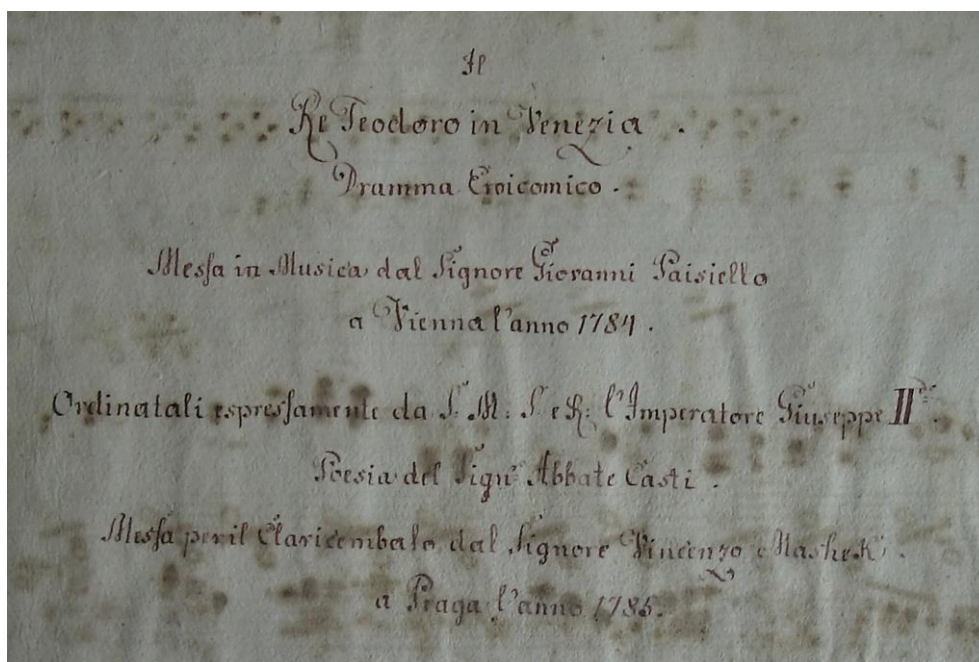
⁷⁴⁴ Knihovna kanonie premonstrátů na Strahově, sign. D C IV. 33-41. (Maschek /:Vinzenz:/ 6.Theil. Sign. D C IV. 38).

⁷⁴⁵ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, II. Band, s. 267-270.

⁷⁴⁶ Ještě in: *Piepers Encyklopädie des Musiktheaters Oper. Operette. Musical. Ballet*. Band 4, s. 306-314. Naopak Schuler tento chybný výklad zpochybňuje in: SCHULER, Manfred. *Das Donaueschinger Aufführungsmaterial von Mozarts "Le nozze di Figaro"*.

⁷⁴⁷ O tom, že byly v Praze k dostání klavírní výtahy oper, se zmínil ve svém referátu na mezinárodní muzikologické konferenci "Bohemikální aspekty Mozartova života a díla", konané v Praze v roce 1991 Manfred Schuler. Z jím citovaného pramene však není zřejmé, zda se jedná o úpravy pořízené v Praze např. Maschkem či Kucharžem, nebo o klavírní výtahy dovezené do Prahy z Vídně či jiného hudebního centra střední Evropy. Viz SCHULER, Manfred. *Zeitgenössische Prager Abschriften von Werken Mozarts*, s. 297.

⁷⁴⁸ CZ Pk sign. 6893 a sign. 8270 (provenience Lobkovitz – Sammlung).



Titulní list z Maschkovy autografní klavírní adaptace, dochované v Knihovně Pražské konzervatoře.

V hudebně-historickém oddělení Národního muzea – Českého muzea hudby je dochován dobový opis této Maschkovy adaptace, na jehož titulním listu prvního dějství je také uveden letopočet 1785.⁷⁴⁹ O několik let mladší jsou opisy Maschkovy parafráze Mozartovy opery *Le nozze di Figaro*.⁷⁵⁰ Vedle opisů parafrází celých dějství Figarovy svatby (bez seco recitativů), jsou též dochovány opisy parafrází jednotlivých čísel z této opery. Z 80. let 18. století také patrně pochází úprava jedné části z opery G. Sartiho *Due litiganti*.⁷⁵¹

Nejvíce Maschkových parafrází oper pochází z let 1791-1794. Tyto adaptace prodával ve svém bytě na Starém Městě Pražském čp. 501, o čemž svědčí text uvedený na titulním listu těchto hudebnin: „Prag // Zu haben auf der Altstadt gleich an der Brücke N^o 501 im ersten Stock“. Jde o jednotlivé části z italských oper (Cimarosa, Dutilleu, Sýsmayr, Winter, Zingarelli) či singspielů (Mozart, Müller). Nejvíce úprav je dochováno z opery Dutilleua *Nanerina et pandolfino*, uvedené v Praze roku 1792, a z opery Sýsmayra *L'Incanto superato*. Na této adrese také prodal minimálně jednu árii ze své parafráze Mozarovy opery *Le nozze di*

⁷⁴⁹ CZ Pnm, fond: Nové Hrady, sine sign.

⁷⁵⁰ Parafráze celé opery ve čtyřech svazcích bez secco recitativů je dochována in CZ Pk sign. 8256. Parafráze 1. a 4. dějství se nalézá ve fondu Nové Hrady, jenž je v majetku CZ Pnm, sine sign. V zámecké knihovně v Nových Hradech se nalézá adaptace 3. dějství (sign. Nové Hrady 8056). Opis Maschkovy parafráze 3. dějství pochází také z hudební sbírky cisterciáckého kláštera v Oseku, jež je nyní v majetku CZ Pnm (sign. XXXII D 272). 1. dějství této Maschkovy adaptace je dochováno též in: D B sign. Mus. ms. 15150/14.

⁷⁵¹ CZ Pnm sign. XX E 22 (prov. Doksy): „Quartetto del sig. Sartij messo per Forte Piano del sig. Vincenzo Maschek“.

Figaro, což svědčí o velké oblibě tohoto díla mezi Pražany v 90. letech 18. století.⁷⁵² Z této doby pochází velmi cenný soubor Maschkem upravených, a na staroměstském čísle popisném 501 prodávaných operních parafrází pro klavír, sestavený později v konvolut a v této podobě dochovaný v Knihovně Pražské konzervatoře.⁷⁵³ Kromě parafrází jednotlivých čísel z oper *L'Incanto superato* (Sýsmayr),⁷⁵⁴ *Nannerina a Pandolfino* (Dutilleu),⁷⁵⁵ *La Zenovia*,⁷⁵⁶ *Il Matrimonio Segreto* (Cimarosa),⁷⁵⁷ je zde také Maschkova klavírní parafráze dueta *Per queste tue Manine*, zkomponovaného Mozartem pro vídeňské provedení opery *Don Giovanni* (KV 540b).

Poté, co se stal Maschek ředitelem kůru chrámu Sv. Mikuláše na Malé Straně, přestěhoval se ve druhé polovině roku 1795 na Malou Stranu do služebního bytu ve Farní ulici čp. 155. Na této adrese prodal dva sborníky obsahující úpravy částí z oper pro skleněnou harmoniku a Maschkovy skladby určené pro tento nástroj.⁷⁵⁸ Zde také vyhotovil klavírní výtah jedné části z Haydnova oratoria *Die Schöpfung*.⁷⁵⁹ Patrně ze stejné doby, tj. mezi lety 1795-1805, pochází unikátně dochovaný opis Maschkovy úpravy Mozartovy opery *Die Zauberflöte* pro smyčcové kvarteto.⁷⁶⁰

Vedle klavírních parafrází a dalších úprav hudebně dramatických děl Maschek upravil některá světská vokálně-instrumentální díla pro římskokatolickou bohoslužbu.⁷⁶¹ Je dochován také opis jeho úpravy polonéz Michaela Kleophase Oginského (1765-1833) pro klavír na čtyři ruce.⁷⁶²

3.5.2. Klavírní parafráze italských oper Vinzenze Maschka

⁷⁵² CZ Pnm sign. XII E 120 (KV 492/27).

⁷⁵³ CZ Pk sign. 7595.

⁷⁵⁴ **L'Incanto superato:** 1) Overtura; 2) Duetto *Non pensar più ad Oliviero*; 3) Terzetto *Eccoche già nel primo*; 4) Duetto *Io mi giuro a voi Campione*; 5) Aria noc Recit=^{vo} *Non più mici Cari*;

⁷⁵⁵ **Nannerina e Pandolfino:** 1) Duetto *ora Siamo qui alle Strette*; 2) Aria *Per goder l'odor dei fiori*; 3) Terzetto *Questo è il Tempo*; 4) Aria *Se i voti accogliete*; 5) Aria *Son un Uomo discreto prudente*; 6) Duetto *Ah se Spiegare potessi*.

⁷⁵⁶ **La Zenovia:** Aria *Moriamo, mia vita*.

⁷⁵⁷ **Il Matrimonio Segreto:** Duetto *Cara, cara, non dubitar*.

⁷⁵⁸ úpravy částí oper a siengspielů (Grétry, Salieri pro skleněnou harmoniku) ve sborníku „XII Pezzi per harmonica“, in: Archiv města Plzně, sign. H 3081 (HU 34/13). + CZ Pu 59 R 777 (provenience Kaňka).

⁷⁵⁹ CZ Pnm sign. XXVII B 253.

⁷⁶⁰ Viz kapitola 3.5.5. Úprava opery W. A. Mozarta *Die Zauberflöte* pro smyčcové kvarteto.

⁷⁶¹ Viz kapitola 2.6. Všestranná hudební osobnost.

⁷⁶² CZ Pu sign. 59 R 224: „Trois Polonoises // pour le // Piano=Forte // composes // par // Oginsky // arrangé // a // quatre Mains // par // Vincent Maschek“. Manuskript.

Jak vyplývá z prací Finschera,⁷⁶³ Schullera⁷⁶⁴ a Tysona,⁷⁶⁵ Maschkova úprava Mozartovy opery *Le nozze di Figaro* zachycuje pražskou verzi této opery. V prvním dějství Maschkovy úpravy chybí, shodně s partiturou z Donaueschingen⁷⁶⁶ a pražským libretem,⁷⁶⁷ árie Cherubina (KV 492/6), a duettino Zuzany a Marceliny (KV 492/5) je nahrazeno cavatinou Marceliny "*Signora mia garbata*". Maschkova úprava prvního dějství je shodná s partiturou z Donaueschingen nejen v základním schematu dějství, ale též ve změně vokálního partu: KV 492/3 Duettino Susanna, Figaro t. 92-94.

NOTOVÝ PŘÍKLAD č.1

Maschek T.92



Mozart



Při porovnání Maschkovy úpravy čtvrtého dějství s autografní partiturou nenalezneme v Maschkem uvedených vokálních partech, až na jedinou výjimku, výrazné odchylky. Jedinou podstatnou změnu vůči partituře nalezneme v partu Figara (KV 492/28 Finale, t.146).

⁷⁶³ Ludwig Finscher in: Neue Mozart Ausgabe II/5/16, Teilband I., s.XIII f. a XIX.

⁷⁶⁴ SCHULER, Manfred. *Das Donaueschinger Aufführungsmaterial von Mozarts "Le nozze di Figaro"*, s. 375-388. SCHULER, Manfred. *Zeitgenössische Prager Abschriften von Werken Mozarts*, s. 291-298.

⁷⁶⁵ TYSON, Alan. *The 1786 Prague version of Mozart's "Le nozze di Figaro"*, s.322 ff.

W.A.MOZART: LE NOZZE DI FIGARO. Eight Variant Versions Acht abweichende Fassungen. Edited by . Herausgegeben von ALAN TYSON. Music Department OXFORD UNIVERSITY PRESS Oxford and New York 1989.

⁷⁶⁶ Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek Donaueschingen, Mus. Ms. 1393.

⁷⁶⁷ LE NOZZE DI FIGARO, O SIA LA FOLLE GIORNATA. COMEDIA PER MUSICA TRATTA DAL FRANCESE IN QUATTRO ATTI, DA RAPRESENTARSI Nei Teatri di Praga l°Anno 1786. Preso Giuseppe Emanuele Diesbach. IN: CZ Pnm sign. B 4715 (B 645).

NOTOVÝ PŘÍKLAD č.2

Maschek

Sus. [T. 147] Fig. [T. 148]

vo oh diavolo è Susanna

Mozart

Figaro Su - san - na!

Dochází zde k doplnění textu a dokončení hudby. Tento text nenalezneme ani v pražském, ani ve vídeňském libretu. Je pravděpodobné, že tento doplněk je dílem pražského představitele Figara a vznikl teprve při zkouškách či v průběhu prvních repríz. Zdá se, že Maschek ve své adaptaci zachycuje Mozartovu Figarovu svatbu tak, jak byla předkládána pražskému publiku na přelomu let 1786 a 1787.

Velmi zajímavým se ukázalo porovnání nově nalezené unikátní Maschkovy úpravy opery *Il re Teodoro in Venezia* Giuseppe Paisiella s vídeňským⁷⁶⁸ a současně pražským libretem.⁷⁶⁹ Toto srovnání je na rozdíl od úpravy Figarovy svatby o to zajímavější, že nově objevený manuskript s Maschkovou úpravou uvádí mimo *accompagnato* recitativů i *secco* recitativy. Při porovnání vídeňského a pražského libreta dojdeme k zjištění, že při podzimních pražských představeních v roce 1784 dochází ke značnému krácení *secco* recitativů, v jednom případě se setkáme s krácením *recitativo accompagnato*, ale dochází též k vypuštění dvou sborů ve druhém dějství, vyškrtnutí dvou ze tří árií Taddea (bas), a k redukci textu árie Belisy ve druhém dějství a k nahrazení původního textu árie Belisy z prvního dějství jiným kratším a méně poetickým textem. Při srovnání vokálních partů v Maschkově adaptaci s pražským libretem, zjistíme, že škrty ve vokálních partech u *secco* i *accompagnato* recitativů jsou v naprostém souladu s pražským libretem. Maschek též vypouští druhé a třetí uvedení sboru ve druhém dějství. Srovnáme-li vokální party uváděné Maschkem s vokálními party v autografní

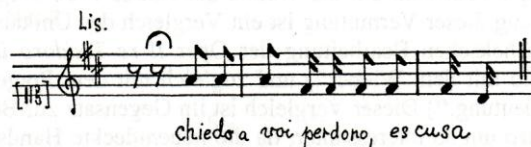
⁷⁶⁸ IL RE TEODORO IN VENEZIA. DRAMMA EROICOMICO. DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DI CORTE L'ANNO 1784. IN VIENNA, Presso Giuseppe Nob. de Kurzbeck. CZ Pnm sign. B 4983 (B 930).

partituru⁷⁷⁰ či v partituru vídeňské provenience z Lobkovické hudební sbírky⁷⁷¹ nalezneme odchylku v partu Lisety.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 3.

Atto I, Scena 14

Maschek, Andante con moto



Paisiello, CZ Pnm, Sign. X E d 3 und Autograph

Musical notation for Lisetta's aria from Paisiello's original. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics 'chiedo a voi perdono, es cusa' are written below the notes. Measure numbers 88, 89, and 90 are indicated above the staff.

Jde o analogický případ jako v partu Suzany v prvním dějství Maschkovy úpravy (viz notový příklad č.1).⁷⁷² V rozporu s pražským libretem, pořízeným k prvnímu pražskému provedení na podzim 1784, uvádí Maschek ve své adaptaci obě v tomto libretu neuvedené árie Taddea. Árie Belisy z prvního a druhého dějství přináší v té podobě, v jaké je nalezneme v autografní partituru. Nasnadě je vysvětlení, že Maschek vyhotovil svou adaptaci na základě partitury, jež byla pořízena ve shodě s vídeňským zněním, a upravil tyto árie, přestože nebyly uváděny na pražské scéně. Vzhledem k naší zkušenosti s adaptací Figarovy svatby, kde Maschek se vši pravděpodobností zachycuje do veškerých detailů tuto operu tak, jak byla prezentována

⁷⁶⁹ IL RE TEODORO IN VENEZIA. Damma Eroicomico. in due Atti DA RAPPRESENTARSI Nel Autunno dell' Anno 1784. Presso Giuseppe Emmanuele Diesbach. CZ Pnm sign. B 4722 (B 658).

⁷⁷⁰ Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S.Pietro a Maiella /I Nc/ (15.1.3/4).

⁷⁷¹ Lobkovická hudební sbírka, sign. X.E.d.3.

⁷⁷² Z výsledků výzkumů A. Tysona, uveřejněné v jeho studii je zřejmé, že úpravy partu Zuzany (eliminace tónů g²) byly patrně provedeny vzhledem k dispozici první pražské představitelky této role Caterině Bondiniové. Pěvecké obsazení pražské inscenace opery G. Paisiella Il re Teodoro není známo. Nemůžeme však vyloučit, že roli Lisety zpívala též Caterina Bondiniová. Jednalo by se tedy o stejný druh úpravy jako v partu Zuzany z Mozartovy opery Le nozze di Figaro. /Od 16. září 1779 působila u drážďanského dvora jako zpěvačka. Byla přijata na šest let. Její jméno se však naposledy objevuje na výplatní listině ze sezóny 1783/84. Pak její jméno ze dvorních akt mizí. Je tedy možné, že na podzim 1784 již mohla Caterina Bondiniová zpívat v Nostitzově divadle. Viz PILKOVÁ, Zdeňka. *Pražští mozartovští pěvci v drážďanských pramenech*, s. 299-304.

pražskému publiku, a na základě jedné diference oproti autografu a vídeňskému libretu v árii Belisy z druhého dějství, se spíše kloním k výkladu, že Maschek zachycuje tuto operu tak, jak byla prováděna v průběhu následujícího roku 1785. Musíme si uvědomit, že první pražské provedení se konalo záhy po vídeňské premiéře konané 23. 8. 1784. Nelze proto vyloučit, že Bondiniho operní společnost, jež tehdy působila v Nostitzově divadle, neměla k dispozici dva vynikající basisty (Teodor a Taddeo). Obě vypuštěné árie nebyly pro interprety zrovna jednoduchou záležitostí. Obdobná situace mohla nastat v případě Belisy. V průběhu dalších repríz však mohlo dojít ke změně obsazení, tím mohlo dojít k uvedení původních Paisiellových árií Belisy a doplnění chybějících árií Taddea.⁷⁷³

Pro hypotézu, že Maschek zachycuje podobu opery, jak byla prováděna v Praze v roce 1785, svědčí odchylka v textu árie Belisy z druhého dějství. Ve vídeňském libretu posílá Belisa ve své prognóze Teodorovu vládu a království k čertu („*Al diavolo andrà*“, s.55), pražská Belisa posílá však toto království do větru („*Al vento anderà*“, s.104).

⁷⁷³ Datum prvního pražského provedení Paisiellovy opery *Il re Teodoro in Venezia* v Praze není známo. V pražském periodickém tisku se v 80. letech 18. století vyskytují záznamy o provedení oper jen výjimečně. 6. září 1784 byl v Praze očekáván císař Josef II., který přijel na manévry, konané ve dnech 11. až 15. září (údaje o císařově pražské návštěvě mi poskytl dr. Jiří Berkovec). Je známo, že císař často při svých pražských pobytech navštěvoval operu. V září 1783 nevynechal žádné představení v malostranském Thunovském divadle, kde působil jako ředitel Pasquale Bondini. Operní představení v Nostitzově divadle však navštívil tehdy pouze jednou, a to ještě během představení odešel. Císař upozornil hraběte Nostitze na nižší úroveň scény a přímo vyzval, aby divadlo pronajmul Bondinimu. Od velikonoce 1784 působí tedy Bondiniho společnost v Nostitzově divadle (viz KNEIDL, P. *Libreta italské opery v Praze v 18. století*. IV. Opera v Thunovském paláci, s. 186 - 187). Uvědomíme-li si, že Paisiellova opera *Il re Teodoro* je věnována císaři, není vyloučeno, že byla tato opera provedena v Praze poprvé v průběhu císařovy návštěvy. Přestože nás pražský periodický tisk pečlivě informuje o císařových aktivitách, neuvádí, že by císař při této návštěvě shlédl nějaké operní představení. Jak jsem již výše uvedl, císař Bondiniho představení navštěvoval a není proto vyloučeno, že se tak stalo i při této návštěvě, kdy se Bondini, který od jara působil v Nostitzově divadle, chtěl odvděčit císaři za projevenou přízeň touto novinkou, navíc pro císaře zkomponovanou. Bereme-li však v úvahu skutečnost, že 19. 9. se konal v Nostitzově divadle velký bál, mohlo se představení opery konat mezi 15. - 18. 9. Uvědomíme-li si, že vídeňská premiéra této opery se konala 23. 8. 1784, je zřejmé, že představení, pokud se skutečně konalo, muselo být nastudováno v enormně krátké době. Nebylo by pak divu, že při pražských provedeních došlo k výraznému krácení. Zatímco v případě krácení *secco* a *acomagnato recitativu* šlo patrně o určitou tradici Bondiniho a odpovídalo uměleckému cítění jeho společnosti (obdobným způsobem bylo kráceno I. a II. dějství Mozartovy opery *Le nozze di Figaro*), dochází v případě vypuštění árií Taddea, zejména však árie z II. dějství, k výraznému ochuzení nejen po stránce hudební, ale též po dramatické. Vynechání této árie při eventuálním provedení opery v době manévru by mělo opodstatnění. Dá se předpokládat, že by v této době navštívili představení spolu s císařem i vysocí důstojníci, kteří rozuměli textu opery, vzhledem k tomu, že Bondini zde předkládá návštěvníkům libreto obsahující nejen italský text, ale též jeho německý překlad. Bondini mohl pro všechny případy vzhledem k povaze textu této árie, v níž se Taddeo rozmýšlí, zda se má stát generálem či má zůstat hospodským, takticky vypustit. Nutno zdůraznit, že pokud se nepodaří nalézt nějaké dobové svědectví týkající se prvního pražského provedení této opery, je předložená úvaha pouze domněnkou.

Maschek uvádí sice árii Belisy tak, jak ji nalezneme v autografní partituře, ale právě s tím rozdílem, že ve shodě s pražským libretem je posílána Teodorova vláda a království do větru. Je tedy pravděpodobné, že při pražské premiéře došlo pouze ke krácení této árie, která byla později dostudována a prezentována v původním znění. Důležitý je též údaj na titulním listu: "*Vincenzo Maschek a Praga 1785*". Uvědomíme-li si, že Maschek své dosud známé úpravy nedatuje, ani v případě jím prodávaných autografních úprav Mozartovy Kouzelné flétny, je možné se domnívat, že tento údaj není uveden náhodně, ale může plnit důležitou úlohu. Maschek tímto oznamuje, že v předložené adaptaci zachycuje stav z roku 1785. Maschek vytvářel své úpravy především pro užší okruh zájemců z řad české šlechty, která intenzivně navštěvuje pražská operní představení a má tudíž přehled o pražských představeních. Pro tyto případné zájemce o Maschkovu adaptaci opery *Il re Teodoro in Venezia* by mohl být tento údaj podstatný.⁷⁷⁴ Z uvedeného porovnání Maschkovy úpravy s vídeňským a pražským libretem je zřejmé, že Maschek zachycuje podobu opery *Il re Teodoro in Venezia* v té podobě, jak zněla v Nostitzově divadle v Praze. Z předkládaného srovnání vídeňské a pražské verze můžeme sledovat výrazné paralely mezi pražskou verzí opery *Il re Teodoro* a Mozartovou operu *Le nozze di Figaro* - krácení recitativů, vypuštění árií, nahrazení původní árie jinou (u Mozarta nahrazení duettina cavatinou). Dle mého názoru tato zjištění podporují tézi Manfreda Schulera, že partitura prvního a druhého dějství opery *Le nozze di Figaro* z Dounaueschingen zachycuje pražskou verzi opery a že škrty recitativů a árie Cherubína a nahrazení duettina Zuzany a Marceliny cavatinou Marceliny nepředstavují ranější stadium při kompozici této opery.

Již při letném porovnání Maschkových adaptací s klavírními výtahy či úpravami pro sólový klavír, dochovanými prostřednictvím dobových tisků či opisů, je zřejmé, že Maschkovy adaptace se od těchto úprav výrazně liší. Maschek v klavírním partu těchto úprav nezachycuje z operních partitur pouze instrumentální hlasy, ale též zpěvní party, povětšinou v původní poloze, výjimečně u basových partů, pokud je zpěvák jediným nositelem melodie, o dvě oktávy výše, tj. do polohy běžné pro uvedení melodie v klavírních kompozicích. Narozdíl od výtahů pro klavír solo, jejichž autory jsou např. Leidesdorf, Abbé Jelínek či Hugelmann, Maschek nezanáší do klavírního partu vokální hlasy důsledně, za cenu špatné hrátelnosti. Maschek vybírá v partituře po hudební stránce to nejpodstatnější, ať již z instrumentálních hlasů, tak z hlasů vokálních. Nesnaží se za každou cenu vtěsnat do klavírního partu co největší počet hlasů. Na mnoha místech přistupuje k výrazné simplifikaci.

⁷⁷⁴ O velkém zájmu šlechty o operu v Praze viz např. NETTL, Paul. *Mozart in Böhmen*.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 4

Mozart, *Le nozze di Figaro*, KV 492/23

Maschek

T. 15

Vno I+II Barb. Vno I+II Barb. Vno I+II

Cemb.

Gelinek

T. 15

Vno I+II Barb. Vno I+II Barb.

Pfte m.d.

p *mf* *p*

Maschek

T. 6

Cemb.

Kucharž

Cemb.

Mozart, *Le nozze di Figaro* KV 492/26

Maschek

T. 61-62 / 89-90/

cresc.

Cemb.

Kucharž

Vno I + II

Cemb.

Leidesdorf

Pfte

Ve většině případů uvádí melodii (převážně první housle nebo vokální part) a part violoncello e basso. Basový part však nevnáší do klavíru vždy naprosto věrně. V mnoha úsecích nahrazuje tremolla na jednom tónu oktávovým tremolem. Lomené či unisono hrané oktávy jsou Maschkem velmi oblíbené, o čemž podávají svědectví jeho původní klavírní kompozice. V klavírním koncertu C-dur uvádí obouruční oktávovou stupnici, jež tvoří hlavní téma úvodní věty tohoto koncertu.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 5

Lomené oktávy nalezneme též v Maschkových adaptacích.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 6

Paisiello, *Il re Teodoro in Venezia*

Atto I, No. 1, Allegro sostenuto

T. 43

Cemb.

Sarti, *I due Litiganti*

Atto I, Scena V, Quartetto

MASCHER T. 69

Pflte

Velmi často Maschek nahradí basový part jím vytvořenou doprovodnou figurou, která v řadě případů zachycuje šestnáctinový či dvaatřicetinový pohyb v ostatních hlasech.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 7

Paisiello, *Il re Teodoro in Venezia*

Atto I, No. 1, Allegro presto

T. 8

Maschek

Cemb. m.s.

Partitur, CZ Pnm, Sign. X E d 3

Three staves of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Na několika místech však tato doprovodná figura přináší odlišné rytmické hodnoty oproti partituře.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 8

Paisiello, *Il re Teodoro in Venezia*

Atto I, Scena 14, Andante con moto

Musical score for Paisiello's *Il re Teodoro in Venezia*, Act I, Scene 14, *Andante con moto*. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line (labeled 'Paisiello') and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte). The score is presented in two systems, each with three staves: vocal line, piano right hand, and piano left hand.

Změna rytmických hodnot vůči partituře není v Maschkových operních úpravách ničím neobvyklým. Změny rytmu se týkají též jednotlivých melodických frází.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 9

Paisiello, *Il re Teodoro in Venezia*

Atto II, Scena 11

Larghetto

Taddeo
Ca-ra lo can-da cari as-pi-di

p

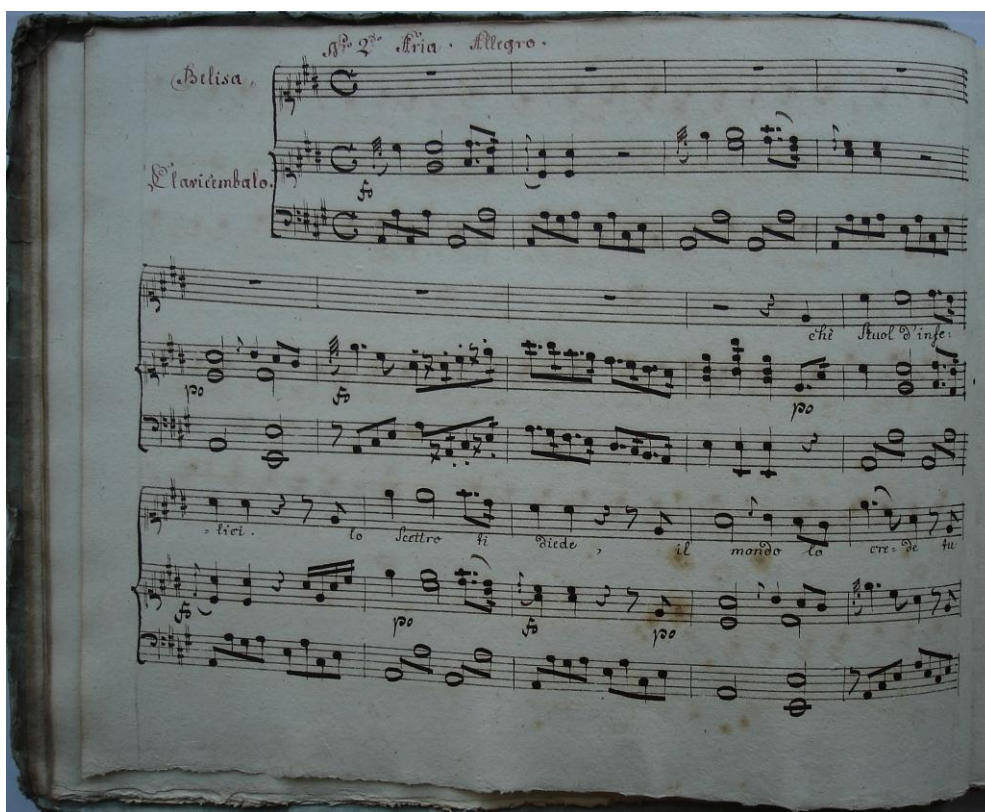
Cemb.

ad-dio già pron-go in oblio

Již z výše uvedené stručné charakteristiky vyplývá, že Maschkovy adaptace nejsou v žádném případě běžnými klavírními výtahy určenými pro doprovod zpěváků - jakási orchestrální partitura vtělená do dvou osnov klavírního partu. Tyto Maschkovy úpravy však

není možné přiřadit k výtahům pro sólový klavír z první čtvrtiny 19. století, které zahrnují kromě orchestrálních hlasů též vokální party. Maschkovy úpravy lze považovat do značné míry za transkripce. Maschek partituru pasivně nepřejímá, ale na mnoha místech přepracovává. Veškeré zásahy do původní předlohy vedou k jedinému cíli - k vytvoření snadno hratelné, v řadě případů však virtuózní klavírní kompozice, naprosto srovnatelné s Maschkovými klavírními sonátami, variačními cykly či koncerty.

Tato teze se dá velmi dobře doložit na úpravě árie Belisy "*Che stuol d'infelici*" z druhého dějství opery G. Paisiella *Il re Teodoro in Venezia*. Prostřednictvím analýzy této adaptace, kterou považuji spolu s úpravou árie Hraběnky z třetího dějství Mozartovy Figarovy svatby za nejzdařilejší v současné době známou Maschkovu operní adaptaci, je možné objasnit Maschkův přístup k úpravám operních a jiných vokálně-instrumentálních děl.



Árie Belisy "*Che stuol d'infelici*" z druhého dějství opery G. Paisiella *Il re Teodoro in Venezia*. První strana z Maschkovy autografní klavírní adaptace, dochované v Knihovně Pražské konzervatoře.

Již z t. 1-4 úvodního ritornelu je zřejmé, že nejde o pasivní přenesení určitých hlasů do klavírního partu. Maschek nepřejímá party houslí či hoboje, ale uvádí melodii, která je poprvé užita až v úvodních taktách partu Belisy. Porovnání úpravy orchestrálního ritornelu a úvodních deseti taktů po nástupu Belisy vyvolá dojem koncertantní kompozice. Úprava

úvodního ritornelu připomíná hlavní téma uváděné ve stručné podobě orchestrem. Úvodní takty po nástupu partu Belisy evokují prostřednictvím drobných obměn hlavní melodické linie úvodní koncertantní sólo. Věnujme se však také dalším odchylkám, které můžeme pro názornost rozdělit do několika skupin:

- 1) Změny rytmu a eliminace jednoho rytmického pásma (t.46, t. 87-95).
- 2) Změny basové linie (t.75, t. 88).
- 3) Obměna partu violoncello e contrabasso (t.27-31, 73-77, 87-96).
- 4) Ornamentální variace instrumentálních hlasů (t.52).
- 5) Ornamentální variace vokálních hlasů (t.26, 54, 88)
- 6) Transpozice instrumentálních hlasů do jiné polohy (t.56)

Jak z výčtu odchylek vůči partituru opery vyplývá, provedl Maschek řadu podstatných zásahů do struktury této Paisiellovy árie. Co je výrazným znakem úpravy této árie, je princip ornamentální variace. Maschek zde upraví naprosto stejné či velmi podobné úseky zcela odlišným způsobem. Však i v případě dvou totožných úseků, které upravil shodně, se snaží při následném uvedení obměnit tento stejným způsobem upravený úsek použitím přírazu melodické ozdoby, nebo drobnou ornamentální variací.⁷⁷⁵

Z vykonané analýzy klavírní adaptace árie Belisy je zřejmé, že Maschek vytváří na základě převzatého motivického materiálu a formového půdorysu v podstatě novou uměleckou kvalitu. Zde je zřejmé, že nemůžeme již hovořit o pouhé úpravě, ale skutečně o parafrázi, v níž klíčovou úlohu hraje ornamentální variace, v níž je Maschek velkým mistrem. Dokládají to ostatně analýzy jeho variačních cyklů. Ornamentální variace představuje neodmyslitelný Maschkův kompoziční prostředek při kompozici podstatné části jeho dochovaného klavírního díla. Velmi výrazně se uplatňuje ornamentální variace u klavírních koncertů.

Provedená analýza jednoznačně podporuje tezi, že tyto Maschkovy adaptace nejsou běžnými klavírními výtahy určenými pro doprovod zpěváků. Vzniká však otázka, jak si však vysvětlit přítomnost vokálních partů v těchto Maschkových úpravách. Na dosavadním stupni poznání se domnívám, že uvedené vokální party plnily informativní úlohu obdobně jako textové incipity uváděné v řadě operních úprav pro sólový klavír v první polovině 19. století. Musíme si též uvědomit, že např. v případě Mozartových oper byla tato díla v době vzniku

⁷⁷⁵ Stejný princip můžeme nalézt v Maschkově úpravě introdukce této Paisiellovy opery. S obdobným řešením se setkáme v Maschkově úpravě finále třetího dějství Mozartovy opery *Le nozze di Figaro*.

tištěných výtahů pro klavír sólo bez zpěvních partů, tj. v první čtvrtině 19. století, velmi známá a případní zájemci, kteří se chtěli podrobně s těmito díly seznámit, měli v té době již k dispozici řadu tiskem vydaných klavírních výtahů či partitur. Jak víme, Maschkovy úpravy oper *Il re Teodoro* a *Le nozze di Figaro* však vznikly záhy po prvním uvedení těchto oper na pražské scéně. Tuto tezi podporuje též způsob, jakým jsou uvedeny vokální party v opisech Maschkovy úpravy Mozartovy opery *Le nozze di Figaro* z Berlína a Nových Hradů. Vokální party u veškerých basových árií jsou uváděny v transpozici o oktávu až dvě oktávy výše. V ansamblech je až na několik výjimek uváděn pouze jediný vokální part. Jako příklad můžeme uvést závěrečnou část finále třetího dějství. V duetu dvou dívek je uveden pouze part první dívky. Též v následujícím sboru (t.186) je uveden pouze part prvního sopránu. V t. 254 - 261 finále čtvrtého dějství je informativní úloha uvedených vokálních partů zřejmá. V t. 254 - 256 zpívá pouze Figaro a Maschek uvádí jeho part o oktávu výše v partu klavíru. V t. 256 se k Figarovi připojí Susanna. Maschek je nucen vytvořit spojující úsek, který umožní v klavírním partu plynulý nástup Susanny. Ve zpěvním hlasu však dále pokračuje Figaro, čímž Maschek uvede oba hlasy.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 10

Mozart, *Le nozze di Figaro*, KV 492/28
Maschek

T. 254 Figaro Figaro

o schiaffi gratiosissimi o mio feli
Lino.1

(Figaro) (Susanna)

Cemb.

— ce amor

Pouze v těch úsecích Mozartovy partitury, kde dochází k současnému uvedení dvou odlišných textů, jsou uvedeny oba zpěvní party na samostatných notových systémech. Jako příklad uveďme dueto Hraběnky a Hraběte ze třetího dějství, kde jsou na dvou samostatných

systemech notovány pouze t. 32-35 a 54-43. Part Hraběte je však v těchto taktech notován v původní hlasové poloze v basovém klíči. Z uvedeného příkladu je zřejmé, že hudebnina a tedy současně i úprava nebyla určena pro doprovod zpěváků. Tezi, že uvedené vokální party plní v Maschkových úpravách informativní úlohu, podporuje též existence nedatovaného dobového opisu Maschkovy úpravy třetího dějství Mozartovy opery *Le nozze di Figaro*, pocházející z rozsáhlé hudební sbírky cisterciáckého kláštera v Oseku u Duchcova v severních Čechách.⁷⁷⁶ V tomto opisu je uveden pouze klavírní part bez zpěvních partů. Jsou zde uvedeny i *accompagnato recitativy*, ve kterých jsou drobnými notami zaneseny vokální party, ve shodě s ostatními opisy Maschkovy úpravy této opery v sopránové poloze. Obdobný záznam *accompagnato recitativů* nalezneme též v úpravě pro sólový klavír pocházející přibližně z první poloviny 19. století.⁷⁷⁷ Tato Maschkova adaptace Figarovy svatby nebyla v oseckém klášteře adaptací jedinou. Kromě anonymního klavírního výtahu této Mozartovy opery, jenž se až na drobné odchylky shoduje s klavírním výtahem Johanna Baptisty Kucharže,⁷⁷⁸ se dochoval v osecké hudební sbírce neobvyklý fragment Kucharžova klavírního výtahu Figarovy svatby, a to rozepsané vokální party, patřící dle údaje na titulním listu k tomuto klavírnímu výtahu. Klavírní part se však nedochoval.⁷⁷⁹ Vzhledem k tomu, že v oseckém klášteře byly provozovány opery a oratoria, o čemž podává svědectví nejen dochovaný listinný materiál,⁷⁸⁰ ale též samotné osecké hudebniny,⁷⁸¹ není vyloučeno, že tento klavírní výtah sloužil pro doprovod zpěváků. Na základě výše uvedených klavírních úprav Mozartovy opery *Le nozze di Figaro* z oseckého kláštera je možné téměř s naprostou jistotou předpokládat, že Maschkova adaptace sloužila jako sólová klavírní kompozice, zatímco Kucharžova adaptace plnila funkci klavírního výtahu určeného pro doprovod zpěváků.

⁷⁷⁶ Atto III^{to} *Le Nozze di Figaro*. La Musica e del Sig^{te} Mozart(!) *Messa per il Clavi cembalo Del Sig^{te} Vincenzo Maschek*. CZ Pnm sign. XXXII D 272.

⁷⁷⁷ LES NOCES DE FIGARO Opera en deux Actes W.-A. DE MOZART PARTITION PIANO SEUL A.L.F. 94. CZ Pnm sign. XL C 66.

⁷⁷⁸ CZ Pnm Sign. XXXIII F 116.

⁷⁷⁹ *Le Nozze di Figaro*. Tratta dal Francese in quattro Atti Rappresentata nel Teatro di Praga l'Anno 1786. La Musica e del Signor Volfango Mozart. *Messa per il Clavi Cembalo dal Sig: Giov. Kucharž*. CZ Pnm sign. XXXII B 104.

⁷⁸⁰ Verzeichnis von Opern und Kantaten, die in den Jahren 1780, 1781, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1796, 1797, 1798, 1799, 1801, 1810 aufgeführt wurden. /MS. P.Jacob Trautzl/. In: CZ Pnm Ossek-Inventare Nr.65/52.

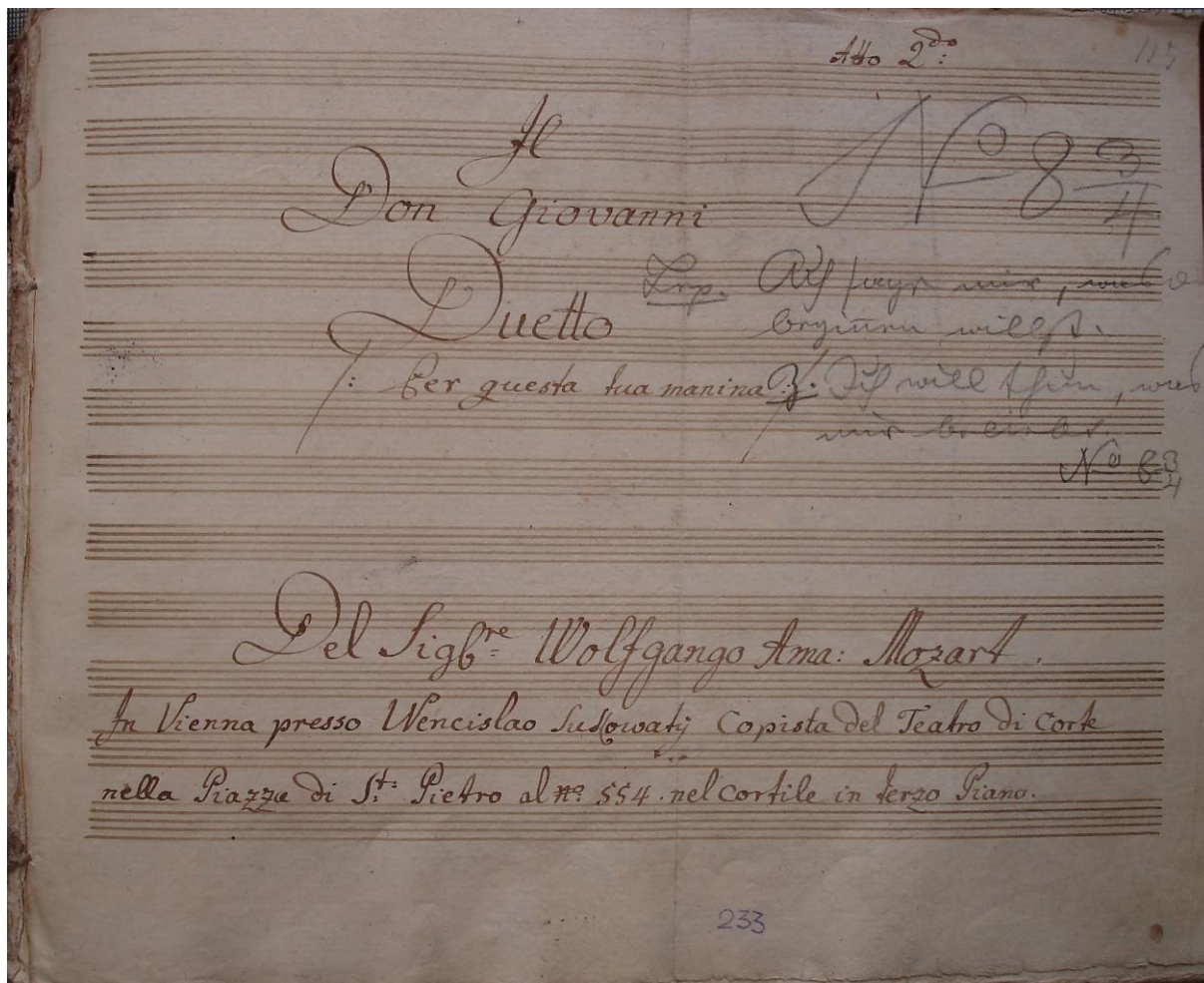
⁷⁸¹ Např. zpráva o provedení, uvedená na oseckém opise Myslivečkovy opery-kantáty „Zmatek na Parnasu“. (in: CZ Pnm sign. XXXII A 64).

jak zazněla v tehdejších Nostitzově divadle. Můžeme se tedy domnívat, že Maschek měl dlouhodobě přístup k provozovacím partiturám z Nostitzova divadla. Tuto domněnku podporují také výše uvedené informace získané ze Sternberské korepondence. V Knihovně Pražské konzervatoře je dochován vzácný dobový opis partitury se třemi particelky dechových nástrojů Mozartovy opery Don Giovanni. Jde o nejstarší pražskou partituru Dona Giovanniho, tzv. Donebauerův rukopis („*Donebauerische Handschrift*“, sign. I C 276/1-4),⁷⁸⁴ kterého přehlédl sám Mozart a vlastnoručně do ní vnesl nějaké doplňky a z níž patrně dirigoval při slavnostním provedení této opery v Praze 2. září 1791.⁷⁸⁵ Součástí této několika svazkové partitury jsou též opisy částí, které W. A. Mozart dokončil pro první vídeňské uvedení této opery, tj. včetně opisu dueta *Per queste tue Manine* (KV 540b). Opis dueta pořídil kopista vídeňského dvorního divadla Wenzel Sukowaty (1746 – 1810),⁷⁸⁶ o čemž nás informuje jím uvedený text na titulní straně: „*Atto 2.^{do} // Il don Giovanni // Duetto // /:Per questa tua manina:/ // Del Sig^{re} Wolfgango Ama: Mozart. // In Vienna presso Wencislao Sukowaty Copista del Teatro di corte // nella Piazza di S:^{ta} Pietro al N^o 554. nel cortile in terzo Piano.*“

⁷⁸⁴ Prvním známým vlastníkem byl pražský divadelní ředitel Franz Thomé. Bedřich (Fritz) Donebauer (1849-1916) tuto hudebninu získal v r. 1870 od dcery Franze Thomé Anny Willhain, roz. Thomé. Viz: *Wolfgang Amadeus Mozart : Kritische Berichte*. Serie II., Werkgruppe 5, Band 17 : Don Giovanni. PLATH, Wolfgang, REHM, Wolfgang (ed.). Kassel : Bärenreiter, 2003, s. 32.

⁷⁸⁵ *Mozartův Don Giovanni*, s. 21-91.

⁷⁸⁶ Viz Sukowaty in: *The new Grove dictionary of music and musicians*, vol. 24.



Titulní list partitury Mozartova dueta *Per queste tue Manine* (KV 540b), pořizené vídeňským kopistou Wenzeslawem Sukowatym (1746-1810). Je součástí tzv. Donebauerovy partitury.

Na této vídeňské adrese Sukowaty prodával své hudebniny prokazatelně již v roce 1785.⁷⁸⁷ Opis dueta *Per queste tue Manine* vložený do Donebauerova rukopisu musel však vzniknout nejpozději do r. 1794, neboť v r. 1795 došlo ve Vídni ke změně čísel popisných a čp. 554, kde Sukowaty bydlel, se tímto změnilo na čp. 614, jak dokládají i údaje na pozdějších Sukowatého opisech. Jedná se tedy patrně o opis dueta pořizený v době prvního vídeňského provedení této Mozartovy opery.⁷⁸⁸ Autoři kritické edice⁷⁸⁹ se zamýšlejí, jak se mohly tyto pozdější části, zkomponované pro vídeňské představení, objevit v této pražské partituře. Předkládají tři následující hypotézy:

1) jako nepravděpodobnou vidí možnost, že byly tyto části vyžádány z Prahy krátce po vídeňské premiéře (tj. 7. května 1788).

⁷⁸⁷ Viz BARTHA, Dénes, SOMFAI, László. *Haydn als Operkapellmeister. Těž Mozart : Die Dokumente seines Lebens.* Těž WEINMANN, Alexander. *Wiener Musikverleger und Musikalienhändler von Mozarte Zeit bis gegen 1860.*

⁷⁸⁸ *Wolfgang Amadeus Mozart : Kritische Berichte.* Serie II., Werkgruppe 5, Band 17 : Don Giovanni, s. 66.

⁷⁸⁹ *Wolfgang Amadeus Mozart : Kritische Berichte.* Serie II., Werkgruppe 5, Band 17 : Don Giovanni, s. 33.

2) Mozart přivezl partitury těchto částí do Prahy v r. 1791 pro jím řízené slavnostní uvedení Dona Giovanniho dne 2. září 1791.

3) Partitury těchto částí se do Prahy dostaly jinou cestou po Mozartově smrti.

O tom, že se toto dueto stalo součástí pozdějších pražských inscenací této opery, svědčí pozdější přípisy a poznámky v Donebauerovské partituře, i dodatečně vepsaný německý zpěvní text. Nemůžeme ale vyloučit, že dueto bylo vloženo do této pražské „Donebauerovské“ partitury již v době slavnostního uvedení této Mozartovy opery v Nostitzově divadle dne 2. září 1791. Toto provedení, které řídil sám Mozart, bylo velkou uměleckou událostí. Byl přítomen celý vídeňský dvůr. V Korunovačním žurnálu je uvedena poznámka: „*Je třeba přiznat, že společnost pana Guardasoniho provádí tento kus výtečně.*“⁷⁹⁰ Vzhledem k tomu, že byl přítomen vídeňský dvůr, je možné se domnívat, že v rámci tohoto nového nastudování Dona Giovanniho zazněly i ty části, jež Mozart zkomponoval na jaře 1788 pro vídeňské uvedení tohoto díla. Tuto domněnku dále podporuje skutečnost, že Maschek v té době upravoval v Praze uvedené opery záhy po jejich pražském nastudování, a to pravděpodobně z divadelních provozovacích partitur. Šlo čistě o komerční záležitost. Maschek upravoval pouze Pražany oblíbená hudebně-dramatická díla či jejich části, které šly dobře na odbyt.

Tomislav Volek hodnotí dodatečné Mozartovo příkomponování tohoto dueta do opery jako rušivý zásah, který operu degraduje a který byl Mozart, podle Volka, nucen učinit, pokud se chtěl dočkat uvedení tohoto díla ve vídeňské dvorní opeře.⁷⁹¹ Vídeňská verze opery, tedy včetně dueta *Per queste tue Manine*, je podle editorů partitury Dona Giovanniho v rámci nového souborného vydání Mozartova díla, hodnocena jako nelogická a má „*den Charakter des Variablen, des Experimentierens, des Nicht-Endlichgültigen bis hin zu der letzten Aufführung.*“⁷⁹² Proti tomu však vznáší námitky Stefan Kunze.⁷⁹³

Přesto je jisté, že toto dueto, při jehož kompozici, dle Volka, znechucený Mozart „*nedokázal mobilizovat ani svou hudební invenci*“, protože to byl Mozartův „*ústupek nízkému vkusu části vídeňského publika*“,⁷⁹⁴ muselo být v Praze již v první polovině 90. let 18. století velmi oblíbené. To dokládá právě Maschkova úprava dueta z let 1791-1794, kterou by z komerčních důvodů Maschek neupravoval, kdyby o ni nebyl zájem a nešla na odbyt.

⁷⁹⁰ VOLEK, Tomislav. *Mozart a Praha*, s. 48.

⁷⁹¹ *Mozartův Don Giovanni v Praze*, s. 86.

⁷⁹² *Don Giovanni : Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II, Werkgruppe 5, Bd. 17*, s. XI.

⁷⁹³ KUNZE, Stefan. *Mozarts Opern*, s. 340n.

⁷⁹⁴ *Mozartův Don Giovanni v Praze*, s. 86.

3.5.4. Klavírní parafráze opery W. A. Mozarta Die Zauberflöte

Zda Maschek upravil pro klavír celou Kouzelnou flétnu, nevíme. O této adaptaci nemáme žádnou zprávu z dobových tisků či literatury. O této úpravě se nezmiňuje ani Gerber⁷⁹⁵ či Dlabacž.⁷⁹⁶ Do dnešních dnů se dochovaly pouze klavírní úpravy čtyř částí tohoto díla – KV 620/3, 7, 8 (pouze Glockenspiel a Dueto Paminy a Papagena), 13.⁷⁹⁷ Jedná se celkem o pět manuskriptů, z nichž dva jsou patrně autografy Vinzenze Maschka, popř. Maschkem prodávané opisy. Na titulním listu je v dolní části uveden následující údaj: „*Zu haben auf der Altstadt gleich an der Brücke Nro 501 im ersten Stock.*“ Jak je již uvedeno v úvodní části tohoto příspěvku, na této adrese Maschek bydlel v časovém rozmezí let 1791-1794.

Minimálně ve třech případech (KV 620/ 7, 8, 13) posloužily Maschkovi za předlohu k vypracování těchto úprav první klavírní výtahy, které počaly vydávat koncem roku 1791 v soutěži firmy Artaria a Musikalischen Magazin in der untern Breunerstrasse (Leopold Koželuch). Kdo je autorem těchto klavírních výtahů, není známo.⁷⁹⁸

Z velké části jsou tyto výtahy naprosto stejné jak u Artaria tak u Koželucha. Výtahy několika částí se však od sebe výrazně liší. Jedná se především o Dueto Paminy a Papagena z 1. dějství (KV620/ 7) a arii Monostata (KV 620/ 13). Tyto klavírní výtahy se v menší či větší míře liší od Mozartovy partitury. Nejvíce odlišností nalezneme ve vokálních partech, které přinášejí podstatné odchylky nejenom v rytmu, ale též v intonaci.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 1

Koželuch, t.18 (3/8)

Wei - - - ber er - - - ste Pflicht

⁷⁹⁵ GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler.*

⁷⁹⁶ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon.*

⁷⁹⁷ CZ Pnm sign. XL B 183, XL B 284, XXVIII B 20. Viz tematický katalog Vinzenze Maschka v druhém díle této disertační práce.

⁷⁹⁸ Mozart, *Die Zauberflöte*, KV 620.

a) „Die zauberflöte, in Clavierauszug von Herrn W. A. Mozart. – Wien, Musikalisches Magazin, on der Unter Breunerstraße“, Nos. 114. 135. 118. 144. 134. 146. 138. 137. 139. 142. 102. 117. 133. 115. 129. 143. 131. 111. 112. 136. 116. 132. 110. 113. 145. und 12 Stücke s. no. (RISM [M 4775])

b) „Die Zauberflöte. Eine große Oper in Clavierauszug von W. A. Mozart = Umschlagtitel. Overtura dell' opera Die Zauberflöte per clavicembalo o forte piano und Stücke daraus“. Wien, Artaria & Co., No. 377 (und: Sammlung von Arien, Nos. 94-116). RISM [M 4776].

Mozart, t.9 (6/8)

Wei - ber er - ste Pflicht

Koželuch + Artaria

kein Herz ge - ge - ben auch den Mäd-chen wahr sich Hal - ten

Mozart

kein Herz ge - ge - ben auch den Mäd-chen wahr sich Hal - ten

Naprostu prokazatelně Maschkovi posloužil za předlohu pro jeho úpravy Koželuchův tisk, což dokládá komparace tohoto tisku s Maschkovou úpravou Duetu Paminy a Papagena (KV 620/ 7). Stejně jako Koželuchův tisk notuje i Maschek tento duet v 3/8 taktu namísto 6/8 taktu uvedeného v autografní partituře. Některé úseky Maschek naprostu přesně opisuje z Koželuchova tisku.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 2

Koželuch, T.1-4 (3/8)

Musical score for Koželuch, T.1-4 (3/8). The score consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble and bass staff with a 3/8 time signature. The second system continues the piece with similar notation.

Maschek, T.1-4 (3/8)

Musical score for Maschek, T.1-4 (3/8). The score consists of three systems of two staves each. The first system shows a treble and bass staff with a 3/8 time signature. The second and third systems continue the piece with similar notation.

Koželuch, T.65-76

Cembalo

Musical score for Koželuch, T.65-76, labeled "Cembalo". The score consists of two staves with a 3/8 time signature. The notation includes chords and single notes.

Maschek, T.65-76

Musical score for Maschek, T.65-76. The score consists of two staves with a 3/8 time signature. The notation includes chords and single notes, with a "p" dynamic marking.

Je též pravděpodobné, že Maschek znal i tisk firmy Artaria.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 3

Artaria, T.2-6

Two systems of musical notation for Artaria, T.2-6. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the piece with similar notation.

Maschek, T.4-12 (3/8)

Two systems of musical notation for Maschek, T.4-12 (3/8). The first system features a treble clef staff with a 3/8 time signature and a bass clef staff. The second system continues the piece with similar notation.

Artaria, T.38-40

A single system of musical notation for Artaria, T.38-40, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

Maschek, T.77-80

A single system of musical notation for Maschek, T.77-80, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is marked *mf*.

Koželuch, T.77-80

A single system of musical notation for Koželuch, T.77-80, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

Velkou podobnost s Koželuchovým tiskem můžeme sledovat též u Maschkovy úpravy Arie Monostata (KV 620/ 13). Maschek přebírá z Koželuchova tisku oktávové tremolo v partu levé ruky. Toto tremolo je pro uvedený klavírní výtah charakteristické. Další výrazný rozdíl oproti Mozartově partituru nalezneme v Maschkově úpravě části „Glockenspiel“ (KV 620/ 8). Maschek uvádí u vokálního partu poznámku „Coro /:Soprani et Basso./“

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 4

N. G. Allegro Coro /:Soprani et Basso./

Oba vídeňské tisky v tomto případě notují tenorové party o oktávu výše v sopránovém klíči a neuvádějí obsazení tohoto sboru. Maschek se patrně mylně domnívá, že tento sbor je určen pro dva soprány a bas. Celý sbor je notován na jedné osnově o oktávu výše (i basový part!). Nejde zřejmě v tomto případě o změnu obsazení tohoto sboru. Notová osnova se zpěvními party zde plní stejně jako u klavírní úpravy Figarovy svatby patrně informativní úlohu.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 5

Mozart

Das klin - get so herr - lich

Artaria + Koželuch

Coro

Das klin - get so herr - lich

Das klin - get so herr - lich

Maschek

Coro /:Soprani et Basso./

Das klin - get so herr - lich

Z výše uvedené analýzy je zřejmé, že Maschkovi k vypracování těchto úprav nesloužila za předlohu partitura, nýbrž první klavírní výtahy obsahující řadu nepřesností, které Maschek přejímá. Vzhledem k tomu, že u jiných dochovaných úprav obdobné nepřesnosti nenalezneme, můžeme se s velkou jistotou domnívat, že Maschek v době, kdy vyhotovuje tyto úpravy, nezná partituru a s největší pravděpodobností Kouzelnou flétnu ani neslyšel. Tuto hypotézu dále podporuje srovnání Maschkovy úpravy Duetu Paminy a Papagena (KV 620/ 7) s Maschkovou úpravou tohoto duetu pro smyčcové kvarteto.⁷⁹⁹ Tato Maschkova úprava byla bezpochyby vypracována na základě znalosti partitury. Duet je notován v 6/8 taktu. Jsou zde též opraveny ty úseky, které jsou v klavírní adaptaci odlišné od partitury a které Maschek přebírá z Koželuchova, popř. též Artariova tisku. Můžeme se proto domnívat, že Maschek vyhotovil tyto klavírní úpravy v době před prvním uvedením Kouzelné flétny v Praze, tj. před 25. říjnem 1792. Naskýtá se však otázka, zda se mohl Maschek v té době s výše uvedenými vídeňskými tisky seznámit. Počátkem roku 1792 je prostřednictvím Prager interessante Nachrichten (č. 3, 4, 13) inzerován blíže neurčený klavírní výtah jednotlivých částí Kouzelné flétny. („*Die Zauberflöte. Alle schönste Arien, Duetten, Terzeten in Clavierauszug, mit der Singstim. 2 fl. 12 kr.*“)⁸⁰⁰. Vzhledem k době, kdy byl inzerát otištěn, je téměř jisté, že jde o výše popisované vídeňské tisky. Z uvedeného údaje však není jasné, zda jde pouze o tisky Koželucha nebo Artaria či o tisky obou vydavatelů.

Roku 1793 vzniká v Praze další úprava, v tomto případě celé Kouzelné flétny, jejímž autorem je o několik let mladší Maschkův vrstevník Johann Wenzel (1761-1831).⁸⁰¹ Tato Wenzelova úprava je vyhotovena naprosto stejným způsobem jako úprava Maschkova. Wenzel velmi důsledně uvádí v partu pravé ruky vokální hlas (resp. hlasy). Dá se s velkou jistotou předpokládat, že jde obdobně jako u Maschkovy úpravy o adaptaci pro klavír solo. Ve Wenzelově úpravě však nenalezneme odlišnosti, jaké se vyskytují u Maschka, resp. v tiscích Koželucha či Artaria, a to ani v uvedených vokálních hlasech, ani v klavírním partu. Na základě komparace Wenzelovy úpravy s úpravou Maschkovou je zřejmé, že Wenzel je patrně do jisté míry ovlivněn Maschkovou úpravou. Wenzel vypracoval též jiný typ klavírní adaptace, ve které nezanáší do klavírního partu vokální hlasy. Jedná se o klavírní výtah

⁷⁹⁹ Viz kapitola 3.5.5. Úprava opery W. A. Mozarta Die Zauberflöte pro smyčcové kvarteto.

⁸⁰⁰ BERKOVEC, Jiří. *Musicalia v pražském periodickém tisku 18. století*, s. 216.

⁸⁰¹ GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, Dritter Theil, s. 485-486: „Mozart (Johann Chrysostomus Wolfgang Gottlieb) ... 19) Die Zauberflöte, 1) fürs Klav. Wien. ... 6) von Joh. Wenzel, Prag 1793. ...“; „Die Zauberflöte. Eine grosse Oper in zwey Aufzügen von Emam Schikaneder. Die Musik ist von Herrn Wolfgang Amade Mozart“. Ms. in: A Wn sign. S.m.4711; „Die Zauberflöte // Eine // Große Oper in zwey Aufzügen // vom // Emmanuel Schikaneder // die Musick ist vom H. // Wolfgang Amade Mozart // auf das Clavier gezetzt // Vom. Johann Wentzel // Erster Act“. Ms. in: CZ Pnm, sign. II F 29.

Winterovy opery *I Fratelli Rivali*,⁸⁰² který je patrně určen pro doprovod zpěváků. Wenzel přijímá v principu způsob Maschkovy úpravy. Opravuje však nepřesnosti, které Maschek přebírá z Koželuchova (popř. též Artariova) tisku. To je jedna z možných odpovědí na otázku, proč vznikly v Praze vedle sebe dvě obdobně vypracované adaptace téhož díla.

3.5.5. Úprava opery W. A. Mozarta *Die Zauberflöte* pro smyčcové kvarteto

Nyní již soustředím svou pozornost na Maschkovu úpravu celé opery Wolfganga Amadea Mozarta *Die Zauberflöte* pro smyčcové kvarteto (Mik. VM XXXI:1). Pro vyhotovení této úpravy měl Maschek skvělé předpoklady, stejně jako pro pořízení klavírních parafrází, neboť se v raném tvůrčím období věnoval kompozici smyčcových kvartetů.⁸⁰³ Maschkova úprava Mozartovy Kouzelné flétny pro smyčcové kvarteto je zachycena prostřednictvím unikátně dochovaného nedatovaného opisu hlasů, s největší pravděpodobností pořízeného Maschkovým kopistou. Jde patrně o hudebninu, kterou Maschek prodával ve svém obchodě. Nyní je hudebnina v majetku hudebněhistorického oddělení Národního muzea – Českého muzea hudby (sign. XII E 126).

Stručné hodnocení Maschkovy úpravy Kouzelné flétny pro smyčcové kvarteto, které zde předkládám, vychází z porovnání této Maschkovy úpravy s faksimilovým vydáním Mozartovy autografní partitury a s anonymní úpravou Kouzelné flétny pro smyčcové kvarteto, vydané v roce 1792 vídeňskou firmou Artaria. Na rozdíl od vídeňského upravovatele Maschek upravil celou operu včetně celého Finále 1. a 2. dějství. V tištěné vídeňské anonymní úpravě chybí čtyři čísla (z 1. dějství chybí no. 4 – Recitativ und Arie Königin der Nacht, no. 5 Quintett Drei Damen, Tamimo, Papageno; z 2. dějství chybí no. 12 Quintett Drei Damen, Tamimo, no. 18 Chor der Priester) a z obou Finále je upravena jen nepatrná část.

Maschkova úprava pro smyčcové kvarteto není v žádném případě pouhou mechanickou redukcí operní partitury. Maschek se nesnaží naprosto věrně, dá se říci „otrocky“, přenést co nejvíce z operní partitury do partitury kvartetní. Nejde tedy o jakousi orchestrální partituru vtěsnanou do čtyř partů smyčcových nástrojů, jak se o to snaží anonymní autor zmíněné úpravy vydané ve Vídni. Stejně jako v případě svých klavírních parafrází Maschek operní partituru pasivně nepřejímá, ale na mnoha místech přepracovává a to dvojitým způsobem:

⁸⁰² CZ Pnm sign. XVIII E 102.

⁸⁰³ O symčcových kvartetech Vinzenze Maschka viz kapitola 3.3. Smyčcové kvartety.

1) Vokální i instrumentální hlasy podrobuje ornamentální variaci. Nejvíce zaujmou takto vzniklé koloratury především v árii Tamina z prvního dějství opery (part Tamina zde hrají první housle).

2) Maschek uvádí jím dokomponované hlasy, které nejsou v operní partitūře.

Veškeré zásahy do původní předlohy vedou k jedinému cíli – k vytvoření skvěle znějící a snadno hratelné kvartetní kompozice, naprosto srovnatelné s Maschkovými smyčcovými kvartety. Maschek vytváří na základě převzatého motivického materiálu a formového půdorysu v podstatě novou uměleckou kvalitu. Nejde tedy o pouhou úpravu (redukci) operní předlohy, ale máme před sebou parafrázi, v níž hlavní roli hraje ornamentální variace, v níž byl Maschek velkým mistrem. Maschek i v kvartetní úpravě prokázal schopnost přesně odhadnout, co je v daném úseku operní partitury podstatné a co lze vynechat, aniž by došlo k výrazné deformaci předlohy. Toto tvrzení doložím na úpravách dvou árií Mozartovy opery – na Árii Tamina „*Dies Bildniss ist zaubernd schön*“ z prvního dějství a na Árii Sarastra „*In diesen heil'gen Hallen*“ z druhého dějství.

Podstané zásahy do předlohy můžeme sledovat v úvodních taktech árie Tamina. Tuto árii Maschek upravil také pro klavír. Tato klavírní úprava je dochována prostřednictvím nedatovaného opisu z konce 18. století. Je zajímavé, že klavírní úprava se velmi podobá úpravě kvartetní.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 1

Aria
/:dies Bildniss ist zaubernd schön:/
aus der Opera
Die Zauberflöte
von H. Mozart
übersetzt
von H. Maschek

Handwritten note: *Linke Hand Maschek*

Fortepiano

Larghetto

Vior I+II

Tamino

p *sf* *p*

Pno.

Tamino

sf *p*

Vcl + Bs

Pno.

Tamino

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 2

Die Zauberflöte
in Quartetten von Mozart gesetzt
von Vinzenz Maschek
Ms. CZ Pnm XII E 126
Akt 1, Aria Tamino

Vinzenz Maschek

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

p

p

p

sfz

Vno I

Vno II

Vla

Vcl + Bs o oklávna robyie

Vcl + Bs

Vno I

Vno II

Vla

Vcl

p

sfz

Tamino

Vno II

Vla

Vcl + Bs

Vno I

Vno II

Vla

Vcl

p

sfz

Tamino

Vno I

Vno II

Vla

Vcl + Bs o oklávna robyie

Vcl + Bs

Maschek si při úpravě této árie dosti vymýšlí. Podrobuje vokální i instrumentální hlasy operní partitury ornamentální variací. Docomponovává hlasy, které v původní předloze nejsou. To vše s cílem vytvořit vyrovnanou kvartetní sazbu, kterou můžeme srovnat s vrcholnými kvartety Haydna či Mozarta.

Jako příklad mohu uvést takt 18:

První housle hrají o oktávu výše ornamentální variaci partu Tamina.

Druhé housle hrají part Tamina v původní poloze.

Viola hraje Maschkem docomponovaný protihlas.

Violoncello hraje part Violoncello et Basso.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 3

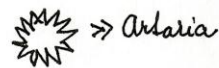
Die Zauberfloete
in Quartetten von Mozart gesetzt
von Vinzenz Maschek
Ms. CZ Pnm XII E 126
Akt 1, Aria Tamino

☁ ⇒ Vinzenz Maschek

Kvartetní úprava výše zmíněné árie Tamina vydaná firmou Artaria se naopak snaží co nejvíce úseků převzít z operní partitury. Jde o kvartetní sazbu s dominantním partem prvních houslí.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 4

Die Zauberföte
Grand'Opera ridotta in QUARTETTI
Per due Violini, Viola, e Basso
del Sigr. W.A. MOZART



In Vienna e Mayonza presso Artaria Comp. Op. 26.
Druck: Vienna e Maynza, Artaria Comp., s.a. [1792], No. 387 RISM A/I/6 [M 5000
Akt 1, Aria Tamino

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

Largo
sotto voce
p
Vno I
Vno II
Vla
Vlc + Bs
ten
o delavru nize

Tamino
Vlc + Bs
o delavru nize

Vno I
Vno II
Vla
Vlc

Tamino

sf
fz
p
rinf
Vno II
Vla
Vlc + Bs
o delavru nize

Velmi hodnotná je též Maschkova úprava árie Sarastro z druhého dějství. Maschek svěřuje hlavní melodii, part Sarastro violoncellu. I zde, i když v menší míře, Maschek dokonponovává krátké protihlasy. Maschkova úprava této árie se vyznačuje vyspělou kvartetní sazbou, srovnatelnou s nejlepšími kvartety té doby. Svěřit hlavní melodii violoncellu je v době vzniku úpravy málo vídané řešení kvartetní věty. Autor úpravy vydané nakladatelstvím Artaria svěřuje na rozdíl od Maschka part Sarastro prvním houslím. Tento part zní tedy o dvě oktávy výše než v operní partituře. Árie je navíc transponována do tóniny Es-dur (v operní partituře a v Maschkově úpravě v tónině E-dur). I zde jde o kvartetní sazbu s dominantním partem prvních houslí.

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 5

Die Zauberfloete
in Quartetten von Mozart gesetzt
von Vinzenz Maschek Ms. CZ Pnm XII E 126
Akt 2, Aria Sarastro

☁ → Vinzenz Maschek

Larghetto

☁ → Vinzenz Maschek

Sarastro

NOTOVÝ PŘÍKLAD Č. 6

Die Zauberföte
Grand'Opera ridotta in QUARTETTI
Per due Violini, Viola, e Basso
del Sigr. W.A. MOZART
In Vienna e Mayonza presso Artaria Comp. Op. 26.
Druck:Vienna e Maynza, Artaria Comp., s.a. [1792], No. 387 RISM A/I/6 [M 5000
Akt 2, Aria Sarastro

☄ → Artaria

Larghetto

☄ → Artaria

Sarastro

dolce

I když se autor úpravy vydané nakladatelstvím Artaria snaží převzít beze změny co nejvíce not z operní partitury, nedaří se mu vystihnout ducha Mozartovy hudby. Přestože Maschek pracuje s předlohou mnohem volněji než upravovatel vídeňský, je možné konstatovat, že Maschkova úprava je věrnější a lépe seznámí posluchače s touto geniální Mozartovou operou.

3.5.6. Závěr

Z výše uvedené analýzy vyplývá, že Maschkovy adaptace hudebně – dramatických děl jsou určeny pro sólový klavír. Maschkovy adaptace Figarovy svatby a Kouzelné flétny jsou nejstaršími úpravami těchto Mozartových děl pro sólový klavír. Tyto úpravy vznikly minimálně o čtvrt století dříve než zmíněné vídeňské výtahy pro klavír sólo. Přesto jsou však co do úrovně nástrojové stylizace klavírního partu na mnoha místech v podstatě naprosto rovnocenné s těmito vídeňskými tisky. I přes jisté shodné rysy však nemůžeme Maschkovy úpravy jednoznačně přiřadit k výtahům pro klavír sólo se zakomponovanými zpěvními hlasy v klavírním partu, které se objevují v případě Mozartových oper Figarova svatba a Kouzelná flétna na počátku 20. let 19. století. Maschkovy úpravy lze považovat za transkripce pro klavír. Maschek zde vytváří zcela autonomní klavírní kompozici, která je po stránce nástrojové stylizace naprosto shodná nejen s Maschkovými klavírními kompozicemi, ale též s kompozicemi významných klavírních virtuosů konce 18. a první čtvrtiny 19. století. Obdobným způsobem Maschek též přepracoval např. vlastní Serenádu in Dis pro dechové nástroje na klavírní sonátu. Maschek se nesnaží uvést v klavírním partu veškeré orchestrální či vokální hlasy. Dle mého názoru v těchto úpravách prokázal schopnost přesně odhadnout, co je v daném úseku partitury podstatné a co lze vynechat, aniž by došlo k výrazné deformaci těchto děl. V naprosté většině případů preferuje vokální hlasy, které uvádí převážně v původní poloze. Tyto Maschkovy adaptace plnily patrně obdobnou funkci jako operní úpravy pro rozličné instrumentální soubory (např. smyčcové kvarteto, kvinteto, dechovou harmonii apod.). Vzhledem ke skutečnosti, že se nedochovaly Maschkovy klavírní kompozice, u kterých by bylo naprosto jisté, že pocházejí z 80. let 18. století, má výše zmíněná datace Maschkovy úpravy opery *Il re Teodoro* značný význam nejen pro posouzení Maschkovy klavírní tvorby v daném období, ale i pro zhodnocení celého Maschkova klavírního díla. Tyto úpravy nám poskytují ideální obraz o úrovni Maschkovy nástrojové stylizace v 80. letech 18. století. Právě na těchto úpravách je možné vynikajícím způsobem sledovat oblíbené postupy v oblasti nástrojové stylizace (např. hojně využívání lomených oktáv, časté užívání přírazů,

arpeggia u kvintakordů ve čtyřhlasé úpravě apod.). Uvědomíme-li si, že Maschek patří k nejvýznamnějším tvůrcům klavírní kompozice v Čechách, podávají tyto úpravy současně i obraz o klavírní tvorbě ve střední Evropě v 80. letech 18. století.

Prozatím však ne zcela jednoznačně zodpovězenou zůstává otázka, proč Maschek uvádí u těchto úprav vokální hlasy. Na dosavadním stupni poznání se domnívám, že uvedení vokálních hlasů plní informativní úlohu o textové složce těchto hudebně dramatických děl. Stejnou úlohu plní i dnes, po více jak dvou stoletích, kdy poskytují tyto uvedené vokální hlasy spolu s dochovanými pražskými librety cenná svědectví o způsobu provozování těchto oper v Praze v 80. letech 18. století, svědectví o to cennější, uvědomíme-li si, že pražský provozovací materiál se nedochoval. Jak z předchozího textu vyplývá, Maschkova úprava opery *Il re Teodoro* zachycuje toto dílo tak, jak bylo prováděno v Praze italskou operní společností Pasquale Bondiniho. Tato společnost uvedla o dva roky později v Praze poprvé Mozartovu operu *Le nozze di Figaro*, a to s obdobnými zásahy do struktury díla, s jakými se setkáváme u Paisiellovy opery *Il re Teodoro*.

Je tedy zřejmé, že nalezené Maschkovy klavírní adaptace podávají nejen cenné svědectví o způsobu provozování oper Bondiniho společností, ale má též význam pro mozartovský výzkum. Závěrem je možné konstatovat, že Pražané měli díky V. Maschkovi již od poloviny 80. let 18. století k dispozici velmi zdařilé klavírní parafráze oper i neobyčejně hodnotnou úpravu celé Mozartovy opery *Kouzelná flétna* pro smyčcové kvarteto, úpravu mnohem lépe znějící než anonymní úprava *Kouzelné flétny* vydaná ve Vídni firmou Artaria.

3.6. HUDBA PRO KORUNOVAČNÍ SLAVNOST V BUBENČI 1792

3.6.1. Úvod

V roce 1792 zkomponoval Vinzenz Maschek hudbu pro korunovační slavnost. Tato slavnost se uskutečnila v Královské oboře v Bubenči dne 12. srpna 1792 v rámci oslav korunovace císaře Františka II. českým králem a byla zamýšlena jako selské obžínky. O této velkolepé a finančně nákladné slavnosti nás informují dobové prameny, a to jak oficiální povahy (vydané na zakázku českých stavů, oficiální vydání novin), tak i privátní svědectví účastníků této slavnosti. Důležitý je popis, který vydal r. 1792 Johann Gottfried Calve.⁸⁰⁴ Musíme však být kritičtí k objektivitě, s jakou Calve slavnost hodnotí, neboť tento popis byl koncipován tak, aby se zalíbil českým stavům, které toto vydání financovaly. Cenné je ale, že Calveho popis podrobně informuje, jak slavnost probíhala a co všechno bylo její součástí. Zároveň opublikoval texty Maschkem zhudebněných částí. Oficiální zprávy o průběhu slavnosti se objevily také v pražském periodickém tisku.⁸⁰⁵ Z dalších zpráv mají velkou hodnotu svědectví rychtáře Františka J. Vaváka,⁸⁰⁶ zmínky Jana Rulíka v jeho historickém kalendáři⁸⁰⁷ i ironické postřehy Jeníka z Bratřic.⁸⁰⁸ Stěžejní prameny k pořádání této slavnosti jsou uloženy v Národním archivu Praha.⁸⁰⁹

Pro nás má však největší význam notový záznam veškeré hudby, kterou k této příležitosti zkomponoval Vinzenz Maschek. Kompletní orchestrální materiál je dochován v Národní knihovně ČR.⁸¹⁰ Existuje též Maschkem pořízený klavírní výtah skladby „*Zehn grosse Chöre*“, zkomponované k této příležitosti, jenž je dochován v Österreichische Nationalbibliothek ve Vídni.⁸¹¹

V následujících podkapitolách se pokusím o stručnou charakteristiku slavnosti, o zhodnocení Maschkovy hudby. Na základě dochovaných dobových svědectví se pokusím odpovědět na otázku, při jaké příležitosti v rámci této slavnosti zazněly jednotlivé Maschkovy skladby.

⁸⁰⁴ *Beschreibung des Aerndte- und Rosenfestes.*

⁸⁰⁵ Kramériusovy c. k. pražské poštovské noviny 18. 8. 1792, č. 33, s. 275.

⁸⁰⁶ VAVÁK, František J. *Paměti Františka J. Vaváka*, s. 68-77.

⁸⁰⁷ otištěno in: ZÍBRT, Čeněk. *Obžínky*, s. 17-25.

⁸⁰⁸ otištěno tamtéž.

⁸⁰⁹ Národní archiv Praha, fond Zemský výbor, Inventář Zemský výbor v Čechách 1791-1873, 289/01-289/02, s. 399-407.

⁸¹⁰ CZ Pu, oddělení rukopisů a starých tisků, sign. 16 B 33.

⁸¹¹ A Wn sign. Mus. Hs. 10193.

3.6.2. Korunovační slavnost v Bubenči 1792

Korunovační slavnost v roce 1792 se konala na vypuštěném rybníce v Bubenči, v sousedství tzv. Dolního letohrádku (v první polovině 20. století známého též jako „Šlechtova restaurace“).⁸¹² Uprostřed rybníku byl kruhový ostrov se zahradní stavbou, k němuž vedl ze břehu můstek. Nyní je zde místo tohoto rybníka park Stromovka, který zpřístupnil pražskému obyvatelstvu roku 1804 hrabě Chotek. Dodnes je však patrná hráz rybníka i kruhový ostrov.



Místo bývalého rybníka s dodnes patrným kruhovým ostrůvkem (vyvýšeninou) uprostřed. Fotografie – stav z roku 2009.

Hlavní dění slavnosti se však odehrálo před letohrádkem. Pro korunovační slavnost v roce 1792 byl na západní straně letohrádku podle plánů ing. J. Kautetzského⁸¹³ přistavěn přízemní sál, provedený jen ze dřeva. Samotná slavnost byla zamýšlena jako představení pro krále a panstvo. Pro jejich obveselení provozovali venkované na 24 parketech lidové tance.

⁸¹² Jeho stavba byla započata v roce 1688. Zcela dokončen byl v roce 1693. Byl jakousi zmenšenou variantou Šternberského letohrádku v Tróji, navrženého architektem J. B. Matheym. Roku 1808 bylo rozhodnuto, že „dolní letohrádek“ (či „sálová budova“, jak se tehdy říkalo) bude zpřístupněna veřejnosti a přeměněna na restauraci. Tehdy byly provedeny úpravy a opravy podle návrhu tehdejšího stavovského architekta prof. Jiřího Fischera. Letohrádek si zachoval svou původní vnější i vnitřní podobu až do roku 1855. V tomto roce bylo rozhodnuto o jeho přestavbě a rozšíření o předloženou verandu s terasou. Vypracováním plánů byl pověřen prof. B. Grueber.

⁸¹³ Kautetzského půdorys („Grundrisz // des Bubenetscher Lusthauses in Thiergarten. // Aufgeno: und gezeich: von Ios: Kautetzky. Ing: Ao 1792“) dochován v Národním archivu Praha, fond Zemský výbor, inv. č. 4110, sign. 84-38, k. 1187.

Slavnostní průvod byl koncipován jako kombinace růžencové slavnosti a selských dožíněk.⁸¹⁴ V rámci slavnosti proběhla selská svatba. Svatební páry byly představeny králi a královně. Od královny obdržela každá nevěsta zlatý dukát a každému páru bylo slíbeno po uzavření sňatku dodatečné vyplacení 300 zl. věna. Výše uvedených 24 parketů („povýšených placů“) bylo umístěno uprostřed rybníka. Okolo rybníka byla zřízena ohrada obložená větvovím a kolem ní bylo velké množství lamp. Byly též postaveny čtyři velké brány vysoké jako dům, obložené větvemi. Na každé bráně bylo několik tisíc lamp [!]. Od první brány nahoru se nacházely stánky s občerstvením pro lid.⁸¹⁵ Pro pobavení měl lid k dispozici houpačky, ptačí střelbu a vyhrazená místa ke hraní v kuželky.



Letohrádek při korunovační slavnosti 1792.
Rytina – Johann Berka.



Dnešní podoba novogoticky přestavěného letohrádku.
Fotografie – stav z r. 2009.

Aktéry této podívané byli skuteční venkované, kteří byli v určitém počtu vybráni z každého kraje Čech. Ve skutečnosti však nebyly tyto počty respektovány, takže se do Bubenče sjelo více venkovského lidu než se předpokládalo a než pro kolik bylo zajištěno občerstvení. Situace se navíc zkomplikovala zpožděným příjezdem panovnického páru, který se zdržel na slavnostním honu. Venkované si krátili dlouhé chvíle v horkém letním dni právě hojností jídla a pití. Ještě ke všemu bylo čekání narušeno požárem jedné ze slavobrán. V nastalém zmatku byla patrně rozkradena zbylá část jídla a pití určeného jak panstvu, tak i venkovanům. Mnozí venkované (zvláště ti, co museli seřazeni v průvodu čekat na příjezd panovníka) tak zůstali bez slíbeného občerstvení, což dokládá posměšná píseň „Hody

⁸¹⁴ HROCH, Miroslav. *Na prahu národní existence*, s. 41-42.

⁸¹⁵ „Byla pak hostina pro venkovské hosti tato připravená, totiž: hovězí, pácované pečené 883 liber, naloženého 1235 liber, vepřových kejt 250, skopových 2332, šunek 900, uzen. klobás 509, koláčů a buchet 8000 kusů, žemlíček 6-412 kusů, chleba 100 bochníků, kminových bochníků 2076, piva 200 sudů. Také pro vznešenější hosti bylo tu množství pečitého, tort a paštét; vína rozličného 3076 flaší, limonády 650, punče 300 a jiného nápoje 200 mázů.“ Viz Rulíkův historický kalendář, otištěno in: ZÍBRT, Čeněk. *Obžinky*, s. 22.

v Bubenči“. Podle této písně nazval ironicky tuto slavnost ve svých zápiscích Jan Jeník z Bratřic. Zcela jinak viděl situaci okolo požáru brány autor oficiálního popisu slavnosti Calve: *„Ještě patří k větší dokonalosti obrazu a uznáníhodné charakteristice českého národa, že přes velké množství, které se shromáždilo zblízka a zdaleka nikdo znatelně nepřekročil hranice skromnosti a dobrého chování ... Duch pořádku a morálky, který je vlastní našemu národu, měl příležitost se projevit zejména při požáru brány.“*⁸¹⁶

Korunovační slavnost v Bubenči byla pozoruhodná v tom smyslu, že byla vlastně jakousi první velkou folklorní akcí na našem území. Slabou stránkou se ovšem ukázala být práce pořadatelů – českých stavů. Je vidět, že v této době ještě nebyly s pořádáním akcí s účastí značného počtu lidí valné zkušenosti.

3.6.3. Skladby Vinzenze Maschka pro korunovační slavnost

3.6.3.1. Úvod

Venkované si k tancování na „24 placech“ vyschlého bubenečského rybníka přivezli s sebou i své hudebníky. Zkomponováním oficiální hudby, která měla doprovázet jednotlivá čísla slavnosti, byl pověřen Vinzenz Maschek. Kdy Maschek tuto zakázku obdržel, nevíme. Za české stavy ji u Vinzenze Maschka objednal jmenovitě nejvyšší purkrabí: *„auf ausdrücklichen Befehl Tit: Seiner Excellenz des Herrn Obrist Burgrafen“*.⁸¹⁷ Musel Maschkovi také předložit patřičné požadavky. Vinzenz Maschek dostal za hudbu zapláceno až po slavnosti, kdy Zemskému výboru odevzdal vyhotovený notový materiál. K odevzdání došlo 6. září 1792, k notám Maschek připojil i průvodní dopis. Z něj se dozvídáme, že objednáno bylo pět skladeb:

Unterzeichneter hat auf ausdrücklichen Befehl Tit: Seiner Excellenz des Herrn Obrist Burgrafen, zu dem von Böhmischen hohen Ständen gegebenen Aerndtefest, verschiedene Musikalische Stücke Componirt, und unter heutigen dato sowohl in der Partitur als auch abgeschrieben abgeführt, als:

- 1. Zehn große Chöre, für ein Haupt Orchester*
- 2. die nemlichen Chöre in Böhmischer Sprache.*

⁸¹⁶ *Beschreibung des Aerndte- und Rosenfestes*. Český překlad převzat z: HROCH, Miroslav. *Na prahu národní existence*, s. 41-42.

⁸¹⁷ dopis Vinzenze Maschka Zemskému výboru z 6. 9. 1792, o něm podrobněji viz níže.

3. *Gesang in Böhmischer Sprache, mit 4 Singstimmen, zwey Violine, 2 Oboen, 2 Horn und Violon.*
4. *Einen Marsch mit Türkischer Musik.*
5. *Ein Böhmisches Lied mit 3 Singstimmen allein.*

Prag den 6^m Septembr
A^o 1792.

Vinzenz Maschek
Kapellmeister.

Vinzenz Maschek si za skladby neúčtuje žádnou cenu, to nechává na rozhodnutí Zemskému výboru. Nejdříve se k finanční kompenzaci vyjadřuje 27. září 1792 Franz hrabě Hartmann, který navrhuje vyplatit Maschkovi 100 dukátů. Konečné rozhodnutí padlo 29. září 1792, kdy je určeno, že Vinzenz Maschek dostane zapláceno 450 zl.⁸¹⁸

V následujícím výkladu stručně charakterizujeme jednotlivé skladby, zkomponované Vinzenzem Maschkem k této korunovační slavnosti.

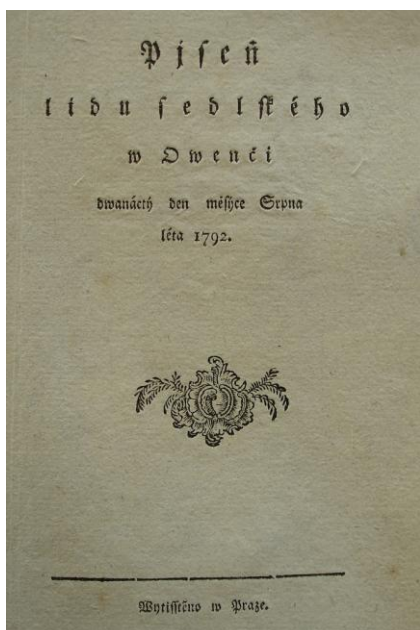
3.6.3.2. Marsch mit Türkischer Musik

Jedinou čistě instrumentální skladbou, zkomponovanou Maschkem k této příležitosti, je turecká hudba. V Maschkově autografní partituře je nadepsána: „*Marchia // con Musica Turchia // Compostà // del Vincenzo Maschek*“. Jedná se o vojenský pochod s obsazením dvou klarinetů, dvou lesních rohů, dvou fagotů, dvou klarin, dvou fléten, flétny pikoly, vířivého bubínku a velkého bubnu. Skladba je kratších rozměrů, s melodií v prvním klarinetu. Nijak zvlášť nevybočuje z dobové produkce vojenských pochodů.

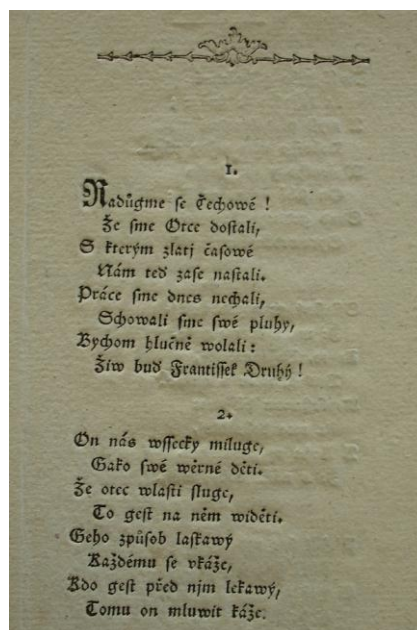
3.6.3.3. Ein Böhmisches Lied

Nejkratší skladbou je *Ein Böhmisches Lied mit 3 Singstimmen allein*, v notách uvedená též pod názvem „*Písně [!] českýho selskýho lidu*“. Vinzenz Maschek se kvůli textu k této písni obrátil na Wenzela Thama, jak o tom Tham píše v dopise Zemskému výboru, když žádá o finanční příspěvek za vyhotovení textu k této písni: „*Unterzeichneter hat dem von Eüer Exzellenz durch Herrn Maschek erhaltenen hohen Auftrage zufolge, ein Original Böhmisches Volkslied verfasst ... Wenzel Tham*“. Thamův text písně vyšel také tiskem a je přiložen k jeho žádosti. Titulní list nese název: „*Pjseň // lidu sedlského // w Owenči // dwanáctý den měsýce Srpna // léta 1792. // Wytisštěno w Praze.*“

⁸¹⁸ *Vademecum pomocných věd historických*, s. 389 uvádí převod 1 dukát = 3 zl. 10 kr. Takže byla původně navrhovaná cena 100 dukátů patrně zvýšena.



Titulní list Thomova textu.



První strana Thomova textu.

Když si porovnáme tento tištěný Thomův text s textem v Maschkově partituru, zjistíme několik odchylek. Maschek z praktických důvodů podložil noty jen první slokou písni, celkem má píseň v Thomově verzi 14 slok. Porovnáním obou zápisů této první sloky můžeme vidět, že se liší pravopis. Maschek např. podkládá text v partituru „*Radujme se czechowe*“, v tištěné Thomově verzi je jiná podoba pravopisu „*Radujme se Čechowé*“. Ve druhém verši si můžeme všimnout odlišného užití i/y na poslední slabice verše: u Maschka „*že sme Otce dostaly*“, v Thomově tištěné verzi „*že sme Otce dostali*“. Závažnější odchylky následují v dalších verších, kdy jsou užitá rozdílná slova. U Maschka v partituru: „*wssý pracze sme nechaly*“, u Thama v tištěné verzi: „*Práce sme dnes nechali*“. U Maschka následuje: „*wypřahly sme swe pluhý*“, u Thama v tištěné podobě: „*Schowali sme své pluchy*“ apod. Pro úplné srovnání uvádím přepis první sloky obou verzí textu:

Maschek: podložený text v notách	tištěná verze Thomova textu
Radujme se czechowe že sme Otce dostaly, skterim zlatý časowe nam ted zase nastaly, wssý pracze sme nechaly wypřahly sme swe pluhý bi sme hlučně wolaly, žiw bud' Frantisku drehý.	Radujme se Čechowé! že sme Otce dostali, S kterým zlatý časowé Nám ted' zase nastali. Práce sme dnes nechali, Schowali sme své pluchy, Bychom hlučně wolali: Žiw bud' Frantissek Druhý!

Vyplývá z toho, že Maschek pracoval s jinou, patrně starší verzí Thamova textu, než v jaké podobě byla vytištěna.

Samotná píseň je krátká, čítá 16 taktů. Melodie plyne periodicky v písňové formě aabbc (4, 4, 2, 2, 4 takty). Díl c je rytmicky totožný s dílem a. Skladba je určena pro soprán, alt a bas bez instrumentálního doprovodu. Harmonicky je celá skladba v G-dur, z níž nikdy nevybočuje. Prvních osm taktů (aa) je zharmonizováno do trojzvuku – alt zpívá o tercii níž než soprán, bas doplňuje durový trojzvuk, který je tónikou nebo dominantou. Od t. 9 zpívají všechny hlasy až do konce unisono (v oktávách).

Jak je vidět, skladba je po formální i harmonické stránce velmi jednoduchá. Zřejmě měla být, jak ostatně i název nasvědčuje, jakousi stylizací lidové písně. Do jaké míry tomu tak skutečně je, nemůžeme s určitostí říci, neboť nevíme, jak lidová hudba v této době zněla. Nejstarší záznamy melodií lidových písní máme až z guberniálního sběru ze zač. 19. stol., můžeme však hypoteticky počítat s velkou setrvačností, jakou se repertoár písní na vesnici vyznačoval. Ovšem je také otázka, do jaké míry byla tato lidová hudba již zpětně ovlivněna chrámovou hudbou, potažmo skrze ní italskou operou. Nicméně porovnáním písní z guberniálního sběru jsem našel jistou podobnost s písněmi z Plzeňska (sám Maschek přitom vyrůstal v plzeňském kraji). Zde uvádím notový příklad:⁸¹⁹

Plzeňský folklór ze zač. 19. stol:

Pilsner Kreis



dicz - ki sem ti rži - ka va - la nech to - ho nech to - ho

Vinzenz Maschek, Ein böhmisches Lied, 1792:

Munter



Ra - duj - me se cže - cho - we že sme Ot - ce do - sta - ly,

⁸¹⁹ Ukázka plzeňského folkloru je převzata z: KUNZ, Tomáš Antonín. *Böhmische Nationalgesänge und Tänze*.

3.6.3.4. Gesang in Böhmischer Sprache

Paralelu k lidové hudbě můžeme sledovat i v další skladbě, kterou Vinzenz Maschek zkomponoval pro korunovační slavnost v Bubenči. V Maschkově dopise Zemskému výboru je nazvána „*Gesang in Böhmischer Sprache*“, v partituře ji Maschek opatřil titulem: „*Zpěw ženskýho sedlskýho Lidu.*“ Tato skladba je vokálně-instrumentální, rozsahem 78 taktová. Ačkoli bychom dle titulu očekávali spíše čistě ženský sbor, Maschek svěřil vokální složku smíšenému obsazení soprán, alt, tenor, bas. To je doplněno instrumentálními hlasy prvních a druhých houslí, kontrbasu, dvojicí hoboju a dvojicí lesních rohů. Zajímavé je, že vokální složka nikdy nezazní souběžně s instrumentální, naopak je zde jejich striktní střídání. Nejprve zazní 17 taktů dlouhá instrumentální předehra v D-dur. V 18. taktu nastoupí sbor a capella, který přednese celý text. To trvá 52 taktů (t. 18-69), přičemž sbor během této doby jen krátce vybočí z hlavní tóniny D-dur do dominantní A-dur a vzápětí se zase vrátí do D-dur. Když sbor dozní, následuje krátká devítitaktová instrumentální dohra v D-dur (t. 70-78).

I v tomto případě je tedy struktura skladby záměrně velmi jednoduchá a přehledná. Skladba je vedena v lichém 3/8 metru, úvodní melodie v prvních houslích je po osm taktů doprovázena také výraznými oktávovými prodlevami v hoboju. To připomíná hru dud. Ostatně v prvních houslích je melodická linka obohacována varírováním – vyplňována šestnáctinovými notami (např. t. 3). Jedná se o styl hry, který se dodnes používá ve folklórní hudbě západních a jihozápadních Čech. Výše zmíněné střídání vokální a instrumentální složky mohl Maschek rovněž použít záměrně. Poměru zpěvu a instrumentální hudby v lidové hudbě Chodska si všiml koncem 19. stol. Ludvík Kuba (1863-1956): „*lid – někdy mužští, jindy ženské, a opět jindy všichni dohromady – pěji slohu stojíce proti hudcům ... Když dopěli slohu, hudci to opakují a lid tančí. Aby se tančilo déle, přidá se nějaký ‚přídavek‘, tj. dohrávka.*“⁸²⁰ Střídání úseků vokálních a instrumentálních je tedy přinejmenším jevem chodské lidové hudby.

Kromě hypotézy, která připouští možnou paralelu s lidovou hudbou, je na této skladbě zajímavá ještě jedna skutečnost. Text písně vrcholí posledními verši oslavujícími Boha a krále: lid má chválit „*Boha, genž to račil darowat, krale, kteriž obhaguge.*“ Maschek na tyto verše využívá melodického vrcholu (tón a⁴ se v sopránových hlasech vyskytuje až na tomto místě), navíc vypisuje všem hlasům jednotnou melodickou linii v oktávách, což je hudebně působivé a podtrhuje to význam veršů. Takový podobný postup nalezneme v Maschkově *Misse pastoralis in G* (Mik. VM XXI:8) – v Gloria na slovu Amen zpívá celý sbor rovněž

⁸²⁰ KUBA, Ludvík. *Za písní českou*, s. 46-47.

obdobným způsobem v oktávách. Je to jeden z Maschkových způsobů práce, kdy chce vyzdvihnout určité části zhudebňovaného textu.

Nakonec je tato skladba důležitá ještě z jednoho hlediska. Její text byl totiž převzat z další Maschkovy skladby pro korunovační slavnost, která nese název „*Zehn grosse Chöre*“. Zhudebnění tohoto textu je v obou Maschkových skladbách pojato rozdílně, zároveň však obě skladby obsahují společné prvky, které je propojují. O tom pojednám níže.

3.6.3.5. Zehn grosse Chöre

Nejvýznamnější a nejrozsáhlejší skladbou ke korunovační slavnosti bylo vokálně-instrumentální dílo *Zehn grosse Chöre*. Vyhotovením textu byl pověřen rakouský básník Johann Baptist Alxinger (1755-1797). Text byl vytištěn Johannem Gottfriedem Calvem s titulním listem: „*Gesang // des // bey dem Aerndtefest // im Bubeneck // versammelten Boehmischen Landvolkes // in Gegenwart // I. I. M. M. // des Koenigs und der Koeniginn von Boehmen // den 12ten August 1792. // Prag, bey Johann Gottfried Calve.*“

Samotný text je rozčleněn na sedm částí. V úvodu všichni společně („Alle“) vychvalují sedláckou činnost a vyjadřují vděčnost Bohu a králi za tento dar a za ochranu. Ve druhé části vystupují starci („Die Alten“) a radují se z úrody, neboť, ačkoli jsou shrbeni, mají ještě mysl mladou. Třetí část patří děvčatům („Die Maedchen“), kteří obdivují krále a vybízejí k jeho neustálému a věrnému uctívání. Podobným způsobem obdivují mládenci („Die Jünglinge“) ve čtvrté části královnu. V páté části prosí muži („Die Männer“) Boha za panovníka, aby byl dobrým vladařem a dlouho vládl. V předposlední šesté části vystupují ženy („Die Weiber“), jež vyslovují naději, že královna brzy porodí prince, kteří se budou podobat otci. Závěrečná sedmá část patří opět všem („Alle“), kdy je společně oslavován královský pár.

Nyní se podívejme, jak se textu ujal Vinzenz Maschek. Pořadí jednotlivých částí textů zachoval, poslední sloku první části však stále opakuje jako jakýsi refrén mezi jednotlivými následujícími částmi. Nazývá ho „Allgemeines Chor“, jedná se o zhudebněný text „*Y hleďmež wdečně wychwalowat, // Kdo vždy o dobré pečuge, // Boha, genž to ráčil darowat, // Krále, kterýž obhaguge.*“ (v německém originálu: „*Drum lasst uns dankbar die erheben, // Die wachen für das Glück der Welt, // Den guten Gott, der es gegeben, // Den guten König, der's erhält.*“). Tímto způsobem Maschek rozčlenil Alxingerův text do jedenácti částí, které v notách označil římskými číslicemi. První a poslední část navíc rozdělil na tři úseky oddělené v notách dvojčárou. V následující tabulce uvádím v levém sloupci rozpis jednotlivých

jedenácti částí v Maschkově partituře, v pravém sloupci je označeno, kde se daný zhudebněný text nachází v původní sedmidílné verzi Alxingerova textu. Textové incipity a názvy částí uvádím pro přehlednost pouze v české verzi.

Maschek	Alxinger – tištěná verze textu
I. Wssickni 1) Nenjli dobře sedlákowi 2) Dodělaw wečera spj libě 3) Y hled'mež wděčně wychwalowat (= Allgemeines Chor)	I. Wssickni
II. Starcy	II. Starcy
III. Y hled'mež wděčně wychwalowat (= Allgemeines Chor)	I. Wssickni - závěr
IV. Děwčata	III. Děwčata
V. Y hled'mež wděčně wychwalowat (= Allgemeines Chor)	I. Wssickni – závěr
VI. Mládency	IV. Mládency
VII. Y hled'mež wděčně wychwalowat (= Allgemeines Chor)	I. Wssickni – závěr
VIII. Mužj	V. Mužj
IX. Y hled'mež wděčně wychwalowat (= Allgemeines Chor)	I. Wssickni – závěr
X. Ženy	VI. Ženy
XI. Wssickni 1) Y hled'mež wděčně wychwalowat (= Allgemeines Chor) 2) Slawnj manželé slezli s trůnu 3) Y hled'mež wděčně wychwalowat (na melodii převzatou ze skladby Gesang in Böhmischer Sprache)	I. Wssickni – závěr VII. Wssickni I. Wssickni - závěr

Proč Vinzenz Maschek nazývá tuto skladbu „Zehn grosse Chöre“, když ji rozčlenil na jedenáct úseků, se vyjasňuje až shlednutím této výše uvedené tabulky. Maschek v této souvislosti nahlížel na skladbu z kompozičního, nikoli dramaturgického, hlediska. Můžeme vidět, že zhudebnil skutečně deset sborových úseků:

1. Nenjli dobře sedklákowi (v části I/1.)
2. Dodělaw wečera spj klidně (v části I/2.)
3. Y hled'mež wděčně wychwalowat - jako Allgemeines Chor (v části I/3., III., V., VII., IX., XI/1.)
4. Starcy (v části II.)

5. Děwčata (v části IV.)
6. Mládencj (v části VI.)
7. Mužj (v části VIII.)
8. Ženy (v části X.)
9. Slawnj manželé slezli s trůnu (v části XI/2)
10. Y hled'mež wděčně wychwalowat - na melodii ze skladby *Gesang in Böhmischer Sprache* (v části XI/3)

Ve sborech jednotlivých skupin sedláků Maschek využívá své zkušenosti z divadla. Dokáže hudbou velmi mistrně charakterizovat jednotlivé skupiny selského lidu a zároveň adekvátně zhudebnit daný text. Například pro sbor mužů volí rázný vojenský pochod („Marchia“) v tónině B-dur, pro sbor žen využil melodický materiál složený s drobných rytmických hodnot budící dojem ženského švitoření.

Všeobecný sbor neboli „Allgemeines Chor“ je poměrně krátký sborový úsek v rychlém tempu, s výraznou melodií. Jeho první opakování po sboru starců je v původní tónině D-dur (III.), další tři opakování tohoto sboru jsou v tónině Es-dur (V., VII., IX.). Po sboru žen v tónině G-dur následuje poslední opakování tohoto „všeobecného“ sboru v původní tónině D-dur. Tento „všeobecný“ sbor propojuje jednotlivé odlišné sbory a umožňuje Maschkovi vytvořit velkou kompozici působící dojmem velkého ronda. Obdobné řešení využívá Maschek u některých cyklů klavírních variací. Na tomto místě zmíním především Variace A-dur (Mik: VM. XIV:3), které byly zkomponovány přibližně ve stejné době jako korunovační sbory. U tohoto variačního cyklu se jedná o kombinaci variačního a rondového principu. Po tématu, které má 32 taktů (2x 16) následuje osmitaktová perioda, která se motivicky i sazbou odlišuje od tématu. Tato jednoduchá, rytmicky výrazná, lehce zapamatovatelná perioda, která se opakuje po každé variaci, aniž by byla včleněna do variačního procesu, funguje jako rondový refrén. Je zřejmé, že tato formální zvláštnost slouží Maschkovi ke stmelení cyklu. Narozdíl od variací, kde je zmíněná osmitaktová perioda stále ve stejné tónině, neboť v celém variačním cyklu nedochází k modulaci do jiné tóniny, jsou tři „všeobecné“ sbory transponovány do tóniny Es-dur.

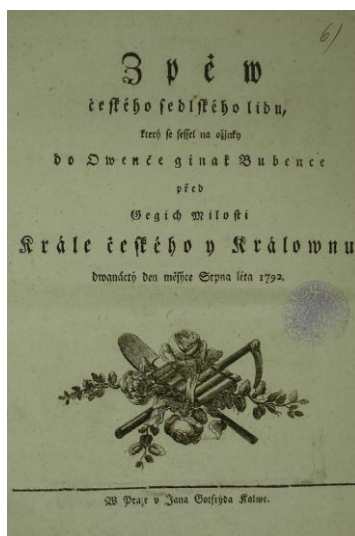
Maschek jde však ve snaze o stmelení jednotlivých sborových částí ještě dále. Melodický materiál poslední části závěrečného sboru vychází z melodického materiálu jiné skladby zkomponované pro tuto slavnost, a to menšího sboru *Gesang in Böhmischer Sprache* (Mik VM XXIX:15c), který byl pravděpodobně přednesen mnohem dříve, než zazněly první tóny těchto velkých sborů. Skladba *Gesang in Böhmischer Sprache* je vlastně zhudebněním

celého prvního úseku Alxingerova textu (část I/1: „*Nenji dobře sedklákowi; // Y lépeť než kde člowěkowi, // W poli se mu rodj radost. // Netrápj ho městská strast hrubě.*“ Část I/2: „*Dodělaw večera spj libě, // Práce gehu ge weselost.*“ Část I/3 „*Y hledmež wdečně wychwalowat, // Kdo vždy o dobré pečuge, // Boha, genž to ráčil darowat, // Krále, kterýž obhaguge.*“) Shodný melodický materiál skladby *Gesang in Böhmischer Sprache* a závěrečného sboru skladby *Zehn grosse Chöre* můžeme vypořadovat zejména v orchestrálním začátku obou námi sledovaných hudebních úseků – první housle přednášejí stejnou melodii v 3/8 metru (srovnej takty 1-8 ve skladbě *Gesang in Böhmischer Sprache* s takty 143-150 v XI. části skladby *Zehn grosse Chöre*). Dále si můžeme všimnout melodické linie, začínající výrazným sestupným kvintakordem, přednášené sborem a capella v oktávách. Je melodickým vrcholem celé skladby *Gesang in Böhmischer Sprache*, kde ji najdeme v taktech 58-65. V XI. části skladby *Zehn grosse Chöre* ji úplně stejně najdeme v taktech 210-217. I v tomto případě jde o gradační vrchol celé skladby.

Je zřejmé, že se Maschek snaží chápat vokálně-instrumentální hudbu k slavnosti jako jeden po formální stránce stmelovaný celek.

3.6.3.6. Zehn grosse Chöre v českém překladu

Vše co bylo výše napsáno o německé verzi *Zehn grosse Chöre*, platí i pro tu českou. Text byl rovněž vytištěn, jako i v případě německé verze, Johannem Gottfriedem Calvem s titulním listem „*Zpěw // českého sedlského lidu, // který se sessel na ožinky // do Owenče ginak Bubenče // před // Gegich Milosti // Krále českého y Králownu // dwandátý den mesýce Srpna léta 1792.*“



Titulní list českého překladu Alxingerova textu.

Maschek na hudbě nic zásadního neměnil, liší se jen vedení vokálních hlasů v místech, kde vychází oproti němčině jiný počet slabik. Zde uvádím dva notové příklady. Černým inkoustem je zaznamenána německá verze, červeným inkoustem česká verze téhož místa.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/2 time. The score shows the German lyrics "und wer-den und wer-den wer-den" and the Czech translation "Křpo-li se mu ro-di Ra-dost Křpo-li". Red ink highlights the Czech lyrics and corresponding notes, while black ink shows the German lyrics and notes. The Czech version has a different syllable count than the German version.

Handwritten musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/2 time. The title is "XI. Allgemeines Chor (Wissickni) (alle.)". The lyrics are "Du steigst vom Thron" and "slex-li s sü-mu". Red ink highlights the Czech translation and notes, while black ink shows the German lyrics and notes.

Otázkou je, proč dostal Maschek za úkol vypracovat tuto skladbu ve dvou jazykových verzích. Zda se při slavnosti hrály obě, nebo jen jedna z nich. O tom nám prameny zprávu nedávají. Víme jen, že českým překladem Alxingerova textu byl pověřen Franz Johann Tomsa (1753-1814).⁸²¹

3.6.4. O provedení Maschkovy hudby na Bubenečské slavnosti

Na tomto místě si položíme otázku, kdy zazněly jednotlivé Maschkovy skladby v rámci bubenečské slavnosti. Hudba hrála při těchto slavnostech patrně velmi důležitou roli, neboť zmínky o ní nalezneme jak v Calveho oficiálním popisu slavnosti či v novinové zprávě, tak i v pamětech Vavákových, v satirickém postřehu Jeníka z Bratřic nebo v popisu Rulíkově. Tyto popisy se však v některých detailech rozcházejí a proto znemožňují naprosto přesnou rekonstrukci hudební produkce. Rozpory jsou již v počtu zpěváků a hudebníků. Dle Calveho bylo zpěváků 54 a hudebníků 143. Zde je také uveden velmi důležitý údaj o tom, že dirigovali pánové Maschek a Strobach.⁸²² Ostatní známé prameny jména dirigentů či jiných hudebníků neuvádějí. Vavák neuvádí počet zpěváků, pouze zmiňuje 100 hudebníků („100 hudců“) a dodává, že „mezi jinými nástroji 4 basy měli“.⁸²³ Rulík píše o 104 hlavních zpěvácích a muzikantech. Z dobových pramenů máme rozpětí počtu zpěváků a hudebníků od 104 do 197.

Na velký orchestr poukazují i dochované opisy hlasů. Instrumentálních hlasů je dochováno 50; z toho je 6 hlasů prvních houslí, 7 hlasů druhých houslí, dva hlasy první violy, dva hlasy druhé violy, 7 hlasů s názvem basso, a dále je dochováno po dvou hlasech dechových nástrojů (první a druhá flétna, první a druhý hoboj, první a druhý klarinet, první a druhý fagot, první a druhý lesní roh, první a druhá klarina) a tympánů.

Zatímco počet hudebníků nemůžeme s jistotou určit, díky Vavákovu svědectví zcela přesně víme, kde se nacházeli zpěváci a hudebníci, kteří přednesli hlavní sbory. Ve výše uvedeném vyobrazení dějiště slavností Vavák zachytil lešení pro hudebníky, označil jej písmenem „K“ a legendou „Zde na tom lešení 100 hudců houdlo, mezi jinými nástroji 4 basy měli.“⁸²⁴ Na jiném místě píše: „Když císař s císařovnou a celým dvorem k onomu sálu přijeti ráčil, posadil se s císařovnou na trůn sobě připravený; po obou stranách vedle něho některá

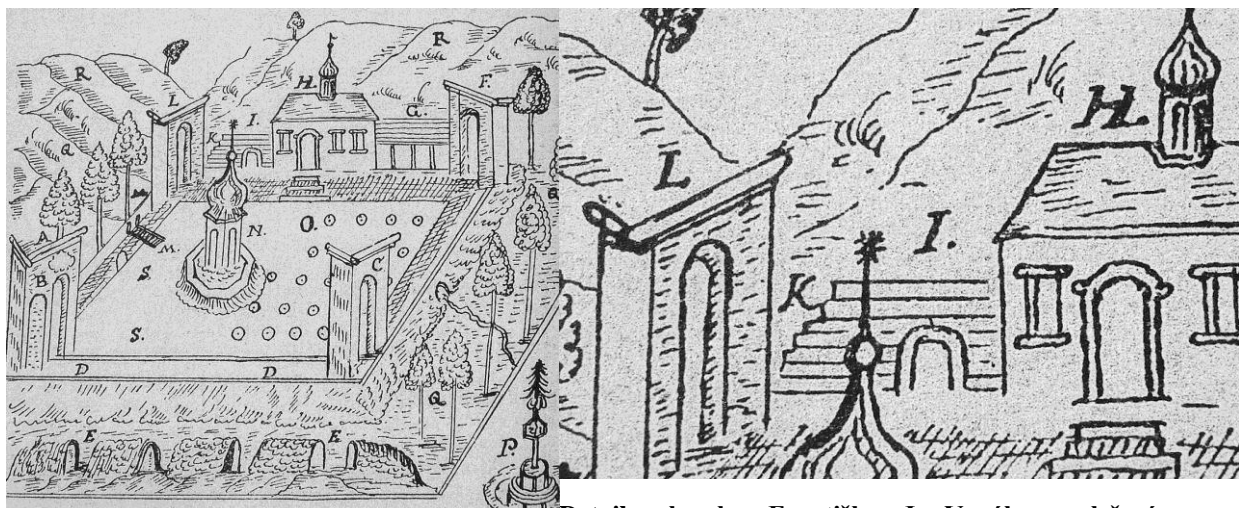
⁸²¹ *Beschreibung des Aerdte- und Rosenfestes*, s. 16.

⁸²² „Von 54 Vokal – und 143 Instrumental=Stimmen vom H. Maschek und H. Strobach dirigirt.“ Viz *Beschreibung des Aerdte- und Rosenfestes*, s. 16.

⁸²³ VAVÁK, František J. *Paměti Františka J. Vaváka*, s. 74.

⁸²⁴ tamtéž.

knížata a legáti, též kněžny seděli, nad nimi pak oněch sto hudebníků houdlo...“⁸²⁵ O velkém lešení se zmiňuje také Rulík „Při tom také bylo zpívané na velikém lešení Cantate od 104 hlavních zpěváků a muzikantů.“⁸²⁶ Na základě těchto svědectví víme, že zpěváci a hudebníci, kteří pod řízením Maschka a Strobacha přednesli korunovační sbory, byli umístěni na velkém lešení v blízkosti letohrádku. Při čelním pohledu od rybníka bylo lešení umístěno nalevo od letohrádku.



Detail z kresby Františka J. Vaváka – lešení pro hudebníky.

Celkový pohled na místo slavnosti. Písmeno H. označuje letohrádek, písmeno I. místo, kde seděl královský pár s českými stavy, písmeno K. označuje lešení pro hudebníky.

Kresba Františka J. Vaváka

Nakonec se pokusíme na základě známých pramenů odpovědět na otázku, v jakém pořadí zazněly Maschkovy skladby na slavnosti. Záhy po příjezdu královského páru a jeho usazení na trůn se dal do pohybu slavnostní průvod, v rámci něhož patrně zazněly menší skladby. Můžeme se tak domnívat ze zprávy z Krameriových poštovských novin: „Při příjezdu panstva bubnovali a troubili i pěknou muziku dělali ... selští svadebníci šli od Holešovic, před nimi granatýři s tureckou muzikou, městská jízda, střelci, garda a všichni měli své muziky. Po voze, taženém 4mi voly, jeli s 2ma pluhy, nesli polní nářadí. K těm připojeni byli zpěváci a muzikanti s hlučnou hudbou, a zpívali píseň v českém jazyku, kteráž na obžinky směřovala.“⁸²⁷ Podobný popis nalezneme u Rulíka: „V půl sedmé hodině u večer přijel cis. král. dvůr s komonstvem a tu hned na vrchu podlé Troje za vodou hlučně stříleli a

⁸²⁵ VAVÁK, František J. *Paměti Františka J. Vaváka*, s. 75.

⁸²⁶ Rulíkův historický kalendář, otištěno in: ZÍBRT, Čeněk. *Obžinky*, s. 22.

⁸²⁷ Kramériusovy c. k. pražské poštovské noviny 18. 8. 1792, č. 33, s. 275.

při první bráně bubnovali a troubili. Na to v pěkném pořádku táhli svadebníci z té strany od Holešovic skrze dvoje alée; před nimi šel počet granatyrů s tureckou muzikou a městské gardy též s svou muzikou. Pak jel vůz triumfu čtyřmi voly zapražený, kteříž měli pozlacené rohy. Na voze křížem byli položeni snopové všelijakého obilí a z obou stran vinné keře stály. Na témže voze v zeleném loubí byly dvě figury aneb polní bohyně a při nich pozlacené radlo leželo. Hned jeli s dvěma pluhy a všecko polní nářadí, jako hrábě, cepy, kosy nesli. K těm připojeni byli zpěváci a muzikanti, zpívající píseň českou, kteráž na ožinky směřovala⁸²⁸. Je tedy pravděpodobné, že nejprve zazněl Maschkův pochod pro tureckou muziku („*Marsch mit Türkischer Musik*“ Mik. VM XXIX:15d), zkomponovaný patrně pro vojenskou „tureckou“ kapelu. Po slavnostně vyzdobeném alegorickém voze pochodovali sedláci s nářadím doprovázeni zpěváky a kapelou, která měla zazpívat hlučnou českou píseň. Šlo pravděpodobně o zpěv v českém jazyce s doprovodem nástrojů „Není-li dobře sedlákovi“ („*Gesang in Böhmischer Sprache, mit 4 Singstim[m]en, zwey Violin, 2 Oboen, 2 Horn und Violon*“ Mik. VM XXIX:15c). S muzikanty šlo 17 párů ženichů a nevěst, každý pár ve svých krojích i se svou muzikou. Po uvítacích proslovech žádaly svatební páry o požehnání. Královna nevěstě z prvního páru dala na hlavu věnec a na krk jí zavěsila zlatý peníz. Básníci včetně Wenzela Thama recitovali své vinše a vybraná „ružová“ dívka přednesla dlouhou báseň v českém jazyce „*Letos, Bohu budiž chvála, přehojná žen byla ...*“. Snad při této příležitosti mohla být zazpívána česká píseň na Thomův text „Radujme se Čechové“ („*Ein Böhmisches Lied mit 3 Singstim[m]en allein*“ Mik. VM XXIX:15e). O tom, že tato píseň byla provedena, podává svědectví Wenzel Tham ve své žádosti o odměnu, předané Zemskému výboru, v níž uvádí, že byla tato píseň provedena na lidové slavnosti pořádané stavu: „*podepsaný dostal od Vaší Excelence skrze pana Maschka významnou zakázku zbásnit originální českou národní píseň, která byla provedena na lidové slavnosti pořádané stavu*“.⁸²⁹

Po projevech a selské svatbě byla na programu nejrozsáhlejší Maschkova skladba – Velké sbory s doprovodem velkého orchestru („*Zehn große Chöre, für ein Haupt orchester*“ Mik. VM XXIX:15a,b). Na základě dochovaných svědectví nelze určit, zda byly tyto sbory provedeny v české či německé verzi. Tyto sbory patrně zněly v době, kdy několikatisícový průvod sedláků defiloval před královským párem a směřoval na rybník, kde byly připraveny taneční parkety, na nichž venkované předváděli své tance. Svědectví o tom podává tištěný

⁸²⁸ Rulíkův historický kalendář, otištěno in: ZÍBRT, Čeněk. *Obžinky*, s. 20-21.

⁸²⁹ „*Unterzeichneter hat dem von Eüer Exzellenz durch Herrn Maschek erhaltenen hohen Auftrage zufolge, ein Original Böhmisches Volkslied verfasst, welches bei dem von den Herren Ständen gegebenen Volksfeste unter dem Ladvolke vertheilet wurde*“ NA, fond: Zemský výbor, fasc. 84/54, č. pod. 1469/122.

popis slavnosti. „*Mezitím se celý národ jakoby ve zmenšeném obrazu před očima jejich zbožňovaného regenta ubíral kolem ..., mohutně obsazený orchestr, který pod č. III je zde vytištěn, provedl pro tuto příležitost od proslulého rakouského básníka, pana Alxingera složenou a od pana Maschka v hudbu osazenou kantátu.*“⁸³⁰ Zařazení těchto sborů za slavnostní proslovy, selskou svatbu a recitaci oslavných veršů je logické. Celá skladba je pojatá jako zpěv, prostřednictvím jehož všechen selský lid od mládeže až po starce s láskou opěvují královský pár a vzdávají mu čest. V závěrečném společném sboru je zhudebněn text: „*Slawnj manželé slezli s trůnu, S námi se weselit snáze, Y křicjt' ctný žnec: Bud' blaze!*“ (v německém originálu: „*Erhabnes Paar! Du steig vom Throne, Und nimmst an unsern Freuden Theil. Der fromme Schnitter rufet: Heil ...*“). Po doznění tohoto závěrečného sboru královští manželé skutečně slezli, resp. spíše důstojně sestoupili z trůnu a šli se veselit, ne však se sedláky na rybník, ale s panstvem do letohrádku, kde se na zde konaném bálu zdrželi až do půlnoci.

3.6.5. Závěr

Hudba Vinzenze Maschka pro korunovační slavnost v Bubenči je nesmírně cenným svědectvím, jak skladatel chápal tuto akci jako jeden stmelený celek. Projevil se zde Maschkův smysl pro dramatické cítění jak jednotlivých skladeb v rámci slavnosti (zvláště hudební vyjádření charakterů jednotlivých skupin sedláků, dále stylizované vyjádření lidové hudby), tak i slavnosti jako celku (hudební propojení skladeb).

⁸³⁰ „*Indessen die ganze Nazion gleichsam in einem verjüngten Bilde vor den Augen ihrer angebetheten Regenten vorüberzog, und denenselben für ihren entzückenden Anblik den getreuer und durch sie beglückter Unterthanen gewährte, führte ein stark besetztes Orchester die unter Nro. III. beigedrukte für diese Gelegenheit von dem berühmten österreichischen Dichter, Heren von Alxinger, verfaßte und vom Herrn Maschek in Musik gesezte Kantate auf.*“ Viz Beschreibung des Aerndte- und Rosenfestes, s. 16.

3. 7. CHRÁMOVÉ SKLADBY

3.7.1. Úvod

Když se Vinzenz Maschek stal ředitelem kůru, začal soustavně komponovat vedle světských skladeb též duchovní hudbu. Před tímto obdobím se chrámové hudbě nevěnoval, nebo jen zcela ojediněle. Z období před nástupem Maschka do služeb regenschoriho se dochovaly jen dvě chrámové skladby, které k Maschkovi odkazují. První z nich je *Missa integra*, jejíž zápis si vyhotovil ředitel kůru oseckého kláštera P. E. Fischer mezi lety 1767-1779.⁸³¹ Jméno skladatele Maschka je však dopsáno později jinou rukou a je nanejvýš sporné, zda se vůbec jedná o dílo Vinzenze Maschka. Navíc notový incipit z Kyrie jsem našel v incipitovém inventáři staroboleslavského kostela Panny Marie z roku 1781⁸³² a je připisován skladateli Loosovi.⁸³³ Stejný incipit má skladba „*Kyrie et Gloria in D*“, která je zaznamenána v hudebnině pocházející z kostela Sv. Bartoloměje v Pelhřimově, je rovněž připisována skladateli Loosovi.⁸³⁴ Je možné, že autorem částí Kyrie a Gloria z výše zmíněné *Missy integrity* je Loos, zbylé části (Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei) mohl zkomponovat mladý Vinzenz Maschek. Je totiž značný rozdíl ve zhudebnění Kyria + Gloria a ostatních částí. Zatímco Kyrie + Gloria je zkomponováno jako rozsáhlá kantátová mše, další části jsou velmi krátké.

Druhým případem je offertorium *Venite et videre*, které je obsaženo v hudebnině, opatřené titulním listem s uvedeným autorstvím „*Authore Mashek*“ a datací 1793.⁸³⁵ Autorství skladatele není ani v tomto případě jednoznačně prokazatelné (neznáme skladatelův autograf), nemůžeme je však vyloučit.

Komponování pro chrámovou potřebu se Vinzenz Maschek zcela jistě věnoval záhy po nástupu do regenschorské funkce v r. 1794, kdy napsal velkou mši ke svátku Panny Marie Sněžné a ve stejnojmenném pražském kostele ji 5. srpna 1794 provedl.⁸³⁶ Od té doby se chrámové tvorbě věnoval intenzivně. Jeho mše, offertoria, gradualia, pastorely, árie se začaly šířit nejen po celých Čechách a ostatních zemích tehdejší monarchie (Rakousko, Uhry, Slovinsko), ale opisy jeho chrámových skladeb nalezneme též v Německu, Itálii a Švýcarsku.

⁸³¹ Datace určena podle období, kdy P. E. Fischer zastával v oseckém klášteře funkci regenschoriho. Hudebnina je uložena in CZ Pnm sign. XXXIII B 75 (provenience klášter Osek).

⁸³² NA, fond: Stará Boleslav, sign. IV A III. Viz MIKANOVÁ, Eva. *Staroboleslavské hudební inventáře z 18. a začátku 19. století*, s. 20.

⁸³³ Jedná se pravděpodobně o Karla Loose (cca 1724-1772). Viz ČSHS, sv. I, s. 840.

⁸³⁴ CZ PELmv sign. 12569, 3/3755.

⁸³⁵ CZ Pnm sign. XXXVIII F 411 (provenience kostel Úterý).

⁸³⁶ Písemné svědectví faráře u Panny Marie Sněžné Krebla – in: AHMP, fond: MHMP I, spis sign. Publ. 56/190.

K značnému rozšíření Maschkových chrámových hudebnin dopomohl i jeho obchodní duch. V pražském periodickém tisku vypisoval na některé světské či chrámové skladby subskribce, jiná díla nabízel ke koupi přímo ve svém bytě. Tyto anonce jsou nesmírně cenným pramenem. První anonce, ve které nabízí chrámové kompozice je z 13. 11. 1801. Jde o subskribci (Prenumeration) tří pastorálních skladeb - Pastoralmesse, Pastoraloffertorium, Pastoralquartet zum Graduale.⁸³⁷ Díky anoncím víme, že ve druhé polovině roku 1806 nabízel offertoria a gradualia s texty pro všechny neděle a svátky: „*ferner sind Offertorien und Graduale auf jeden Sonn= und Feyertag*“⁸³⁸; „*Offertorien und Graduale mit dem Text aus dem Missal für jeden Sonntag und Feyertag zu 1 fl. 45 kr.*“⁸³⁹ Většinu chrámových skladeb mešního propria tedy zkomponoval do roku 1806. Z této skladatelovy informace vyplývá, že ještě zdaleka neznáme jeho veškerá offertoria a gradualia. Zcela nové („*ganz neue*“) chrámové kompozice nabízel v pražském periodickém tisku ještě koncem roku 1806⁸⁴⁰ a dále v letech 1807⁸⁴¹, 1811⁸⁴², 1812⁸⁴³ a 1813.⁸⁴⁴

Maschkem prodávané hudebniny jsou dochovány na řadě míst v Čechách. Díky částečnému autografu Maschkovy Pastorální mše C-dur, kterou zakoupil kantor Schlesinger z Mnichova u Mariánských Lázní víme, že Maschek rozesílal tyto hudebniny poštou.⁸⁴⁵ Na rubu obalu s Maschkem psaným titulním listem je totiž napsaná Schlesingerova adresa. Vzhledem k tomu, že se nedochovala Maschkova pozůstalost, jsou tyto Maschkem prodávané hudebniny nesmírně cennými prameny, které nahrazují neexistující autografní partitury.

Po jedenácti letech služby na svatomikulášském kůru byl Maschek považován za renomovaného skladatele chrámové hudby, jak dokládá hodnocení otištěné v hudebním časopise Allgemeine Musikalische Zeitung z r. 1806: „*Auch Vinzenz Maschek beschäftigt sich, seit er die Chorregensstelle an der St. Niklaskirche bekleidet, ausschliesslich mit Kirchenmusik, und hat seine Fähigkeiten für dieses Genre vielfältig beurkundet. Lobenswerth*

⁸³⁷ POZ 13. 11. 1801, č. 136 B.

⁸³⁸ POZ 8. 9.1806, N. 108, Beilage Nr. II, s. 1270.

⁸³⁹ POZ 28. 11. 1806, N. 143, Beilage, s. 1682.

⁸⁴⁰ POZ 28. 11. 1806, č. 143 B, s. 1682. Maschek nabízí své mše („*ganz neue*“) – mj. „*Pastoral messe in A.*“

⁸⁴¹ POZ 9. 2. 1807, č. 17 B, s. 176. Subskripce V. M. na nové církevní skladby („*ganz neue*“) – mj. „*kurze Messe in B.*“

⁸⁴² POZ 31. 5. 1811, č. 65.

⁸⁴³ POZ 4. 12. 1812, č. 146.

⁸⁴⁴ Amtsblatt zur POZ 4. 6. 1813, č. 67, s. 960. Maschek nabízí svoje skladby: „*ganz neue*“ Stationen a Te Deum. Tentýž inzerát také 9. 2. 1814 in POZ 9. 2. 1814, č. 17 B, s. 256.

⁸⁴⁵ CZ SO - Pozůstalost Jana Schlesingera sign. 169.

*ist die Treue, womit er dem Text zu folgen strebt – ein seltener Vorzug bey den Neuern, und selbst bey vielen alten Compositeurs. Doch hält er sich noch nicht frey von auffallenden Irthümern in anderem Betracht. So möge er sich doch ja in Zukunft hüten, das Gloria in excelsis mit einem so argen Lärm von Trompeten und Pauken zu beginnen, oder gar Messen mit durchaus concertirender Violin und Flöte zu schreiben, die weit mehr an den Opersaal erinnern müssen, als an den Tempel des Herrn. Ich hoffe mit Zuversicht, Hr. Mascheck werde diese Rüge mit so guter Gesinnung aufnehmen, als die meinige ist, indem ich sie gebe; und habe dieses Zutrauen um so mehr, da sich in seinen Kompositionen ein nicht gewöhnlicher Geist, viel Geschmeidigkeit u. gründliche Kenntnis der musikal. Technik zeigt, und er sich gewiss, wenn er nur will, auch vollends von dem reinigen kann, was seine wahren Verdienste in Schatten stellt.*⁸⁴⁶ V současné době se o Maschkových pastorelách pochvalně vyjádřil Jiří Berkovec ve své knize České pastorely: „Renomovaný profesionální skladatel Václav Vincenc Mašek se dotkl sféry vánočních pastorálií sice okrajově, nazíráno z hlediska rozsáhlého komplexu jeho kompoziční tvorby, ale s porozuměním a muzikantským citem pro specifiku žánru.“⁸⁴⁷ O tom, jak uznávaným ředitelem kůru a skladatelem Vinzenz Maschek byl, vypovídá i skutečnost, že kmotrem tří Maschových potomků, mezi nimiž byl i pozdější skladatel Albin Maschek, byl významný skladatel a ředitel kůru v katedrále Sv. Víta na Pražském hradě Johann Anton Koželuch.⁸⁴⁸

Při hodnocení chrámových skladeb Vinzenze Maschka narážíme na velké problémy ohledně autenticity a datace jeho chrámových skladeb. Většinu skladeb totiž známe pouze prostřednictvím dobových opisů. Nedatované jsou i vzácně dochované autografy. Přesto však můžeme chrámové skladby tohoto skladatele rozdělit do následujících tří skupin. Nejprve komponoval chrámové skladby, které sám později charakterizoval jako skladby v „galantním stylu“ („*im Galanten Styl*“). Krátce po roce 1800 se u jeho velkých mešních skladeb projevuje vliv Josepha Haydna. Později, přibližně kolem roku 1815 je patrná snaha po jednoduchosti, projevující se absencí či velkým omezením melodických ozdob, zjednodušením rytmu, zmenšením doprovodného souboru.

⁸⁴⁶ AMZ 29. 10. 1806, roč. 9, č. 5, Kirchenmusik in Prag, s. 68.

⁸⁴⁷ BERKOVEC, Jiří. *České pastorely*, s.101.

⁸⁴⁸ Nejprve byl za kmotra synovi Udovi Johannovi Antonovi narozenému v Praze 18. srpna 1802: „*Joh: Anton / Koželuch Kapel / meister der Dom / kirche*“. AHMP, fond: Sbíрка matrik, sign. MIK N 14. (Udo však umírá již po několika měsících života 28. května 1803). Poté byl za kmotra 10.10.1804 dvojčatům manželů Maschkových Albinovi a Bertě. „*Johann / Anton / Kozeluch Kapell / meistr in der Metrop / litan Kirche*“. AHMP, fond: Sbíрка matrik, sign. MIK N 14.

3.7.2. Skladby v „galantním stylu“

Krátce po přijetí místa ředitele kůru začal Maschek komponovat efektní virtuózní chrámové skladby. Z tohoto období pocházejí například velké virtuózní kolorатурní árie pro sólový hlas s doprovodem bohatě obsazeného orchestru. Pro skladby z tohoto období je charakteristická komplikovaná rytmická struktura s častým využitím tečkovaného rytmu a synkop. V některých těchto chrámových kompozicích či v jejich částech užívá koncertantních, často dřevěných dechových nástrojů. Tato sóla jsou svrchovaně virtuózní a nežadají si co do obtížnosti s instrumentálními koncerty. Tyto skladby by s jinými texty mohly slavit úspěch jako vložky v italských operách. Maschek zde nezapře v té době stále aktivního vynikajícího klavírního virtuóza a autora singspielů a baletů. Jako příklad svrchovaně virtuózního zhudebnění liturgického textu mohu uvést *Graduale in C* pro Dominica VII:^{ma} post Pentecosten *Venite filii audite* pro sólový tenor, sólovou flétnu, sólový hoboj, sbor a orchestr (Mik. VM XXV:262). Částečný autograf hlasového materiálu je dochován v premonstrátském klášteře Želiv.⁸⁴⁹ V sólovém tenorovém partu nalezneme dlouhé brilantní koloratury:

Moderato

t.108



8 fa - ci - es vec - trae non con - fun - den - - - -

Tenore solo

8 tur non - non con - fun - den - - - - tur

Velmi oblíbenou chrámovou árií byla árie pro bas, sólový klarinet a orchestr *Trado me Deo* (Mik. VM XXV:253), dochovaná ve dvou autografech ve formě hlasového materiálu⁸⁵⁰ a v mnoha dobových opisech. Tento radostný světský a virtuózní charakter Maschkových

⁸⁴⁹ Želiv, klášter sign. XL A 32 (Depozit in CZ Pnm).

⁸⁵⁰ Rakovník, Kostel sv. Bartoloměje, sign. HU 21 a CZ Bm sign. A 4106 (provenience Brno, kostel Sv. Jakuba).

chrámových skladeb dráždil autora již výše zmíněné statě o chrámové hudbě v Praze publikované v časopise *Allgemeine Musikalische Zeitung* roku 1806. Ve statí uvedená konkrétní výtka ohledně „příšerného hlomozu“ trubek a tympanů na začátku Gloria („So möge er sich doch ja in Zukunft hüten, das Gloria in excelsis mit einem so argen Lärm von Trompeten und Pauken zu beginnen...“) se zřejmě týkala Maschkovy Mše Es-dur (Mik VM XXI:12). Gloria in excelsis této mše začíná několikataktovým sólem tympanů, ke kterému se přidávají intrády trumpet. Je možné, že sám Maschek si byl vědom extravagantnosti takového úvodu této mešní části, neboť v notovém zápisu dobové hudebniny je tato úvodní intráda doplněna pokynem ad libitum. Virtuozity dechových nástrojů se Maschek nevzdal ani v Requiem c-moll, které začíná klarinetovým sólem, v průběhu tohoto requiem je uplatňována i koncertantní flétna.

Jako číslo z opery působí rovněž Duetto *Salve decus praesulum* pro dva soprány s doprovodem prvních a druhých houslí, dvou viol, dvou fléten, dvou lesních rohů a kontrabasu (Mik. VM XXV:209). Jedná se zcela jistě o skladbu Vinzenze Maschka, neboť je dochována prostřednictvím autografu ve formě hlasového materiálu.⁸⁵¹ Duetto je zkomponováno v sonátové formě. I zde se setkáme s komplikovanou rytmickou strukturou, s častým využitím tečkovaného rytmu a synkop. Zde nalezneme též pro Maschka typické krátké fanfárové sólové vstupy dechových nástrojů.

S virtuózními zpěvními party se nesetkáme pouze u velkých chrámových skladeb s bohatě obsazeným doprovodným instrumentálním souborem. Složitější rytmická struktura a šestnáctinové běhy se objevují i v kratičkém zhudebnění liturgického textu *O salutaris Hostia* pro dva soprány, dva alty s doprovodem dvou lesních rohů (Mik. VM XXV:175). I v tomto případě jde naprosto jistě o skladbu Vinzenze Maschka, neboť máme k dispozici jednu z mála dochovaných kompletních autografních partitur a kompletní autografní hlasy.⁸⁵²

Velké oblibě se těšilo Maschkovo graduale *In deo speravit* pro sólový zpěvní hlas, koncertantní varhany, sbor a orchestr (Mik. VM XXV:272).⁸⁵³ Zde jsme svědky naprosto rovnocenného dialogu sólového zpěvního partu s koncertantními varhanami. Koncertantní úseky varhanního partu včetně závěrečného sóla jsou co do nástrojově-technické úrovně srovnatelné s některými úseky z Maschkových klavírních koncertů.⁸⁵⁴ Tato skladba byla často v opisech připisována W. A. Mozartovi a Josephu Haydnovi. Není divu, neboť jde o

⁸⁵¹ Pacov, muzeum, sine sign.

⁸⁵² CZ Pnm sign. XVIII A 354.

⁸⁵³ Následující text vychází z mého příspěvku MIKULÁŠ, Jiří. *Konzertorgeln in den figuralen Kirchenkompositionen von Jan Křtitel Kuchař und Vinzenz Maschek*, s. 117-124.

⁸⁵⁴ Viz zejména MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní dílo Václava Vincence Maška (1755-1831)*, 181 s.

neobyčejně zdařilé a oblíbené dílo, což dokládá velké množství dnes známých opisů, pořizovaných a využívaných až do 70. let 19. století. Že se jedná skutečně o dílo Vinzenze Maschka, dokládá opis partitury pořízený jeho synem Albinem.⁸⁵⁵

Jedná se o dílo, které si zaslouží hlubší pozornost. Vinzenz Maschek nebyl jediným skladatelem v Čechách, který v chrámové hudbě využil koncertantních varhan. Ve skladbách české proveniencce z druhé poloviny 18. století je nalezneme především v některých mších citolibského varhanního virtuóza Karla Blažeje Kopřivy (1756 – 1785) a skladatele P. Kajetána Vogla (1750 – 1794). V obou případech se jedná o sóla, která svými nástrojově-technickými nároky odpovídají klavírním koncertům ze 60. a 70. let 18. století, např. nejobtížnějším koncertům G. Ch. Wagenseila, F. X. Duschka či např. koncertantním partům v mešních kompozicích Josepha Haydna.

Zajímavé je ale srovnat toto Maschkovo dílo s chrámovou skladbou z přelomu 18. a 19. stol. jiného pražského skladatele a rovněž vynikajícího hráče na klávesový nástroj – varhaníka Jana Křtitele Kucharže (1751-1829), ve které je rovněž použito koncertantních varhan. Je to Kucharžova skladba *O salutaris Hostia*. Obě sledované skladby, dosud jediná známá Kucharžova figurální chrámová skladba *O salutaris Hostia* i Maschkova skladba s koncertantními varhanami *In Deo speravit* (Mik. VM XXV:272), se dochovaly pouze prostřednictvím opisů pořízených postupně během první poloviny 19. století. Máme doklad, že se tato díla těšila zájmu chrámových hudebníků po dobu minimálně padesáti let, na druhou stranu však tyto opisy neumožňují přesné určení doby vzniku. Téměř jisté je pouze to, že Kucharžova skladba *O salutaris Hostia* byla zkomponována v letech 1790 až 1815, neboť Dlabacž zmiňuje tuto skladbu v rámci hesla „Kucharž, Johann Baptist“ ve svém lexikonu s poznámkou, „für das Strahöwer Kirchenchor, welches mit allgemeinem Beifall angenommen wurde“. Ve stejném hesle Dlabacž uvádí, že Kucharž působil na Strahově od 1. září 1790.⁸⁵⁶ Maschkovo Graduale *In Deo speravit* bylo zkomponováno před r. 1822, o čemž svědčí opis z kláštera v Břevnově.⁸⁵⁷ Mohlo se tak stát i dříve, neboť většinu partů této skladby opsál pro premonstráty v Želivi jistý Anton Wanek⁸⁵⁸ na papíry s dvoučlenným filigránem - na jedné straně korunovaný uherský znak, na druhé straně text *KAZOW*. Tento papír byl dle Zumana vyroben v kácovské papírně na Sázavě a byl užíván kolem roku 1810.⁸⁵⁹ Dílo mohlo tudíž vzniknout již v prvním desetiletí 19. století.

⁸⁵⁵ Praha, kostel Panny Marie před Týnem, sign. 570.

⁸⁵⁶ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Bd. 2, sl. 148-153.

⁸⁵⁷ Břevnov – klášter (in CZ Pnm), sign. XXXVII B 5.

⁸⁵⁸ Želiv – klášter (in CZ Pnm), sign. XL A 70.

⁸⁵⁹ ZUMAN, František. *České filigrány z první polovice XIX. století*, s. 14 TAB XII, č. 4.

Kucharžova 92 taktová kompozice *O salutaris Hostia* pro smíšený sbor, koncertantní varhany, smyčce, dva hoboje a dva lesní rohy je zkomponována v sonátové formě. (Adagio, $\frac{3}{4}$). Skladba začíná 24 taktů dlouhým varhanním sólem s doprovodem nástrojů, které připomíná sonátovou expozici z pomalé věty nějakého cembalového nebo klavírního koncertu ze 80. let 18. století. Toto sólo nemá žádnou motivickou vazbu na zbylou vokálně instrumentální část a jedná se tedy o dlouhé preludium či introdukci.⁸⁶⁰ V 25. taktu začíná vlastní zhudebnění textu *O salutaris Hostia* vystavěné na sonátovém půdorysu. V expozici jsou krátké vstupy koncertantních varhan mezi jednotlivými sborovými úseky a větší (desetitaktové) varhanní sólo s doprovodem nástrojů na konci expozice, které tvoří závěrečné téma. Hlavní melodie je svěřena houslím. Varhany tuto melodii obohacují figurami v šestnáctinových sextolách. Toto sólo svým charakterem připomíná obdobné úseky z Mozartových klavírních koncertů. Ostatně i ze sborových částí je zřejmé, že je zkomponoval autor klavírních výtahů Mozartových oper *Le nozze di Figaro* a *Don Giovanni*. V závěrečné repríze Kucharžovy kompozice (t. 66 – 92) se part koncertantních varhan vytrácí. V této části nalezneme pouze krátké a po nástrojově-technické stránce primitivní varhanní vstupy. Celá skladba se tak pro posluchače rozpadá na dvě rozličné části a působí jako jakýsi hybrid stvořený ze sonátové expozice pomalé věty varhanního koncertu a krátké vokálně-instrumentální chrámové skladby. Takto vystavěná kompozice se jeví dosti nelogická a neobratně zkomponovaná. Zdá se, že Kucharž byl vynikající varhaník, improvizátor a autor kratších varhanních skladeb, ale pouze průměrný skladatel chrámové figurální hudby.

Maschkovo zhudebnění graduale sestává ze dvou částí. V první části je prostřednictvím tenorového (dle některých opisů sopránového) sóla (Larghetto, 2/2, t. 1 – 54) připomínajícího miniaturní árii zhudebněn celý text graduale „In Deo speravit“. Zde jsme svědky naprosto rovnocenného dialogu sólového zpěvního partu s koncertantními varhanami. Zbylé nástroje zde plní funkci jednoduchého doprovodu. Následně uvádím úvodní takty zpěvního partu a partu koncertantních varhan:

⁸⁶⁰ Na tomto místě se nabízí srovnání tohoto úseku s pomalou větou Kucharžova varhanního koncertu. To však není možné, neboť v jediném dochovaném opisu Kucharžova koncertu chybí part varhan. Viz CZ Pnm sign. XI F 58 (provenience O. Horník – Potštejn).

Larghetto

In De - o spe ra - vit in De - ospe - ra - vit cor_ me - um

tasto

p

et ad - ju - tus ad - ju - tus

sum et re - flo - ru - it ca - ro me - a et ad - ju (-tus)

V 55. taktu dochází ke změně tempa a metra (Allegro moderato, 4/4). Nastupuje rychlá část, jásavé a hlučné sborové Alleluja. V 89. taktu začíná poměrně dlouhé varhanní sólo, které se podobá zminiaturizovanému virtuóznímu závěrečnému tématu z úvodní sonátové věty Maschkových klavírních koncertů:

The image displays a page of musical notation for a harpsichord piece. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first six systems feature a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The seventh system includes a fermata in the right hand and a 'Pleno' marking above the staff.

V prvních šesti taktech doprovází varhany šestnáctinovou pasáží z rozložených akordů závěrečné takty sborového Alleluja. Tento úsek je téměř totožný s několika takty Maschkovy klavírní parafráze árie Belisi z opery G. Paisiella *Il re Teodoro in Venezia*.

Maschkova klavírní adaptace árie Belisy z opery G. Paisiela *Il re Teodoro in Venezia*:

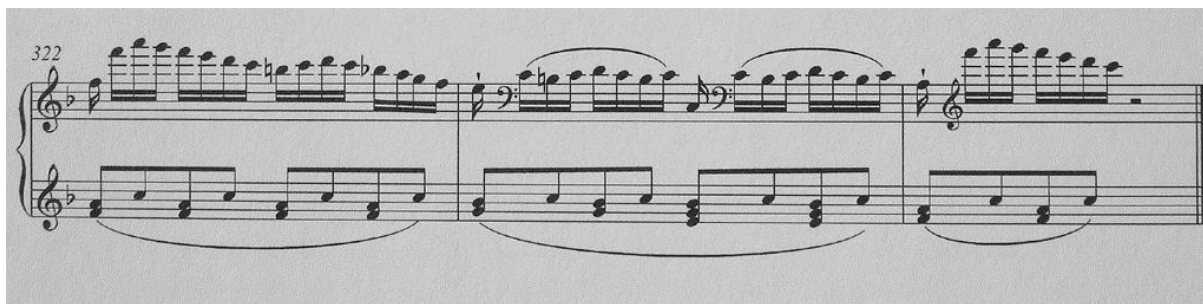


Podobné pasáže Maschek s oblibou užíval ve svých klavírních koncertech či velkých klavírních kompozicích. Od 95. taktu až do konce skladby přebírá dominantní postavení part koncertantních varhan. Tato část závěrečného sóla tvoří vrchol skladby, umocňující a adekvátně završující jásavé energické Alleluja. Koncertantní úseky varhanního partu včetně závěrečného sóla jsou co do nástrojově-technické úrovně srovnatelné s některými úseky z nejbrilantnějšího Maschkova klavírního koncertu F-dur (Mik. VM II:6), zkomponovaného někdy kolem roku 1810. Jde především o šestnáctinovou obouruční vzestupnou stupnicovou pasáž, kterou ve varhanním sólu skladby *In Deo speravit* nalezneme v t. 101-102, obdobná stupnicová pasáž je užita v první větě klavírního koncertu F-dur (Mik. VM II:6) v t. 207 – 208.

Klavírní koncert F-dur (Mik. VM II:6), 1. věta Allegro con spirito, t. 207-208:



Je to také užití skoku přes jeden a půl oktávy v rychlé šestnáctinové pasáži, jak se vyskytuje např. v t. 322 – 324 první věty klavírního koncertu F-dur:



Podobně je předepsán skok přes jeden a půl oktávy v rychlé šestnáctinové pasáži v graduale *In Deo speravit*:



I přes tyto shody jsou však sóla z klavírních koncertů samozřejmě obtížnější, neboť Maschek nemohl na tak malé ploše Graduale vtěsnat veškeré dlouhé brilantní mnohaktové šestnáctinové pasáže. I když se tento part koncertantních varhan velmi podobá sólovým partům z Maschkových klavírních koncertů, především koncertu F-dur, nejedná se o pouhou kopii, pouhé mechanické přenesení klavírní stylizace. Na rozdíl od sóla z koncertu F-dur se Maschek vyhýbá nejvyšším polohám – c''' až c'''' , tak dobře znějících na tehdejších kladívkových klavírech (nejvyšším předepsaným tónem v celém varhanním sólu je h''). Domnívám se tedy, že se již nejedná o univerzální neutrální part dobře hratelný na většinu klávesových nástrojů, ale je zde patrná snaha o vytvoření do jisté míry specifického varhanního sóla.

Díky partu koncertantních varhan v Maschkově skladbě *In Deo speravit* je možné předložit domněnku, že varhanní hra v Praze na přelomu 18. a 19. století se co do nástrojové stylizace vyvíjí paralelně s klavírními kompozicemi té doby. Dochované opisy Maschkovy skladby vydávají svědectví o oblibě tohoto díla, přestože varhanní part klade na hráče poměrně vysoké nároky. To můžeme chápat jako doklad o dobré úrovni tehdejších pražských i mimopražských varhaníků.

3.7.3. „Symfonicko-koncertantní“ mše Vinzenze Maschka

Pokud bychom měli uvažovat o skladateli, jenž by mohl svými díly do jisté míry ovlivnit tvorbu tak svébytného a v řadě svých děl originálního skladatele jakým byl Vinzenz Maschek, byl by to Joseph Haydn. Po roce 1800 je u jeho velkých mešních skladeb zřejmá inspirace Haydnovými posledními vrcholnými, tzv. „symfonickými“ mšemi. Tyto mše Maschek dobře znal a prováděl na kůru Sv. Mikuláše na Malé Straně, což dokládá korespondence s firmou Hoffmeister a Kühnel⁸⁶¹ či incipitový katalog skladeb, jimiž Vinzenz Maschek roku 1818 nahradil ztracené hudebniny z kůru Sv. Mikuláše.⁸⁶² Z dobových pramenů však víme, že Maschek dobře znal i jiná Haydnova díla, oratoria *Die Schöpfung* a *Die vier Jahreszeiten* a tři blíže neurčené Haydnovy smyčcové kvartety.⁸⁶³

Zvláště Maschkova rozsáhlá Missa in C (Mik. VM XXI:1) působí svým charakterem jako „symfonicko-koncertantní“ mše. Slyšíme v ní dominantní úlohu orchestru, kdy vokální hlasy zastávají jen funkci nositele textu a z čistě hudebního hlediska by se daly snadno vypustit. Z orchestrálního zvuku ale zároveň vynikají virtuózní koncertantní nástroje. Je to patrně nejslavnější a nejvíce rozšířená mše Vinzenze Maschka. Je také asi jedinou chrámovou skladbou, která vyšla tiskem ještě za Maschkova života. Přesné datum jejího vzniku nevíme. Díky nejstaršímu dnes známému datovanému dobovému opisu víme, že již existovala v roce 1807⁸⁶⁴ a tiskem vyšla ještě téhož roku⁸⁶⁵ jako „opera 20“ u nakladatele Gombarta v Augsburgu.⁸⁶⁶

Toto tištěné vydání je dedikováno hraběti Josefu Jindřichu Schlikovi (1754-1806), habsburskému diplomatovi a vyslanci v Kodani a Mohuči.⁸⁶⁷ Možná byl náklad úspěšný, neboť v roce 1811 vydal nakladatel Gombart Maschkovu mši podruhé.⁸⁶⁸ Patrně kvůli úmrtí dedikanta Josefa Jindřicha Schlika byla změněna dedikace – druhé vydání skladatel věnoval Leopoldu Leonardu Thunovi z Hohensteinu (1748-1826), poslednímu panujícímu knížeti – biskupu pasovskému, jak nás informuje přípis v dolní části titulního listu Gombartova tisku: „*Dedicata // Al Reveendissimo, e Serenissimo Prencipe J.R. // Leopoldo Leonardo de Thun // Conte, e Vescovo di Passavia*“.

⁸⁶¹ Podrobně o tom viz kapitola 2.6. Všestranná hudební osobnost.

⁸⁶² Podrobně o tom viz kapitola 2.7. Ředitel kůru (1794-1831).

⁸⁶³ Podrobně o tom viz kapitola 2.6. Všestranná hudební osobnost. Smyčcové kvartety „*Haydn Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Violoncelle N 1: 3 fl 12k.*“ nabízel k prodeji v POZ 13. 11. 1801, č. 136 B.

⁸⁶⁴ Datace v rukopisné hudebnině CZ Pnm sign. XII D 27.

⁸⁶⁵ RHEINFURTH, Hans. *Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg 1789-1836*, s. 299-300.

⁸⁶⁶ *RISM A/I Einzeldrucke vor 1800*, Band 5, s. 454, [M 1184.

⁸⁶⁷ MAŠEK, Petr. *Modrá krev*, s. 250.

⁸⁶⁸ RHEINFURTH, Hans. *Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg 1789-1836*, s. 299-300.

Hrabě Leopold Leonard Thun byl v úzkém styku s pražskými učiteli a umělci.⁸⁶⁹ Jako biskup pasovský⁸⁷⁰ byl r. 1801 zbaven Napoleonem vlády v Pasově a s roční penzí 50 000 zl. mu bylo určeno, že se může usadit kde chce. Přestěhoval se do Prahy, kde byl znám jako skutečný lidumil a osvícený člověk, podporoval řemesla i obchod, shromažďoval kolem sebe vynikající učence a umělce. Pražanům zpřístupnil anglický park kolem jemu patřící usedlosti Cibulka, který se stal oblíbeným výletním místem.⁸⁷¹ Není divu, že byl mezi Pražany nesmírně populární.

O úspěšnosti mše se můžeme dočíst v Maschkově dopise z 14. července 1812 firmě Hoffmeister a Kühnel, kde píše, že prodal již 236 exemplářů: *„von Kirchen Sachen habe ich auf das ganze Jahr für Sonn- und Feyertägen Gradual: und Offertor: componirt wie auch viele Messen und Arien. Eine von denen Messen ist in Augspurg aufgelegt und ich habe schon 236 Ex: verkauft.“*⁸⁷²

O mši Vinzenze Maschka vydané u nakladatele Gombarta nalezneme v lipském časopisu *Allegemeine musikalische Zeitung* v článku s názvem *„Uebersicht der musikalischen Produktionen in Mannheim. Winterhalbjahr 1811 – 12.“* následující zprávu se stručnou charakteristikou této skladby: *„Auch die Kirchenmusik an der obern catholischen Pfarrkirche erhält sich durch die Thätigkeit der hiesigen Dilettanten. Cherubini's grosse dreystimmige Messe, und eine von Maschek, wurden neu gegeben. (Letztere, weniger öffentlich bekannt, als sie es verdiente, kann Ref. allen Kirchenmusik-Vorstehern als sehr gefällig und doch*

⁸⁶⁹ Byl například životním mecenášem návrháře sochařských děl Josefa Berglera, prvního ředitele Pražské akademie umění. Viz PRAHL, Roman et al. *Umění náhrobku v českých zemích let 1780-1830*, s. 112.

⁸⁷⁰ Narodil se dne 17. dubna 1748 v Děčíně. Roku 1772 byl v Litoměřicích vysvěcen na kněze, roku 1794 jmenován světícím biskupem v Pasově. V roce 1796 se stává panujícím knížetem - biskupem. Byl dobrým a humánním vladařem, který záhy zrušil trest smrti.

⁸⁷¹ V Praze koupil palác na rohu Alejí a Široké ulice č.p. 36-II (dnešní Jungmanova a Národní třída v Praze na Novém Městě), ozdobený empírovou plastikou od sochaře Josefa Malinského (Palác Thun-Hohenštejnský čp. 36 vznikl úpravou staršího objektu v letech 1806-1810). Viz BEČKOVÁ, Kateřina. *Zmizelá Praha : Nové Město*, s. 176. Kromě této budovy zakoupil v roce 1817 i velkostatek „Cibulku“ (Cibulka, Košíře (Praha 5) – usedlost čp. 118, U Cibulky bez orientačního čísla, kde nechal vystavět své letní sídlo a založil velkolepý přírodní park s klasicistními a romantickými pavilony, sochami, antickými chrámkami, rybníčky, můstky, novogotickou poustevnou s velkou figurou poustevníka, rozhlednou postavenou jako romantická zřícenina, alejemi a růžovými zahradami (LAŠŤOVKOVÁ, Barbora, KOŤÁTKO, Jiří. *Pražské usedlosti*, s. 49-52). Kníže-biskup Thun nešetřil finančními prostředky, neboť chtěl poskytnout lidem podílejícím se na jeho výstavbě výdělek a obživu. Tento nádherný anglický park poté otevřel veřejnosti. Díky zde dochovanému památnému sloupu víme, že dne 9. června 1824 navštívil „Cibulku“ císař František I. s chotí Karolínou Augustou. Volně přístupná „Cibulka“ se stala oblíbeným výletním místem Pražanů, u nichž byl hrabě Thun velmi populární. Když 22. října 1826 zemřel, žádali Pražané arcibiskupskou konzistoř o dovození odněst jeho ostatky ke hrobu. Dne 24. října 1826 vyšel po západu slunce za svitu pochodní průvod z Cibulky až na Malostranský hřbitov (SOKOL, Michal. *Malostranský hřbitov*, s. 29-30, 71-74). Rozměrný náhrobní pomník biskupa Thuna dal postavit v roce 1830 hrabě Josef Matyáš Thun. Tento hlavní náhrobek Malostranského hřbitova podle návrhu Josefa Berglera realizovali Václav Prachner a Dominik Zafouk (PRAHL, Roman et al. *Umění náhrobku v českých zemích let 1780-1830*, s. 103).

⁸⁷² D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. Nr. 1805.

gründlich, als leicht ausführbar und doch sehr effectuirend, empfehlen. Sie ist bey Gombard in Augsburg verlegt.“⁸⁷³

V Mannheimu byla tato Maschkova mše patrně oblíbená, neboť tam byla s úspěchem provedena ještě roku 1814, což dokládá recenze v *Allegemeine musikalische Zeitung* z 9. března 1814, jejímž autorem byl německý skladatel, kritik a autor hudebně-teoretických pojednání Gottfried Weber (1779 – 1831):⁸⁷⁴ „*Von nicht geringerem Interesse war die Aufführung einer neuen, - bey Gombard in Augsburg in ausgesetzten Stimmen verlegten Messe vom Kapellmeister Maschek. Der herrschende Charakter dieser ganzen Composition ist heitere Andacht, fromme, aber frohe Anbetung des Allerhöchsten. Dieser Hauptcharakter ist denn auch durch alle fünf Hauptsätze fest gehalten und mit Glück durchgeführt. Am wenigsten bedeutend ist das Kyrie; weit ansprechender schon der freudige Pomp des Gloria, mit seinen breiten Rhythmen und eingeflochtenen, brillanten Sopransolo's, dem rührenden Qui tollis peccata, und feurigen Quoniam: trefflich aber das Credo. An sich ist zwar die Behandlungsart nicht neu, einen Glaubensartikel um den andern von einem Sprecher Solo vortragen und den Chor mit wiederholtem Glaubensbekenntnis: Credo! zwischen einfallen zu lassen; allein die heitere, frohe Zuversicht, welche Hr. Maschek hier in das Ganze zu legen gewusst, ist, meines Wissens, noch keinem Andern bey gleicher Behandlungsart gelungen. Ich setze das Thema her, so wie es zuerst auftritt, in der Folge aber durch verschiedene Tonarten gar lieblich durchgeführt wird. Die ganze Messe ist übrigens mit Blaseinstrumenten ziemlich reichlich ausgestattet, und eignet sich dadurch vorzüglich zur Aufführung an solennen Festtagen. Besonders obligat und wichtig ist eine, überall in das harmonische Gewebe mit verflochtene Klarinettenstimme. Dem so ganz trefflichen Vortrag derselben durch unsern hiesigen Künstler, Ahl, darf Hr. Maschek einen grossen Theil des Beyfalls verdanken, der seiner Composition hier zu Theil wurde.*“

Této mše se také týká dopis Vinzenze Maschka nakladateli Gombartovi do Augsburgu ze dne 21. května 1817. Maschek zde oznamuje Gombartovi, že se věnoval revizi partitury mše a při této příležitosti ji obohatil o dvě flétny, dvě trubky a tympány:⁸⁷⁵

⁸⁷³ AMZ 10. 6. 1812, roč. 14, č. 24, sl. 395.

⁸⁷⁴ AMZ 9. 3. 1814, roč. 16, č. 10, sl. 166-167.

⁸⁷⁵ Bayerische Staats-Bibliothek, Autogr. VIII F (Maschek V.) sign. Mus. mss 21 792.

Prag am 21:^m May 1817.

Herrn Combart et Comp:

Ich habe durchgehends die Messe selbst nach der Partitur neüerdings Corregirt wie Sie es selbst finden werden, nun glaube ich dass keine Klagen mehr eingehen können; zu dieser Messe habe ich nach der zeit noch 2 Flauty, 2 Trompetten und Pauken zugesezt, welche Ihnen wenn Sie davon Gebrauch machen können zu diensten stehen.

Was meiner Manuskripte betrifft dann können Sie von allen möglichen gegen billige Bedingnüsse haben, erklären Sie sich nur von welcher Musick Sie am liebsten Gebrauch machen könnten, denn ich habe ausser der Kirchen Musick von allen Gattungen im Galanten Styl viel Componirt und werde Ihnen nur solche Sachen schicken, die meinem Nahmen Ehre und Ihnen Nutzen verschaffen können. Ich Unterzeichne mich mit aller Achtung und Freundschaft.

Vinzenz Maschek

Kapellmeister.

Herr Gaensbacher ist gegenwärtig in Insprug.

Nevíme o tom, že by Gombart tyto Maschkem přidané hlasy dotiskl, přestože Maschkovu mši nabízel ve svém vydavatelském katalogu ještě v roce 1817.⁸⁷⁶ Tato mše byla kromě Čech a Moravy oblíbená též ve Švýcarsku, o čemž svědčí tři dochované nototisky⁸⁷⁷ a čtyři dobové opisy.⁸⁷⁸ Není to překvapivé uvědomíme-li si, že nakladatel Gombart měl svoji pobočku též v Basileji.

Nástrojové obsazení mše, tradované v dobových opisech, se zčásti liší od tištěného vydání. Mše vydaná Gombartem má následující obsazení uvedené na titulním listu: „*Canto, Alto, Tenore, Basso // Due Violini, due Clarinetti in B. // Due Fagotti, due Corni, Viola, Violoncello, Contra Basso & Organo*“. Zdá se, že stejné obsazení měl původně také dosud nejstarší dobový opis. Ten pořídil Fr: Gebauer v roce 1807. Součástí této hudebniny jsou dále hlasy *Flautto I*, *Flautto II*, *Clarino I in C*, *Clarino Principale in C* a *Tympani in C.G.D.*, psány stejným kopistou, ale mají poněkud odlišnou úpravu a na konci hlasu *Flautto II* je uvedeno datum 1812. Je pravděpodobné, že tyto hlasy byly kopistou Gebauerem dopsány až

⁸⁷⁶ Gombart & Comp. Verlagskatalog, Augsburg (1817). Viz RHEINFURTH, Hans. *Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg 1789-1836*, s. 299-300.

⁸⁷⁷ CH E, CH Fcu, CH SO.

⁸⁷⁸ CH SO (partitura), CH SGd, CH Lz, CH ZGm.

roku 1812.⁸⁷⁹ Dá se předpokládat, že jde o hlasy Maschkem dokonponované krátce po vydání této mše nakladatelem Gombartem. Gebauerův opis doplněných hlasů dechových nástrojů je až na několik odchylek naprosto shodný s Maschkovým autografem týchž doplněných hlasů, vložených do exempláře Gombartova tisku pocházejícího z hudební sbírky kláštera Želiv.⁸⁸⁰ Na tištěných hlasech tohoto želivského exempláře najdeme skladatelem psané opravy a doplňky. Jde patrně o hudebninu zakoupenou v Praze přímo od Vinzenze Maschka. Je pravděpodobné, že právě o těchto doplněných hlasech a korekturách v tisku se Maschek později zmiňuje v dopise Gombartovi. Naprosto shodný opis těchto přidaných hlasů nalezneme dále například v dobovém opisu této mše z majetku J. Heržmanského, pořízeného roku 1826.⁸⁸¹ Pozdější doplňování hlasů dechových nástrojů není u Vinzenze Maschka nic neobvyklého. Stejně postupoval u Pastorální mše G-dur. Jde o jeho jedinou mši dochovanou v autografní partituře.⁸⁸² Z pohledu na partituru je zřejmé, že na nepopsané notové osnovy dodatečně dokonponoval (nepatrně pozměněným písmem a jinou barvou inkoustu) party „*Clarino I^{mo} et II^{do} in D*“ a „*Timpani in D, A*“.

Prostřednictvím datovaných opisů víme, že *Missa in C* byla opisována minimálně v časovém rozmezí let 1807 – 1847 (1807, 1813, 1815 /2x/, 1819, 1818, 1822, 1826 /2x/, 1829 /2x/, 1830, 1847). Díky údajům o provozování této mše, dochovaných na rubu titulního listu nedatovaného opisu pořízeném ředitelem kůru v Písku Lorenzem Bartakem, víme, že tato skladba byla provedena v tamním kostele v letech 1836, 1838, 1847 a 1849.⁸⁸³

Missa in C (Mik. VM XXI:1) Vinzenze Maschka je rozsáhlá mešní kompozice pro smíšený sbor a velký doprovodný instrumentální soubor, jímž je v tomto případě orchestr bohatě obsazený dechovými nástroji. Toho si všiml i Gottfried Weber v již výše zmíněné stati, který k tomu dodává „*und eignet sich dadurch vorzüglich zur Aufführung an solennen Festtagen.*“ Zvlášť důležitý a závažný je part prvního klarinetu. V této mši ustupuje do pozadí virtuozita, jak ji známe ze starších chrámových skladeb zkomponovaných v galantním stylu. Například již zde nenalezneme bravurní koloratury a ozdoby ve vokálních sólových úsecích, jak tomu bylo třeba ve virtuózním tenorovém sólu v části *Benedictus* Maschkovy Pastorální mše G-dur (Mik. VM XXI:8), zkomponované pravděpodobně před rokem 1801. Umírněně virtuózním se v *Misse in C* stává též part sólového klarinetu. V celé mši je orchestr naprosto

⁸⁷⁹ CZ Pnm sign. XII D 27 (provenience O. Horník – Příbram).

⁸⁸⁰ Želiv – klášter (in: CZ Pnm), sign. XL A 110.

⁸⁸¹ CZ Pk sign. 9388.

⁸⁸² CZ Pnm sign. XXVII D 19.

⁸⁸³ Písek, děkanský kostel Narození P. Marie, kůr, sign. 011014. Za poskytnutí hudebniny ke studiu děkuji panu Hrnčířovi.

dominantní. Je mu svěřen veškerý důležitý tematický materiál. Sbor až na několik výjimek tvoří spíše doplněk orchestru.

Mše působí spíše jako orchestrální kompozice - pětivětá symfonie:

Kyrie + Gloria (Andante; t. 1-101+ Allegro risoluto; t. 1 – 79, Poco Adagio; t. 80-112, Allegro risoluto; t. 113-270)	2/4 + 3/4	C-dur	= 1. věta (Introdukce + Allegro risoluto)
Credo (Allegro ma non troppo; t. 1-49, Poco Adagio; t. 50-73, Allegro; t. 74-172)	4/4	a-moll - C-dur	= 2. věta (Téma s variacemi – charakteristické variace (a-F-B-Es-fis-a-d-e-C))
Sanctus + Osana in excelsis (Poco Adagio; t. 1-12 + Allegro vivace; t. 13–69 – attacca Benedictus)	4/4 + 3/4	C-dur	= 3. věta (Introdukce + Scherzo) attacca
Benedictus (t.70 – 156)	2/2	F-dur	= 4. věta (pomalá věta)
Agnus Dei (Andante quasi Adagio; t. 1 - 48 + Allegro di molto; t. 49 - 272)	9/8 + 2/2	C-dur	= 5. věta (Finale – Introdukce + Rondo)

3.7.4. Pozdní chrámová tvorba

Nejpozději počátkem 20. let 19. století je v chrámové hudbě Vinzenze Maschka patrná snaha po jednoduchosti, projevující se absencí či velkým omezením melodických ozdob, zjednodušením rytmu, zmenšením doprovodného souboru. Jako příklad mohu uvést jeho zhudebnění tak slavnostního liturgického textu, jakým je Te deum laudamus pouze pro zpěvní hlasy, tři klariny, tympány kontrabas a varhany (Mik VM XXV:234). Této proměny si všiml již autor stati Stav hudby v 18. století v Čechách, otištěné roku 1861 v časopisu Dalibor: „*Od toho času, co se ředitelem kůru stal, složil mnoho větších mší, které jeho slávu rozmnožily. V tomto oboru přiblížil se značně k cíli dokonalosti, kteréž v kostelní hudbě tak těžko dosíci lze. V pozdějších svých kostelních skladbách stal se vážným a potlačil květoucí lehké nápěvy a bujnou a příliš malující harmonii, kteréž v jeho prvních skladbách kostelních hany došly.*

Mašek patřil k nejcennějším a nejpłodnějším skladatelům.“⁸⁸⁴ Uvedenou stylovou proměnu v Maschkově pozdní tvorbě vykládáme na tomto místě v souvislosti s kulturně historickým pojmem „biedermeier“, označujícím životní styl a estetické hodnoty měšťanské společnosti ve střední Evropě v „předbřeznové“ epoše (1814-1848).⁸⁸⁵

Jako příklad maximálního zjednodušení, zklidnění a „zvážení“ Maschkovy pozdní chrámové tvorby můžeme uvést jeho *Německé requiem* (Deutsches Requiem, Mik VM XXII:4) pro čtyři zpěvní hlasy a varhany. Tato skladba se dochovala prostřednictvím nedatované partitury psané Albinem Maschkem.⁸⁸⁶ Jde o krátkou kompozici rozdělenou do kratičkových ryze homofonních částí bez koloratur, trylků či jiných melodických ozdob: Requiem (18 taktů), Dies irae (36 taktů), Offertorium (16 taktů), Sanctus (14 taktů), Benedictus (19 taktů), Agnus (19 taktů). Nápadná je pravidelná periodicita a jednoduchý, předvídatelný harmonický pohyb.

⁸⁸⁴ Dalibor 20. 2. 1861, roč. 4, č. 6, s. 47.

⁸⁸⁵ Do nedávné doby byl v Čechách biedermeier přehlížen a to nejenom v hudbě, ale též ve výtvarném umění. Do zahájení velké výstavy s názvem *Biedermeier v českých zemích*, pořádané Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze a otevřené v roce 2000 v italské Padově, „nebyl biedermeier jako životní a umělecký styl, na rozdíl od Rakouska, Německa a jiných zemí, skutečně zevrubně zpracován“. (Viz Předmluva ředitelky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze Heleny Koenigsmarkové k průvodci výstavou a publikaci. In: VONDRÁČEK, Radim et al. *Biedermeier : Umění a kultura v českých zemích 1814-1848*. Též in: *Biedermeier : Umění a kultura v českých zemích 1814-1848*). Stejný název jako tato výstava v Itálii měl 23. ročník symposia k problematice 19. století, konaný v Plzni roku 2003 (*Biedermeier v českých zemích*, 23. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň, 6. – 8. března 2003). Záměrem bylo zjistit, co se pod pojmem biedermeier skrývá a do jaké míry je využitelný v různých oborech. Z 43 referátů rozdělených do čtyř tematických bloků (duchovní a historické kořeny, životní styl, biedermeier v umění, doznívání a recepce) se hudbou a hudebním životem zabývaly pouze tři referáty. O rok později vyšel z tohoto symposia sborník (Viz *Biedermeier v českých zemích : Sborník příspěvků z 23. ročníku symposia k problematice 19. století, Plzeň, 6. – 8. března 2003*).

V roce 2008 byla na Pražském hradě uspořádána reprezentativní výstava, nazvaná *Biedermeier - Umění a kultura v českých zemích 1814-1848* (Jízdárna Pražského hradu, 28. května – 28. září 2008). Šlo o první velkou příležitost představit v České republice biedermeier jako životní a umělecký styl. K výstavě byl vydán průvodce výstavou (Viz VONDRÁČEK, Radim et al. *Biedermeier : Umění a kultura v českých zemích 1814-1848*) a rozsáhlá, velmi pečlivě připravená reprezentativní publikace (Viz *Biedermeier : Umění a kultura v českých zemích 1814-1848*). Hudbě či hudebnímu životu, na rozdíl od filozofie, literatury a výtvarného umění, není věnován ani řádek. Je škoda, že se editor této publikace nepokusil podnitit muzikology k novým objevným studiím o hudbě v biedermeieru. Velmi záslužná byla konference o chrámové hudbě v biedermeieru, konaná na podzim 2008 v rakouském Ruprechtshofenu. Následující text vychází z referátu, který jsem přednesl na výše zmíněné konferenci (Viz MIKULÁŠ, Jiří. *Die Kirchenmusikerfamilie Maschek*, s. 141-156).

⁸⁸⁶ CZ Pnm sign. X A 115.

Deutsches Requiem

Vinzenz Maschek (1755-1831)

Etwas langsam.

The musical score is for a vocal quartet and organ. It consists of five staves. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The organ part is at the bottom. The lyrics are: "Den Ur-sprung al-ler We-sen, zu dem all wie-der-kehrt was". The tempo is "Etwas langsam." and the key signature has one flat. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The organ part has a *p* dynamic in the first measure and *f* in the second measure.

Tato snaha po jednoduchosti se netýká jen děl Vinzenze Maschka. Při srovnání s tehdejší dobovou produkcí chrámové hudby v Praze ji můžeme pozorovat ve skladbách ostatních pražských chrámových skladatelů. V tomto období začíná komponovat obdobným způsobem chrámovou hudbu syn Vinzenze Maschka Albin. Od roku 1825 zastupuje Albin Maschek svého otce během nemoci ve funkci ředitele kůru u Sv. Mikuláše na Malé Straně.⁸⁸⁷ Chrámová skladba *Benedictus* Albina Maschka, zkomponovaná a provedená na kůru Sv. Mikuláše při příležitosti zádušní mše za Ludwiga van Beethovena 27. července 1827, je dochována prostřednictvím autografních hlasů.⁸⁸⁸ Jde o neobyčejně cenný pramen, neboť je to kompozice Albina Maschka prokazatelně zkomponovaná ve 20. letech 19. století, tedy ještě za života jeho otce. S datacemi děl Albina Maschka je to podobně složité jako s datacemi skladeb jeho otce. Autografů Albina Maschka máme sice dochováno mnohem víc než

⁸⁸⁷Viz kapitola 2.7. Ředitel kůru (1794-1831).

⁸⁸⁸CZ Pnm sign. XVIII A 343.

autografů jeho otce Vinzenze, mnoho je jich však nedatovaných. *Benedictus* Albina Maschka svým charakterem připomíná hudbu *Německého Requiem* Vinzenze Maschka. Jde o poměrně krátké zhudebnění mešního textu. Skladba je určena pro mužský sbor (dva tenory a dva basy) a capella. Charakterem je také podobná skladbě Louise Spohra *Animas fidelium* pro smíšený sbor (soprán, alt, tenor, bas) a capella, jenž si patrně ve stejné době Albin Maschek opsal a upravil pro mužský sbor.⁸⁸⁹ V roce 1834 komponuje Albin Maschek *Salve regina in G* pro smíšený sbor a tři trombony. Dataci známe díky jeho připsu na autografní partituře: „... *in Musik gesetzt zur Leichenfeyer des Hern professor Schuster 1834*“.⁸⁹⁰ Tuto skladbu vydal tiskem pražský hudební vydavatel Marco Berra (číslo plotny 671). Na titulním listu je u pozounů uvedena poznámka ad libitum. I v tomto případě se jedná o menší, ryze homofonní chrámovou kompozici vyznačující se záměrnou prostotou a jednoduchostí, bez melodických ozdob a koloratur. Až na několik výjimek mají všechny hlasy stejné rytmické hodnoty a na každou notu připadá jedna slabika textu. Také zde je nápadná přísně dodržovaná pravidelná periodičita a jednoduchý, předvídatelný harmonický plán. Party trombónů jsou velmi jednoduché, často hrají unisono se zpěvními hlasy. Obdobně komponují v této době např. Johann August Wittasek, či bývalý žák Vinzenze Maschka, v mládí vokalista u Sv. Mikuláše na Malé Straně, Wenzel Horák.

Pro Vinzenze Maschka bylo jistě významnou událostí roku 1827 setkání s jeho vnukem, houslovým virtuózem a začínajícím hudebním skladatelem Heinrichem Prochem. Heinrich Proch přijel do Prahy společně se svoji sestrou, klavírní virtuózkou Friederike a jejím manželem, slavným houslovým virtuózem Josephem Beneschem.⁸⁹¹ Vinzenz Maschek připravil a řídil provedení Prochovy Mše C-dur. Tato mše se patrně těšila v Čechách velké oblibě, což dokládají její četné dochované opisy. Prochova Mše C-dur je sice slavnostní, avšak poměrně krátká mešní kompozice. Slavnostnost dodává velké obsazení orchestru – dvoje housle, viola, dvě flétny, dva klarinety, dva lesní rohy, dvě klariny, tympány, kontrabas a varhany. Orchestr však plní funkci jednoduchého doprovodu. Zpěvní hlasy jsou zkomponovány obdobným způsobem jako v pozdních chrámových skladbách jeho dědy Vinzenze a strýce Albina. Vyznačují se jednoduchou rytmickou strukturou, mírným rytmickým pohybem - převahou dlouhých hodnot – půlové s tečkou, půlové a čtvrt'ové

⁸⁸⁹ CZ Pnm sign. X A 114.

⁸⁹⁰ CZ Pnm sine sign. (provenience Rychnov nad Kněžnou).

⁸⁹¹ WURZBACH, Constant von. *Biographisches Lexikon des Kaiserthurns Oesterreich*, Bd. XXIII, s. 320. Též AMZ Dezember 1827, No. 52, sl. 892.

hodnoty. Nápadná je dodržovaná pravidelná periodicita (čtyřtaktí složené z dvou dvoutaktí) a jednoduchý, předvídatelný harmonický pohyb.

Zdá se, že tato mše, stejně jako výše charakterizované kompozice Vinzenze Maschka a jeho syna Albina, vyhovují vkusu a životnímu stylu *biedermeieru*, vyznačujícím se poklidem, záměrnou prostotou a jednoduchostí. Pouze jedna část z této Prochovy mše neodpovídá výše uvedenému popisu. Jde o *Benedictus* pro sólový soprán, sólové housle, sbor a orchestr, paradoxně nejrozsáhlejší část celé mše. Tato část připomíná spíše árii z nějaké Belliniho či Rossiniho opery. Virtuózní je též houslové sólo, jako by bylo z houslového koncertu. Je velmi pravděpodobné, že tuto část zkomponoval vynikající houslista Proch pro sebe. I zde je však nápadná přísně uplatňovaná pravidelná periodicita a jednoduchý předvídatelný harmonický plán. Může se zdát, že toto *Benedictus* muselo působit nepřístojně a šlo proti vkusu účastníků bohoslužby. Musíme si však uvědomit, že v období *biedermeieru* se těšily neobyčejné oblibě opery italských skladatelů (např. Rossini, Bellini, Donizetti) s efektními virtuózními áriemi. Domnívám se proto, že Prochova Mše C-dur je typickou skladbou plně vyhovující vkusu tehdejšího publika v období *biedermeieru*.

Krátce před smrtí předal dne 2. října 1831 Vinzenz Maschek své muzikálie nejmladšímu synovi Albinovi.⁸⁹² Mezi těmito muzikáliemi byly pravděpodobně i autografy děl Vinzenze Maschka. Některé z nich zachycují skladby, které si později opsal, spartoval či upravil Albin Maschek. Často díky němu známe dvě či tři verze některé chrámové skladby Vinzenze Maschka.

V případě *Graduale „Christus factus est“* (Mik. VM XXV:49)⁸⁹³ máme dochovanou autografní partituru Vinzenze Maschka a tisk vydaný po jeho smrti. Po prostudování autografní partitury je zřejmé, že všechny pozdější změny a doplňky pocházejí od Vinzenze Maschka. Jde o pozdější doplnění partu varhan a připsání nové, kratší verze závěrečné orchestrální dohry. Tato dodatečně za partiturou dopsaná část je však zaškrtnána. Dále jsou zde evidentní skladatelovy zásahy červenou hrudkou, mimo jiné označení *vide* - vypuštění šesti taktů s koloraturami ve zpěvních hlasech v závěrečné části skladby. Ze způsobu označení *vide* je zřejmé, že skladatel počítal s party dechových nástrojů. Po smrti Vinzenze Maschka vydal toto dílo pražský nakladatel Marco Berra (Mik. VM XXV:50).⁸⁹⁴ U Maschkova jména na

⁸⁹² „Seine Musikalien hat der Erblasser laut Schenkungsurkunde von 2^{ten} Oktobr 831 an seinen Sohn Albin Maschek abgetreten.“ AHMP, MHMP I, Judiciální soud, 1847-1849, sign. IX 5377.

⁸⁹³ Autograf CZ Pnm sign. XVIII A 348.

⁸⁹⁴ RISM A/I, [M 1185.

titulním listu je poznámka „*pie defuncto Capellae Magistro Pragensi.*“ Z vyššího čísla tiskové plotny 1272 vyplývá, že tato skladba vyšla někdy na přelomu 30. a 40. let 19. století. V tomto tisku jsou zohledněny veškeré výše zmíněné skladatelovy pozdější doplňky, včetně zaškrtnuté kratší verze orchestrálního závěru. Jediný, zato však podstatný zásah, je však udělán bez vědomí skladatele. Jde o zredukování doprovodného souboru na smyčcové nástroje s varhanami. Kdo připravil toto dílo k tisku není uvedeno. Je téměř jisté, že editor musel mít k dispozici výše uvedenou autografní partituru, je velmi pravděpodobné, že editorem byl Albin Maschek, který u Marca Berry vydal tiskem několik svých děl.

Dalším dílem Vinzenze Maschka dochovaném v několika verzích, je Graduale *Angelis suis*. Tato skladba se vyskytuje dokonce ve třech odlišných verzích. Nejstarší podoba díla je zachycena v hudebnině pořízené plzeňským ředitelem kůru Franzem Krzepelkou kolem roku 1800. Jde o verzi pro čtyři zpěvní hlasy, dvoje housle, violu, dva hoboje, dva lesní rohy, violoncello a kontrabas (Mik. VM XXV:12).⁸⁹⁵

⁸⁹⁵ CZ Pnm sign. XII D 69b (provenience O. Horník – Plzeň).

Angelis suis

(Mikuláš XXV:11)

Vinzenz Maschek (1755-1831)

Andante sostenuto

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano *Tutti p*
An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te ut cu -

Alto *p*
An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te ut cu -

Tenore *p*
An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te ut cu -

Basso *p*
An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te ut cu -

Contrabasso *p*

Organo

p

Je možné s jistotou vyloučit, že jde o lokální „kapelnickou“ úpravu Bartakovu, neboť na základě této druhé verze vyhotovil zhruba ve třicátých či čtyřicátých letech 19. století Albin Maschek třetí verzi skladby pro čtyři zpěvní hlasy, violoncello, kontrabas a varhany (Mik. VM XXV:10).⁸⁹⁷ Na poslední straně partitury je připsáno Albina Maschka: „Für vier Singstimmen und Orgel ausgesetzt von Albin Maschek.“ Dochází zde k další podstatné redukci. Albin Maschek převzal z druhého, v Písku dochovaného přepracování (Mik. VM XXV:11) zpěvní hlasy. Vyškrtnul však všechny instrumentální mezihry a nástrojové hlasy

⁸⁹⁷ CZ Pnm sign. XVIII A 350.

houslí a violy. Původní skladba Vinzenze Maschka v „galantním stylu“, dochovaná v Plzni je změněna k nepoznání.

Angelis suis

(Mikuláš XXV:10)

Vinzenz Maschek (1755-1831)

Andante sostenuto
Tutti *p*

Soprano
An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te ut eu - sto - di - ant te in o - mni - bus vi - is

Alto
An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te ut eu - sto - di - ant te in o - mni - bus vi - is

Tenore
An - ge - lis su - is us man - da - vit de te ut eu - sto - di - ant te in o - mni - bus vi - is

Basso
An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de te ut eu - sto - di - ant te in o - mni - bus

Violoncello
Contrabasso

Organo
Tutti
p

Přepřevání Albinem Maschkem velmi připomíná *Německé requiem* jeho otce, či skladby jeho vlastní. Podobným způsobem Albin Maschek upravil i otcovo offertorium *Scapulis suis* (Mik VM XXV:221, Albinem Maschkem upraveno jako XXV:220). K výraznému krácení otcovy skladby přistoupil Albin Maschek i u graduale *Tecum principium* (Mik. VM XXV:248, Albinem Maschkem upraveno jako XXV:247). Zde vyškrtl 25 taktů dlouhou instrumentální přehru.

Veškeré dochované úpravy chrámových skladeb Vinzenze Maschka pořizené jeho synem Albinem mají společné znaky: výrazné krácení, redukce doprovodných, převážně dechových nástrojů a zjednodušení a zprůhlednění instrumentálního doprovodu, zjednodušení rytmické stránky.

Skladby Vinzenze Maschka a jeho syna Albína zkomponované ve dvacátých letech 19. století se vyznačují menším rozměrem, menším nástrojovým obsazením, absencí kontrapunktu, koloratur a melodických ozdob. V těchto skladbách je nápadná periodická stavba a schematická harmonie, což jsou dle Carla Dahlhause základní znaky hudebního *biedermeieru*.⁸⁹⁸ Nelze sice vyloučit čistě praktický důvod této jednoduchosti – nedostatek dobrých zpěváků a hudebníků (pokles hudebnosti). Prochovo virtuózní *Benedictus* z jeho Mše C-dur provedené Vinzenzem Maschkem v malostranském chrámu Sv. Mikuláše vede k přesvědčení, že jde spíše o věc vkusu a hudebního ideálu.

Na závěr si dovolím poněkud provokativní paralelu mezi těmito výše charakterizovanými prostými či zjednodušenými chrámovými kompozicemi a nábytkem z období *biedermeieru*. Dle Radima Vondráčka byla u nábytku „*oceňována jeho pohodlnost, neokázalost, přirozená krása ploch a linií*“, a k tvůrčím ctnostem *biedermeieru* patřila „*především jednoduchost, konstruktivnost, redukce ornamentu a účelné řešení forem*“.⁸⁹⁹ Tyto „*biedermeierovské ctnosti*“ můžeme najít při analýze či poslechu ve výše zmíněných chrámových skladbách. Chránová hudba i nábytek jsou užitkové věci. Jejich hlavním posláním je dobře sloužit. Proto je logické, že se chránová hudba té doby snaží přiblížit co nejvíce vkusu a životnímu pocitu jejích konzumentů - účastníků římskokatolických bohoslužeb.

3.8. RECEPCE DÍLA

Z dosud známých pramenů je zřejmé, hudba Vinzenze Maschka byla provozována nejen po celých Čechách, na Moravě a ve Slezsku, ale též na mnoha místech habsburské monarchie a za jejími hranicemi.

O provozování Maschkových světských skladeb za jeho života nás informuje především dobový periodický tisk či vzácně dochované divadelní cedule. O provádění Maschkových světských kompozic, především hudebně dramatických děl a kantát, píší v

⁸⁹⁸ DAHLHAUS, Carl. *Romantik und Biedermeier : Zur musikgeschichtlichen Charakteristik der Restaurationszeit*, s. 22-41.

⁸⁹⁹ *Biedermeier : Umění a kultura v českých zemích 1814-1848*, s. 14-15.

předchozích kapitolách této práce.⁹⁰⁰ Na tomto místě upozorním pouze na dvě důležitá svědectví o provozování Maschkových koncertantních klavírních skladeb za hranicemi tehdejší monarchie. Na přelomu let 1821-22 bylo ve Štrasburku provedeno Concertino pro 4 ruce s doprovodem dechové harmonie („*Concertino für Pianoforte zu vier Händen, von Mascheck, mit Harmonie-Begleitung, sehr brav gespielt von den Desm. Jordy*“).⁹⁰¹ Dne 2. 12. 1826 byl ve Wismaru hrán Maschkův klavírní koncert.⁹⁰² Na základě těchto informací se můžeme domnívat, že se Maschkovy koncertantní kompozice těšily oblibě mnoho let po jejich zkomponování, neboť zmíněné Concertino pro 4 ruce vyšlo tiskem u Breitkopfa a Härtela již v roce 1802⁹⁰³ a u klavírního koncertu se referent z Wismaru zmiňuje, že jde o starší skladbu („*Das gedachte Pianokonzert [von Mascheck] gehörte zu den ältern Kompositionen*“).⁹⁰⁴ Koncert pro skleněnou harmoniku a orchestr Vinzenze Maschka byl dokonce hrán ještě po Maschkově smrti dne 21. května 1840 v Opočně („*ein Concert für die Glasharmonika mit Orchesterbegleitung von Mascheck*“).⁹⁰⁵

Od té doby, co Maschek působil jako ředitel kůru, uváděl v kostelech, kde působil, často své vlastní skladby, a to zejména při slavnostních příležitostech. O tom podrobně pojednávám v kapitole 2.7. Ředitel kůru (1794-1831).⁹⁰⁶ Z dobového periodického tisku víme, že jeho chrámové kompozice byly provozovány nejen v dalších pražských kostelech, ale také za hranicemi monarchie. Například 28. října 1820 bylo v pražském kostele Sv. Šimona a Judy provedeno Maschkovo Graduale.⁹⁰⁷ Na přelomu let 1811-12 byla v Mannheimu uvedena Maschkova Mše C-dur (Mik VM XXI:1).⁹⁰⁸ Nepřímo dokládají velkou oblibu Maschkových chrámových skladeb jejich četné opisy dochované na mnoha kostelních kůrech ve střední Evropě. Nemáme však jistotu, zda z těchto hudebnin byla Maschkova chrámová hudba skutečně hrána.

O to cennější jsou poměrně vzácně se vyskytující dobové příписy o provedení na obalech některých hudebnin. Jde samozřejmě pouze o malý vzorek. Musíme si uvědomit, že tyto příписy byly učiněny jen na malém počtu dochovaných autografů, tisků či opisů děl Vinzenze Maschka. Navíc v současné době nemám prostudovány všechny dochované

⁹⁰⁰ Viz kapitola 2.4. Virtuóz; kapitola 2.5. Vinzenz Maschek a divadlo; kapitola 2.6. Všestranná hudební osobnost; kapitola 3.6. Hudba pro korunovační slavnost v Bubenči 1792.

⁹⁰¹ AMZ 28. 8. 1822, Nr. 35, sl. 566.

⁹⁰² Freimüthiges Abendblatt, VIII. Jahrgang, Nr. 416, sl. 1028-1029.

⁹⁰³ IB zur AMZ, Oktober 1802, Nr. II.

⁹⁰⁴ Freimüthiges Abendblatt, VIII. Jahrgang, Nr. 416, sl. 1029.

⁹⁰⁵ Bohemia 9. 6. 1840, Nr. 69.

⁹⁰⁶ Viz zejména s. 106, 107, 118-121.

⁹⁰⁷ Hyllos 4. 11. 1820, Nr. 19, s. 166.

⁹⁰⁸ AMZ 10. 6. 1812, roč. 14, č. 24, sl. 395.

hudebniny, není proto vyloučeno, že s postupem času mohou být nalezeny další cenné přípisy o provozování Maschkových děl.

Nejvíce údajů o provozování nalezneme na hudebninách z následujících chrámů: Sv. Jakub v Berouně, Sv. Jakub v Brně, Klášter augustiniánů na Starém Brně, děkanský kostel Panny Marie v Písku. Údaje o provozování jsou také na hudebninách z chrámových kůrů v Bakově n. Jizerou, Blovicích, Fulneku, Horním Jiřetíně, Horním Prysku, Chrudimi, Klatovech, Kočí, Mikulově, Písku, Poděbradech, pražských chrámů Panny Marie Sněžné a Panny Marie před Týnem, Příbrami, Rajhradu, Rovenska, Sadské, Sedloňově, Vejprnicích, Velenicích, Zlaté Koruně. Zajímavé je svědectví o provedení Maschkovy mše d-moll (Mik VM XXI:19), ke kterému došlo patrně v klášterním kostele Sv. Markéty v Praze-Břevnově v roce 1824. Na obalu dobového opisu z Volyně⁹⁰⁹ je napsáno: „*MISSA // SOLEMNIS // in D mol // DI V. MASCHEK // composita // et // anno milesimo octigentissimo vicesimo quatro // die solenni Sanctae Margarethae // magno applausu celebrata // sub // Reverendi Patris Adolphi h. t. Regentis Chori // directione*“. Písař volyňské hudebniny Johann V. Hartmann patrně opisoval tuto skladbu dle předlohy blízké břevnovskému klášteru, v níž se nacházela poznámka o provedení v tomto klášteře, kterou si Hartmann rovněž přepsal. Zmíněný „Reverendus Pater Adolphus“ byl zřejmě tehdejší břevnovský regenschori P. Adolphus Itz de Mildenstein (1784-1848).⁹¹⁰

Z dosud známých údajů o provozování Maschkových chrámových děl je zřejmé, že nejčastěji byly hrány skladby zkomponované k vánočním svátkům, tj. především pastorely a pastorální mše. Jde především o pastorální mši G-dur (Mik VM. XXI:8) a pastorely „*Eja vos pastorculi*“ (Mik. VM XXV:87) a „*In Betlehem eamus*“ (Mik. VM XXV:116). Z dalších chrámových skladeb byla často hrána skladba *Ave Maria* G-dur (Mik. VM XXV:28). Z dochovaných záznamů je zřejmé, že Maschkovy skladby nebyly hrány jen v určitém regionu, ale že zcela jistě zněly po celých Čechách (Bakov nad Jizerou, Horní Jiřetín, Horní Prusk, Chrudim, Klatovy, Kočí, Písek, Poděbrady, Praha, Příbram, Sadská, Sedloňov, Vejprnice, Velenice, Zlatá Koruna) a dále pak i na Moravě (Brno, Rajhrad, Mikulov) a ve Slezsku (Fulnek).

Důležitá svědectví o provozování chrámové hudby Vinzenze Maschka za jeho života a krátce po jeho smrti na Moravě přinášejí poznámky o provozování na hudebninách z kláštera v Rajhradě, kláštera augustiniánů na Starém Brně a z kostela Sv. Jakuba v Brně.

⁹⁰⁹ Městské muzeum ve Volyni, inv. č. 17853, č. př. 147/87. „*Ex rebus Joannis V. Hartmann m. p.*“

⁹¹⁰ KABELKOVÁ, Markéta. *Hudba v břevnovském klášteře*, s. 228-229.

V rajhradském klášteře bylo v letech 1822-1829 zcela jistě provozováno Maschkovo Offertorium „*Jubilare Deo*“ (Mik. VM XXV:124).⁹¹¹ Opis této skladby byl pořízen roku 1819.

Starobrněňští augustiniáni si však opatřili tuto Maschkovu skladbu dříve,⁹¹² neboť ji dvakrát provedli již v roce 1809.⁹¹³ O dva roky později si v tomto klášteře obstarali další Maschkovu chrámovou skladbu – Offertorium in G „*Non peccati turpitudine*“ (Mik. VM XXV:162),⁹¹⁴ jež dle poznámek na titulním listu byla hrána 26. 3. 1815, 2. 4. 1819, 16. 4. 1822 a 2. 6. 1822. V tomto klášteře zněla Maschkova chrámová hudba také na sklonku skladatelova života i po jeho smrti. V rozmezí let 1828 – 1840 bylo šestkrát provedeno Offertorium in B pro dva sólové basy „*Devotum cor ministrabo*“ (Mik. VM XXV:64).⁹¹⁵ Mezi lety 1830 – 1842 bylo hráno Duetto in A „*Non, non fallarate*“ (Mik. VM XXV:298).⁹¹⁶ Ve 40. letech 19. století byla několikrát uvedena Maschkova pastorela „*In Betlehem eamus*“ (Mik. VM XXV:116).⁹¹⁷

Vedle těchto cenných svědectví o provozování chrámové hudby Vinzenze Maschka u augustiniánů na Starém Brně máme k dispozici ještě další neobyčejně zajímavé dobové svědectví. Jde o protokol augustiniánského kůru na Starém Brně,⁹¹⁸ vedený tamním regenschorim Cyrilem Nappem (1792-1867).⁹¹⁹ V tomto protokolu je několik záznamů o provedení Maschkovy chrámové hudby. První záznam z 13. dubna 1817 nás informuje o uvedení Maschkovy Mše C-dur: „*1. Sonntag nach Ostern – V. Mašek: Missa in C-dur. 36 Mitwirkende, die Messe fiel gut aus.*“⁹²⁰ Další dva záznamy se týkají provedení Maschkovy Mše C-dur se sólovými houslemi (Mik VM XXI:6).⁹²¹ První informace o provedení této mše se vztahuje k datu 11. května 1817: „*5. Sonntag nach Ostern – V. Maschek: Messe C-dur. Ging schlecht zusammen. Herr von Liborka*⁹²² *hatte seine Geige nicht mit und wollte sein*

⁹¹¹ CZ Bm sign. A 12 756 (prov. Rajhrad - klášter).

⁹¹² CZ Bm sign. A 19398 (prov. Staré Brno).

⁹¹³ 28. 6. 1809 a 14. 8. 1809, k dalšímu známému provedení této skladby došlo ještě 28. 4. 1815.

⁹¹⁴ CZ Bm sign. A 19397 (prov. Staré Brno).

⁹¹⁵ CZ Bm sign. A 20684 (prov. Staré Brno).

⁹¹⁶ CZ Bm sign. A 19396 (prov. Staré Brno).

⁹¹⁷ CZ Bm sign. A 19405 (prov. Staré Brno).

⁹¹⁸ Protocolum I. Chori Augustiniani. Introductum sub regente Cyrillo Napp ao 1816-1818. Státní archiv Brno, sign. B 41, I 36. O tomto pramenu informuje SEHNAL, Jiří. *Das Musikrepertoire der Altbrünner Foundation unter Cyril Napp (1816-1818)*, s. 63-78.

⁹¹⁹ Cyril Napp (1792-1867) byl ředitelem kůru v tomto klášteře od 6. 4. 1816 do 28. 8. 1818. Od roku 1824 byl opatem tohoto klášteře. Viz SEHNAL, Jiří. *Das Musikrepertoire der Altbrünner Foundation unter Cyril Napp (1816-1818)*, s. 63-78.

⁹²⁰ SEHNAL, Jiří. *Das Musikrepertoire der Altbrünner Foundation unter Cyril Napp (1816-1818)*, s. 68.

⁹²¹ CZ Bm sign. A 19403 (provenience – Staré Brno).

⁹²² Liborka byl primarius divadelního orchestru v Brně. Figurální mše na kůru tohoto klášteře dirigoval kapelník brněnského divadla Casimir von Blumenthal, v jeho nepřítomnosti to byl právě Liborka. Viz SEHNAL, Jiří. *Das Musikrepertoire der Altbrünner Foundation unter Cyril Napp (1816-1818)*, s. 64.

*Solo im Benedictus nicht auf der Klostergeige spielen. Deshalb nahm man das Benedictus aus einer anderen Messe.*⁹²³ Další záznam o provozování této Maschkovy mše je z 22. března 1818: „*Pfingstsonntag – V. Mašek: Messe mit Violon Principal. War sehr stark besetzt und hat gut gefallen.*“⁹²⁴ Maschkova Mše C-dur byla provedena 6. července 1817: „*6. Sonntag nach Pfingsten – V. Mašek: Missa aus C.*“⁹²⁵ V tomto protokolu nalezneme také poznámku z 3. října 1817 o navrácení blíže nespecifikované Maschkovy Mše C-dur: „*Endlich wurde Mašeks Messe C-dur zurückgestellt, die unter dem früheren Regenten P. Fulgentius Süsser dem Professor Voša geliehen wurde. Voša erinnerte sich nach einer Mahnung, er habe sie nach Mikulov weitergeliehen, und heute brachten sie die Kanoniker von dort zurück, die dem neuen Bischof ihre Ehrerbietigung erweisen wollten.*“⁹²⁶ Je to krásný doklad toho, jak hudebnina mohla putovat po okolí a jak se šířil zájem o určitou skladbu.

Za Maschkova života byly jeho chrámové skladby často hrány také na kůru brněnského kostela Sv. Jakuba. Nejvíce záznamů je z let 1815-1824.⁹²⁷ Tři skladby z této sbírky jsou částečné autografy ve formě hlasového materiálu, zakoupené patrně přímo u Vinzenze Maschka.⁹²⁸ I zde byly některé Maschkovy skladby prokazatelně provozovány na sklonku jeho života či krátce po jeho smrti.⁹²⁹

Díky výše zmíněným přípisům o provozování víme, že chrámové skladby Vinzenze Maschka byly hrány nejenom za jeho života, ale také mnoho let po jeho smrti, v některých chrámech až do počátku 20. století.⁹³⁰ O tom, že ještě mnoho let po smrti nebyly jeho chrámové skladby zapomenuty, svědčí také hodnocení otištěné roku 1861 v časopisu Dalibor, citované v předchozí kapitole.⁹³¹ Z dosud známých přípisů na hudebninách je zřejmé, že skladby Vinzenze Maschka byly v druhé polovině 19. a na počátku 20. století hrány na některých z již výše zmíněných kostelních kůrů, jmenovitě v Berouně, Blovicích, Fulneku, Chrudimi, Klatovech, Kočí, Písku, Poděbradech, Praze, Sadské, Sedloňově a Vejprnicích.

Velmi vzácným dokladem o provozování Maschkových chrámových skladeb ve druhé polovině 19. sotletí je soubor opisů z kůru kostela sv. Jakuba v Berouně, nyní dochovaný

⁹²³ SEHNAL, Jiří. *Das Musikrepertoire der Altbrünner Foundation unter Cyril Napp (1816-1818)*, s. 68.

⁹²⁴ tamtéž, s. 72.

⁹²⁵ tamtéž, s. 70.

⁹²⁶ tamtéž, s. 71.

⁹²⁷ např. *Missa in C Solemnis* (provedena na svátek Sv. Petra a Pavla 1816, 21. 9. 1817 a na Tři krále 1822; Mik XXI: 3; CZ Bm sign. A 2185).

⁹²⁸ *Messe für Doppelchor* (Mik. VM XXI:4; CZ Bm sign. A 2186); *Offertorium de Beata „Felix namque es“* (Mik. VM XXV:94; CZ Bm sign. A 4107); *Aria in F pro sólový bas „Trado me Deo“* (Mik. VM XXV:253; CZ Bm sign. A 4106).

⁹²⁹ např. *Mottetto nativitate „In Bethlehem eamus“* (1832; Mik VM XXV:116; CZ Bm sign. A 4095).

⁹³⁰ Navíc také evidují nemálo opisů děl, jež byly pořizeny po skladatelově smrti ve druhé a třetí třetině 19. století.

⁹³¹ Viz výše kapitola 3.7. Chrámové skladby, s. 256-257.

v Státním okresním archivu v Berouně. U patnácti hudebnin se skladbami Vinzenze Maschka jsou zachovány příписy o provozování.⁹³² Nejstarší záznam je z roku 1831, nejmladší je z roku 1903. I zde byly nejvíce oblíbené Maschkovy chrámové skladby určené pro vánoční dobu. Nejoblíbenější Maschkovou skladbou bylo patrně Motetto in G Pastoralis „*In Bethlehem eamus*“ (Mik. VM XXV:116). Na druhé straně obalu dobového opistu této skladby jsou napsány údaje o 31 provedeních v letech 1831 – 1892.⁹³³ Na přelomu 19. a 20. století byla velmi oblíbená také Maschkova pastorela „*Eja vos Pastorculi*“ (Mik. VM XXV:87), což dokládají záznamy o provedení v letech 1831 – 1903 na obalu autografních hlasů.⁹³⁴ Velkému zájmu se na konci 19. století těšily také další pastorální chrámové kompozice Graduale in D „*Omnes de Saba venient*“ (Mik. VM XXV:181),⁹³⁵ Offertorium pastorale „*Tui sunt coeli*“ (Mik. VM XXV:258)⁹³⁶ a Aria pastoralis „*Non sic cervus*“ (Mik. VM XXV:163).⁹³⁷ Ve druhé polovině 19. století byla také často uváděna Missa Pastoralis in G (Mik. VM XXI:8).⁹³⁸

Zajímavé svědectví je dochováno o provozování Maschkovy Pastorální mše G-dur (Mik VM XXI:8) v chrámu Povýšení sv. Kříže v Poděbradech.⁹³⁹ Na vnitřní straně obálky dobového opisu, jež byl pořizen v letech 1837-1838, jsou uvedena data provedení mezi lety 1876 – 1898.⁹⁴⁰ U dvou záznamů z 25. prosince 1892 a 25. prosince 1893 je poznámka „*Agnus a Dona Fuhrer*“ U dalšího záznamu pořizeného o rok později 25. prosince 1894 je příпис „*Bened., Agn., Dona Fuhrer*“. O provedení ze dne 25. prosince 1895 se můžeme dočíst následující informace: „*Bened. Agnus a Dona jina přítomni byli všichni ze zámku Kníže pán a příbuzní jakož páni úředníci.*“ Díky těmto příписům víme, že závěrečné části této Maschkovy mše byly nahrazovány jinými z blíže nespécifikované mše Roberta Führera. Jde o zajímavé svědectví o tehdejších hudebním vkusu účastníků bohoslužby v poděbradském kostele. Nahrazení Benedictus v letech 1894 a 1895 může svědčít o absenci dobrého tenoristy, který by zazpíval virtuózní sólo v této části Maschkovy mše.

Patrně o změně vkusu související s ceciliánskou reformou chrámové hudby svědčí jeden z příписů o provedení Maschkovy pastorely „*Eja vos Pastorculi*“ (Mik VM XXV:87)

⁹³² CZ BER sign. HU 900, 913, 840, 855, 890, 932, 943, 960, 977, 1037, 1108, 1125, 1314, 1315, 1320.

⁹³³ CZ BER sign. HU 1315.

⁹³⁴ CZ BER sign. HU 900.

⁹³⁵ CZ BER sign. HU 890.

⁹³⁶ CZ BER sign. HU 943.

⁹³⁷ CZ BER sign. HU 1314.

⁹³⁸ CZ BER sign. HU 1037.

⁹³⁹ SOA v Praze, SOkA Nymburk se sídlem v Lysé nad Labem, fond: Chrám Povýšení sv. Kříže, Poděbrady, č. 213.

⁹⁴⁰ 25. 12. 1876; 25. 12. 1877; 25. 12. 1879; 25. 12. 1891; 25. 12. 1892; 25. 12. 1893; 25. 12. 1894; 6. 1. 1895; 25. 12. 1895; 25. 12. 1896; 3. 1. 1897; 25. 12. 1897; 1. 1. 1898.

koncem 19. století v arciděkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie v Chrudimi.⁹⁴¹ Dle záznamů v pravém horním rohu titulního listu byla tato skladba hrána 20. ledna 1877, 18. ledna 1879 18. ledna 1880 a 7. ledna 1888. Za posledním údajem o provozování je učiněna poznámka „*sprosté*“.

Naopak ředitel kůru pražského chrámu Panny Marie před Týnem Václav Boleslav Janda (1852 – 1935),⁹⁴² který zde působil od konce 90. let 19. století, komponoval, opisoval a provozoval tehdy neoblíbené figurální mše bez omezení až do své smrti.⁹⁴³ Velmi cenným dokladem o provozování figurálních mší tímto ředitelem kůru je opis Maschkova Requiem Es-dur.⁹⁴⁴ Janda měl nejprve k dispozici autorizovaný dobový opis tohoto díla se skladatelovými korekturami. V březnu roku 1900 si sestavil partitel této skladby.⁹⁴⁵ Počátkem června 1907 vyhotovil s pomocí jisté J. Jandové (snad manželky?) opisy zpěvních hlasů, hlasů dechových nástrojů a tympánů. Na původních i nově opsaných hlasech jsou zaznamenány údaje o následujících třech provedeních – 27. června 1907, 28. června 1909 a 27. června 1912. Tyto příписы obsahují kromě data uvedení také jména interpretů. Díky počtu dochovaných hlasů a zaznamenaných jmen interpretů můžeme usuzovat na velké obsazení.⁹⁴⁶

V pražském chrámu Panny Marie před Týnem byly provozovány skladby Vinzenze Maschka již za skladatelova života na konci 20. let 19. století, o čemž vypovídají poznámky o provedení na opisech, jež pořídil tamní ředitel kůru Jan Štika (1779 – 1833).⁹⁴⁷ Jako příklad mohu uvést opis Maschkovy pastorely „*Quem vidistis pastores*“ získaný Štikou 24. 12. 1827.⁹⁴⁸ Na druhé straně obalu jsou zaznamenány údaje o provozování této skladby u Panny Marie před Týnem mezi lety 1828 – 1833. Z dobového periodického tisku víme, že v chrámu Panny Marie před Týnem provedl tehdejší ředitel kůru Albin Maschek na Boží hod svatodušní v 9.00 hodin v rámci Hummelovy mše Graduale od Vinzenze Maschka.⁹⁴⁹ V rozmezí let 1881

⁹⁴¹ Kůr arciděkanského kostela Nanebevzetí Panny Marie v Chrudimi, sign. 5.

⁹⁴² ČSHS, sv. I, s. 569.

⁹⁴³ Díky Jandovi je dochována donedávna zapomenutá sbírka hudebnin z Týnského chrámu, která obnáší 935 položek. Tuto sbírku našel při asistenci na demontáži týnských varhan muzikolog Jan Baťa. Viz BAŤA Jan, ŠEBESTA, Josef. *Soupis hudebnin hlavního farního chrámu Panny Marie před Týnem, na Staroměstském náměstí v Praze*.

⁹⁴⁴ Praha, Chrám Panny Marie před Týnem, sign. 577.

⁹⁴⁵ Na titulní straně je v dolní části následující poznámka: „*Tento Particel z hlasu zpěvních a instrumentálních // sestavil a sepsal Václav Boleslav Janda // ředitel kůrů // hlavního chrámu Týnského // a klášterního chrámu Milosrdných // bratří v Praze 19 2/3 00.*“

⁹⁴⁶ Například na konci Jandou opsaného hlasu Tenore I^{mo} jsou u záznamu z 27. června 1912 uvedena jména čtyř účinkujících (Aupěch, Hedvík, Nepil, Švimberský).

⁹⁴⁷ ČSHS, sv. II, s. 739.

⁹⁴⁸ CZ Pk sign. 5078.

⁹⁴⁹ Bohemia z 28. 5. 1841.

– 1892 byla v chrámu Panny Marie před Týnem provozována Maschkova pastorela „*Eja vos Pastorculi*“ (Mik VM XXV:87).⁹⁵⁰

Maschkovy chrámové skladby byly provozovány také ve 20. století a jsou hrány na českých kůrech v rámci bohoslužeb i na počátku 21. století. Byly provozovány i v období totality (1948-1989), tedy v době, která provozování chrámové hudby příliš nepřála. Na tomto místě mohu uvést dva doklady: čtená provedení Maschkových chrámových skladeb dirigentem a sbormistrem Josefem Herclm (1928-2005)⁹⁵¹ či uvedení Maschkových pastorel v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Praze-Modřanech. Josef Hercl, jehož zásluhou „*mohli lidé u nás slyšet velká mešní i oratorní díla v dobách, kdy to nebylo příliš žádoucí a kdy se každý takový titul musel jistým způsobem probojovat*“⁹⁵², opakovaně uvedl mezi lety 1945-1974 několik Maschkových chrámových skladeb a to jak na koncertech duchovní hudby, tak v rámci římskokatolických bohoslužeb.⁹⁵³ Pouze na koncertech provedl Maschkovu Árii pro soprán, flétnu a orchestr „*Da cordi meo*“ (v roce 1945 a 1950; Mik. VM XXV:59). Na svátek Božího těla často uváděl v pražských chrámech Sv. Jakuba a Sv. Antonína Maschkova Zastavení (Stationes 1956, 1959, 1960, 1962, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973 a 1974). Několikrát v jeho nastudování zaznělo také Maschkovo Graduale „*In Deo speravit*“ (na koncertu v roce 1955, v rámci bohoslužby v letech 1955, 1967 a 1972; Mik. VM XXV:272). Jeho nejoblíbenější skladbou byla nepochybně Maschkova pastorela „*Eja vos pastorculi*“, kterou mnohokrát provedl na koncertech i v rámci bohoslužeb v letech 1954 – 1958, 1965 - 1968, 1970, 1973.⁹⁵⁴ Patrně tuto Maschkovu pastorelu několikrát uvedl také s českým textem „*Aj, v jesličkách děťátko*“. V rámci mše svaté, konané v Bazilice sv. Jakuba dne 28. 5. 1967, byly provedeny dokonce dvě skladby Vinzenze Maschka, a to Graduale „*In Deo speravit*“ a

⁹⁵⁰ Praha, Chrám Panny Marie před Týnem, sign. 579.

⁹⁵¹ Josef Hercl byl od roku 1959 až do odchodu do penze dirigentem Karlovarského symfonického orchestru. Již ve 40. letech 20. století měl svůj sbor (s názvem *Sdružení pro duchovní hudbu*), s nímž obstarával duchovní hudbu ve všech kostelích na Malé straně v Praze. V roce 1951 založil při kostele sv. Jakuba sbor (jenž se od 70. let nazýval *Cantores Pragenses*). Toto těleso špičkové úrovně, k němuž Hercl záhy připojil vlastní orchestr, vedl plných 51 let až do podzimu roku 2002. U Sv. Jakuba v Praze provedl na 80 mší a řadu dalších skladeb z období od renesance po současnost. Nejvíce však prováděl díla českých skladatelů baroka a klasicismu. Viz NOVÁKOVÁ, Marie. *Josef Hercl + 25. 5. 2005*. [on-line].

⁹⁵² NOVÁKOVÁ, Marie. *Josef Hercl + 25. 5. 2005*. [on-line].

⁹⁵³ Následující údaje čerpám z: *Archív akcí CP [Cantores Pragenses]*. [on-line].

⁹⁵⁴ Tuto pastorelu Hercl ještě provedl v rámci dvou vánočních koncertů v roce 1993.

IV Stationes. Maschkovy pastorely zazněly také na Tři krále v roce 1979 v chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Praze–Modřanech.⁹⁵⁵

Po roce 1989 jsem měl možnost vyslechnout například Kyrie a Gloria z Maschkovy Mše B-dur provedené 4. dubna 1996 při mši svaté v chrámu Sv. Jiljí v Praze na Starém Městě, či Maschkovo Offertorium pastorale D-dur, jež zaznělo v průběhu bohoslužby na Boží hod vánoční 25. prosince 2004 v chrámu Sv. Ignáce v Praze na Novém Městě.

Ze světských skladeb byly do konce 80. let 20. století na veřejných koncertech provozovány především Maschkovy dechové harmonie. Např. Pachtova komorní harmonie s uměleckým vedoucím Františkem Xaverem Thurim⁹⁵⁶ měla patrně již v první polovině 80. let 20. století na repertoáru tři Maschkovy skladby.⁹⁵⁷ František Xaver Thuri prokázal úctu Maschkovu kompozičnímu odkazu také svou skladbou nazvanou „*Pocta V. V. Maškovi*“, jež byla v 80. letech 20. století na repertoáru zmíněné Pachtovy komorní harmonie.⁹⁵⁸

Od začátku 90. let 20. století začínají pronikat na koncertní pódia Maschkovy klavírní, orchestrální a komorní skladby. V roce 1991 byla v obnovené premiéře provedena Symfonie D-dur Militare (Mik. VM I:2),⁹⁵⁹ v roce 1994 zazněly na koncertu v New Yorku v podání hráčky na fortepiano G. Tood dvě klavírní skladby V. Maschka – Variace G dur na téma W. A. Mozarta (Mik. VM XIV:2) a druhá věta z Koncertu pro klavír a orchestr Es-dur (Mik. VM II:3).⁹⁶⁰ V roce 1995 bylo v rámci Haydnových hudebních slavností provedeno v obnovené premiéře Trio F-dur pro klavír, housle a violoncello (Mik. VM VIII:7)⁹⁶¹ a v roce 1996 Maschkova Symfonie G-dur (Mik. VM I:5).⁹⁶² V roce 1997 přednesli manželé Schönfeldingerovi na recitalu konaném v Dolní Lukavici Maschkovu skladbu pro skleněnou harmoniku (Mik. VM XVIII:1/1).⁹⁶³ Dne 16. června 1998 zazněl v bazilice Sv. Jiří v Praze

⁹⁵⁵ „*Na svátek Tří králů [1979] pak [na programu] Náchodská pastorela, Maškovy, Linkovy i jiné pastorely.*“ Viz VERNEROVÁ, Milada. *Chvalme Pána zpěvem a hudbou ... aneb něco o historii muzicírování ve farnosti při chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Modřanech*, s. 8.

⁹⁵⁶ Soubor byl založen v roce 1982 se záměrem věnovat se především slohové interpretaci hudby 17. a 18. století.

⁹⁵⁷ Parthia in D, in Dis, in A – viz nedatovaný tištěný propagační materiál tohoto souboru z 80. let 20. století. V majetku Jiřího Mikuláše.

⁹⁵⁸ Viz nedatovaný tištěný propagační materiál tohoto souboru z 80. let 20. století. V majetku Jiřího Mikuláše.

⁹⁵⁹ Klementinum, Praha, 5. října 1991, 21:00 h, Musici de Praga, dirigent Ivan Pařík.

⁹⁶⁰ USA, New York, 30. října 1994, Gwendolyn Toth (fortepiano). Koncert „Prague Fortepiano School“, konaný v rámci 24 hodinového hudebního maratónu „400 Years of Music in Prague“.

⁹⁶¹ 3. Haydnovy hudební slavnosti 9. – 10. září 1995 Dolní Lukavice. Neděle 10. září, 12:00 h. – Zámecký salon, František Drs – housle, Aleš Terš violoncello, Karel Friesl – klavír.

⁹⁶² 4. Haydnovy hudební slavnosti 7. – 8. září 1996 Dolní Lukavice. Sobota 7. září, 14:00 h. – Zámecká dvorana, Orchestr Konzervatoře Plzeň, Dirigent Jiří Štrunc.

⁹⁶³ 5. Haydnovy hudební slavnosti 13. – 14. září 1997 Dolní Lukavice. Sobota 13. září 19:00 h. – Zámecký salon, Glasharmonika Duo (Christa Schönfeldinger, Gerald Schönfeldinger).

Maschkův Smyčcový kvartet c-moll (Mik. VM VII:3),⁹⁶⁴ v roce 2004 byly v obnovené premiéře provedeny Maschkovy smyčcové kvartety dochované prostřednictvím dobových opisů v hudebním oddělení Národní knihovny ČR.⁹⁶⁵ Na přelomu let 2010 – 2011 byla několikrát na programu Branického divadla Maschkova úprava Mozartovy opery Kouzelná flétna pro smyčcové kvarteto.⁹⁶⁶ Předehra z této Maschkovy adaptace zazněla již v roce 2002 na koncertu v žižkovské koncertní síni Atrium.⁹⁶⁷

Od 70. let 20. století vznikají u nás i v zahraničí gramofonové desky či CD s Maschkovými světskými i chrámovými skladbami (symfonie, skladby pro dechovou harmonii, skladby pro skleněnou harmoniku, koncertantní skladby pro klavír a dechovou harmonii, písně, pastorely, árie).⁹⁶⁸ Jsou též pořizovány rozhlasové studiové nahrávky vybraných chrámových i světských Maschkových děl, např. Koncert pro fagot a orchestr (Mik. VM IV:1), Koncert Es-dur pro klavír a orchestr (Mik. VM II:3), Missa pastoralis in G (Mik. VM XXI:8), nebo Concertino pro čtyři ruce Es-dur (Mik. VM III:6).⁹⁶⁹

⁹⁶⁴ Praha, bazilika Sv. Jiří, 16. 6. 1998, Antiquarius Quartet Praga (Václav Návrat, Simona Pešková – housle, Ivo Anýz – viola, Petr Hejný – violoncello).

⁹⁶⁵ V rámci cyklu koncertů „Cyklus mladých“, pořádaného společností EuroArt Praha, který vzešel z iniciativy Národní knihovny ČR, zazněly tyto Maschkovy kvartety: Smyčcový kvartet G-dur (Mik. VM VII:15), 6. koncert Cyklu mladých, 13. května 2004 v 18:30 h., Zrcadlová kaple, Klementinum. Kubínovo kvarteto (Luděk Cop, Jan Niederle – housle, Pavel Vítek – viola, Jiří Zedníček – violoncello). Smyčcový kvartet B-dur (Mik. VII:16), 7. koncert Cyklu mladých, 20. května 2004 v 18:30 h., Zrcadlová kaple, Klementinum. Kaprovo kvarteto (Anna Veverková, Aleš Ulrich – housle, František Jelínek – viola, Jan Žďánský – violoncello). Smyčcový kvartet A-dur (Mik. VII:8), 15. koncert Cyklu mladých, 30. září 2004 v 18:30 h., Zrcadlová kaple, Klementinum. Penguin Quartet (František Souček, Petr Střížek – housle, Petr Holman – viola, Vladimír Fortin – violoncello). Smyčcový kvartet G-dur (Mik. VII:13), 16. koncert Cyklu mladých, 14. října 2004 v 18:30 h., Zrcadlová kaple, Klementinum. Stamicovo kvarteto (Jindřich Pazdera, Josef Kekula – housle, Jan Pěruška – viola, Vladimír Leixner – violoncello).

⁹⁶⁶ *Kouzelná flétna pražským seniorům*. [on-line].

⁹⁶⁷ „Předehra W. A. Mozarta k operě Kouzelná flétna v dobové úpravě pro smyčcový kvartet V. Maška“ - Koncert houslisty a hráče na violu d'amore Jiřího Šimáčka při příležitosti jeho půlstoletého životního jubilea v koncertní síni Atrium na Žižkově, v pondělí 7. října 2002 od 19:30, spolupůsobil soubor ARCO COLLEGIUM.

⁹⁶⁸ Např. v r. 1990 byla nahrána Maschkova Serenata in Dis Mik. VM V:32, která vyšla na G + CD (Supraphon 11 0097-2031, Collegium Musicum Pragense); v r. 1991 vyšla na CD Maschkova árie *Eja vos pastorculi* Mik. XXV:87 (Panton 81 1033-2231, Zdena Kloubová, Bendův komorní orchestr); v r. 1995 vyšla na CD árie *Surrexit Christus* pro baryton a orchestr, autorství Maschka je však v tomto případě nejisté (Fermata FE 0014-2231, Pavel Langpaul, Talichův komorní orchestr); v r. 1996 vyšla na CD Maschkova Serenata in Dis Mik. VM V:6 (Rotag RG 0022-2131, Academia Wind Quintet Prague); v r. 1997 vyšlo na CD šest variací pro skleněnou harmoniku Mik. VM XVIII:2/9 (Gallo CD-940, Ingeborg Emge); v r. 2000 natočila maďarská firma Hungarton některé Maschkovy skladby pro klavír a dechové nástroje: Mik. III:1, 2, 3, 4 (HUNGARTON HCD 31918 DIGITAL STEREO, Anikó Horváth, Borbála Dobozy, BUDAPEST WIND ENSEMBLE); v r. 2003 vyšly na CD Maschkovy dětské písně (AMU HF 0023-2332, Kühnův dětský sbor); v r. 2008 vyšla na CD Maschkova píseň *Das Vailchen im Mai* Mik. VM XXIX:2/1 (Brilliant 93867, Claron McFadden, Bart van Oort). aj.

⁹⁶⁹ např. v roce 1974 to byla rozhlasová nahrávka Maschkova Concertina pro klavír na čtyři ruce a dechové nástroje Es-dur (Mik. VM III:6) pro německý rozhlas *Westdeutscher Rundfunk* (klavír: Werner Genuit, Wilhelm Neuhaus). Všechny nahrávky, které se mi podařilo zjistit, jsou uvedeny v tematickém katalogu v druhém díle této disertace.

Již v r. 1958 vyšlo tiskem v edici *Musica Antiqua Bohemica* Maschkovo Notturmo F-dur (Mik VM V:45).⁹⁷⁰ O vydání či nahrání děl Vinzenze Maschka se především zasloužil klarinetista a člen souboru *Collegium musicum Pragense* Antonín Myslík, který v 70. a 80. letech 20. století spartoval a nahrál na gramofonové desky Maschkovy skladby pro dechovou harmonii a díla pro klavír či klavíry a dechové nástroje.⁹⁷¹ Z muzikologů to byli Jitřenka Pešková,⁹⁷² Jiří Berkovec,⁹⁷³ Franz Metz⁹⁷⁴ a autor této disertace.⁹⁷⁵ V nedávné době byly vydány dvě chrámové skladby V. Maschka v nakladatelství Jan Blabla – Spectrum. V roce 2001 to byla pastorela „*In Betlehem eamus*“ (Mik. VM XXV:116). Jako autor byl však mylně uveden J. J. Ryba.⁹⁷⁶ V roce 2004 vyšlo v tomto nakladatelství Maschkovo offertorium pastorela „*Laetentur coeli*“ (Mik. VM XXV:140).⁹⁷⁷

Z toho, co jsme mohli poznat, je prokazatelné, že dílo Vinzenze Maschka nebylo nikdy zcela zapomenuto. Víme, že mnohé chrámové skladby Vinzenze Maschka jsou součástí repertoáru kostelních kůrů téměř nepřetržitě až do současnosti. Je zajímavé, že byly hrány i tehdy, kdy neodpovídaly dobovému vkusu (cecilianismus) či politickému smýšlení (totalitní

⁹⁷⁰ *Musica Antiqua Bohemica*, sv. 35, Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.

⁹⁷¹ DISKOGRFIE: Mašek, Václav Vincenc: Concerto in D pro tři cembala a dechové okteto Mik. VM III:7, Josef Hála, Aleš Bílek, Zdeněk Kožina – cembala, Collegium musicum Pragense, SUPRAPHON STEREO 1111 1839 G (1976). Mašek, Václav Vincenc: Partity (in A Mik. VM III:2, in Dis Mik. VM III:3, in D Mik. VM III:1) pro cembalo a dechové nástroje, skladby pro skleněnou harmoniku (Moderato cantabile C-dur, Andante A-dur Mik. VM XVIII:2, Šest variací Mik VM XVIII:2/9), Bruno Hoffman – skleněná harmonika, Josef Hála – cembalo, Collegium musicum Pragense, SUPRAPHON STEREO 1 11 24 24 (1978). Mašek, Václav Vincenc: Partita in D pro dechové nástroje, Collegium musicum Pragense, SUPRAPHON STEREO 1111 2616 (1979). Mašek, Václav Vincenc: Serenata in Dis (a due chori) Mik. VM V:32, Collegium musicum Pragense, SUPRAPHON STEREO 11 0097-1 031 G + CD 11 0097-2 031 (1990). EDICE: Mašek, Václav Vincenc: SERENATA IN DIS per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti Mik. VM V:5. SONATA PER PIANOFORTE Mik. VM XII:5, ed. Antonín Myslík, *MUSICA ANTIQUA BOHEMICA* (MAB) 81, Editio Supraphon, Praha 1984. Mašek, Václav Vincenc: PARTITA PASTORALIS pro dva hoboje, dva lesní rohy a dva fagoty Mik. VM V:4, Partitura a hlasy, ed. Antonín Myslík, Panton, Praha 1988.

⁹⁷² Díky Jitřence Peškové zazněla v roce 1991 Maschkova symfonie, kterou o několik let dříve spartovala pro americké vydavatelství *Garland Publishing*. Viz Mašek, Václav Vincenc: Symphony in D major (Mik. VM I:2), ed. Jitřenka Pešková, *The Symphony 1720-1840, Series B, Volume XIII, Score 9*, s. 3(251)-47(295), Garland Publishing, Inc. New York & London 1984.

⁹⁷³ Berkovec také upravil pro dětský sbor s doprovodem nástrojů výběr z písní pro děti V. Maschka (Mik. VM XXIX:1). Tato jeho úprava byla v r. 2003 nahrána na CD (AMU HF 0023-2332, Kühnův dětský sbor).

⁹⁷⁴ Vincens Maschek : Eja vos pastorculi – Graduale für Sopran-Solo, Chor, Orgel und Orchester (Mik. VM XXV:87), Franz Metz (ed.), München : Edition Musik Südost, 2007, č. plotny EMS02030.

⁹⁷⁵ Pro Český rozhlas jsem spartoval Klavírní koncert Es-dur (Mik. VM II:3) a Te Deum Laudamus C-dur pro sbor, tři klariny, tympány a varhany (Mik. VM XXV:234). Pro cyklus koncertů v Klementinu jsem spartoval smyčcové kvartety provedené v r. 2004. Jako dramaturg koncertu „Prague Fortepiano School“ v rámci akce „400 Years of Music in Prague“ v New Yorku r. 1994 jsem navrhl na program tohoto koncertu dvě klavírní skladby V. Maschka – Variace na Mozartovo téma a druhou větu z Koncertu Es-dur. Mezi lety 1995 – 1997 jsem jako jeden z tehdejších dramaturgů Haydnových hudebních slavností v Dolní Lukavici nechal provést několik Maschkových skladeb (Gloria ze Mše D-dur, Symfonii G-dur Mik. VM I:5, Klavírní trio F-dur Mik. VM VIII:7, Variace na Mozartovo téma pro klavír Mik. VM XIV:2, Skladbu pro skleněnou harmoniku Mik. VM XVIII:1/1).

⁹⁷⁶ Jakub Jan Ryba (1765-1815): In Betlehem eamus – Již do Betléma spějme, Pastorella pro smíšený sbor, orchestr, varhany. Praha : Jan Blabla – Editio Spectrum, 2001. ISMN M-706523-45-3.

⁹⁷⁷ Václav Vincenc Mašek: Offertorium pastorela, partitura a soubor hlasů. Praha : Jan Blabla – Editio Spectrum, 2004. ISMN M-706523-95-8 (partitura); ISMN M-706523-96-5 (hlasy).

režim 1948-1989). Ze světských skladeb se poměrně dlouho udržely na repertoáru koncerty pro klávesové nástroje, což je obdivuhodné, uvědomíme-li si, že se jedná o typ skladeb, které jsou módní záležitostí, rychle se u nich mění vkus nástrojové stylizace. Koncert pro skleněnou harmoniku a orchestr byl dokonce proveden ještě v roce 1840 (viz výše). Výraznou renesanci provozování zejména světských skladeb sledujeme od 2. pol. 20. stol. Pozorujeme to ve všech oblastech šíření hudby – skrze koncertní provedení, studiové nahrávky i vydávání notového materiálu. Zájem o dílo Vinzenze Maschka je živý nejen v České republice, ale i v jiných evropských zemích a v USA a týká se dnes již většiny oblastí Maschkovy tvorby (klavírní koncerty, symfonie, smyčcové kvartety, písně, skladby pro skleněnou harmoniku, komorní hudba, chrámová hudba). Domnívám se, že to svědčí jak o historickém významu, tak také o kompoziční kvalitě děl tohoto skladatele.

4. ŽIVOT A DÍLO VINZENZE MASCHKA V DATECH

- Zvíkovec 5. 4. 1755** narozen Vinzenz Maschek (dále jen V.M.). V matrice psán Machek.⁹⁷⁸
- Zvíkovec 20. 1. 1757** narozena sestra Anna Agnes.⁹⁷⁹
- Zvíkovec 5. 3. 1759** narozena sestra Josepha.⁹⁸⁰
- Zvíkovec 18. 5. 1759** zemřela sestra Anna Agnes.⁹⁸¹
- Zvíkovec 18. 8. 1759** zemřela sestra Josepha.⁹⁸²
- Zvíkovec 17. 9. 1761** narozen bratr Paul Lambert, budoucí skladatel.⁹⁸³
- Zvíkovec 30. 10. 1762** zemřela babička Catharina Machek.⁹⁸⁴
- Chříč 17. 12. 1763** narozen a tentýž den zemřel bratr Thomas.⁹⁸⁵
- Zvíkovec 7. 1. 1764** zemřel dědeček Joseph Machek.⁹⁸⁶
- Praha 19. 4. 1764** narozena Maria [Johanna] Nepomucena Prauß [Prauschin], budoucí manželka V.M.⁹⁸⁷
- Chříč 12. 7. 1765** narozen a tentýž den zemřel bratr Petr.⁹⁸⁸
- Zvíkovec 24. 1. 1777** otec Thomas Machek definitivně dosazen Josefem hrabětem Kinským na místo zdejšího kantora. Ve Zvíkovci ale vyučoval již dříve.⁹⁸⁹
- Praha 1777** Divadelní společnost Antona Göttersdorfa hrála balet *Harlekins glückliche Sklaverey und Flucht*, s hudbou od V.M.⁹⁹⁰
- Leipzig 1781** Im. Breitkopf uvádí ve svém incipitovém katalogu z r. 1781 incipit, dnes neznámého, klavírního koncertu. Jde o nejstarší zprávu o Maschkově klavírním koncertu.⁹⁹¹
- Praha 13. 4. 1781** V kostele Sv. Františka Serafinského u křížovníků již druhé nastudování Ferradiniho Stabat Mater. Toto dílo dalo s největší pravděpodobností podnět pro vznik Maschkovy koncertantní kompozice [„Echo“-] *Concerto in Es*.⁹⁹²
- Praha 22. 7. 1781** V. Maschek se oženil v kostele Sv. Martina ve zdi s Marií [Johannou] Nepomucenou Prauschin [Prauß]. Údaj o povolání V.M. „*Musicus*“.⁹⁹³
- Praha 8. 2. 1782** narozena dcera Vinzenzia Anna Theresia. Údaj o povolání V.M. v matrice „*Musicus*“.⁹⁹⁴
- Praha 28. 5. 1783** narozen syn Josephus Joannus Nep. Údaj o povolání V.M. v matrice „*fliiglista*“.⁹⁹⁵
- Praha 1783** Franz Anton Steinsky vydal tiskem *Lieder zur öffentlichen und häuslichen Andacht*, mj. se dvěma písněmi V.M.⁹⁹⁶

⁹⁷⁸ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1. Též BUŠEK, Jan. *Václav Vincenc Mašek*, s. 15-17.

⁹⁷⁹ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1.

⁹⁸⁰ tamtéž.

⁹⁸¹ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 5.

⁹⁸² tamtéž.

⁹⁸³ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1.

⁹⁸⁴ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 5.

⁹⁸⁵ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Kožlany 5.

⁹⁸⁶ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 5.

⁹⁸⁷ Maria [Johanna] Nepomucena Ludmilla Sibila Vincentia, dcera „*P. Josepha Frantiska Praußa*“ a „*Marie Anny*“ [„*Prausowy rodily Lankissovi*“] se narodila v domě „*U bílého beránka*“ na Novém Městě. AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MAR N 5.

⁹⁸⁸ SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Kožlany 5.

⁹⁸⁹ *Z letopisů Zvíkovce*, s. 37 a 38. Ve zvíkovských matrikách je Thomas Machek uváděn jako místní „*Cantor*“ či „*Ludi Magister*“ již mezi lety 1753-1762. Od roku 1763 byl kantorem v nedaleké Chříči, a to prokazatelně až do roku 1767 (viz záznamy v matrikách Ř.-k. farnosti Zvíkovec a Kožlany, pod kterou byla Chříč přifařena).

⁹⁹⁰ *Taschenbuch von der Prager Schaubiener auf das Jahr 1778*, Prag 1778, s. 119.

⁹⁹¹ *The Breitkopf Thematic Catalogue : The Six Parts and Sixteen Supplements 1762-1787*, s. 754.

⁹⁹² POZ 17. 4. 1781, č. 31.

⁹⁹³ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MAR O 5.

⁹⁹⁴ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MAR N 6.

⁹⁹⁵ tamtéž.

Praha 13. 1. 1785 v Praze je možno zakoupit klavírní koncert od V.M.⁹⁹⁷

Praha 7. 2. 1785 narozen syn Emanuel Rudolph Antonin. Údaj o povolání V.M. v matrice „*Muzikant*“.⁹⁹⁸

1785 klavírní úprava opery G. Paisiella *Il re Teodoro in Venezia*. Jde o prozatím nejstarší datovanou M. klavírní adaptaci v Praze uváděné opery.⁹⁹⁹

Praha 1785 režisér Druhé Bondiniho divadelní společnosti K. F. Zimdar věnoval V.Maschkovi báseň.¹⁰⁰⁰

Praha 8. 7. 1785 svědectví Ledeboura z návštěvy v domě Wirschniků, že hraběnka Salmová bere hodiny klavíru u Maschka.¹⁰⁰¹

Praha 17. 7. 1785 v Nostitzově divadle první známé provedení M. baletu *Das Kosakenlager*.¹⁰⁰²

Praha 31. 7. 1785 první známé provedení M. baletu *Die Nachtmusik, oder Spaziergang in der Allee*.¹⁰⁰³

Praha 7. 8. 1785 další známé provedení M. baletu *Das Kosakenlager* v Nostitzově divadle.¹⁰⁰⁴

Praha 23. 8. 1785 [Maria Johanna] Nepomucena Maschek kmotrou dcery hudebníka Dominic. Petraczka a Teresie roz. Maryankin.¹⁰⁰⁵

Praha 28. 8. 1785 další známé provedení M. baletu *Das Kosakenlager* v Nostitzově divadle.¹⁰⁰⁶

Praha 27. 2. 1786 narozen syn Leopold Philip Petr. Údaj o povolání V.M. v matrice: „*Musicus*“ . Za kmotra šel mj. „*Rudolph Graf von Taff*“.¹⁰⁰⁷

Wien 7. 3. 1786 „*M^e de Buquoy*“ pořádá společnost při čaji. V.M. hraje na skleněnou harmoniku: „*Matchek de Prague joua de la harmonica c'est une musique d'un lugubre terrible*.“ Účinkovala i M^{elle} Auernhammer na clavecin.¹⁰⁰⁸

Praha [říjen] 1786 praporčík Ledebour píše hraběti Sternbergovi, že bere lekce u Maschka a dochází k němu třikrát týdně.¹⁰⁰⁹

Praha 11. 11. 1786 zpráva o Maschkově skleněné harmonice.¹⁰¹⁰

⁹⁹⁶ Píseň č. 30 *O Gott des Lichts* a píseň č. 97 *Wer, was fündhaft ist*. STEINSKY, Franz Anton. Lieder zur öffentlichen und häuslichen Andacht. Prag : Normalschuldruckerey, 1783, str. 32 a 183. Exemplář dochovaný např. v CZ Pu sign. III Ef 10.

⁹⁹⁷ „*In einem Brief vom 13. Januar [1785] ... empfiehlt [Hasenfratz] ein Klavierkonzert von „Meister Maschek.“* SCHULER, Manfred. *Zeitgenössische Prager Abschriften von Werken Mozarts*, s. 297.

⁹⁹⁸ AHMP, fond: Sbíрка matrik, sign. VO N 7. Viz též BUŠEK, Jan. *Václav Vincenc Mašek*, s. 15. Zde údaje o narození synů Emanuela, Leopolda, Kaspara. Též AHMP, fond: MHMP I, Referát IV, Soupis pražských domovských příslušníků (1830-1910), konškrípce 1830: „*Sohn Emanuel Geburtsjahr [1]785*“.

⁹⁹⁹ CZ Pk sign. 6893 a sign. 8270 (provenience Lobkovitz – Sammlung); CZ Pnm, fond: Nové Hrady, sine sign.

¹⁰⁰⁰ [C. F. Z. -r]: *Die Freude des Lebens. Ein Rondeau für Klavier, Das Pragerblättchen* (Prag) 1785, s. 446n.

¹⁰⁰¹ ANM, fond: Šternberk – Manderscheid, korespondence Franze Ledeboura s Franzem hrabětem Sternbergem, sine sign. Otištěno in: NETTL, Paul. *Mozart in Böhmen*, s. 52.

¹⁰⁰² *Das Pragerblättchen*, Prag 1785. (dochován in: CZ Pu 52 J 34).

¹⁰⁰³ tamtéž.

¹⁰⁰⁴ tamtéž.

¹⁰⁰⁵ AHMP, fond: Sbíрка matrik, sign. HV N 6. Maschkova manželka napsala do matriky místo podpisu „+++“. V roce 1785 tedy neuměla psát.

¹⁰⁰⁶ *Das Pragerblättchen*, Prag 1785.

¹⁰⁰⁷ AHMP, fond: Sbíрка matrik, sign. VO N 7. Viz též BUŠEK, Jan. *Václav Vincenc Mašek*, s. 15. Též AHMP, fond: MHMP I, Referát IV, Soupis pražských domovských příslušníků (1830-1910), konškrípce 1830.

¹⁰⁰⁸ Deník hraběte Zinzendorfa, in: LINK, Dorothea. *The National Court Theatre in Mozart's Vienna: Sources and Documents 1783 – 1792*, s. 202 a 266.

¹⁰⁰⁹ ANM, fond: Šternberk – Manderscheid, dopis Franze Ledeboura Franzi hraběti Sternbergovi z 18. 10. 1786, sine sign. Otištěno in: NETTL, Paul. *Mozart in Böhmen*, s. 52.

¹⁰¹⁰ POZ 11. 11. 1786, č. 90, s. 715.

1787 V.M. hraje koncert pro fortepiano, malé kadence v tomto koncertu hraje na skleněnou harmoniku.¹⁰¹¹

Praha 1787 neznámý cizinec se zmiňuje o V.M. a hodnotí, že hraje s velkou jemností.¹⁰¹²

Praha 21. 5. 1787 V.M. žádá České Gubernium o cestovní pas.¹⁰¹³

Praha 24. 5. 1787 České Gubernium informuje městskou radu o žádosti V.M. o pas a o jeho cestě.¹⁰¹⁴

Praha 8. 6. 1787 České Gubernium oznamuje městské radě doručení přiděleného pasu do Dánska pro V.M. a jeho ženu.¹⁰¹⁵

Praha 15. 6. 1787 V.M. stvrzuje, že tento den převzal pas: „*Den Paß habe ich den 15.^{ten} [Juný] richtig erhalten. // Vinzens Maschek.*“¹⁰¹⁶

Praha 16. 6. 1787 V.M. žádá České Gubernium o cestovní pas pro Martina Schröpfa.¹⁰¹⁷

Praha 19. 6. 1787 České Gubernium podává ohlášení městské radě o udělení pasu pro Martina Schröpfa a přikládá Maschkovu žádost.¹⁰¹⁸

Praha 26. 6. 1787 městská rada předává Českému Guberniu spis týkající se žádosti V.M. o vydání pasu do Dánska Martinu Schröpfovi.¹⁰¹⁹

Hamburg 26. 8. 1787 Carl Philipp Emanuel Bach se informuje o V.M.: „*Wer ist denn der H. Mascheck? Es ist doch nicht H. Duscheck? Noch habe ich nichts gesehen.*“¹⁰²⁰

Hamburg 8. 9. 1787 Carl Philipp Emanuel Bach očekává setkání s manželi Maschkovými při jejich zpáteční cestě z koncertního turné. („*Ich erwarte H. u. Mme. Mascheck in kurzem auf der Rückreise.*“).¹⁰²¹

København 14. 9. 1787 hudební akademie manželů Maschkových. Maschek byl prý vůbec prvním virtuózem, který v Kodani hrál na kladívkový klavír [Hammerklavier]. Jeho žena hrála na skleněnou harmoniku.¹⁰²²

3. 10. 1787 recenze na hru manželů M.¹⁰²³

Hamburg 13. 10. 1787 hudební akademie V.M. - Maschek hraje na skleněnou harmoniku.¹⁰²⁴

Dresden 28. 12. 1787 hudební akademie manželů Maschkových.¹⁰²⁵

Berlin 1788 hudební akademie V.M.¹⁰²⁶

¹⁰¹¹ RIEGGER, Joseph Anton von. *Materialen zur alten und neuen Statistik von Böhmen*. Heft II, 1787, s. 415.

¹⁰¹² „*Herr Mascheck, auch ein Viertuose auf diesem Instrumente [= fortepiano], spielt es mit viel Delikatesse.*“ (Pan Mascheck, rovněž virtuos na tomto nástroji [tj. fortepianu], hraje s velkou jemností). *Beobachtungen in und über Prag von einem reisenden Ausländer*. Prag : bey Wolfgang Gerle, 1787, s. 72. Exempláře dochovány např. v CZ Pu sign. 19 F 75 a sign. 50 E 62. V českém překladu viz též in: *Město vidím veliké : Cizinci o Praze*, s. 131.

¹⁰¹³ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1787, č. podání 14859. Spis sign. Publ. 55/138 se nedochoval.

¹⁰¹⁴ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1787, č. podání 3077, spis sign. XIV/86.

¹⁰¹⁵ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1787, č. podání 3371, spis sign. XIV/86.

¹⁰¹⁶ přípis V.M. ve spise in AHMP, fond: MHMP I, spis sign. XIV/86.

¹⁰¹⁷ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1787, č. podání 17394. Spis sign. Publ. 55/138 se nedochoval.

¹⁰¹⁸ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1787, č. podání 3643, spis sign. XIV/86.

¹⁰¹⁹ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1787, č. podání 18399. Spis sign. Publ. 55/138 se nedochoval.

¹⁰²⁰ Dopis C. Ph. E. Bacha Immanuelu Breitkopfovi, Hamburg 26. 8. 1787, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Též BACH, Carl Philipp Emanuel. *Briefe und Dokumente : kritische Gesamtausgabe*. Band II, s. 1224.

¹⁰²¹ Dopis C. Ph. E. Bacha Immanuelu Breitkopfovi, Hamburg 8. 9. 1787, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Též BACH, Carl Philipp Emanuel. *Briefe und Dokumente : kritische Gesamtausgabe*. Band II, s. 1226.

¹⁰²² OVERSKOU, Thomas. *Den danske skueplads, i dens historie : fra de første spor af danske skuespil indtil vor tid*, s. 335. Též RAVN, V.C. *Koncerter og musikalske Selskaber i aeldre Tid*, s. 91. GABRIELOVÁ, Jarmila. *Čeští hudebníci a česká hudba v Dánsku do druhé světové války*, s. 40.

¹⁰²³ veřejný dopis z 3. 10. 1787 otištěný in: CRAMER, Carl Friedrich. *Magazin der Musik*. 1789, s. 243-251.

¹⁰²⁴ POZ 20. 10. 1787, č. 84, s. 665 – 666. Též SITTARD, Josef. *Geschichte der Musik- und Concerts Wesens in Hamburg vom 14. Jahrhunderts bis die Gegenwart*, s. 183. Též CRAMER, Carl Friedrich. *Magazin der Musik*. 1789, s. 243.

¹⁰²⁵ *Magazin der Sächsischen Geschichte 1787*, s. 750.

Praha 24. 1. 1788 V.M. žádá městskou radu o vydání kauce ve výši 150 zl., kterou složil za pas pro Martina Schröpfung.¹⁰²⁷

Praha 4. 2. 1788 městská rada informuje České Gubernium o návratu V.M. z ciziny.¹⁰²⁸

Praha 3. 3. 1788 narozen syn Franciscus Xav: Carolus. Údaj o povolání V.M. v matrice: „*Compositeur in der Tonkunst*“.¹⁰²⁹

Praha 13. 1. 1789 „*Kompositeur Vincenz Maschek*“ nabízí tisk své kantáty „*Die Stimme der Edlen an den Kaiser im Feldzuge ... 1788*“.¹⁰³⁰

Praha [duben] 1789 V.M. nabízí svoji píseň „*Laudons Ruhm*“ a sonátu „*Le Siège de Belgrade*“ (Bitva u Bělehradu).¹⁰³¹

Praha 31. 12. 1789 narozen syn Wenzl Karl Silwius. Údaj o povolání V.M. v matrice: „*Kappelmeister*“.¹⁰³²

Praha 1789 Franz Stiasny sestavil a vydal tiskem „*Sammlung einige Lieder für die Jugend bei Industrialarbeiten mit den hiezu gehörigen Melodien*“, mj. s písněmi V.M.¹⁰³³

Praha 1790 v Nostitzově divadle provedena Maschkova čtyřaktová opera o šesti obrazech *Der Ostindienfahrer*.¹⁰³⁴

Hamburg 1790 vychází tiskem soupis věci z hudební pozůstalosti zesnulého C. Ph. Em. Bacha, kde uvedeno, že v majetku C. Ph. Em. Bacha byla silueta V.M. a také silueta M. manželky („*Herr Maschek aus Prag, // Madame Maschek, dessen Gattinn, (spielen beyde die Harmonica.)*“)¹⁰³⁵

Praha 15. 3. 1791 policejní ředitelství oznamuje Českému Guberniu, že V.M. chce pořádat hudební akademii.¹⁰³⁶

Praha 21. 3. 1791 hudební akademie manželů M. v Nostitzově divadle.¹⁰³⁷

Wien 18. 5. 1791 v novinách vychází oznámení o chystané hudební akademii manželů M. v Burgtheatru. Vstupné se vybíralo v bytě, kde se manželé M. ubytovali: „*auf dem Bauernmarkt in dem Hüttnerischen Haus Nr. 557 auf der hintern Stiege im 2ten Stock in der Wohnung des Hrn. Maschek*“.¹⁰³⁸

Wien 21. 5. 1791 hudební akademie manželů M. v Burgtheatru.¹⁰³⁹

¹⁰²⁶ GERBER, Ernst Ludwig. *Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Erster Theil, sl. 896. M. pobyt v Berlíně r. 1788 dokládá s největší pravděpodobností též údaj na titulním listu rukopisné hudebniny, dochované in: A Wn, sign. Mus. Hs. 5855: „*Allegretto. / con / Variazioni / Clarinetto principale in B. / Flauto o Oboi / Clarinetto in B. / 2 Corni in B. / et / Fagotto. / di Maschek / Berlin.*“

Na stejné téma zkomponoval V.M. mezi lety 1785 – 1787 Variace pro cembalo, 2 housle a bas (viz *The Breitkopf Thematic Catalogue : The Six Parts and Sixteen Supplements 1762-1787*, s. 871). Je proto velmi pravděpodobné, že M. mohl zkomponovat výše uvedený variační cyklus s koncertantním klarinetem v Berlíně v r. 1788.

¹⁰²⁷ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1788, č. podání 619, spis sign. I/44.

¹⁰²⁸ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1788, č. podání 3471. Spis sign. Publ. 55/138 se nedochoval.

¹⁰²⁹ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. sign. TRS N 1.

¹⁰³⁰ POZ 13. 1. 1789, č. 4 B.

¹⁰³¹ PIN 1789/4B.

¹⁰³² AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. JIL N 6.

¹⁰³³ Vydáno: Prag, in der k. k. Normalschul- Buchdruckerey. Dochováno in: CZ Pnm IV E 135. Viz též NETTL, Paul. *Mozart in Böhmen* – zde uvedeno chybné datum vydání 1787.

¹⁰³⁴ *Soupis české hudebně dramatické tvorby*, Divadelní ústav 1959. Viz též HULKA, Karel. *Slasti a strasti staršího skladatele českého*, s. 114.

¹⁰³⁵ *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach*. Hamburg : Gottlieb Friedrich Schniebes, 1790. Též viz MIESNER, Heinrich. *Philipp Emanuel Bachs musikalischer Nachlaß*, s. 239-325. Zde znovu přetištěn celý soupis Bachovy pozůstalosti.

¹⁰³⁶ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1791, č. podání 8062.

¹⁰³⁷ Plakát. Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově (in: CZ Pnm), sign. TP 690.

¹⁰³⁸ WZ 18. 5. 1791 – Anhang zur WZ 1791 Nro 40, str. 1332.

¹⁰³⁹ WZ 25. 5. 1791 – Anhang zur WZ 1791 Nro 42, str. 1401. *Pressburger Zeitung* 28. 5. 1791, s. 411. Též MORROW, Mary Sue. *Concert Life in Haydn's Vienna : Aspects of a Developing Musical and Social*

Karlovy Vary léto 1791 hudební akademie manželů M.¹⁰⁴⁰

Praha [září] 1791 V.M. dedikuje císaři Leopoldu II. a císařovně Marii Louise skladbu „*Böhmens Empfindungen*“ pro klavír a flétnu, zkomponovanou u příležitosti korunovace Leopolda II. českým králem a jeho ženy Marie Louisy českou královnou.¹⁰⁴¹

Praha 12. 9. 1791 narozena dcera Maria Renata Anna Nepomuc. Údaj o povolání V.M. v matrice „*Kapellmeister*“. Kmotři „*Maria Anna Renata Kinsky geborne Trautmansdorf*“ a „*Frantz Graf Kinsky general*...“¹⁰⁴²

Praha [podzim] 1791 V.M. vydává vlastním nákladem sbírku písní „*Sophiens Albrecht Gedichte*“. Tyto písně věnoval „*Reichsgraefinn Sizendorf geboren Reichsgraefinn Kinsky*.“ Na seznamu předplatitelů též „*H. Schuster, Kapellmeister, in Dresden*“.¹⁰⁴³

Praha 7. 1. 1792 V.M. nabízí „*Böhmens Empfindungen*“ pro klavír a flétnu věnovanou císaři Leopoldu II. a jeho ženě Marii Louise.¹⁰⁴⁴

Praha 6. 9. 1792 V.M. píše dopis Zemskému výboru ohledně slavnosti v Bubenči.¹⁰⁴⁵

Praha 15. 7. 1792 narozen a tentýž den zemřel syn (jménem Mathias?).¹⁰⁴⁶

Praha 12. 8. 1792 V.M. řídí své skladby, zkomponované ke korunovaci Franze II. českým králem, při dožínkových slavnostech v Bubenči.¹⁰⁴⁷

Praha 26. 8. 1792 V.M. spolu se svou dcerou Vincenzií svědkem při křtu Theresie Magdaleny, dcery pražského grafika Johanna Berky: „*Winzenz Mascheck, Musickmeister u. Compositeur, Winzenzia Maschkin, seine Tochter*.“¹⁰⁴⁸

Praha 24. 1. 1793 pořádán „*Ritter von Bretfeldschen Balle zu tanzen*“, hudbu zkomponoval V.M.¹⁰⁴⁹

Praha – Leipzig [jaro] 1793 vychází tiskem jako příloha časopisu *Apollo* M. píseň *Sommerabend* na Meißnerův text.¹⁰⁵⁰

Praha 19. 5. 1793 narozena dcera Aloysia Philippia Karola. Údaj o povolání V.M. v matrice „*Compositeur*“. Kmotři: Philippus von Axmand., Caspar Edler. v. Aiser.¹⁰⁵¹

Institution, s. 278. LINK, Dorothea. *The National Court Theatre in Mozart's Vienna: Sources and Documents 1783 – 1792*, s. 20.

¹⁰⁴⁰ GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Dritter Theil, sl. 350: „*Im Sommer befand sie [Maschek (Mad.)] sich mit ihrem Gatten im Karlbade, wo sie Duetten auf der Harmonika und dem Pianoforte öffentlich spielten.*“

¹⁰⁴¹ POZ 7. 1. 1792, č. 2.

M. prodáváná rukopisná hudebnina s tištěným titulním listem dochována in: Wien, Gesellschaft der Musikfreunde, sign. Q 17504.

¹⁰⁴² AHMP, fond: Sbírká matrik, sign. JIL N 6. AHMP, fond: MHMP I, Referát IV, Soupis pražských domovských příslušníků (1830-1910), konspikce 1830: „*Tochter Renata Geburtsjahr [1]797*“ [!].

¹⁰⁴³ CZ Pnm sign. XLIX D 146. Joseph Schuster (1748-1812), německý operní skladatel a dirigent. Viz *The new Grove*, sv. 16, s. 876-877.

¹⁰⁴⁴ PGN 7. 1. 1792, č. 2.

¹⁰⁴⁵ NA, fond: Zemský výbor, karton 1187, fasc. 84/40, inv. č. 4089. V. M. v tomto dopise podepsán jako „*Kapellmeister*“.

¹⁰⁴⁶ AHMP, fond: Sbírká matrik, sign. FR Z 2, p. 116: „*des H: Mathias [!] Maschek eines flitglistens sein Sohnlein*“ a uvedena adresa čp. 501. Na této adrese „*klavírista*“ Vinzenz Maschek skutečně v těchto letech žil, jde zřejmě o záměnu křestního jména otce se zesnulým synem. Zemřel patrně záhy, v matrice narozených není žádný záznam o křtu tohoto dítěte. O jeho smrti se píše zároveň ještě v matrice sign. VAL Z 4, p. 214: „*Filius D.[omini] Maschek // flitglistae et com = // positoris*“ a adresa čp. 501.

¹⁰⁴⁷ K M. skladbám viz NA, fond: Zemský výbor, karton 1187, fasc. 84/40, inv. č. 4089. Rukopisný klavírní výtah sborů V. M. provedených při korunovačních slavnostech v Bubenči dochován in: A Wn, sign. Mus. Hs. 10 193. Viz též *Beschreibung des Erndte- und Rosen Festes 1792*, s. 16; VAVÁK, František J. *Paměti Františka J. Vaváka*, s. 33.

¹⁰⁴⁸ AHMP, fond: Sbírká matrik, sign. FR N 5. Též PODLAHA, Antonín. *Památky archeologické*, s. 201.

¹⁰⁴⁹ PNZ 1. 2. 1793, č. 10.

¹⁰⁵⁰ *Apollo* (A. G. Meißner ed.), roč. I, 1793, s. 318-320.

¹⁰⁵¹ AHMP, fond: Sbírká matrik, sign. FR N 5.

- Praha 7. 3. 1794** premiéra opery V. Maschka „*Der Spiegelritter*“ (zkomponované na německý text Augustina Kotzebue) v Nostitzově divadle.¹⁰⁵²
- Praha 1. 4. 1794** V.M. se na Českém Guberniu přihlašuje jako nájemce tzv. domu viničního úřadu (Weinberg Amts Haus).¹⁰⁵³
- Praha 26. 4. 1794** V.M. žádá o místo ředitele kůru v pražském chrámu Panny Marie před Týnem.¹⁰⁵⁴
- Praha 28. 4. 1794** V.M. žádá o místo ředitele kůru u Panny Marie Sněžné.¹⁰⁵⁵ Tentýž den žádá zároveň o místo ředitele kůru u Sv. Havla.¹⁰⁵⁶
- Praha 29. 4. 1794** V.M. se stává ředitelem kůru u Panny Marie Sněžné (do 31. 1. 1795).¹⁰⁵⁷
- Praha 15. 5. 1794** České Gubernium se zabývá návrhem na obsazení regenschorského místa u Sv. Havla, v návrhu jsou : Maschek, Praupner, Kutschera.¹⁰⁵⁸
- Praha 23. 5. 1794** V.M. si pražskému magistrátu stěžuje na Johannu Pelczikovou, ze služby uprchlou služebnou, která jim prý ukradla tři stříbrné lžice.¹⁰⁵⁹
- Praha 6. 6. 1794** Pražský magistrát píše Českému Guberniu ohledně žádosti V.M. opustit nájem tzv. domu mosteckého úřadu (Brücken Amt Haus).¹⁰⁶⁰
- Praha 12. 6. 1794** V.M. píše dopis Českému Guberniu, ve kterém se dobrovolně zavazuje postoupit, v případě že by mu bylo uděleno místo regenschorim u Sv. Havla, ze svého platu 50 zl. školnímu učiteli.¹⁰⁶¹
- Praha 13. 6. 1794** V.M. se stává ředitelem kůru u Sv. Havla (do 31. 1. 1795).¹⁰⁶²
- Praha 22. 7. 1794** ředitel kůru u Sv. Havla Vinzenz Maschek předává Českému Guberniu žádost ohledně svého platu u Sv. Havla, aby nemusel postupovat 50 zl. ze svého platu po vždycky každému ustanovenému školnímu učiteli, nýbrž jen nynějšímu.¹⁰⁶³
- Praha 22. 8. 1794** České Gubernium se zabývá regenschorim u Sv. Havla Vinzenzem Maschkem.¹⁰⁶⁴
- Praha 6. 9. 1794** Zádušní úřad posílá městské radě – po dotazu W. Praupnera a V. Maschka – své vyjádření k opravě varhan v libeňské zámecké kapli.¹⁰⁶⁵
- 26. 10. 1794** svatba Paula Maschka (1761-1826), mladšího bratra V.M.¹⁰⁶⁶
- Praha 6. 12. 1794** narozen syn Kaspar Niklas. Údaj o povolání V.M.: „*Compositer der Musik*“.¹⁰⁶⁷
- Praha 13. 12. 1794** V.M. žádá o místo ředitele kůru u Sv. Mikuláše na Malé Straně.¹⁰⁶⁸
- Praha 1. 1. 1795** V.M. se stává ředitelem kůru u Sv. Mikuláše na Malé Straně.¹⁰⁶⁹

¹⁰⁵² Divadelní cedule k premiéře M. opery *Der Spiegelritter*. Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově (in: CZ Pnm), sign. TP 706.

¹⁰⁵³ NA, podací protokol na rok 1794, č. podání 9837.

¹⁰⁵⁴ AHMP, fond: MHMP I., Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1794, č. podání 3489, spis sign. Publ. 56/190.

¹⁰⁵⁵ AHMP, fond: MHMP I., Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1794, č. podání 3513, spis sign. Publ. 56/190.

¹⁰⁵⁶ NA, fond: ČG, spis Publ. 146/716.

¹⁰⁵⁷ AHMP, fond: MHMP I, spis Publ. 56/190.

¹⁰⁵⁸ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1794, č. podání 14431.

¹⁰⁵⁹ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na r. 1794, č. podacího protokolu 4393, spis sign. Publ. 16/4699.

¹⁰⁶⁰ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1794, č. podání 16643.

¹⁰⁶¹ NA, fond: ČG, spis Publ. 146/716. Dále NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1794, č. podání 17255.

¹⁰⁶² NA, fond: ČG, spis Publ. 146/716.

¹⁰⁶³ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1794, č. podání 21572. Též: NA, fond: ČG, spis Publ. 146/716.

¹⁰⁶⁴ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1794, č. podání 24974.

¹⁰⁶⁵ AHMP, „*Mašek varhaník, sign. I-3383/2 (6. IX. 1794)*“.

¹⁰⁶⁶ Záznam u křestního zápisu Paula Maschka, in: SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik, sign. Zvíkovec 1.

¹⁰⁶⁷ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. FR N 5.

¹⁰⁶⁸ AHMP, fond: MHMP I., Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1794, č. podání 11271, spis sign. Publ. 56/190.

Wien 21. 1. 1795 Johann Traeg nabízí M. skladby: Concertino pro klavír, 2 housle, 2 violy, 2 klarinety, 2 hoboje, fagot e basso (con Echo) „*von Mascheck 9 fl.*“, Concertino in B aj.¹⁰⁷⁰

Praha 6. 10. 1795 regenschori u Sv. Mikuláše Vinzenz Maschek žádá České Gubernium o vyplacení platby 14 zl. 24 kr. a 17 zl. 15 kr.¹⁰⁷¹

Praha 21. 10. 1795 na České Gubernium podáno vyjádření ohledně regenschoriho Vinzenze Maschka.¹⁰⁷²

Praha 18. 11. 1795 slavnostní mše k životnímu jubileu hraběte Johanna Wenzela Šporka (1723-1804), hrálo se mj. offertorium Vinzenze Maschka, zpívala Josepha Duschková, R. Cannabichová a zpěvák Bellioni.¹⁰⁷³

Praha 20. 1. 1796 M. hudba použita pro hrací hodiny.¹⁰⁷⁴

Wien 23. 3. 1796 Johann Traeg nabízí M. Konzert pro 3 cembala (ou fortepiano) a dechové nástroje.¹⁰⁷⁵

Wien 11. 5. 1796 Johann Traeg opět nabízí M. Konzert pro 3 cembala (ou fortepiano) a dechové nástroje.¹⁰⁷⁶

Praha 12. 5. 1796 Akademie manželů M. Na této akademii hrál též „*der churbayerische Kammermusikus Ramm*“ a „*der Kammermusikus Hartmann*“.¹⁰⁷⁷

Praha 12. 9. 1796 proveden Jägermarsch od V.M.¹⁰⁷⁸

Praha 18. 11. 1796 premiéra oslavné kantáty V.M. zkomponované na objednávku českých stavů pro návštěvu arcivévodý Karla „*Böhmens Dankgefühl*“, dirigoval Praupner, dále vystoupil též hobojista Ramm.¹⁰⁷⁹

Praha 30. 11. 1796 opět provedena v Nostitzově divadle M. kantáta *Böhmens Dankgefühl*.¹⁰⁸⁰

Praha 2. 12. 1796 V Nostitzově divadle („*Nationaltheater*“) provedena Maschkova kantáta „*Böhmens Dankgefühl*“. Na tomto koncertu zazněla v podání slečen [Rose] Cannabich a [Barbary] Koželuch též Maschkova Partie pro dva klavíry („*Partie auf 2 Pianoforti*“).¹⁰⁸¹

Praha 1797 Franz Duschek nechává opsat pro princeznu Fürstenbergovou mj. Sonatu od Maschka za 1 zl.¹⁰⁸²

¹⁰⁶⁹ NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 144.

¹⁰⁷⁰ WZ 21. 1. 1795, č. 6, s. 180.

¹⁰⁷¹ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1795, č. podání 29628.

¹⁰⁷² NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1795, č. podání 31247.

¹⁰⁷³ POZ 1795, č. 93; Prager Staats- und gelehrte Nachrichten 1795, č. 47; BERKOVEC, Jiří. *Co zpívala „paní Bertranka“?*, s. 10-13. Též AUERSPERG, J. *Geschichte des böhmischen Apellationsgerichtes*, s. 24-30.

¹⁰⁷⁴ PIN, 20. 1. 1796, č. 3, s. 19.

¹⁰⁷⁵ WZ 23. 3. 1796, č. 24, s. 802-803.

¹⁰⁷⁶ WZ 11. 5. 1796, č. 38, s. 1370-1371.

¹⁰⁷⁷ POZ 16. 5. 1796, č. 40, s. 465.

¹⁰⁷⁸ PNZ 12. 9. 1796, č. 74, s. 892.

¹⁰⁷⁹ PNZ 21. 11. 1796, č. 94, s. 1113; POZ 22. 11. 1796, č. 94. Též Allgemeines europäisches Journal. Brün : Joseph Georg Traßler, 1796, II. Band, s. 191. Autografní partitura a opis kompletního provozovacího materiálu kantáty in: A Wn, sign. Mus. Hs. 10191, Mus. Hs. 10192.

¹⁰⁸⁰ Allgemeines europäisches Journal. Brün : Joseph Georg Traßler, 1796, II. Band, s. 193.

¹⁰⁸¹ PNZ 2. 12. 1796, č. 97, s. 1157; POZ 6. 12. 1796, č. 98. BERKOVEC, Jiří. *Musicalia v pražském periodickém tisku* se domnívá, že na výše uvedené akademii hrála spolu se slečnou R. Cannabich „Kateřina Koželuhová“ (1785 – 1858), dcera ve Vídni působícího skladatele Leopolda Koželucha. Domnívám se však, že jde o Barbaru, dceru J. Ev. A. Koželucha. Dlabacž ve svém lexikonu (heslo *Koželuch, Barbara*) uvádí: „*Seit mehrern Jahren aber trat sie schon wirklich in manchen großen Akademien die auf dem prager Nationaltheater gegeben wurden, als Meisterin in beiden, Fächern auf*“. Je možné, že Dlabacž má na mysli právě onu akademii ze 17. 11. 1796. O Barbaře se zmiňuje již v r. 1796 Jahrbuch der Tonkunst, zatímco tehdy jedenáctiletá „Kateřina Koželuhová“ zde ještě uvedena není. Viz DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, II. Band, sl. 113.

¹⁰⁸² Z dalších opsaných skladeb je možná Maschkův i blíže neurčený karusel za 1,30 zl. a Variace za 20 kr. Viz Duschkova kvitance za opsání hudebnin in: SOA Praha, fond: Velkostatek Křivoklát, oddíl Hlavní pokladna – důchod, inv. č. 716: účetní přílohy na rok 1797, karton 193, f. 222.

- Praha 7. 1. 1797** premiéra hry J. M. Czapka *Hans Klackel von Praelauz*, hudbu složil V.M.¹⁰⁸³
- Praha 16. 2. 1797** narozen syn Anton Hugo Ignaz Maschek. Údaj o povolání V.M. v matrice: „*Regens Chori bey St. Niklas*“.¹⁰⁸⁴
- Praha 25. 6. 1797** V.M. vypisuje Fürstenberské hlavní pokladně kvitanci za klavírní výtah kantáty („*eine Cantate in Klavier Außzug*“). Účet činí 9 zl.¹⁰⁸⁵
- Praha 3. 10. 1797** V.M. žádá České Gubernium o stipendium pro svého syna Leopolda Maschka.¹⁰⁸⁶
- Praha 6. 12. 1797** mše v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně. Pod Maschkovým vedením zpívala sóla Josepha Duschková.¹⁰⁸⁷
- Praha 15. 12. 1797** v Konviktu provedena kantáta V.M. „*Klage und Trost*“.¹⁰⁸⁸ Zpívala Josepha Duschková.
- Praha 14. 2. 1798** narozena dcera Philippina Wilhelmina Caecilia.¹⁰⁸⁹
- Zvíkovec 8. 6. 1798** zemřel otec Thomas Machek (1727-1798), chříčský a zvíkovecký kantor.¹⁰⁹⁰
- Praha 15. 2. 1799** exequie za F. Duschka, smuteční hudbu řídí V.M.¹⁰⁹¹
- Praha 11. 3. 1799** provedena nová mše V.M. u Sv. Mikuláše na Malé Straně - účinkoval mj. flétnista Thurner, který cestoval spolu s kapelníkem Hoffmeisterem z Vídně do Londýna, dále P. Stolle na pozoun, Paul Tržka zpíval.¹⁰⁹²
- Praha 22. 12. 1799** V.M. vypisuje hlavní Fürstenberské pokladně kvitanci na exequie za Karla Gabriela hraběte Fürstenberga. Účet za hudbu a interprety činí 169 zl.¹⁰⁹³
- Praha 31. 1. 1800** narozena dcera Elghire Theres Rudolpha.¹⁰⁹⁴
- Praha 1. 7. 1800** zemřela dcera Elghire Theres Rudolpha.¹⁰⁹⁵
- Praha 26. 12. 1800** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹⁰⁹⁶
- Praha 3. 3. [?] 1801** exequie za svobodného pána Ledeboura [„*Freyherr von Ledebour*“ † 1. 3. 1801]. V.M. za dva dny nastudoval a provedl Mozartovo *Requiem*.¹⁰⁹⁷
- Praha 7. 4. 1801** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹⁰⁹⁸
- Praha 19. 4. 1801** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹⁰⁹⁹
- Praha 16. 5. 1801** narozena dcera Thekla Georgia Amalia Antonia. Kmotři: „*Thekla Batka, Ab. Vogler, Naumann, Wranitsky*“.¹¹⁰⁰
- Praha [květen] 1801** Johann Wenzel Tomaschek na návštěvě u Maschků, kde se seznámil s Abbé Voglerem, ten den se potkal i s Naumannem.¹¹⁰¹

¹⁰⁸³ HEROLDOVÁ, Iva. *Česká svatba na pražské scéně v roce 1797*, s. 202n.

¹⁰⁸⁴ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK N 13.

¹⁰⁸⁵ SOA Praha, fond: Velkostatek Křivoklát, oddíl Hlavní pokladna – důchod, inv. č. 716: účetní přílohy na rok 1797, karton 193, folio 385.

¹⁰⁸⁶ NA, fond: ČG, podací protokol 1797, č. podací 29618.

¹⁰⁸⁷ PNZ 8. 12. 1797, č. 98.

¹⁰⁸⁸ PNZ 18. 12. 1797, č. 101.

¹⁰⁸⁹ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK N 13.

¹⁰⁹⁰ SOA Plzeň, fond: Sbirka matrik, sign. Zvíkovec 5.

¹⁰⁹¹ PNZ 15. 2. 1799, č. 14, s. 154.

¹⁰⁹² PNZ 11. 3. 1799, č. 21.

¹⁰⁹³ SOA Praha, fond: Velkostatek Křivoklát, oddíl Hlavní pokladna – důchod, inv. č. 718: účetní přílohy na rok 1799, karton 196, folio 604.

¹⁰⁹⁴ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK N 13.

¹⁰⁹⁵ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK Z 8.

¹⁰⁹⁶ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 2588.

¹⁰⁹⁷ AMZ 1. 4. 1801, roč. 3, č. 27.

¹⁰⁹⁸ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹⁰⁹⁹ tamtéž.

¹¹⁰⁰ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK N 13. Viz též TROLDA, Emilián. Sešli se hudebníci, s. 39-41.

¹¹⁰¹ TOMÁŠEK, Václav Jan. *Vlastní životopis*.

- Praha 19. 5. 1801** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁰²
- Praha 30. 5. 1801** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁰³
- Praha 7. 7. 1801** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁰⁴
- Praha 21. 7. 1801** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁰⁵
- Praha 2. 8. 1801** Johann Niklas Forkel na návštěvě u V.M. Forkel shledává Maschka jako přátelského, ochotného a dobře informovaného muže, chválí i jeho rodinu: „*Ich habe einen freundlichen, dienstfertigen und zugleich unterrichteten Mann an ihm gefunden, so wie mir auch seine Familie sehr wohl gefällt.*“¹¹⁰⁶
- Praha 11. 8. 1801** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁰⁷
- Praha 8. 9. 1801** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁰⁸
- Leipzig a Jena 3. 10. 1801** vychází inzerát na Beckerův *Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1802*, kde je zmíněno, že obsahuje tance od V.M. z Prahy.¹¹⁰⁹
- Praha 28. 10. 1801** Slavnost v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně k 50. výročí hudební činnosti zpěváka Georga Gautsche. V.M. provedl mši [„*eine solenne Messe*“], Te Deum J. A. Koželucha, účinkoval též Abbé Vogler.¹¹¹⁰
- Praha 7. 11. 1801** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹¹¹
- Praha 13. 11. 1801** V.M. vypisuje subskripci na partituru a klavírní výtah Haydnova oratoria „*Die vier Jahreszeiten*“, a dále na své skladby mj. Pastorální mši (in G) a Pastorální kvartet.¹¹¹²
- Praha 1802** V.M. zřizuje „*Ein Kunstkabinet*“.¹¹¹³
- Praha 5. 1. 1802** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹¹⁴
- Praha 12. 1. 1802** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹¹⁵
- Praha 20. 2. 1802** V.M. a Dionys Weber žádají České Gubernium, aby směli provozovat v sále orchestrionu Abbé Voglera Haydnovo oratorium *Die vier Jahreszeiten*.¹¹¹⁶
- Praha 19. 3. 1802** V.M. a F. D. Weber řídí „*U Vusínů*“ provedení oratoria J. Haydna „*Die vier Jahreszeiten*“.¹¹¹⁷
- Praha 1. 5. 1802** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹¹⁸
- Praha 15. 5. 1802** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹¹⁹
- Praha 26. 6. 1802** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹²⁰

¹¹⁰² D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹⁰³ tamtéž.

¹¹⁰⁴ tamtéž.

¹¹⁰⁵ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹⁰⁶ Dopis Johanna Niklase Forkela posílaný z Prahy nakladatelství Hoffmeister & Kühnel, datovaný 2. srpna 1801. Viz *The Forkel – Hoffmeister & Kühnel correspondence : a document of the early 19th-century Bach revival*, s. 6-9.

¹¹⁰⁷ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹⁰⁸ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹⁰⁹ IB der Zeitung für die elegante Welt 3. 10. 1801, Nr. 38. Těž IB der Allgemeine Literatur-Zeitung, Nr. 188, s. 1527 – 1528.

¹¹¹⁰ DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Dil I, sl. 448-449; Dil II, sl. 267-268.

¹¹¹¹ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹¹² POZ 13. 11. 1801, č. 136 B.

¹¹¹³ Schematismus für das Königreich Böhmen. VI. Abtheilung. Studien 1802, s. VI. 89; 1803, s. VI. 75; 1804, s. VI. 78; 1805, s. I. 213: „*Einige Bibliotheken, Kunst = Münz = und Naturalien – Sammlungen und Künstler in und bei Prag... Maschek, (bei Hrn. Vinzenz) Regens Chori an der St. Niklauspfarrkirche: Ein Kunstkabinet*“.

¹¹¹⁴ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹¹⁵ tamtéž.

¹¹¹⁶ NA, fond: ČG, podací protokol 1802, č. podací 6054.

¹¹¹⁷ POZ 22. 3. 1802, č. 24.

¹¹¹⁸ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹¹⁹ tamtéž.

- Praha 27. 6. 1802** V.M. se zapisuje do památníčku svého budoucího zetě Ernsta Procha.¹¹²¹
- Praha 13. 7. 1802** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹²²
- Praha 31. 7. 1802** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹²³
- Praha 3. 8. 1802** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹²⁴
- Praha 6. 8. 1802** V.M. podává Českému Guberniu své vyjádření kvůli přestavbě domu, ve kterém bydlí.¹¹²⁵
- Praha 11. 8. 1802** V.M. opakovaně podává Českému Guberniu svoji žádost ohledně přestavby domu.¹¹²⁶
- Praha 18. 8. 1802** narozen syn Udo Johann Anton. Jeden z kmotrů „*Joh: Anton / Koželuch Kapel / meister der Dom / kirche*“.¹¹²⁷
- Praha 25. 8. 1802** V.M. píše dopis nakladateli Andréemu do Offenbachu.¹¹²⁸
- Praha 9. 10. 1802** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹²⁹
- Leipzig říjen 1802** vychází inzerát nakladatelství Breitkopf & Härtel na tance V.M.¹¹³⁰
- Praha 2. 11. 1802** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹³¹
- Leipzig 22. 12. 1802** vychází recenze na XVI deutsche Tänze od V.M.¹¹³²
- Praha 19. 2. 1803** exequie za Johanna Sticha (Punto). Mozartovo *Requiem* v chrámu Sv. Mikuláše na Malé Straně řídí V.M.¹¹³³
- Praha 10. 3. 1803** První akademie spolku k podpoře vdov a sirotek („*Tonkünstler – Societät*“) ve Stavovském divadle. V.M. řídí provedení Haydnova oratoria „*Die Schöpfung*“.¹¹³⁴
- Praha 28. 5. 1803** umírá syn Udo Johann Anton.¹¹³⁵
- Praha 6. 6. 1803** svatba dcery Vinzenzie v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně. Jejím manželem se stává Ernst Proch (1778 – 1856), vystudovaný právník.¹¹³⁶
- Halle 23. 7. 1803** vychází inzerát nakladatelství Breitkopf & Härtel na kantátu a tance od V.M.¹¹³⁷
- Praha 7. 9. 1803** V. M. žádá České Gubernium ohledně Storbeckovy pěvecké nadace.¹¹³⁸
- Leipzig 21. 9. 1803** vychází zpráva o M. tancích.¹¹³⁹
- Leipzig 12. 10. 1803** vychází zpráva o M. kantátě *Klage und Trost*.¹¹⁴⁰
- Praha 6. 12. 1803** slavná mše (*Hochamt*) v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně, provedena díla V.M. [„*Messe, Arie (von Mad. Duschek vortrefflich abgesungen), schönes Offertorium von V. Maschek*“].¹¹⁴¹

¹¹²⁰ tamtéž.

¹¹²¹ Památníček Ernsta Procha, in: PNP, fond: Památníčky, př. č. 66/41.

¹¹²² D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹²³ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹²⁴ tamtéž.

¹¹²⁵ NA, fond: ČG, podací protokol 1802, č. podací 26719.

¹¹²⁶ NA, fond: ČG, podací protokol 1802, č. podací 27329.

¹¹²⁷ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK N 14.

¹¹²⁸ Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main, sign. Mus. Autogr. Maschek, V.

¹¹²⁹ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹³⁰ IB zur AMZ, Nr. II.

¹¹³¹ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹³² AMZ, roč. 5, č. 13, s. 221.

¹¹³³ AMZ 9. 3. 1803, roč. 5, č. 24, sl. 407 – 408.

¹¹³⁴ AMZ 20. 4. 1803, roč. 5, č. 30, sl. 508. Spolek byl založen dvorským dekretem dne 1. 3. 1803.

¹¹³⁵ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK Z 7.

¹¹³⁶ AHMP, fond: Sběrka matrik, sign. MIK i 6, p. 121; sign. MIK O 8, p. 146.

¹¹³⁷ IB der Allgemeine Literatur-Zeitung 23. 7. 1803, Nr. 148, s. 1215 – 1216.

¹¹³⁸ NA, fond: ČG, podací protokol 1803, č. podací 28030.

¹¹³⁹ AMZ 21. 9. 1803, roč. 5, č. 52, s. 861 – 862.

¹¹⁴⁰ AMZ 12. 10. 1803, roč. 6, č. 2, s. 27 – 28.

¹¹⁴¹ POZ 7. 12. 1803, č. 146.

Praha 1. 2. 1804 velký karusel uspořádaný pražskou šlechtou „*ve prospěch potřebné chudiny*“, hudbu složil a řídil V.M.¹¹⁴²

Praha 8. 2. 1804 opakován velký karusel s hudbou V.M.¹¹⁴³

Praha 16. 2. 1804 další provedení velkého karuselu s hudbou V.M.¹¹⁴⁴

Praha 28. 2. 1804 v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně zádušní mše za Johanna Wenzela hraběte Šporka (1723-1804). V.M. provedl Mozartovo Requiem.¹¹⁴⁵

Praha 24. 3. 1804 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁴⁶

Praha 31. 5. 1804 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁴⁷

Praha 15. 6. 1804 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁴⁸

Praha 26. 6. 1804 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁴⁹

Praha 10. 8. 1804 V.M. píše dva dopisy nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁵⁰

Praha 30. 9. 1804 slavná mše v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně [*Hochamt*] za účasti císařovny, provedena mše V.M., abbé Vogler hrál na varhany.¹¹⁵¹

Praha 10. 10. 1804 narozen syn Albinus Johann Evangelist Robertus & dcera Berta Emilia Franziska Borgia. Jedním z kmotrů „*Johann / Anton / Kozeluch Kapell / meistr in der Metrop / litan Kirche*“.¹¹⁵²

1804 narozena vnučka Friederike Proch, pozdější klavíristka.¹¹⁵³

Praha 23. 2. 1805 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁵⁴

Praha 27. 4. 1805 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁵⁵

Leipzig květen 1805 vyšel inzerát nakladatelství Breitkopf & Härtel na „*Deutsche Tänze fürr Pianof. No. 3*“ od V. M.¹¹⁵⁶

Praha 29. 6. 1805 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁵⁷

Praha 17. 8. 1805 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁵⁸

Praha 24. 8. 1805 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁵⁹

Praha 27. 8. 1805 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁶⁰

Praha 31. 8. 1805 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁶¹

Praha 17. 9. 1805 V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁶²

Praha 11. 10. 1805 V.M. žádá pražský magistrát, aby si směl vybrat plat na tři měsíce dopředu.¹¹⁶³

¹¹⁴² Karusel [carrousel – rytířská jízda, turnaj] se konal v nově vystavěné dřevěné budově pro 1000 návštěvníků v zahradě bývalého kapucinského kláštera Sv. Josefa Na poříčí, pro velký úspěch byl třikrát opakován (první repríza 8. 2., poslední karusel 16. 2.) Viz BERKOVEC, Jiří. Selské svatby, sanice a karusely, s. s. 285 – 288.

¹¹⁴³ BERKOVEC, Jiří. Selské svatby, sanice a karusely, s. s. 285 – 288.

¹¹⁴⁴ tamtéž.

¹¹⁴⁵ AUERSPERG, J. *Geschichte des böhmischen Apellationsgerichtes*, s. 24-30.

¹¹⁴⁶ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹⁴⁷ tamtéž

¹¹⁴⁸ tamtéž.

¹¹⁴⁹ tamtéž.

¹¹⁵⁰ tamtéž.

¹¹⁵¹ POZ 1. 10. 1804, č. 118.

¹¹⁵² AHMP, fond: Sbírká matrik, sign. MIK N 14.

¹¹⁵³ WURZBACH, Constant von. *Biographisches Lexikon des Kaiserthurns Oesterreich*. Bd. XXIII, s. 319-326.

¹¹⁵⁴ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹⁵⁵ tamtéž.

¹¹⁵⁶ IB zur AMZ, May 1805, No. 11, s. 47.

¹¹⁵⁷ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹⁵⁸ tamtéž.

¹¹⁵⁹ tamtéž.

¹¹⁶⁰ tamtéž.

¹¹⁶¹ tamtéž.

¹¹⁶² tamtéž.

Praha 1806 patrně v Divadle u Hybernů provedena v českém jazyce hra *Svatba Honzy Kolohnáta v Přelouči*, libreto od Czapka, hudba od V.M.¹¹⁶⁴

Praha [léto?] 1806 Maria Johanna Nep. Maschek hraje sólový part v koncertu pro skleněnou harmoniku a orchestr V.M.¹¹⁶⁵

1806 narozena vnučka Henriette Proch.¹¹⁶⁶

Praha 8. 9. 1806 V.M. oznamuje zpoždění dodávky subskribovaných církevních skladeb vzhledem k těžké nemoci v rodině (choť Maria Johanna Nepom.?).¹¹⁶⁷

Praha 28. 11. 1806 Maschek nabízí své mše („*ganz neue*“) – mj. Pastoral messe in A.¹¹⁶⁸

25. 5. 1807 narozena vnučka Emilie Proch.¹¹⁶⁹

Praha 1807 V.M. soudním znalcem v oboru muzikálií.¹¹⁷⁰

Praha 1807 V.M. píše posudek o vysoko laděných varhanách v kostele P. Marie Sněžné.¹¹⁷¹

Praha 9. 2. 1807 subskripce V.M. na nové církevní skladby („*ganz neue*“) – mj. „*kurze Messe in B*“.¹¹⁷²

Praha 10. 2. 1808 provedena kantáta V.M. *Franz und Beatrix* na text prof. Meinerta na koncertu k zásnubám císaře Franze I. a prince Beatrix [*Kleinseite, Badesaal*].¹¹⁷³

Praha 2. 3. 1808 České Gubernium dostává k řešení stížnost od regimentu knížete Rosenberga na Vinzenze Maschka, kvůli třem angažovaným regimentuským trumpetistům pro hraběte Wenkheima.¹¹⁷⁴

Praha 25. 3. 1808 pořádána velká hudební akademie („*im Schauspielhause*“). Všechny skladby, které zazněly, byly od V.M. Hrály se dvě Maschkovy dechové harmonie, vokální kvartet s doprovodem skleněné harmoniky a kantáta *Franz und Beatrix*.¹¹⁷⁵

Praha 20. 4. 1808 V.M. doprovází na hudebně-deklamační akademii pana Borcka *Sen Franze Moora* z Schillerových Loupežníků na skleněnou harmoniku.¹¹⁷⁶

¹¹⁶³ Dopis z 11. 10. 1805, in: AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na r. 1805, č. podání 20141, spis 40/66.

¹¹⁶⁴ LUDVOVÁ, Jitka et al. *Hudební divadlo v českých zemích : osobnosti 19. století*, s. 211-212.

¹¹⁶⁵ AMZ 3: 9. 1806, roč. 8, č. 49, sl. 782.

¹¹⁶⁶ Památníček Ernsta Procha, in: PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.

¹¹⁶⁷ POZ 8. 9. 1806, č. 108 B.

¹¹⁶⁸ POZ 28. 11. 1806, č. 143 B, s. 1682.

¹¹⁶⁹ Památníček Ernsta Procha, in: PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.

¹¹⁷⁰ Schematismus für das Königreich Böhmen auf das Jahr 1807, V. Abtheilung. Justiz. S. 78: („*Geschworne Schätzer*“)

„*In Musikalien*

Im 1ten, 2ten, 3ten und 4ten Hauptviertel.

Hr. Wenzel Praupner, w. Altstadt N. 604

- Vinzenz Maschek, w. Kleinseite N. 178“

(Ve schematismu z r. 1806 ještě není tato funkce uvedena.) Schematismus für das Königreich Böhmen auf das Jahr 1808, V. Abtheilung. Justiz. S. 79: („*Geschworne Schätzer*“)

„*In Musikalien*

Im 1ten, 2ten, 3ten und 4ten Hauptviertel.

Hr. Vinzenz Maschek.

Keinseite [!] Pfarrgasse N. 178

- Joh. Kutschera. Neustadt,

Heinrichgasse N. 974.“

Naprostu stejný údaj ve Schematismech 1810 – 1832 [!]. Ve Schematismech 1822 – 1826, 1828 – 1832 uvedeno nedopatřením čp. 179.

¹¹⁷¹ Němec, Vladimír. *Pražské varhany*, s. 81.

¹¹⁷² POZ 9. 2. 1807, č. 17 B, s. 176.

¹¹⁷³ POZ 12. 2. 1808, č. 19. Libreto in: Státní okresní archiv Kladno (fond: Pozůstalost V. E. Koželuha)

¹¹⁷⁴ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1808, č. podání 7780. Spis k tomuto případu č. *Milit. 50/285* se nedochoval, nelze tedy k tomuto případu zjistit žádné další údaje.

¹¹⁷⁵ AMZ 4. 5. 1808, roč. 10, Nr. 32, s. 505-506.

¹¹⁷⁶ AMZ 4. 5. 1808, roč. 10, Nr. 32, s. 502-504.

- Praha 30. 4. 1808** pražský magistrát se vyjadřuje Českému Guberniu o stížnosti regimentu knížete Rosenberga proti Vinzenzu Maschkovi kvůli třem trumpetistům.¹¹⁷⁷
- Praha 12. 5. 1808** V.M. žádá České Gubernium o cestovní pasy pro osm muzikantů.¹¹⁷⁸
- Praha 11. 6. 1808** pražský magistrát se vyjadřuje Českému Guberniu k žádosti Vinzenze Maschka o cestovní pasy pro osm muzikantů.¹¹⁷⁹
- Praha 29. 9. 1808** České Gubernium dostává vyšetřovací spisy v kauze stížnosti regimentu knížete Rosenberga proti regenschorimu Vinzenzu Maschkovi kvůli třem angažovaným trumpetistům.¹¹⁸⁰
- Praha 26. 10. 1808** zádušní mše za Paula Wranitzkého. Smuteční hudbu řídí V.M.¹¹⁸¹
- Praha 5. 11. 1808** Na Malé Straně č. p. 178 zemřela na tuberkulózu manželka Maria Johanna Nepomucena Maschková.¹¹⁸²
- Wien 19. 6. 1809** zemřela vnučka Henriette Proch.¹¹⁸³
- Zvíkovec 8. 7. 1809** zemřela matka V.M.: „*Anna Masek pozustala wdowa po neboztikowi Thomasowi Masskowi Kantoru, 81 let stárím.*“¹¹⁸⁴
- Wien 22. 7. 1809** narozen vnuk Heinrich Proch (1809 – 1878), pozdější skladatel.¹¹⁸⁵
- Wien 12. 11. 1809** zemřel syn Leopold Maschek (1786-1809), vystudovaný lékař.¹¹⁸⁶
- Praha 31. 5. 1810** provedena kantáta V.M. na text J. G. Meinerta Hymnus [*Willkommen uns...Franz*] u příležitosti císařovy návštěvy Střeleckého ostrova.¹¹⁸⁷
- Praha 4. 12. 1810** u Sv. Mikuláše na Malé Straně slaví První dělostřelecký regiment svátek sv. Barbory. Slavnostní mši řídí V.M.¹¹⁸⁸
- Brno 14. 1. 1811** Společnost K.F.G. Steinsberga provedla hru J. M. Czapka *Hans Klackel von Přelauz, zwiter Teil*, hudbu složil V.M.¹¹⁸⁹
- Praha 31. 5. 1811** V.M. nabízí svou mši [„*Solenne Messe*“].¹¹⁹⁰
- Wien 1. 6. 1811** zemřela vnučka Emilie Proch.¹¹⁹¹
- Mannheim přelom let 1811-12** provedena mše V.M.¹¹⁹²
- Praha 14. 7. 1812** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁹³
- Praha 19. 9. 1812** V.M. píše dopis nakladatelství Hoffmeister & Kühnel.¹¹⁹⁴
- Praha 4. 12. 1812** V.M. nabízí novou Pastorální mši C-dur, dále nabízí (spolu s kytarami a kladívkovými klavíry [„*Forte-Pianos*“]) též jím zhotovenou skleněnou harmoniku.¹¹⁹⁵
- Praha 4. 6. 1813** V.M. nabízí svoje skladby: „*ganz neue*“ Stationen a Te Deum.¹¹⁹⁶

¹¹⁷⁷ NA, fond: ČG, podací protokol 1808, č. podání 15478. Spis k tomuto případu č. *Milit. 50/285* se nedochoval, nelze tedy k tomuto případu zjistit žádné další údaje.

¹¹⁷⁸ NA, fond: ČG, podací protokol 1808, č. podací 17077. Spis k tomuto případu č. *Publ. 73/351* se nedochoval.

¹¹⁷⁹ NA, fond: ČG, podací protokol 1808, č. podací 20891. Spis k tomuto případu č. *Publ. 73/351* se nedochoval.

¹¹⁸⁰ NA, fond: ČG, podací protokol 1808, č. podací 34046. Spis k tomuto případu č. *Milit. 50/285* se nedochoval.

¹¹⁸¹ POZ 26. 10. 1808, č. 129, s. 515.

¹¹⁸² AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK Z 9. Zapsána též v matrice fary kostela Sv. Filipa a Jakuba na Smíchově, in: AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. SM Z 6, f. 24. Viz též POZ 11. 11. 1808, č. 161 B.

¹¹⁸³ Památníček Ernsta Procha, in: PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.

¹¹⁸⁴ SOA Plzeň, fond: Sbirka matrik, sign. Zvíkovec 5.

¹¹⁸⁵ WURZBACH, Constant von. *Biographisches Lexikon des Kaiserthurns Oesterreich*. Bd. XXIII, s. 319-326.

¹¹⁸⁶ WZ 18. 11. 1809; *Medizinische-chirurgische Zeitung*, Salzburg 1809, s. 375.

¹¹⁸⁷ POZ 1. 6. 1810, č. 66.

¹¹⁸⁸ POZ 5. 12. 1810, č. 146, s. 581.

¹¹⁸⁹ WURMOVÁ, Milada. *Repertoár brněnského divadla v letech 1777 – 1848*, s. 52, č. 920.

¹¹⁹⁰ POZ 31. 5. 1811, č. 65.

¹¹⁹¹ Památníček Ernsta Procha, in: PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.

¹¹⁹² AMZ 10. 6. 1812, roč. 14, č. 24, sl. 395.

¹¹⁹³ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹⁹⁴ D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

¹¹⁹⁵ POZ 4. 12. 1812, č. 146. Jedna skleněná harmonika Vinzenze Maschka, patrně z roku 1812, se dochovala ve Vlastivědném muzeu v České Lípě.

¹¹⁹⁶ Amtsblatt zur POZ 4. 6. 1813, č. 67, s. 960.

- Praha 9. 2. 1814** opět vychází M. inzerát na „*ganz neue*“ Stationen a Te Deum.¹¹⁹⁷
- Praha 7. 7. 1814** provedena M. kantáta „*Die befreyer Europas*“, text Mikan.¹¹⁹⁸
- Praha 25. 2. 1815** knihkupec Haase nabízí Maschkův Marsch pro ostrostřelce za 24 kr.¹¹⁹⁹
- Praha 10. 12. 1815** knihkupec E. Schödel nabízí Marsch pro ostrostřelce, hudba od V.M.¹²⁰⁰
- Praha 5. 1. 1816** České Gubernium dostává vyjádření o chování regenschoriho Vinzenze Maschka k plnění jeho povinností na slavnostních dnech.¹²⁰¹
- Praha 23. 2. 1816** pražský magistrát se vyjadřuje Českému Guberniu ke stížnosti ředitelství institutu chudých proti regenschorimu Vinzenzu Maschkovi kvůli nesplněné hudební produkci.¹²⁰²
- Praha 3. 3. 1816** pražský magistrát se opakovaně vyjadřuje Českému Guberniu o stížnosti ředitelství institutu chudých proti regenschorimu Maschkovi.¹²⁰³
- Praha [jaro – o masopustu] 1816** proveden Maschkův koncert pro kontrabas.¹²⁰⁴
- Praha 7. 12. 1816** V.M. nabízí zcela nové [„*ganz neu*“] skladby.¹²⁰⁵
- Praha 10. 12. 1816** V.M. se v dopise pražskému magistrátu ohrazuje proti nařčení z klesající úrovně hudební produkce na kůru Sv. Mikuláše.¹²⁰⁶
- Praha 21. 12. 1816** V.M. se odvolává na Českém Guberniu proti rozhodnutí pražského magistrátu vystěhovat ho z části jeho naturálního bytu za účelem rozšíření farní školy.¹²⁰⁷
- Praha 6. 2. 1817** podáno na České Gubernium vyjádření o odvolání regenschoriho Vinzenze Maschka proti odebraným dvěma pokojům z jeho bytu za účelem rozšíření školy.¹²⁰⁸
- Praha 24. 3. 1817** na České Gubernium podány písemnosti ohledně požadavku petrohradského dvorního kapelníka Kozlowskiho na pražského regenschoriho Vinzenze Maschka.¹²⁰⁹
- Praha 5. 4. 1817** pražský magistrát píše Českému Guberniu o nótě ruského vyslance hraběte Stackelberga kvůli pohledávce petrohradského kapelníka Kozlowskiho vůči kapelníkovi Vinzenzu Maschkovi.¹²¹⁰
- Praha 11. 5. 1817** svatba dcery Thekly. Manželem se stal Johann Müller, 42 letý.¹²¹¹
- Praha 19. 5. 1817** soudní senát oznamuje pražskému magistrátu, že regenschori V.M. má značné dluhy.¹²¹²
- Praha srpen 1817** V.Maschkovi je kvůli dluhu obstavena část platu. Dluží 598 zl. 30 kr. židovi Moisesu Hischlovi.¹²¹³
- Praha 21. 5. 1817** V.M. píše dopis nakladateli Gombartovi.¹²¹⁴

¹¹⁹⁷ POZ 9. 2. 1814, č. 17 B, s. 256.

¹¹⁹⁸ Údaje na libretu, in: Knihovna Kanonie premonstrátů na Strahově, sign. F E I 13/13.

¹¹⁹⁹ POZ 25. 2. 1815, č. 56, s. 232.

¹²⁰⁰ POZ 10. 12. 1815, s. 1412.

¹²⁰¹ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1816, č. podání 578. Spis k tomuto případu č. *Publ. 119/2* se nedochoval, není možno k tomu zjistit žádné další údaje.

¹²⁰² NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1816, č. podání 8411. Spis k tomuto případu č. *Publ. 119/2* se nedochoval, není možno k tomu zjistit žádné další údaje.

¹²⁰³ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1816, č. podání 9672. Spis k tomuto případu č. *Publ. 119/2* se nedochoval, není možno k tomu zjistit žádné další údaje.

¹²⁰⁴ Prager Zeitung 24. 5. 1816, č. 145, s. 579. Viz též NĚMEC, Zdeněk. *Weberova pražská léta*, s. 137.

¹²⁰⁵ „6 *Märsche für das Fortepiano; Ein konzertierendes Quartetto fürs Fortepiano, Flauto, Violino & Violoncello; Ein konzertierendes Duetto für zwey Violinen.*“ Prager Zeitung 2. 12. 1816, č. 342.

¹²⁰⁶ Dopis z 10. 12. 1816, in: AHMP, fond: MHMP I, spis sign. C 53/14.

¹²⁰⁷ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1816, č. podání 56524.

¹²⁰⁸ Na, fond: ČG, podací protokol na rok 1817, č. podání 6394.

¹²⁰⁹ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1817, č. podání 13490.

¹²¹⁰ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1817, č. podání 16540.

¹²¹¹ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK O 9.

¹²¹² AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1817, č. podání 13102, spis sign. C 17/3.

¹²¹³ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, podací protokol na rok 1817, č. podání 13102, spis sign. C 17/3. Dále AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis V/1149.

Praha 20. 4. 1818 varhaník u Sv. Mikuláše Johann Procházka si pražskému magistrátu stěžuje, že mu regenschori V.M. dává málo vydělat.¹²¹⁵

Praha 13. 5. 1818 pražský magistrát se vyjadřuje Českému Guberniu ke kauze ruského dvorního kapelníka Kozłowskiho a jeho pohledávkám vůči kapelníku Vinzenzu Maschkovi.¹²¹⁶

Praha 6. 7. a 4. 8. 1818 V.M. se vyjadřuje pražskému magistrátu ohledně varhaníka Johanna Procházky.¹²¹⁷

Praha 15. 11. 1819 V.M. zařizuje svému synovi Kasparovi na pražském magistrátě povolení, aby se mohl oženit se zpěvačkou Horny.¹²¹⁸

Ljubljana 1. 5. 1820 svatba syna Kaspara v Domkirche. Manželkou se stala operní pěvkyně Amalija, rozená Horny.¹²¹⁹

Praha 28. 10. 1820 provedeno v pražském kostele Sv. Šimona a Judy graduale od V.M.¹²²⁰

Praha 15. 6. 1821 V.M. vypisuje kvitanci za zádušní hudbu pro Barbaru Koželuch, zesnulou klavíristku a dceru pražského skladatele Johanna Antona Koželucha. Účet činí 20 zl., které V.M. tentýž den obdržel.¹²²¹

Strasbourg přelom let 1821-1822 provedeno M. Concertino pro čtyři ruce s doprovodem dechové harmonie.¹²²²

Praha 15. 4. 1822 svatba dcery Berty. Manželem se stal Karl Lauseker, 25 letý.¹²²³

Praha 13. 1. 1823 narozena a tentýž den pokřtěna vnučka Maxmilliana Anna Franciska Lauseker. Kmotrem byl „*Vinzens Maschek Regens Chori*“.¹²²⁴

Tribuswinkel bei Wiener Neustadt 9. 4. 1823 svatba vnučky Friederike Proch s houslistou Josephem Beneschem (1795 – 1873).¹²²⁵

Praha 21. 4. 1824 zemřela vnučka Maxmilliana Anna Franciska Lauseker.¹²²⁶

Praha 4. 12. 1824 narozen vnuk Carolus Andreas Lauseker.¹²²⁷

Praha 1825 V.M. počíná být zastupován ve funkci regenschoriho svým synem Albinem.¹²²⁸

Praha 12. 12. 1825 V.M. žádá České Gubernium ohledně svého platového příjmu v konvenční minci.¹²²⁹

Praha 20. 2. 1826 narozena vnučka Anna Maria Lauseker.¹²³⁰

Caransebes 22. 11. 1826 zemřel Paul Lambert Maschek (1761-1826), mladší bratr V.M.¹²³¹

Wismar 2. 12. 1826 hrán klavírní koncert V.M.¹²³²

¹²¹⁴ Bayerische Staats-Bibliothek, Autogr. VIII F (Maschek V.) sign. Mus. mss 21 792.

¹²¹⁵ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1818, č. podání 10022; spis sign. C 17/17.

¹²¹⁶ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1818, č. podání 22297.

¹²¹⁷ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1818, č. podání 17004 a 19507; spis sign. C 17/17.

¹²¹⁸ AHMP, fond: MHMP I, podací protokol na rok 1819, č. podání 27903. Spis sign. H 10/511 se nedochoval.

¹²¹⁹ Zeitschrift des historischen Vereines für Steiermark 1954, s. 164.

¹²²⁰ Hyllos 4. 11. 1820, Nr. 19, s. 166.

¹²²¹ kvitance uložena v pozůstalostním spisu Barbary Koželuch, in: AHMP, fond: Okresní delegovaný soud civilní pro Malou Stranu a Hradčany (1855-1926), signatura IV 576 / 1855, karton 25, kmenový spis č. 5.

¹²²² AMZ 28. 8. 1822, Nro 35, str. 565-566.

¹²²³ AHMP, fond: Sbírka matrik, sign. MIK O 9.

¹²²⁴ AHMP, fond: Sbírka matrik, sign. MIK N 15, f. 517.

¹²²⁵ VÖLKER, Inge-Christa. *Heinrich Proch : Sein Leben und Wirken*. [s.l.], 1949. Philosophische Fakultät der Universität Wien. Inaugural Dissertation.

¹²²⁶ AHMP, fond: Sbírka matrik, sign. TO Z 4.

¹²²⁷ AHMP, fond: Sbírka matrik, sign. TO N 9.

¹²²⁸ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. 15/3 (Manipulace 1874-1887), k. 253.

¹²²⁹ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1825, č. podání 66652. Maschkova žádost ani projednávací spis č. *Publ. 127/55* se nedochoval, nelze k tomu nic bližšího zjistit.

¹²³⁰ AHMP, fond: Sbírka matrik, sign. TO N 9.

¹²³¹ FRIMMEL, Theodor von. *Beethoven-handbuch*, s. 391.

¹²³² *Freimüthiges Abendblatt* 22. 12. 1826, VIII. Jhg, Nr. 416, s. 1028-1029.

Praha 6. 4. 1827 V.M. odevzdává Českému Guberniu atest Vinzenze Forsta, fundatisty Storbeckovy nadace.¹²³³

Praha 19. 5. 1827 městská rada se vyjadřuje Českému Guberniu o odejmutém vyšetřování, vedeném s regenschorim Vinzenzem Maschkem kvůli pěveckým nadacím pro chlapce.¹²³⁴

Praha 3. 7. 1827 městská rada předává Českému Guberniu dodatečně ještě nějaké protokoly kvůli kauze V.M. ohledně chlapeckých pěveckých nadací.¹²³⁵

Praha 27. 7. 1827 zádušní mše za L. van Beethovena v kostele Sv. Mikuláše na Malé Straně. Smuteční hudbu řídil V.M.¹²³⁶

Ljubljana 28. 10. 1827 narozen a tentýž den zemřel vnuk. Pokřtěn v nouzi.¹²³⁷

Praha 1827 V.M. řídil provedení mše C-dur svého vnuka Heinricha Procha, který ho navštívil v Praze spolu se sestrou Friederike (vnučkou V.M.) a jejím manželem Josephem Beneschem, kteří v Praze uskutečnili dvě koncertní vystoupení.¹²³⁸

Praha 19. 3. 1828 pražský magistrát se vyjadřuje Českému Guberniu o návrhu regenschoriho Vinzenze Maschka na propuštění Vinzenze Forsta ze Storbeckovy nadace.¹²³⁹

Praha 12. 5. 1828 ředitelství gymnázia se vyjadřuje Českému Guberniu o žádosti V.M. ohledně zvýšení finanční částky na chrámovou hudbu, konanou při příležitosti začátku a ukončení gymnaziálního školního roku.¹²⁴⁰

Praha 7. 11. 1828 ředitelství gymnázia podává Českému Guberniu písemnosti ohledně poukázané sumy pro figurální mešní hudbu, poskytnutou regenschorimu Vinzenzu Maschkovi.¹²⁴¹

Praha 1829 regenschori Maschek má nacvičit novou píseň k sv. Janu Nepomuckému.¹²⁴²

Čelákovice 22. 10. 1829 narozena na čp. 120 vnučka Františka Anna Lausekerová.¹²⁴³

Praha 25. 11. 1829 svatba syna Albina. Manželkou se stala Katharina, rozená Elstner, 29letá.¹²⁴⁴

Praha 16. 12. 1829 pražský magistrát se vyjadřuje Českému Guberniu ohledně regenschoriho Vinzenze Maschka a obsazování pěveckého nadačního místa Johannem Howorkou.¹²⁴⁵

Praha 1830 ve Stavovském divadle provedena hra *Die Wiederkehr des Hanns Klachels nach Przelautsch*, text od Czapka, hudba od V.M.¹²⁴⁶

Praha 7. 1. 1830 V.M. sepisuje svoji závěť.¹²⁴⁷

Ljubljana 18. 2. 1830 vychází inzerát na „*Messe Nr. I*“ od V.M. ve verzi pro velký orchestr (za 18 zl.), ve verzi pro čtyři zpěvní hlasy, dvoje housle a varhany s dech. nástroji ad libitum (za 6 zl.) a ve verzi pro čtyři zpěvní hlasy a varhany (za 3 zl.). Noty prodává ve svém bytě jeho syn Kaspar Maschek.¹²⁴⁸

Ljubljana 20. 2. 1830 opět vychází inzerát na „*Messe Nr. I*“ od V.M. ve verzi pro velký orchestr (za 18 zl.), ve verzi pro čtyři zpěvní hlasy, dvoje housle a varhany s dech. nástroji ad

¹²³³ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1827, č. podání 18755.

¹²³⁴ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1827, č. podání 26358.

¹²³⁵ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1827, č. podání 34050.

¹²³⁶ *Beethovens Todtenfeier zu Prag*, s. 85 – 86.

¹²³⁷ IB zur LZ 2. 11. 1827, Nr. 88, s. 1660.

¹²³⁸ VÖLKER, Inge-Christa. Heinrich Proch : Sein Leben und Wirken.

¹²³⁹ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1828, č. podání 13622.

¹²⁴⁰ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1828, č. podání 22596.

¹²⁴¹ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1828, č. podání 51031.

¹²⁴² AHMP, fond: Farní úřad u Sv. Mikuláše na Malé Straně, inv. č. 61, k. 1.

¹²⁴³ SOA Praha, fond: Sbirka matrik, sign. Čelákovice 13.

¹²⁴⁴ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK O 9.

¹²⁴⁵ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1829, č. podání 55600.

¹²⁴⁶ LUDVOVÁ, Jitka et al. *Hudební divadlo v českých zemích : osobnosti 19. století*, s. 469-472.

¹²⁴⁷ AHMP, fond: MHMP I – Testamenty, sign. N. Chr. 503 Maschek Vinzenz.

¹²⁴⁸ IB zur LZ, Nr. 21, 18. 2. 1830, s. 81.

libitum (za 6 zl.) a ve verzi pro čtyři zpěvní hlasy a varhany (za 3 zl.). Noty prodává ve svém bytě jeho syn Kaspar Maschek.¹²⁴⁹

Praha 12. 3. 1830 narozena vnučka Elisabetha Johanna Nepomucena Euphrasina Maschek.¹²⁵⁰

Praha 14. 3. 1830 V.M. kmotrem při křtu svojí vnučky Elisabethy Johanny Nepomuceny Euphrasiny. V.M. mezi kmotry uveden jako: „*Winzens Maschek Regens Chori.*“ Z dalších kmotrů např. „*Robert Führer Organist am Dom.*“¹²⁵¹

Ljubljana 5. 6. 1830 vychází inzerát na „*Messe Nr. II in C dur*“ od V.M. pro čtyři zpěvní hlasy, dvoje housle a varhany, popř. s dech. nástroji ad libitum (za 6 zl.) Noty prodává ve svém bytě jeho syn Kaspar Maschek.¹²⁵²

Ljubljana 8. 6. 1830 opět vychází inzerát na „*Messe Nr. II in C dur*“ od V.M. pro čtyři zpěvní hlasy, dvoje housle a varhany, popř. s dech. nástroji ad libitum (za 6 zl.) Noty prodává ve svém bytě jeho syn Kaspar Maschek.¹²⁵³

Čelákovice 28. 6. 1830 podruhé se vdává dcera Berta. Manželem se stal Josef Bosáček, kontribuční z Čelákovic, 25 letý.¹²⁵⁴

Praha 30. 9. 1830 pražský magistrát předává Českému Guberniu návrh regenschoriho Vinzenze Maschka k obsazení čtyř uvolněných nadačních míst.¹²⁵⁵

Praha 18. 12. 1830 pražský magistrát předává Českému Guberniu návrh regenschoriho Vinzenze Maschka na obsazení uvolněné pěvecké nadace.¹²⁵⁶

Praha 1831 ve Stavovském divadle provedena hra *Die Wiederkehr des Hanns Klachels nach Przelautsch*, text od Czapka, hudba od V.M.¹²⁵⁷

Ljubljana 10. 7. 1831 narozen vnuk Kamilo Maschek (1831 – 1859), pozdější skladatel.¹²⁵⁸

Praha 2. 10. 1831 V.M. postupuje darovací listinou své hudebniny synovi Albinovi.¹²⁵⁹

Praha 15. 11. 1831 Na Malé Straně v č. p. 178 zemřel V. Maschek, chorregent od Sv. Mikuláše, čestný člen vídeňského spolku pro duchovní hudbu u Sv. Anny (příčina smrti – vysílení [*Entkräftung*]).¹²⁶⁰

¹²⁴⁹ IB zur LZ, Nr. 22, 20. 2. 1830, s. 85.

¹²⁵⁰ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK N 16.

¹²⁵¹ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK N 16.

¹²⁵² Amtsblatt zur LZ, Nr. 67, 5. 6. 1830, s. 414. Též In: IB zur LZ, Nr. 67, s. 302.

¹²⁵³ Amtsblatt zur LZ, Nr. 68, 8. 6. 1830, s. 432.

¹²⁵⁴ SOA Praha, fond: Sbirka matrik, sign. Čelákovice 17. První manžel Berty Karl Lauseker (1797-1829) zemřel 29. 7. 1829 v Čelákovících (SOA Praha, fond: Sbirka matrik, sign. Čelákovice 30).

¹²⁵⁵ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1830, č. podání 41441.

¹²⁵⁶ NA, fond: ČG, podací protokol na rok 1830. č. podání 53091.

¹²⁵⁷ LUDVOVÁ, Jitka et al. *Hudební divadlo v českých zemích : osobnosti 19. století*, s. 19-21, s. 232-233.

¹²⁵⁸ ČSHS, sv. II, s. 61.

¹²⁵⁹ Pozůstalostní spis Vinzenze Maschka, in: AHMP, MHMP I, Judiciální soud, 1847-1849, sign. IX 5377.

¹²⁶⁰ AHMP, fond: Sbirka matrik, sign. MIK Z 9. „*Lebensjahre 80*“ [!]. Pozůstalostní spis in AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud, 1847-1849, sign. IX 5377.: „*Vinzenz Maschek, Regenschori an der Hauptpfarr / Kirche zu[m] S. S. Niklas, und Ehrenmitglied des / Wiener Kirchenmusik Vereins – 80 Jahre alt [!]*“.

5. ZÁVĚR

Na základě pramenných výzkumů, prezentovaných v této práci, mohu říci, že Vinzenz Maschek byl vynikající všestrannou hudební osobností. Jako virtuóz, skladatel a zdatný obchodník byl uznáván i za hranicemi monarchie. Jeho dílo bylo hráno v mnoha zemích Evropy – o produkcích referuje především časopis *Allgemeine Musikalische Zeitung*. Dobové opisy s jeho hudbou se dochovaly v různých archivech, včetně královské sbírky v Londýně. Jeho skladby byly vydávány v Německu a ve Francii. Vinzenz Maschek patřil mezi nejvýznamnější a nejzdatnější virtuózy působící v českých zemích na přelomu 18. a 19. století (cca 1785 – 1805). Kritik v Drážďanech jej v roce 1787 považuje za jednoho z nejlepších klavíristů v Německu. Jeho virtuóza je srovnatelná s M. Clementim či J. L. Dusíkem. Maschek byl také důležitým obchodním partnerem pro lipská hudební nakladatelství Hoffmeister a Kühnel a Breitkopf a Härtel. Obstarával jim rukopisy chrámových skladeb různých autorů k vydání. Maschkovu praktickou pohotovost prokazují jeho odborné posudky na klávesové nástroje, kdy kladl důraz na umění hráče (vysoko laděné varhany nejsou překážkou, pokud umí, a měl by umět, hráč transponovat). S hudebními nástroji experimentoval (klávesnicová skleněná harmonika). Vyznačoval se angažovaností v hudebním životě, zvláště v pražské *Tonkünstler-Societät*, která finančně pomáhala vdovám a sirotkům po hudebnících. Byl velmi dobře obeznámen s tehdejší evropskou hudební produkcí. Jako jeden z prvních měl k dispozici opisy vrcholných mší J. Haydna. Z korespondence s hudebními vydavateli vyplývá, že byl dobře informován o hudebním životě. To na Maschkovi ocenil i hudební teoretik Johann Niklas Forkel. Díky korespondenci s firmou Hoffmeister a Kühnel víme, že Maschek znal díla předních skladatelů té doby např. díla L. van Beethovena, W. A. Mozarta, M. Clementiho, Pleyela a dalších.

Dochovaná pramenná svědectví dokládají, že Vinzenz Maschek žil spořádaným občanským životem a byl loyálním občanem tehdejší habsburské monarchie. Vyznačoval se diplomatickým a kultivovaným písemným projevem, zvláště v korespondenci s úřady. Byl také věrným vlastencem, ne však ve smyslu jazykovém, ale územním (Böhmen). Ctil naše panovníky – příslušníky habsburského rodu, kterým věnoval několik skladeb. V napoleonských válkách stál na straně naší, tj. tehdy rakouské armády. Své syny podporoval ve vojenském vzdělávání, aby se z nich stali rakouští důstojníci. Naproti tomu nebyl příliš dobrým úředníkem, což mu přinášelo komplikace zvláště ve funkci regenschoriho. Neměl v pořádku písemné podklady k vokalistům. Problémy měl také s petrohradským dvorním

kapelníkem Kozlowskim, který mu svěřil peníze, Maschek je následně vyplatil hudebníkům, ale nenechal si to od nich písemně potvrdit.

Jako skladatel je Maschek autorem prvních skutečně virtuózních (brilantních) klavírních koncertů či jiných klavírních kompozic v Čechách. Velmi hodnotná jsou též dochovaná Maschkova raná smyčcová kvarteta (prolamovaný styl, violoncello neplní funkci basa continua, emancipace violy od violoncella – naopak viole svěřuje celé virtuózní úseky). Byl autorem klavírních adaptací v Praze uvedených oper mimořádné úrovně a vyhotovil kvalitní adaptace Mozartovy Kouzelné flétny pro smyčcové kvarteto. V Německu se těšily velké oblibě jeho tance. V chrámové hudbě dosáhl značné originality (důkladně prokomponovaný orchestrální doprovod, včetně využití koncertantních nástrojů).

Maschkovy klavírní koncerty a variační cykly mají mnohdy neobvyklou formální výstavbu. Na druhé straně koncerty pro jiné nástroje (Koncert pro flétnu, Koncert pro fagot) se vyznačují tradičním pojetím formové výstavby a nijak nevybočují mezi instrumentálními koncerty z přelomu 18. a 19. století. Maschek také příležitostně přistupoval k motivickému a tematickému sjednocení několikavěté skladby, kdy znovu užil téma první věty v závěru věty poslední. V rozsáhlých větách uměl nastolit velkou gradaci, které dosahoval také rozvíjením melodické myšlenky. Ta začíná krátkým melodickým motivem, který je v průběhu věty opakován, obměňován a přitom prodlužován o další takty.

Vinzenz Maschek, sám vynikající klavírní virtuóz, cítil klavírně i mnohá svá orchestrální, vokální či vokálně-instrumentální díla. Některé z nich přímo evokují klavírní sazbu. Zvláště Maschkovy vokální party mnohdy připomínají charakterem melodické linky klavírní skladby. Používal s oblibou složitý, nepravidelný, mnohdy tečkovaný, rytmus. Pomlky rád uplatňoval na nečekaných místech. V jeho skladbách vystupuje do popředí virtuóznost, ať už sólových vokálních partů, či virtuózních koncertantních nástrojů.

Pro kompoziční činnost Vinzenze Maschka je typické časté prolínání žánrů. V některých jeho skladbách je odkaz na oratorium (první věta Koncertu Es-dur pro klavír, dechovou harmonii a orchestr) či chrámovou hudbu (v provedení v Klavírním koncertu Es-dur). Jeho chrámová hudba vůbec není typová. Maschek často přenechává orchestru naprosto dominantní úlohu, v kombinaci s výraznou virtuózností instrumentálních, zvl. dechových nástrojů, vytváří symfonicko-koncertantní mše (symfonické mše s virtuózními prvky dechových a jiných nástrojů). Tím se také vymykal dobové pražské produkci chrámové hudby.

Z mého dosavadního studia vyplývá, že Vinzenz Maschek patří k nejvýznamnějším skladatelům přelomu 18. a 19. století, a to nejen v Praze, ale též minimálně ve střední Evropě. Jeho díla, především klavírní koncerty a velké mše mimořádné umělecké úrovně by si zasloužily vydat formou kritické edice a být provozovány předními interprety.

6.1. PRAMENY

A Wn, hudebniny

AHMP, fond: C.k. malostranské německé státní gymnázium v Praze

AHMP, fond: Farní úřad u sv. Mikuláše na Malé Straně

AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna

AHMP, fond: MHMP I, Judiciální soud

AHMP, fond: MHMP I, Referát IV, Soupis pražských domovských příslušníků (1830-1910), konskripce 1830.

AHMP, fond: MHMP I, Sběrka rukopisů – Testamenty

AHMP, fond: MHMP I, ZÚ

AHMP, fond: Okresní delegovaný soud civilní pro Malou Stranu a Hradčany (1855-1926)

AHMP, fond: Sběrka matrik

AHMP, fond: Státní konservatoř v Praze

ANM, fond: Šternberg-Manderscheid, korespondence

CZ Bm, hudebniny

CZ PELmv, hudebniny

CZ Pk, hudebniny

CZ Pn, oddělení zámeckých knihoven, fond: Radenín

CZ Pnm, hudebniny, ikonogramy, Pozůstalost Emiliána Troldy

CZ Pu, hudebniny

CZ SO, Pozůstalost Jana Schlesingera

D B, hudebniny

D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters

CH E, hudebniny

CH Fcu, hudebniny

CH Lz, hudebniny

CH SGd, hudebniny

CH SO, hudebniny

Knihovna kanonie premonstrátů na Strahově

NA, fond: ČG

NA, fond: Národní divadlo

NA, fond: Policejní ředitelství Praha

NA, fond: Stará Boleslav

NA, fond: Zemský výbor

PNP, fond: Památníčky

SOA Litoměřice, fond: Sběrka matrik

SOA Litoměřice, SOkA Česká Lípa, fond: Městský archiv Česká Lípa

SOA Plzeň, fond: Sběrka matrik

SOA Praha, fond: Sběrka matrik

SOA Praha, fond: Velkostatek Křivoklát

SOA Praha, SOkA Nymburk se sídlem v Lysé nad Labem, fond: Chrám Povýšení sv. Kříže, Poděbrady

6.2. LITERATURA

Almanach českých šlechtických a rytířských rodů. Sv. 2010. [Brandýs nad Labem] : [Martin], 2009. 480 s. ISBN 978-80-904241-1-1.

Archív akcí CP [Cantores Pragenses]. [on-line]. Praha : Společnost Josefa Hercla, c2006 [cit. 2011-02-25]. Text v češtině. Dostupný z WWW: <http://www.josefhercl.cz/cp-akce.aspx>.

AUERSPERG, J. *Geschichte des böhmischen Apellationsgerichtes*. Zweyter Theil, Prag : Caspar Widtmann, 1805. s. 24-30.

AUSKY, Stanislav A. *Kozáci*. Praha : Academia, 1999. 311 s.

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Briefe und Dokumente : kritische Gesamtausgabe*. Hrsg. SUCHALLA, Ernst. Göttingen : Vandenhoeck und Ruprecht, 1994. Band II, s. 1226. ISBN 3-525-86271-7.

BARTHA, Dénes, SOMFAI, László. *Haydn als Opernkapellmeister*. Die Haydn-Dokumente der Esterházy-Opernsammlung. Budapest : Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1960, 470 s.

BAŤA Jan, ŠEBESTA, Josef. *Soupis hudebnin hlavního farního chrámu Panny Marie před Týnem, na Staroměstském náměstí v Praze*. [s.l.], 2001, 121 s. Strojopis.

BEČKOVÁ, Kateřina. *Zmizelá Praha : Nové Město*. Praha : Schola ludus – Pragensia, 1998. 386 s. ISBN 80-900668-9-5.

Beethovens Todtenfeier zu Prag. *Monatschrift der Gesellschaft des vaterländischen Museums in Böhmen*. September 1827, Jahrg. 1, s. 85-86.

Beobachtungen in und über Prag von einem reisenden Ausländer. Prag : Wolfgang Gerle, 1787, s. 72.

BERKOVEC, Jiří. Co zpívala „paní Bertranka“? (K repertoáru Josefíny Duškové). In: *Bertramka : Věstník Mozartovy Obce v ČSSR*. 1984, roč. XV (XXXVI), č. 1-2, s. 10-13.

BERKOVEC, Jiří. *České pastorely*. Praha : Editio Supraphon, 1987. 297 s.

BERKOVEC, Jiří. Selské svatby, sanice a karusely. *Opus musicum*. 1988, roč. 20, č. 9, s. 285-288.

BERKOVEC, Jiří. *Musicalia v pražském periodickém tisku 18. století*. 1. vyd. Praha : Státní knihovna ČSR, 1989. 272 s.

BERKOVEC, Jiří. Josef Ferdinand Norbert Seger a jeho škola. *Hudební věda*. Roč. XXXII, č. 3, 1995, s. 293.

Beschreibung des Aerndte- und Rosenfestes, welches in Gegenwart J. J. M. M. Franz II. und Marien Theresiens Königs und Königin von Böhmen durch die Landesstände veranstaltet von dem im Parke Bubenetsch bei Prag versammelten böhmischen Landvolke den 12ten August 1792 gefeyert worden. Prag : Johann Gottfried Calve, [1792]. 46 s.

Biedermeier v českých zemích : Sborník příspěvků z 23. ročníku symposia k problematice 19. století, Plzeň, 6. – 8. března 2003. LORENZOVÁ, Helena, PETRASOVÁ, Taťána (ed.). Praha : Koniasch Latin Press, 2004. 462 s. ISBN 80-86791-08-4.

Biedermeier : Umění a kultura v českých zemích 1814-1848. VONDRÁČEK, Radim (ed.). Praha : Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Gallery, s.r.o., 2008. 527 s. ISBN (UPM) 978-80-7101-073-9, ISBN (Gallery) 978-80-86990-45-3.

BIRNBAUMOVÁ, Alžběta. Choralista z doby Mozartovy. In: *Zprávy Bertramky*, č. 20, 1960, s. 8-9.

BURNEY, Charles. Through Bohemia to Dresden, 16.-18. September [1772]. in: *A Musical Travelogue of the 18th Century*. 2nd edition, 1775.

- BUŠEK, Jan. Václav Vincenc Mašek. In: *Za hudebním vzděláním*. Roč. 1, 1925/1926, s. 15-17.
- BUŽGA, Jaroslav, et al. *Průvodce po pramenech k dějinám hudby : Fondy a sbírky uložené v Čechách*. 1. vyd. Praha : Academia, 1969. 324 s.
- BUŽGA, Jaroslav. Carl Maria von Webers Prager «Notizen-Buch» (1813-1816). In: SEEGER, Horst, RANK, Mathias (ed.). *Oper heute*. Roč. 8. Berlin : Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1985, s. 23.
- COTTE, Roger. Heslo: Hartmann, Christian Karl. In: *The New Grove : Dictionary of Music and Musicians*. 1980, díl 8, ISBN 0-333-23111-2, s. 265-266.
- CRAMER, Carl Friedrich. *Magazin der Musik*. 1789, s. 243-251.
- C[ULKA], Z[deněk]. Hudební inzerát Františka Xavera Duška. In: *Zprávy Bertramky*. Praha : Mozartova obec, 1960, č. 23, s. 8-11.
- CVETKO, Dragotin. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem*. Díl II a III. Ljubljana : Drzavna Zalozba Slovenije, 1959-1960.
- ČADKOVÁ, Iva, ZAHRADNÍKOVÁ, Magda. *Berní rula : Kraj Plzeňský Díl II*. Sv. 24. Praha : Státní ústřední archiv v Praze, 2002, s. 708, ISBN: 80-85475-88-X.
- Československá vlastivěda*. Díl IX, sv. 3. Praha : Horizont, 1971. 435 s.
- Československý hudební slovník osob a institucí*. 1. vyd. Sv. 1 a 2. Praha : Státní hudební vydavatelství, 1963 a 1965. Sv. 1 - 853 s. Sv. 2 - 1080 s.
- DAHLHAUS, Carl. Romantik und Biedermeier : Zur musikgeschichtlichen Charakteristik der Restaurationszeit. In: *Archiv für Musikwissenschaft*. EGGEBRECHT, Hans Heinrich (ed.). 1974, roč. 31, s. 22-41.
- Das Pragerblättchen*, Prag 1785, s. 133, 299, 465.
- Dějiny českého divadla*. Díl II. Praha : Academia, 1969. 429 s.
- DEUTSCH, Erich Otto. *Das Freihaustheater auf der Wieden 1787-1801*. Wien ; Leipzig : Deutscher Verlag für Jugend, und Volk, 1937. 48 s.
- DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*. Prag : Gottlieb Haase, 1815. I. Band 684 sl., II. Band 620 sl., III. Band 448 sl.
- Don Giovanni : Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II, Werkgruppe 5, Bd. 17*. PLATH, Wolfgang, RHEM, Wolfgang (ed.). Kassel : Bärenreiter, 1968.
- DVORSKÝ, Josef. *Český apologeta generál Fr. J. hr. Kinský pedagog filantropismu*. Hranice nad Bečvou : Josef Dvorský, 1931. 200 s.
- ECKERT, František. *Posvátná místa král. hl. města Prahy*. Sv. II. Praha : Dědictví sv. Jana Nepomuckého, 1884, s. 180-181.
- FRIMMEL, Theodor von. *Beethoven-handbuch*. Kassel : Breitkopf & Härtel, 1926. Reprint Olms Verlag, 2003, s. 391.
- GABRIELOVÁ, Jarmila. *Čeští hudebníci a česká hudba v Dánsku do druhé světové války. Opus musicum*. 1995, roč. 27, č. I, s. 40.
- GERBER, Ernst Ludwig. *Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Erster Theil. Leipzig : Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1790, sl. 896.
- GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Dritter Theil. Leipzig : A. Kühnel, 1813, 942 sl.

- HAUBELT, Josef. *České osvícenství*. Praha : Svoboda, 1986. 460 s.
- HAUER, Georg. *Der Club der Wiener Musikerinnen*. Wien : Vindobona Verlag, 2003. ISBN 3-85040-051-4.
- HEPNER, Václav. *Scénická výprava na jevišti Národního divadla v letech 1883-1900*. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955.
- HEROLDOVÁ, I. Česká svatba na pražské scéně v roce 1797. *Český lid* 69, 1982. s. 202-209.
- HERRE, Franz. *Marie Terezie : Velká žena na habsburském trůně*. Praha : Nakladatelství Brána, 2004. ISBN 80-7243-219-2, s. 277.
- HLAVAČKA, Milan. *Cestování v éře dostavníků : Všední den na střeoevropských cestách*. Praha : Argo, 1996, 137 s. ISBN 80-7203-015-9.
- HNILIČKA, Alois. *Portréty starých českých mistrů hudebních*. Praha : Fr. Borový, 1922, s. 31.
- HOLEČEK, Jaroslav. *J. A. Seydl decani beronensis operum artis musicae collectio : Catalogus*. Praha : Editio Supraphon, 1976. 201 s.
- HORTSCHANSKY, Klaus. „Faniska“. In: *Piepers Enzyklopädie des Musiktheaters Oper, Operette, Musical, Ballett I*, Pieper, München 19.
- HROCH, Miroslav. *Na prahu národní existence : touha a skutečnost*. Praha : Mladá Fronta, 1999. 275 s.
- HŮLKA, Karel. Slasti a strasti staršího skladatele českého. *Dalibor*. Roč. 35, č. 25, s. 175.
- Chříč* [on-line]. Stránka byla naposledy editována 24.3.2010 [cit. 2010-06-23]. Text v češtině. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Ch%C5%99%C3%AD%C4%8D>
- JAKUBCOVÁ, Alena. *Melodram Václava Praupnera Circe (1789) v kontextu dobového repertoáru*. [s.l.], 1998. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, disertační práce.
- JAKUBCOVÁ, Alena. *Astre brillant, favorable aux amans : Zápisy v památníku Vinzenzie Maschkové z let 1798-1847*. Miscellanea Theatralica. Praha : Divadelní ústav, 2005. ISBN : 80-7008-180-5, s. 267-276.
- JAKUBCOVÁ, Alena, et al. *Česká divadelní encyklopedie. Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*. Praha : Divadelní ústav, Academia, 2007. 759 s. ISBN: 978-80-7008-201-0 (Divadelní ústav), ISBN 978-80-200-1486-3 (Academia).
- JARY, Joseph, KANDELINGER, F. S. *Die erste Lese unserer Jugend Blüthen : Ein Seitenstück zu den Erstlingen*. [Prag] : 1800/1801.
- JÍROVEC, Vojtěch. *Vlastní životopis Vojtěcha Jírovce*. Praha : Topičova edice, 1940. 148 s.
- KABELKOVÁ, Markéta. Hudba v břevnovském klášteře. In: *Tisíc let benediktinského kláštera v Břevnově*. Praha : Benediktinské opatství Sv. Markéty v Praze-Břevnově, 1993. 248 s.
- KAMPER, Otakar. *Hudební Praha v XVIII věku*. Praha : Melantrich, 1936. 254 s.
- KNEIDL, Pravoslav. Libreta italské opery v Praze v 18. století. In: *Strahovská knihovna*. Praha, 1966-1969.
- KÖCHEL, Ludvig Ritter von. *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts*. Achte, unveränderte Auflage bearbeitet von Franz Giegling. Zürich, Alexander Weinmann, Wien, Gerd Siefers, Wiesbaden 1983, Wiesbaden, Leipzig, Paris, Breitkopf & Härtel 1983⁸ ISBN 3-7651-0019-6.
- Kouzelná flétna pražským seniorům*. [on-line]. Praha : Branické divadlo, [c2011] [cit. 2011-02-25]. Text v češtině. Dostupný z WWW: <http://www.branickedivadlo.cz/index.php?cid=1>.

- KUBA, Ludvík. Za písní českou. In: *Cesty za slovanskou písní*. Praha 1953, s. 46-47.
- KUBÁTOVÁ, Ludmila. První ředitel a počátky sjednocené Universitní knihovny 1777-1780. In: *Národní knihovna : Knihovnická revue*. Praha : Národní knihovna, 2001, č. 2, ISBN 0862-7487, s. 117-125.
- KUNZ, Tomáš Antonín. *Böhmische Nationalgesänge und Tänze – České národní zpěvy a tance. I. díl – Faksimile, II. díl – Texty*. K vydání připravil Lubomír Tyllner. Poklady lidové kultury sv. 5. Praha : ÚEF AV ČR, 1996. 1. díl – 92 s., 2. díl – 168 s. ISBN 80-85010-14-3.
- KUNZE, Stefan. *Mozarts Opem*. Stuttgart, 1984, s. 340n.
- KYAS, Vojtěch. K významu přednesových emotivních značek v klavírních skladbách v období 1780 – 1820. *Časopis moravského muzea*. 1983.
- KYAS, Vojtěch: Otazníky nad Kuchařovým originálem : brněnský klavírní výtah Mozartova Dona Giovanniho v úpravě J. K. Kuchaře. *Opus musicum*. 1992, roč. XXIV, Nr. 4-5, s.104-110.
- KYBALOVÁ, Ludmila. *Dějiny odívání : Od empiru k druhému rokoku*. Praha : Nakladatelství lidové noviny, 2004, ISBN: 80-7106-147-6, s. 92-93.
- LAISKE, Miroslav. *Pražská dramaturgie*. Díl I, Praha : Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, 1974. 202 s.
- LAŠTOVKOVÁ, Barbora, KOŤÁTKO, Jiří. *Pražské usedlosti*. Praha : Nakladatelství Libri, 2001. ISBN 80-7277-057-8, s. 49-52.
- LEHMANN, Karen. *Die Anfänge einer Bach- Gesamtausgabe 1801-1865*. Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2004, 584 s.
- LENDEROVÁ, Milena. *K hříchu i k modlitbě : Žena v minulém století*. Praha : Mladá fronta, 1999. 300 s.
- LINK, Dorothea. *The National Court Theatre in Mozart's Vienna : Sources and Documents 1783-1792*. Oxford : Clarendon Press, 1998.
- LUDVOVÁ, Jitka. Abbé Vogler a Praha. *Hudební věda*. 1982, roč. 19, č. 2. s. 99 – 122.
- LUDVOVÁ, Jitka et al. *Hudební divadlo v českých zemích : osobnosti 19. století*. Praha : Divadelní ústav; Academia, 2006. 698 s. ISBN 80-7008-188-0 (Divadelní ústav); ISBN 80-200-1346-6 (Academia).
- LUIB, Ferdinand. Biographische Skizzen hier lebender Compositeure, Virtuosen und musikalischer Schriftsteller : Josef Benesch. In: *Wiener allgemeine Musik-Zeitung*, 13. 5. 1848, 8. Jhg., Nr. 58, s. 229-230.
- Magazin der Sächsischen Geschichte*. 1787, s. 750.
- MAŠEK, Petr. *Modrá krev*. Praha : Mladá fronta, 1999. s. 250. ISBN 80-204-0760-X.
- MAŠEK, Petr. *Šlechtické rody v Čechách, na Moravě a ve Slezku od Bílé hory do současnosti*. Díl I., A-M. Praha : Argo, 2008, ISBN 978-80-257-0027-3, s. 520.
- MAYERHÖFFER. Vinzenz Maschek's Chorregenten bei Skt. Niklas in Prag, und Ehrenmitgliedes des Musikvereins bei Skt. Anna in Wien, Nekrolog. In: RAINOLD, K. G. (ed.) *Erinnerungen an merkwürdige Gegenstände und Begebenheiten verbunden mit erheiternden Erzählungen : Mit Kupfern, Karten, Musikalien und Tabellen*. I. Band, Zweite Folge. Wien und Prag : Gottlieb Haase, 1832, s. 36.
- MELIŠ, Emanuel. Václav Em. Horák : Stručný životopisní nástin. *Dalibor*. 1. 3. 1860, roč. 3, č. 7, s. 50n.
- Město vidím veliké : Cizinci o Praze*. Praha : Fr. Borový, 1940. s. 131.

METZ, Franz. *Romanische Weisen aus dem Banate für Königin Elisabeth : Auf den Spuren des Banater Komponisten Vinzenz Maschek in fünf Ländern* [online]. München : Franz Metz, c2006 [cit. 2008-06-04]. Text v němčině. Dostupný z WWW: <http://www.edition-musik-suedost.de/html/vincens_maschek.html>.

MEUSEL, Johann Georg. Maschek (Vincenz). In: *Teutsches Künstlerlexikon oder Verzeichniss der jetztlebenden Teutschen Künstler*. Zweyte umgearbeitete Ausgabe. Zweyter Band. Lemgo : Meyersch Buchhandlung, 1809, s. 14.

MIESNER, Heinrich. Philipp Emanuel Bachs musikalischer Nachlaß. In: *Aufsätze über Johann Sebastian Bach : Auswahl aus den Jahrgängen 1904-1939 des Bachs-Jahrbuch*. SCHULZE, Hans-Joachim (ed.). Band I. Leipzig : Zentralantiquariat, 1985, s. 239-325.

MIKANOVÁ, Eva. Staroboleslavské hudební inventáře z 18. a začátku 19. století. In: *Příspěvky k dějinám české hudby*. Díl I. Praha : Academia, 1971. s. 7-66.

MIKULÁŠ, Jiří. Klavírní variace Vincence Maška z majetku rodiny Desfourových a Sturmfederových z Hrádku u Sušice. In *Sborník studentských vědeckých prací*. Praha : Filozofická fakulta University Karlovy, 1988. s. 203-223.

MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní dílo Václava Vincence Maška (1755-1831) : (Variace a koncerty pro klavír a orchestr)*. [s.l.], 1989. 181 s., notová příl. Filozofická fakulta University Karlovy. Vedoucí diplomové práce PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.

MIKULÁŠ, Jiří. Koncert pro klavír a orchestr Es-dur V. V. Maška. *Hudební věda*. 1990, roč. 27, č. 3, s. 253-273.

MIKULÁŠ, Jiří. Klavírní koncerty Václava Vincence Maška : Koncert E-dur (sign. II G 60) a Koncert C-dur (sign. II G 59) ze sbírek Státního zámku v Kroměříži. *Opus musicum*. 1990, roč. 22, č. 4, s. XVIII-XXIII.

MIKULÁŠ, Jiří. *Vinzenz Maschek (1755-1831) : Ausstellung zum 240. Geburtstag des bedeutenden Prager Musikers*. Praha : Jiří Mikuláš & Národní muzeum - Muzeum české hudby, 1995. 17 s., příl. soupis exponátů.

MIKULÁŠ, Jiří. *Vinzenz Maschek (1755-1831) : Výstava k 240. výročí narození významného pražského hudebníka*. Praha : Jiří Mikuláš & Národní muzeum - Muzeum české hudby, 1995. 17 s., příl. soupis exponátů.

MIKULÁŠ, Jiří. Vinzenz Maschek und seine Opernparaphrasen. In *Miscellanea musicologica : XXXV*. 1. vyd. Praha : Univerzita Karlova, 1996. s. 43-96. ISBN 80-7184-181-1.

MIKULÁŠ, Jiří. Tematický katalog díla Vinzenze Maschka. In *Kritické edice hudebních památek IV*. Olomouc : Univerzita Palackého, 2001. s. 169-175.

MIKULÁŠ, Jiří. Tematický katalog díla hudebního skladatele Vinzenze Maschka (1755-1831) a „Maškov simpozij“. Národní knihovna : Knihovnická revue. 2001, roč. 12, č. 4, s. 301 – 302.

MIKULÁŠ, Jiří. Das Ehepaar Maschek - bedeutende Darsteller des Prager Musiklebens auf der Wende des 18. und 19. Jahrhunderts. In ŠKULJ, Edo. *Maškov zbornik*. Ljubljana : Družina, 2002. s. 7-15.

MIKULÁŠ, Jiří. Konzertorgeln in den figuralen Kirchenkompositionen von Jan Křtitel Kuchař und Vinzenz Maschek. In ČERNÝ, Jaromír, KOCH, Klaus Peter. *Mittleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern : Konferenzbericht Prag 17.-22. September 2000*. Sinzig : Studio, 2002. s. 117-124. Edition IME Band 8. ISBN 3-89564-073-5

MIKULÁŠ, Jiří. Kozácký tábor na Starém Městě pražském L.P. 1785. *Divadelní revue*. 2002, roč. 13, č. 3, s. 86-99.

MIKULÁŠ, Jiří. Hudební skladatel Vinzenz Maschek (1755-1831), významný zvíkovecký rodák. In *Sborník Muzea Dr. Bohuslava Horáka*. č. 15. 1. vyd. Rokycany : Muzeum Dr. Bohuslava Horáka, 2003. s. 55-72. ISSN 0862-5387.

MIKULÁŠ, Jiří. Maschek. In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume*. Kassel : Bärenreiter, 2004. Personenteil 11, ISBN 3-7618-1121-7. s. 1249-1254.

MIKULÁŠ, Jiří. Vinzenz Maschek (1755-1831) : Život a dílo. In *Miscellanea doctorandica I : Sborník z mezinárodní doktorandské konference "Výzkumy doktorandů uměnovědných a uměnovýchovných oborů*. Olomouc : Univerzita Palackého, 2004. s. 91-94. ISBN 80-244-0921-6.

MIKULÁŠ, Jiří. „Echo“. Vicesborové kompozice v hudebním životě Čech druhé poloviny 18. století. In: *Barokní Praha Barokní Čechie 1620-1740*. Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách, Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24.-27. září 2001, sestavili Olga Fejtová, Jiří Pešek a Vít Vlnas. Praha : Scriptorium, 2004. s. 69-73. ISBN: 80-86852-06-7 (Archiv hl.m. Prahy) a 80-86197-59-X (Scriptorium).

MIKULÁŠ, Jiří. Maschek Wenzel Vinzenz. In *Das Mozart Lexikon*. Herausgegeben von Gernot Gruber und Joachim Grügge. Laaber : Laaber-Verlag, 2005. s. 419-420. ISBN: 3-89007-466-9.

MIKULÁŠ, Jiří. *Hudba v Praze 1760-1810 / Music in Prague 1760-1810*. 1. vyd. / 1st edition. Praha : Národní muzeum, [2006]. 25 s. ISBN 80-7036-187-5.

MIKULÁŠ, Jiří. Opery prováděné v Praze v úpravách Vinzenze Maschka. In *Praha Mozartova : Kulturní a společenský život v Praze 1780-1800*. Praha : Archiv hlavního města Prahy, 2006. s. 122-126. ISBN 80-86852-13-X.

MIKULÁŠ, Jiří. Díla Vinzenze Maschka (1755-1831) dochovaná v Horníkově sbírce hudebnin. *Musicalia : Časopis Českého muzea hudby*. 2009, roč. I, č. 1-2, s. 81-106. ISSN 1803-7828.

MIKULÁŠ, Jiří. Die Kirchenmusikerfamilie Maschek. In HARRANDT, Andrea, PARTSCH, Erich Wolfgang. *Kirchenmusik im Biedermeier : Institutionen, Formen, Komponisten*. Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation, Band 35. Tutzing : Hans Schneider Verlag, 2010. s. 141-156. ISBN 978 3 86296 011 8.

MORROW, Mary Sue. *Concert Life in Haydn's Vienna : Aspects of a Developing Musical and Social Institution*. Stuyvesant, NY : Pendragon Press, 1989, s. 278.

Mozart : Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch. Leipzig : Deutscher Verlag für Musik, 1961. s. 155, 156, 252.

Mozartův Don Giovanni. Praha : Divadelní ústav, 1987. 191 s.

Národní divadlo a jeho předchůdci : Slovník umělců divadel Vlastenského, Stavovského, Prozatímního a Národního. Praha : Academia, 1988.

NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*. Praha : František Novák, 1944. 349 s.

NĚMEC, Zdeněk. *Weberova pražská léta : Z kroniky pražské opery*. Praha : L. Mazáč, 1944.

NETTL, Paul. *Mozart in Böhmen*. Praha : Verlag Neumann & Comp., 1938. 255 s.

NOVÁK, Vladimír. MAŠLANOVÁ, Ludmila. *Musicae Navales Pragenses : Pražské lodní hudby 18. století, studie – texty – analýzy*. Varia musica 4. Praha : Národní knihovna v Praze, 1989. 178 s.

NOVÁKOVÁ, Marie. *Josef Hercl + 25. 5. 2005*. [on-line]. Praha : Společnost pro duchovní hudbu, [c2011] [cit. 2011-02-25]. Text v češtině. Dostupný z WWW: <http://blog.sdh.cz/?a=1&id=90>.

NOVOTNÝ, Karel. *Severočeští tiskaři kartounu v první polovině 19. století*. Praha : Karolinum, 1993. 240 s.

Oesterreichisches Musiklexikon. FLOTZINGER, Rudolf (Hg.). Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2002-2006. ISBN 13 978-3-7001-3042-0.

OTTLOVÁ, Marta. Hudební salon a salonní hudba. In: *Salony v české kultuře 19. století : Sborník příspěvků z 18. plzeňského symposia*. Praha : Koniasch Latin Press, 1999, s. 47-55.

OVERSKOU, Thomas. *Den danske skueplads, i dens historie : fra de første spor af danske skuespil indtil vor tid*. [København] : Thieles bogtrykkeri, 1860, s. 335.

PETRLÍK, Vladimír a kol. *Historie školy ve Chříči*. Chříč : Obecní úřad ve Chříči, 2006. 42 s.

Piepers Encyklopädie des Musiktheaters Oper. Operette. Musical. Ballet. Band 4, München : Pieper, 1991.

PILKOVÁ, Zdeňka. Pražští mozartovští pěvci v drážďanských pramenech. In: *Hudební věda*. 1991, roč. XXVIII, č.4. s. 299-304.

PODLAHA, Antonín. *Posvátná místa království českého : Arcidiecéze pražská*. Díl IV. Praha : Dědictví sv. Jana Nepomuckého, 1910, s. 280-281.

PODLAHA, Antonín. *Památky archeologické*. Roč. 64, díl XXIX. Praha : Archeologická komise, 1917, s. 201.

PODLAHA, Antonín. *Catalogus collectionis operum artis musicae quae in bibliotheca capituli metropolitani pragensis asservantur*, Praha : Sumptibus S. F. Metropolitanani capituli Pragensis, 1926, s. XXXII-XXXIII.

POŠTOLKA, Milan. *Leopold Koželuh : Život a dílo*. Praha : Státní hudební vydavatelství, 1964. 387 s.

POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn : Jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha : Panton, 1988, 238 s.

PRAHL, Roman et al. *Umění náhrobku v českých zemích let 1780-1830*. Praha : Academia, 2004. 335 s. ISBN 80-200-1188-9.

RAVN, V. C. Koncerter og musikalske Selskaber i aeldre Tid. In *Festskrift i Anledning af Musikforeningens Halvhundredaarsdag*. København : Musikforeningen, 1886, s. 91.

RHEINFURTH, Hans. *Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg 1789-1836*. Tutzing : Hans Schneider Verlag, 1999. ISBN 3 7952 0955 2, s. 299-300.

RIEGER, František Ladislav. *Slovník naučný*. Díl 5. Praha : I. L. Kober, 1866, 1205 s.

RIEGGER, Joseph Anton von. *Materialen zur alten und neuen Statistik von Böhmen*. Heft II, 1787, s. 415.

RISM A/I Einzeldrucke vor 1800. Redaktion Karlheinz Schlager. Band 5. Kassel : Bärenreiter, 1975, s. 454.

RITTERSBERG, Johann Ritter von. *Geschichte des kaiserlichen königlichen Nro. 47^{sten} erledigten Freyherrn v Klopstein'schen Linien=Infanterie=Regiments, seit dessen Errichtung im Jahre 1682 bis auf die neueste Zeit*. Prag : C.W. Enders, 1827, S. 61.

RYCHNOVSKÝ, Ernst. Heinrich Proch. In: *Deutsche Arbeit*, August 1909, VIII. Jhg., 11. Heft, s. 763.

SEHNAL, Jiří. Das Musikrepertoire der Altbrünner Fundation unter Cyril Napp (1816-1818). In: *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity*. Řada H, č. 15. Brno, 1980, s. 63-78.

SCHALLER, Jaroslav. *Beschreibung der königlichen Haupt- und Residenzstadt Prag*, II., III., IV. Bd. Prag : Franz Gerzabeck, 1795-1797.

Schematismus für das Königreich Böhmen / Schematismus des Königreiches Böhmen. Prag : Haase & Widtmann / Gottlieb Haase Söhne, 1789-1840.

SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag : Faksimile - Nachdruck der Ausgabe Wien 1796*. Mit Nachwort und Register von Otto Biba. München : Musikverlag Emil Katzibichler, 1976. 194, xiv s. ISBN 3 87397 400 2.

- SCHULER, Manfred. *Das Donaueschinger Aufführungsmaterial von Mozarts "Le nozze di Figaro"*. Tutzing : Hans Schneider Verlag, 1988.
- SCHULER, Manfred. Zeitgenössische Prager Abschriften von Werken Mozarts. *Hudební věda*. 1991, roč. 28, č. 4, s. 297.
- SIMPSON, Adrienne. Weber, Bedřich [Friedrich] Diviš [Dionys]. In: *The New Grove : Dictionary of Music and Musicians*. 1980, díl 20. ISBN 0-333-23111-2, s. 265.
- SITTARD, Josef. Geschichte der Musik- und Concerts Wesens in Hamburg vom 14. Jahrhunderts bis die Gegenwart. Altona und Leipzig : Verlag von A. C. Reher, 1980. s. 183.
- SOKOL, Michal. *Malostranský hřbitov*. Praha : Klub přátel starého Smíchova, 1940. s. 29-30, 71-74.
- Soupis české hudebně dramatické tvorby*. Strojopis, Divadelní ústav, 1959.
- Studijní nadání v království českém*. Sv. I a II. Praha : C. k. Místodržitelství pro Čechy, 1894-1895.
- SÝKORA, Václav Jan. *František Xaver Dušek : Život a dílo*. Praha : SNKLHU, 1958, 290 s.
- ŠTĚPÁNEK, Jan. *Dějiny panství Nekmíř* [on-line]. Jan Štěpánek, c2003 [cit. 2010-08-20]. Text v češtině. Dostupný z WWW <http://www.hrady.cz/index.php?OID=1378>.
- Taschenbuch von der Prager Schaubühne auf das Jahr 1778*, Prag 1778, s. 119
- TEUBER, Oscar. *Geschichte des Prager Theaters : Von den Anfängen des Schauspielwesens bis auf die neuste Zeit*. Prag : Druck und Verlag der k.k. Prag, 1885.
- The Breitkopf Thematic Catalogue : The Six Parts and Sixteen Supplements 1762-1787*. BROOK, Barry S. (ed.) New York : Dover Publications, 1966.
- The Forkel – Hoffmeister & Kühnel correspondence : a document of the early 19th-century Bach revival*. STAUFFER, George B. (ed.). New York : C. F. Peters Corporation, 1990. ISBN 0-938856-04-9, str. 6-9.
- The new Grove dictionary of music and musicians*. Edited by Stanley Sadie, executive ediitor John Tyrrell. 2nd ed. [London] : Macmillan; [New York] : Grove's Dictionaries, c2001. 29 sv. ISBN 1-56159-239-0 (Grove); ISBN 0-333-60800-3 (váz. : Macmillan).
- TOMAN, Prokop. *Nový slovník československých výtvarných umělců*. I. díl. Praha : Rudolf Ryšavý, 1947, s. 60-61.
- TOMASCHEK, Wenzel Johann. Selbstbiographie. *Libussa*. Jahrbuch für 1845, s. 384-385.
- TOMÁŠEK, Václav Jan. *Vlastní životopis Václava Jana Tomáška*. Přeložil a uspořádal Zdeněk Němec. Praha : Topičova edice, 1941. s. 52-53.
- TROLDA, Emilián. Sešli se hudebníci. In: *Smetana : Hudební věstník Unie českých hudebníků z povolání*. Roč. XXXVI, č. 3, 1943, s. 39-41.
- TYSON, Alan. The 1786 Prague Version of Mozart's „Le nozze di Figaro“. In: *Music & Letters*. 1988, č. 69, s. 323.
- Vademecum pomocných věd historických*. Jinočany : H & H, 1997. 448 s. ISBN 80-86022-09-9 (váz.)
- VALENTA, Aleš. *Dějiny rodu Kinských*. České Budějovice : Veduta, 2004. 351 s.
- VAVÁK, František J. *Paměti Františka J. Vaváka souseda a rychtáře milčinského z let 1770-1816*. Kniha třetí (rok 1791-1801), část I. (1791-1794). Praha : Jindřich Skopec, 1915. s. 68-77.

VERNEROVÁ, Milada. Chvalme Pána zpěvem a hudbou ... aneb něco o historii muzicírování ve farnosti při chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Modřanech. In: *Křesťanské Modřany*. 2003, č. 3, s. 8.

Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Gottlieb Friedrich Schniebes, 1790.

VOLEK, Tomislav. Čtyři studie k dějinám české hudby 18. století. I. Koncertní život Prahy v druhé polovině 18. století. In *Miscellanea musicologica :VI*. 1. vyd. Praha : Univerzita Karlova, 1958. s. 39-74.

VOLEK, Tomislav. Čtyři studie k dějinám české hudby v 18. století : IV. Hudba u Fürstenbergů a Waldsteinů. In *Miscellanea musicologica :VI*. 1. vyd. Praha : Univerzita Karlova, 1958. s. 119n.

VOLEK, Tomislav. Repertoár pražské Spenglerovy divadelní společnosti v sezoně 1793-94. In: *Miscellanea musicologica : XIV*. 1. vyd. Praha : Univerzita Karlova, 1960. s. 5-26.

VOLEK, Tomislav. Repertoire Nosticovského divadla v Praze z let 1794,1796-8. In: *Miscellanea musicologica : XVI*. 1. vyd. Praha : Univerzita Karlova, 1961. s. 5-191.

VOLEK, Tomislav. *Mozart a Praha*. Praha : Supraphon, 1973. 57 s.

VOLEK, Tomislav, PEŠKOVÁ, Jitřenka. *Mozartův Don Giovanni : Výstava k 200. výročí světové premiéry v Praze 1787-1987*. Katalog k výstavě. Praha : Státní knihovna ČSR, 1987.

VÖLKER, Inge-Christa. *Heinrich Proch : Sein Leben und Wirken*. [s.l.], 1949. Philosophische Fakultät der Universität Wien. Inaugural Dissertation.

VONDRÁČEK, Radim et al. *Biedermeier : Umění a kultura v českých zemích 1814-1848*. Průvodce výstavou. Praha : Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 2008. 115 s. ISBN 978-80-7101-075-3.

Vznik českého profesionálního divadla. ČERNÝ, F. (ed.) Praha, 1988.

WEINMANN, Alexander. *Wiener Musikverleger und Musikalienhändler von Mozarte Zeit bis gegen 1860 : Ein firmengeschichtlicher und topographischer Behelf*. Festgabe der Akademie für die Teilnehmer des Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongresses Wien-Mozartjahr 1956. Wien : [s.n.], 1956. 72 s.

WELLEBA. Die Auserstehungsfeyer : ein jährliches Mayfest auf dem kleinseitner heiligen Felde. In: *Zeit und Ewigkeit : Siebende religiöse Betrachtung, Ahtes Jahr*. Prag : Josepha Diesbach Witwe, 1814.

Wolfgang Amadeus Mozart : Kritische Berichte. Serie II., Werkgruppe 5, Band 17 : Don Giovanni. PLATH, Wolfgang, REHM, Wolfgang (ed.). Kassel : Bärenreiter, 2003.

WÖGERBAUER, Michael. Vernakularizace - alternativa ke konceptu národního obrození?. *Česká literatura*. 2008, roč. 56, č. 4, s. 461-490.

WURMOVÁ, Milada. *Repertoár brněnského divadla v letech 1777-1848*. Brno : Nakladatelství Šifra ve spolupráci s Archivem města Brna, 1996. s. 52, č. 920.

WURZBACH, Constant von. *Biographisches Lexikon des Kaiserthurns Oesterreich*. Bd. XVII, s. 76-81. Bd. XXIII, s. 319-326. Wien : Verlag der k: k: Hof- und Staatsdruckerei, 1856-1891.

Z letopisů Zvíkovce na Rokycansku. Rokycany : Státní okresní archiv Rokycany, 1997. 47 s.

ZÍBRT, Čeněk. *Obžinky*. Veselé chvíle v životě lidu českého, sv. V. Praha : Nakladatelství F. Šimáčka, 1910. s. 17-25.

ZUMAN, František. *České filigrány z první polovice XIX. století*. Praha : Česká akademie věd a umění, 1934.

6.3. SOUPIS VYOBRAZENÍ

strana	popis
17	Kostel Nanebevzetí Panny Marie ve Zvíkovci. Fotografie – 40. léta 20. století. ■ Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech.
17	Interiér kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Zvíkovci. Fotografie z 16. července 1941 ■ Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech, sign. F 366/2.
21	Varhany ve zvíkoveckém kostele Nanebevzetí Panny Marie z roku 1800. Fotografie z 16. července 1941. ■ Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech, sign. F 366/2.
21	Socha sv. Jana Nepomuckého ve Zvíkovci z roku 1733. Fotografie – 40. léta 20. století. ■ Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech, sign. F 356/4.
21	Chalupa ve Zvíkovci. Fotografie – 40. léta 20. století. ■ Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech, sign. F 356/1.
24	František Josef hrabě Kinský. Portrét od malíře Josepha Kreutzingera z r. 1787. ■ Národní knihovna Praha.
32	Johanna Maschková (1764-1808). Stínová kresba, před r. 1803. ■ Památníček Vinzenzie Maschkové, PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.
34	Podpis Johanny Maschkové na vyšetřovacím spisu pražského magistrátu, který se týká sporu paní Maschkové se služebnou Johannou Pelczikovou. ■ AHMP, fond: MHMP I, Hlavní spisovna, spis sign. Publ. 76/3207.
34	Přípis Johanny Maschkové z r. 1802 v památníčku nastávajícího zetě Ernsta Procha. ■ Památníček Ernsta Procha, PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.
36	Titulní strana památníčku Vinzenzie Maschové. ■ PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.
37	Titulní list památníčku Ernsta Procha. ■ PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.
39	Friederika Beneschová nabízí r. 1823 v lublaňských novinách výuku klavíru. ■ IB zur LZ, 14. 10. 1823, s. 1330. Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana.
41	Vysvědčení Emanuela Maschka z malostranského gymnázia. ■ NA, fond: ČG, Publicum 1796-1805, spis sign. Publ. 91 / 148.
41	Zápis Emanuela Maschka v památníčku Vinzenzie Maschkové. ■ PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.
43	Oznámení o vystoupení Renaty Maschkové v Lublani 25. 4. 1834. ■ LZ 24. 4. 1834, Nr. 33, s. 132.
46	Inzerát z r. 1830 v lublaňských novinách, s nabídkou mj. mše Vinzenze Maschka. ■

	IB zur LZ Nr. 21, 18. 2. 1830, s. 81. Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana.
47	Kaspar Maschek (1794-1873). Fotografie – 60. léta 19. století. ■ Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana.
47	Kaspar Maschek (1794-1873). Uhlokresba – 60. léta 19. století. ■ Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana.
51	Renata hraběnka Kinská (1741-1808), kmotra Maschkovy dcery Renaty. ■ in: DVORSKÝ, Josef. <i>Český apologeta generál Fr. J. hr. Kinský pedagog filantropismu.</i>
53	Thekla Batka, roz. Podleská (1764-1852). Olej na plátně od neznámého malíře. ■ Muzeum českého krasu v Berouně, sign. HD – R I/2.
62	Půdorys bytu regenschorihho Vinzenze Maschka v domě čp. 155 (nyní čp. 178) po odebrání dvou pokojů. ■ AHMP, MHMP I, Hlavní spisovna, spis sign. C 17 / 7 z roku 1817.
63	Dům čp. 155 (nyní čp. 178) na Malé Straně. Stav z roku 1995. ■ Foto: Ivan Krejčí.
63	Dům čp. 155 (nyní čp. 178) na Malé Straně. Stav z roku 2009. ■ Foto: Ludmila Mikulášová
66	Vinzenz Maschek (1755-1831). Stínový portrét, před r. 1803. ■ Památníček Vinzenzie Maschkové, PNP, fond: Památníčky, č. př. 66/41.
79	Sophie Albrechtová (1757-1840). ■ in: <i>Litteratur- und Theater- Zeitung für das Jahr 1784. Zweiter Theil.</i> Berlin : Arnold Weber, 1784.
81	Katalog Immanuela Breitkopfa s notovými incipity baletů Vinzenze Maschka. ■ <i>The Breitkopf Thematic Catalogue : The Six Parts and Sixteen Supplements 1762-1787.</i>
83	Báseň Karla Friedricha Zimdara věnovaná Vinzenzu Maschkovi. ■ in: <i>Das Pragerblättchen</i> , Prag 1785.
94	Skleněná harmonika Vinzenze Maschka. Fotografie – 60. léta 20. století. ■ Vlastivědné muzeum v České Lípě.
94	Skleněná harmonika Vinzenze Maschka. Detail největší misky s Maschkovou signaturu. Fotografie – 60. léta 20. století. ■ Vlastivědné muzeum v České Lípě.
95	Skleněná harmonika Vinzenze Maschka. Stav před rekonstrukcí r. 2010. ■ Vlastivědné muzeum v České Lípě.
95	Skleněná harmonika Vinzenze Maschka. Stav před rekonstrukcí r. 2010. Detail jedné z rozbitých původních misek. ■ Vlastivědné muzeum v České Lípě.
95	Skleněná harmonika Vinzenze Maschka. Fotografie – 60. léta 20. století. ■ Vlastivědné muzeum v České Lípě.

95	Skleněná harmonika Vinzenze Maschka. Stav po rekonstrukci v r. 2010. ■ Vlastivědné muzeum v České Lípě.
95	Skleněná harmonika Vinzenze Maschka. Stav po rekonstrukci v r. 2010. ■ Vlastivědné muzeum v České Lípě.
96	Skleněná harmonika Vinzenze Maschka. Stav po rekonstrukci v r. 2010. ■ Vlastivědné muzeum v České Lípě.
116	Vinzenz Maschek : Catalogue [1818]. Ukázka 3. strany s notovými incipity mší Josepha Haydna. ■ AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I / 57.
175	Zlomek filigránu z rukopisné hudebniny baletu Kozácký tábor. ■ Obkres vyhotovil Jiří Mikuláš.
188	Nabídkový leták Vinzenze Maschka na klavírní úpravy Maschkovy opery Figarova svatba. ■ in: NETTL, Paul. <i>Mozart in Böhmen</i> .
189	Titulní list z Maschkovy autografní klavírní adaptace opery <i>Il re Teodoro</i> G. Paisiella. ■ CZ Pk sign. 6893.
202	Árie Belisy " <i>Che stuol d'infelici</i> " z druhého dějství opery G. Paisiella <i>Il re Teodoro in Venezia</i> . První strana z Maschkovy autografní klavírní adaptace. ■ CZ Pk sign. 8270.
206	Maschkem psaná titulní strana jeho úpravy dueta W. A. Mozarta <i>Per queste tue Manine</i> (KV 540b). ■ CZ Pk 7595.
207	Titulní list partitury Mozartova dueta <i>Per queste tue Manine</i> (KV 540b), pořízené vídeňským kopistou Wenzelem Sukowatym (1746-1810). Je součástí tzv. Donebauerovy partitury. ■ CZ Pk sign. I C 276/1-4.
224	Místo bývalého rybníka ve Stromovce s dodnes patrným kruhovým ostrůvkem (vyvýšeninou) uprostřed. Stav z roku 2009. ■ Foto: Jiří Mikuláš.
225	Letohrádek v královské oboře v Bubenči (dnešní Stromovka) při korunovačních slavnostech. Rytina Johanna Berky. ■ in: <i>Beschreibung des Aerndte- und Rosenfestes, welches in Gegenwart J. J. M. M. Franz II. und Marien Theresiens Königs und Königin von Böhmen durch die Landesstände veranstaltet von dem im Parke Bubenetsch bei Prag versammelten böhmischen Landvolke den 12ten August 1792 gefeyert worden</i> .
225	Dnešní podoba letohrádku ve Stromovce. Stav z roku 2009. ■ Foto: Jiří Mikuláš.
228	Titulní list tištěného Thamova textu „Pjseň lidu sedlského“ ■ NA, fond: Zemský výbor, fasc. 84/54.
228	První strana tištěného Thamova textu „Pjseň lidu sedlského“ ■ NA, fond: Zemský výbor, fasc. 84/54.
234	Titulní list českého překladu Alxingerova textu ke korunovační slavnosti v Bubenči.

	<p>■ přivázáno k: <i>Beschreibung des Aerndte- und Rosenfestes, welches in Gegenwart J. J. M. M. Franz II. und Marien Theresiens Königs und Königinn von Böhmen durch die Landesstände veranstaltet von dem im Parke Bubenetsch bei Prag versammelten böhmischen Landvolke den 12ten August 1792 gefeyert worden.</i></p>
237	<p>Celkový pohled na místo korunovační slavnosti v Bubenči. Kresba Františka J. Vaváka. ■ In: VAVÁK, František J. <i>Paměti Františka J. Vaváka souseda a rychtáře milčinského z let 1770-1816</i>. Kniha třetí (rok 1791-1801), část I. (1791-1794). Praha : Jindřich Skopec, 1915.</p>
237	<p>Pohled na místo korunovační slavnosti v Bubenči. Detail z kresby Františka J. Vaváka. ■ In: VAVÁK, František J. <i>Paměti Františka J. Vaváka souseda a rychtáře milčinského z let 1770-1816</i>. Kniha třetí (rok 1791-1801), část I. (1791-1794). Praha : Jindřich Skopec, 1915.</p>

7. ZKRATKY A ZKRÁCENÉ CITACE

A Wn	Wien, Österreichische Nationalbibliothek
AHMP	Archiv hlavního města Prahy
AMZ	Allgemeine musikalische Zeitung
ANM	Archiv Národního muzea
CZ Bm	Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby
CZ PELmv	Pelhřimov, Muzeum Vysočiny Pelhřimov
CZ Pk	Praha, Pražská konzervatoř
CZ Pn	Praha, Knihovna Národního muzea
CZ Pnm	Praha, Národní muzeum – České muzeum hudby
CZ Pu	Praha, Národní knihovna ČR
CZ SO	Sokolov, Okresní archiv se sídlem Jindřichovice, zámek
ČG	České Gubernium
ČSHS	Československý hudební slovník osob a institucí
D B	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
D LEsta	Leipzig, Sächsisches Staatsarchiv
CH E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
CH Fcu	Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire
CH Lz	Luzern, Zentralbibliothek
CH SGd	St. Gallen, Domchorarchiv
CH SO	Solothurn, Zentralbibliothek, Musiksammlung
CH ZGm	Zug, Pfarrarchiv St. Michael
IB	Intelligenz Blatt
LZ	Laibacher Zeitung
MHMP I.	Magistrát hlavního města Prahy I.
NA	Národní archiv
PGN	Prager Gelehrte Nachrichten
PIN	Prager interessante Nachrichten
PNP	Památník národního písemnictví
PNZ	Prager Neue Zeitung
POZ	Prager Oberpostamtszeitung
RISM	Répertoire International des Sources Musicales
SOA	Státní oblastní archiv
SOKA	Státní okresní archiv
WZ	Wiener Zeitung
ZÚ	Zádušní úřad

II. DÍL. VINZENZ MASCHEK (1755-1831) – TEMATICKÝ KATALOG DÍLA

1. PRŮVODCE PO KATALOGU

1.1. Úvod

„Konečně je celá minulost tvá v jakési tajemství zahalena ...“ konstatuje Mařenka v nejstarším vydání Sabinova libreta *Prodané nevěsty* z r. 1866.¹²⁶¹ Bohužel mohu tento výrok použít i já v souvislosti s tradováním díla hudebního skladatele Vinzenze Maschka (1755-1831), a to i přes podstatná zjištění, která jsem získal studiem periodického tisku a archivních pramenů. Stále je tu mnoho otevřených otázek, z nichž mnohé s velkou pravděpodobností zůstanou pro nedostatek dochovaných pramenů nezodpovězeny. Od počátku jsem se potýkal s dvěma zásadními problémy, které spolu úzce souvisí: 1) s potvrzením autorství a 2) s datací děl Vinzenze Maschka. Vzhledem k tomu, že není zachována Maschkova pozůstalost, nemáme a pravděpodobně ani nebudeme mít k dispozici ucelený soubor notových autografů či případné osobní deníky nebo autobiografie.¹²⁶²

Při vyhledávání Maschkových děl jsem vycházel především z průběžného studia Souborného hudebního katalogu (SHK) a databáze RISM. Tyto údaje jsem ověřoval, zpřesňoval a doplňoval prací v terénu (v domácích a zahraničních archivech, knihovnách, muzeích, kostelních kůrech), či studiem objednaných kopií opisů a tisků Maschkových skladeb. Velkou pomocí pro mě byla publikace *Průvodce po pramenech k dějinám hudby. Fondy a sbírky uložené v Čechách*.¹²⁶³ V tomto stručném informativním soupisu pramenů k dějinám hudby je uvedeno mnoho dalších lokalit s výskytem opisů údajných Maschkových děl dosud nezahrnutých v Souborném hudebním katalogu (SHK). Mým úkolem bylo především evidovat veškerá údajná Maschkova díla, určit, zda jde skutečně o skladby V. Maschka a stanovit alespoň přibližnou dobu jejich vzniku.¹²⁶⁴ Dílčí výsledky tohoto výzkumu

¹²⁶¹ SABINA, Karel. *Prodaná nevěsta : komická zpěvohra ve dvou jednáních*, s. 12 (přetisk nejstaršího vydání z r. 1866).

¹²⁶² Nejdůležitějšími nenotovými autografy V. Maschka jsou dopisy hudebním nakladatelům nebo jeho žádosti na České Gubernium a Pražský magistrát.

¹²⁶³ BUŽGA, Jaroslav et al. *Průvodce po pramenech k dějinám hudby*.

¹²⁶⁴ Katalog také zahrnuje rozličné Maschkovy úpravy cizích děl. Zejména klavírní parafráze tehdy oblíbených oper a oratorií Mozarta, J. Haydna, Paisiella, Sartiho, které evidují soustavně již od roku 1991. Některými klavírními parafrázemi V. Maschka se zabývám podrobněji ve studii MIKULÁŠ, Jiří. *Vinzenz Maschek und seine Opernparaphrasen*, s. 43 – 96.

jsem využil při přípravě hesla „Maschek“ pro slovník *Musik in Geschichte und Gegenwart*.¹²⁶⁵

Tematický katalog děl určitého skladatele nepovažuji za ukončené opus, definitivní dílo. Pro tematický katalog díla V. Maschka to vzhledem k výše uvedeným problémům platí dvojnásob. Tento katalog chápu jako započatou cestu ke stále přesnější evidenci a poznání díla V. Maschka.

Na tomto místě předkládám již druhou doplněnou verzi tematického katalogu děl Vinzenze Maschka. První verzi katalogu jsem dokončil díky grantu Ministerstva kultury ČR počátkem roku 2005.

1.2. Prameny ke kompozičnímu odkazu Vinzenze Maschka (1755-1831)

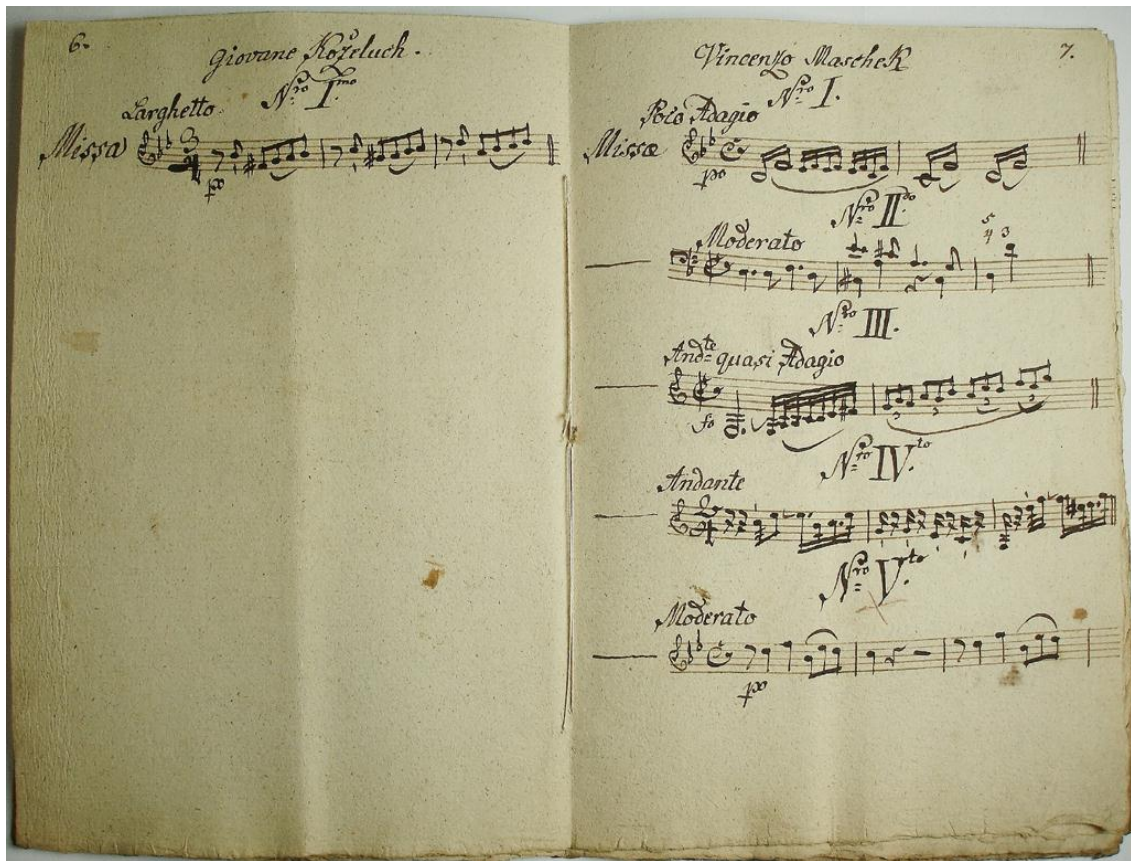
Skladatel Vinzenz Maschek po sobě nezanechal žádný vlastní ucelený tematický, incipitový či jakýkoli jiný soupis svých děl. Rovněž dobové lexikografické informace o jeho tvorbě jsou kusé a neúplné a nelze z nich přesně zjistit, kdy, kolik a jaká díla vlastně zkomponoval.¹²⁶⁶

O to cennější je skladatelův vlastnoruční incipitový katalog mešních kompozic různých autorů (např. Joseph Haydn, Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart aj.), kterými hodlal nahradit ztrátu hudebnin z kůru kostela Sv. Mikuláše, zjištěnou při revizi v roce 1818.¹²⁶⁷ Do tohoto katalogu zaznamenal též notové incipity třinácti svých mší. Je to vzácný důkaz toho, že těchto třináct mší jsou skutečně díly Vinzenze Maschka. Kompletní autografní notový materiál se totiž zachoval jen u některých z nich. Naopak v katalogu nalezneme notové incipity dvou Maschkových mší a jednoho requiem, které se nezachovaly. O existenci těchto děl víme tedy pouze prostřednictvím tohoto katalogu.

¹²⁶⁵ MIKULÁŠ, Jiří. *Maschek*. Die Musik in Geschichte und Gegenwart, s. 1249-1254.

¹²⁶⁶ Existují pouze stručné a neúplné soupisy skladeb Vinzenze Maschka, které uvádějí ve svých lexikonech J. G. Dlabacž a Gerber.

¹²⁶⁷ O tomto Maschkově soupisu viz kapitola 2.7. Ředitel kůru v prvním dílu této disertace.



Vinzenz Maschek : Catalogue, 1818.

Incipity některých mší uvedených v tomto katalogu Maschek zaznamenal již v roce 1801 v dopisu nakladateli Kühnlovi do Lipska.¹²⁶⁸



Prostřednictvím těchto incipitů víme, že tyto mše Maschek zkomponoval nejpozději v roce 1801.

Autografů V. Maschka známe do dnešních dnů jen několik a ty jsou bez výjimky nedatované.¹²⁶⁹ Dále je dochováno několik a až na jednu výjimku vesměs nedatovaných dobových nototisků. Prostřednictvím pracovních autografních partitur a dobových nototisků se tedy dochovala pouze nepatrná část skladatelského odkazu V. Maschka.

Většinu děl Vinzenze Maschka známe převážně díky nedatovaným opisům ve formě hlasového materiálu. A zde začínají nesnáze. U těchto opisů nevíme, do jaké míry zachycují původní představu skladatele (nástrojové obsazení, užití texty u figurálních chrámových skladeb), a co je daleko závažnější, nemáme stoprocentní jistotu, zda jde vůbec o díla V. Maschka. V. Maschkovi byla totiž, jak bylo na přelomu 18. a 19. století celkem běžné, připisována díla jiných skladatelů a naopak, jeho vlastní díla byla tradována pod jmény jiných dobově proslulých autorů.

Velký problém je dále s opisy a nototisky na jejichž titulních listech či partech je uvedeno pouze příjmení (např. „Sign. Maschek“, „Del Sign. Maschek“, „Maschek“ aj.) neboť ve stejné době jako Vinzenz Maschek komponoval své skladby mladší bratr Vinzenze Maschka Paul Maschek (1761 – 1826) a ve dvacátých letech 19. století již komponují synové Vinzenze Maschka Kaspar Maschek (1794-1873) a Albin Maschek (1804 - 1878), za svého života v Čechách velmi oblíbený skladatel chrámové hudby.¹²⁷⁰ Je nutné si dát pozor také na záměnu děl „pražského“ Vinzenze Maschka (1755-1831) se skladbami jeho stejnojmenného synovce Vinzenze Maschka (cca 1800-cca 1875), působícího v 1. pol. 19. století v oblasti

¹²⁶⁸ Dopis z 21. 7. 1801. In: D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. Nr. 1805.

¹²⁶⁹ Jde o autografní pracovní manuskript partitury pastorální mše, dále o partitury několika krátkých chrámových skladeb a jedinou krátkou skicu chrámové kompozice. Že jde skutečně o autografy jsem ověřil komparací těchto údajných notových autografů s dopisy a jinými písemnostmi psanými rukou Vinzenze Maschka, jež jsou dochovány především v Národním archivu ČR, Archivu hlavního města Prahy a v Sächsisches Staatsarchiv v Lipsku.

¹²⁷⁰ Albin Maschek od roku 1825 přímo zastupuje svého otce ve funkci ředitele kůru v chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze během jeho nemoci. Viz kapitola 2.7. Ředitel kůru v prvním dílu této disertace.

Banátu.¹²⁷¹ V těchto případech možných záměn s jednotlivými členy bohatě rozvětvené skladatelské rodiny nemůže být vodítkem ani přibližná doba vzniku těchto opisů zjištěná např. díky studiu filigránů nebo na základě životních dat kopistů. Skladby Vinzenze Maschka byly totiž opisovány i po jeho smrti, a to minimálně až do konce 19. století.¹²⁷²

Nabízí se zásadní otázky, které se však netýkají pouze děl Vinzenze Maschka, ale je možné je položit v souvislosti s jinými hudebními skladateli 18. a první poloviny 19. století. Jaké kompozice považovat za naprosto nezpochybnitelná díla Vinzenze Maschka? Do jaké míry má autor tematického katalogu věřit dobovým opisům a nototiskům? Máme za prokazatelné dílo Vinzenze Maschka uznat pouze kompozici dochovanou prostřednictvím notového autografu a ostatní díla považovat pouze za údajné skladby Vinzenze Maschka? Rozhodl jsem se být přísný a považovat za naprosto nesporná díla Vinzenze Maschka v první řadě ta, která jsou dochována prostřednictvím autografů.

Jak jsem již uvedl výše, těchto autografů však v současné době evidují velmi málo. Díky podnikatelskému duchu Vinzenze Maschka však naštěstí existují další záchytné body:

- 1) Máme k dispozici nedatované opisy světských skladeb, které jsou z části psané nebo korigované V. Maschkem. Jedná se o částečné autografy nebo autorizované opisy, jejichž výpovědní hodnota se téměř rovná autografu. Některé z nich mají na titulním listu uvedenou adresu, což naznačuje, že tyto hudebniny Vinzenz Maschek prodával přímo ve svém bytě. Díky uvedeným adresám je možné určit alespoň přibližnou dobu vzniku těchto hudebnin.¹²⁷³ Jiné mají na titulním listu psaném Vinzenzem Maschkem uvedenu cenu hudebniny. Jde s velkou pravděpodobností o hudebniny, které byly zakoupeny přímo od skladatele (mohly být zákazníkovi poslány poštou). Tyto nesmírně důležité prameny jsou prostřednictvím centrálních evidencí nezjistitelné. V Souborném hudebním katalogu NK ČR (SHK) jsou zmíněné prameny z pochopitelného důvodu považovány za běžné dobové opisy. K identifikaci těchto autorizovaných opisů je totiž nutné znát notové i nenotové autografy V. Maschka. Je tedy zřejmé, že nemohu přebírat údaje z katalogizačních záznamů centrálních evidencí a musím osobně prohlédnout veškeré dochované opisy chrámových skladeb V. Maschka.

¹²⁷¹ Tohoto banátského skladatele dosud světové hudební encyklopedie (The New Grove, Die Musik in Geschichte und Gegenwart) neuvádějí, dostupné údaje o něm poskytují např. webové stránky METZ, Franz. *Romanische Weisen aus dem Banate für Königin Elisabeth*. Jeho skladby jsou mimo Banát dochovány např. ve Vídni, Drážďanech a Jindřichově Hradci.

¹²⁷² Viz kapitola 3.8. Recepce díla v prvním dílu této disertace.

¹²⁷³ O adresách, na kterých Maschek bydlel, viz kapitola 2.3. Manžel, otec a vdovec – v prvním dílu této disertace.

- 2) Převážně nedatované nototisky skladeb V. Maschka, které vydal skladatel v Praze vlastním nákladem. I v tomto případě máme dochovanou autentickou podobu Maschkova díla. Většinu těchto nototisků se mně podařilo přesně datovat díky zprávám (resp. anoncím) v pražském periodickém tisku.¹²⁷⁴

Také skladby dochované prostřednictvím těchto částečných autografů, autorizovaných opisů či nototisků vydávaných skladatelem považuji za naprosto nesporná díla Vinzenze Maschka.¹²⁷⁵

Máme také k dispozici partituru chrámových skladeb Vinzenze Maschka psané jeho synem Albinem Maschkem. Co do určení autorství jsou to hodnověrné prameny.¹²⁷⁶ Je však sporné do jaké míry se tyto Albinovy opisy shodují s otcovými autografy. Na jednom opisu Albina Maschka je totiž poznámka, že jde o úpravu díla Vinzenze Maschka.

V případě evidence skladeb Vinzenze Maschka se tedy můžeme setkat s následujícími typy pramenů:¹²⁷⁷

a) Autografy:

Skica – představuje zpravidla krátký notový záznam hudebního nápadu (např. motivu nebo tématu, rytmu, harmonického postupu nebo detailu partitury) buď beze slov anebo se slovními příписy, který sloužil jako přípravný materiál pro kompozici.

Náčrt – představuje první koncept kompozice, a to buď části, věty, nebo celého díla.

Notový incipit – představuje krátký notový záznam již zkomponované skladby, nejčastěji jejího začátku.

Pracovní manuskript – je autograf, který na základě mnohonásobných změn a korektur dokumentuje proces vzniku díla resp. pozdější přepracování a revize.

Autografní čistopis – je autograf, který zaznamenává dílo, aniž by obsahoval změny a korektury skladatele.

¹²⁷⁴ Tyto zprávy mně poskytl dr. Jiří Berkovec. Přepisy zpráv týkající se V. Maschka z pražského periodického tisku 18. století jsou zahrnuty v publikaci BERKOVEC, Jiří. *Musicalia v pražském periodickém tisku 18. století*.

¹²⁷⁵ Je pravda, že v tomto případě bych měl být obezřetný. Neprodával Vinzenz Maschek pod svým jménem skladby svých kolegů, jako to např. o něco později v 19. století činil Robert Führer? Přestože jsem ve střehu a nepodceňuji tuto eventualitu, s něčím podobným jsem se dosud nesetkal.

¹²⁷⁶ V prvním dílu této disertace jsem upozornil, že Albin Maschek vlastnil notovou pozůstalost Vinzenze Maschka, takže jeho díla dobře znal.

¹²⁷⁷ Definici typů pramenů jsem částečně převzal z Edičních zásad nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka. Viz GABRIELOVÁ, Jarmila. *Ediční zásady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka*, s. 264–281.

Částečný autograf – je notový rukopis, který je zčásti psán Vinzenzem Maschkem a zčásti jinou rukou. Často se setkáváme s případem, že Maschek napsal titulní list, part sopránu a číslovaného basu. Zbylou část hudebniny nechal opsat kopistovi.

b) Opisy:

Autorizovaný opis – je rukopisná kopie (partitura, klavírní výtah, hlasy), která je psána jinou rukou, avšak Maschek zápis korigoval. V takovém případě jsou Maschkem do zápisu doplňována např. dynamická znaménka, tempové označení, drobné korektury apod. Do tohoto typu pramene by případně patřil i exemplář hudebniny, který prokazatelně Vinzenz Maschek vlastnil (byl by např. podepsán na hudebnině jako majitel tohoto exempláře). Takový případ však dosud není znám.

Neautorizovaný opis – je rukopisná kopie, na jejímž vyhotovení neměl Vinzenz Maschek žádný vliv.

c) Tisky:

Autorizovaný tisk – je tisk (partitura, klavírní výtah, hlasy), jehož notový zápis je Maschkem korigován. V takovém případě jsou Maschkem do zápisu rukopisně doplňována např. dynamická znaménka, tempové označení, drobné korektury apod. Do tohoto typu pramene by případně patřil i exemplář hudebniny, který prokazatelně Vinzenz Maschek vlastnil (byl by např. podepsán na hudebnině jako majitel tohoto exempláře). Takový případ však dosud není znám.

První tisk – je první vydání skladby, které vyšlo za Maschkova života a na něž skladatel případně mohl dohlížet.

Raný tisk – je pozdější tisk, který následuje po prvním tisku a vyšel za Maschkova života.

Posmrtné vydání – je tisk, který vyšel po smrti skladatele.

d) Libreta a jiné zhudebněné texty

Jsou literární prameny k dílu – tematický katalog Vinzenze Maschka zachycuje pramennou situaci k literárním předlohám jednotlivých děl.

e) Dopisy a jiné verbální prameny

Jsou ostatní doklady z dobových pramenů, vztahující se k určitému dílu. Nejčastěji jsou to zmínky v korespondenci Vinzenze Maschka, případně jiných osob; dále anonce či recenze v dobovém periodickém tisku.

1.3. Struktura katalogu

Během bádání o díle Vinzenze Maschka jsem si uvědomoval problémy, které provázejí autory tematických katalogů děl Maschkových současníků či starších skladatelů. Jsou to především problémy s určováním autorství a zjišťováním počtu zkomponovaných skladeb vůbec. Je to proces neuzavřený, se kterým se budou potýkat i další generace muzikologů. Mohou se v budoucnu objevit (a jistě se i objeví) další rukopisy s dosud neznámými neevidovanými Maschkovými skladbami, či naopak některé skladby připisované Maschkovi budou díky nově vzniklým tematickým katalogům či novým údajům v centrálních evidencích identifikovány jako skladby jiného skladatele. S postupujícím bádáním o díle konkrétního skladatele se neustále upřesňují poznatky, a podle nich je třeba neustále inovovat tematický katalog. Pokud je katalog koncipován jako uzavřený hotový soupis, nastávají v takových případech s jeho inovací velké problémy.¹²⁷⁸

Snažil jsem se tedy katalog koncipovat flexibilně. Šlo mi o to, aby se nové zjištěné skladby daly neustále do katalogu doplňovat, a naopak jiné skladby, u kterých se případně prokáže autorství jiného skladatele, ze soupisu kdykoli vyjmout, aniž by to narušilo strukturu katalogu. Upustil jsem proto od chronologického, i od jakéhokoli systematického řazení skladeb (řazení podle data vzniku, tónin, textu apod., kdy katalogová čísla vypovídají o postavení té které skladby v rámci skladatelova díla). Tím bych právě uzavřel cestu k dalším pozdějším doplňkům a zpřesněním.

Tematický katalog děl Vinzenze Maschka zachovává pro přehlednost a snadnou orientaci členění do oddílů podle hudebních druhů. Oddíly jsou označeny římskými číslicemi.

I	Symfonie
II	Klavírní koncerty
III	Skladby pro klavír nebo cembalo s doprovodem dechových nástrojů
IV	Koncerty
V	Divertimenta
VI	Tance a pochody
VII	Smyčcové kvartety
VIII	Tria pro klavír, housle [nebo flétnu] a violoncello
IX	Kvartety pro klavír nebo cembalo a smyčcové nástroje

¹²⁷⁸ např. u katalogu děl W. A. Mozarta se řešily přečíslováním a dodatky.

X	Kvintety pro klavír nebo cembalo, dvoje housle, violu a violoncello
XI	Sonáty pro klavír s doprovodem houslí (nebo flétny)
XII	Sonáty pro klavír nebo cembalo na dvě ruce
XIII	Sonáty pro klavír nebo cembalo na čtyři ruce
XIV	Variace pro cembalo nebo klavír
XV	Variace pro cembalo nebo klavír, housle, violu a violoncello
XVI	Ostatní klavírní kompozice
XVII	Tance a pochody pro klavír
XVIII	Skladby pro skleněnou harmoniku
XIX	Balety a pantomimy
XX	Chránové instrumentální skladby
XXI	Mše
XXII	Requiem
XXIII	Litanie
XXIV	Stationes
XXV	Ostatní chránové skladby
XXVI	Opery
XXVII	Kantáty
XXVIII	Árie
XXIX	Písňe a sbory
XXX	Adaptace hudebně-dramatických děl pro klavír na dvě ruce
XXXI	Adaptace hudebně-dramatických děl pro smyčcové kvarteto
XXXII	Adaptace ostatních děl pro klavír
XXXIII	Adaptace duchovních skladeb
XXXIV	Kompozice, u nichž je nejisté autorství
XXXV	Kompozice jiných skladatelů mylně připisovaných V. Maschkovi

Skladby jsou v každé skupině označeny arabskými číslicemi – využívám toho, že čísla jsou neomezená a mohou se neustále v budoucnu přidávat. **Arabská čísla vůbec nevyprávějí o chronologickém či jinak systematickém postavení skladby v rámci skupiny ani v rámci Maschkova díla. Jsou jen nezaměnitelným označením té které**

skladby, jakýmsi poznávacím znamením, které je neměnné. Když bude potřeba v budoucnu skladbu z katalogu vyjmout, bude její číslo prázdné, nebude se nahrazovat žádnou jinou skladbou.¹²⁷⁹ Tím však nebude narušena struktura katalogu, neboť čísla nejsou navzájem na sobě závislá a nemusejí následovat posloupně.¹²⁸⁰ Vyjmutí skladby z katalogu jsem již využil, neboť jak jsem uvedl výše, nyní předkládám již druhou doplněnou a zpřesněnou verzi tematického katalogu děl Vinzenze Maschka. Oproti první verzi došlo mezitím u některých skladeb k zpochybnění či dokonce vyloučení autorství, takže jejich číslo je nyní prázdné, s odkazem na čísla oddílů XXXIV (Kompozice u nichž je nejisté autorství) nebo XXXV (Kompozice jiných skladatelů mylně připisovaných V. Maschkovi).

Tematický katalog děl Vinzenze Maschka zahrnuje údaje o skupině, katalogovém čísle, tónině, názvu autora, dataci, prvním provedení, v případě textu informace o jazyku, původu textu, počátečních slovech textu. Dále obsahuje notový incipit skladby. Další údaje se týkají literatury, odkazů na jiná katalogová čísla či jiné katalogy, nástrojového obsazení, uložení pramenů a informací o nich.¹²⁸¹

U vokálních chrámových skladeb je nejdůležitější kritérium pro přidělení katalogového čísla text. Vyskytuje-li se v pramenech stejná hudba podložená odlišnými texty, evidují proto každou textovou změnu jako novou skladbu s vlastním katalogovým číslem. Nemohu totiž učít, jaké změny pocházejí přímo od Maschka, či prokázat, že změna textu je pouhé kontrafaktum (nehledě na nemožnost určit v takovém případě, co je původní tvar a co kontrafaktum). Rovněž tak každou tóninovou změnu jinak stejné hudby evidují pod samostatným katalogovým číslem.

V katalogu neuvádím podrobný popis autografů. Tyto popisy zamýšlím uvést v budoucnu prostřednictvím samostatné studie o autografech, autorských i autorizovaných opisech a nototiscích vydaných skladatelem, a to včetně jejich podrobného popisu a faksimilí některých pramenů.

¹²⁷⁹ Zde bude uveden odkaz na číslo skupiny XXXIV (Kompozice u nichž je nejisté autorství) či XXXV (Kompozice jiných skladatelů mylně připisovaných V. Maschkovi), kam bude tato skladba přesunuta. V případě, že se u nejistého autorství nakonec prokáže autorství Vinzenze Maschka, může se tato skladba přesunout zpět pod své původní číslo.

¹²⁸⁰ Pro představu si lze čísla nahradit třeba obrázky: první skladba má místo katalogového čísla čtvereček, druhá kolečko a třetí trojúhelník. Kolečko z katalogu vypadne, ale na čtvereček a trojúhelník to nemá žádný vliv. Podle čtverečku vždy poznáte, že se jedná o prvně zmíněnou skladbu. Stejnou funkci zastávají v tomto katalogu právě arabská čísla. Při sestavování první verze katalogu a přiřazení prvních čísel jsem sice ještě skladby uspořádal v rámci skupiny podle textu – abecedně, u instrumentálních skladeb podle tónin, není to ale pro katalog podstatné a do budoucna při doplňování nových skladeb i nepraktické. Skladby se tedy budou doplňovat průběžně bez ohledu na tato uspořádání (např. ve skupině je seřazeno 250 skladeb podle abecedy od A do Z, nově nalezená skladba s textem od A bude zařazena pod číslo 251, bez ohledu na abecední uspořádání předešlých čísel).

¹²⁸¹ Zkratky nástrojů a institucí přebírám z databáze RISM (Zkratky názvu institucí lze též nalézt v publikaci *RISM-Bibliothekssigel : Gesamtverzeichnis*).

Struktura hesla (tj. záznamu jedné skladby) tematického katalogu je dvojjazyčná. Na prvním místě uvádím údaje v českém jazyce, poté v anglickém jazyce. Obecně druhové názvy děl jako „Smyčcový kvartet B-dur“ jsou rovněž uváděny v pořadí česky – anglicky. Ostatní názvy děl jsou uváděny v jazyce, který užil skladatel (např. *Le Siège de Belgrade*). V případě menších chrámových skladeb (oddíl XXV) je název vytvořen dle textového incipitu – nejčastěji se jedná o latinský jazyk (např. *In Deo speravit*), neboť u těchto skladeb by bylo obecné označení „offertorium“ nebo „graduale“ apod. málo výstižné (nehledě k tomu, že některá skladba je v pramenech jednou označena jako offertorium, jindy jako graduale).

Číslo tematického katalogu uvádí identifikaci autora (Mik.), následuje vždy zkratka „VM“ tj. identifikace skladatele (Vinzencz Maschek), neboť v současné době pracuji zároveň na tematickém katalogu skladeb Albina Maschka (AM). Následuje římskou číslicí oddíl katalogu a po dvojtečce arabskou číslicí pořadí skladby v rámci oddílu.

Struktura hesla (tj. záznamu jedné skladby) v tematickém katalogu je následující (prázdné kolonky, co nelze vyplnit, se u daného hesla nezobrazí):

Oddíl I – Symfonie / Symphonies

Mik. VM I:1

[Název - Title]

[*Notové incipity / Musical Examples*]

Tónina / Key:

Zkomponováno / Composed:

První (známé) provedení / First Known Performance:

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

Poznámka / Notes:

Literatura / Bibliography:

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

partitura / Score

klavírní výtah / Vocal Score

Typ pramene / Type of Source: skica / Sketch

náčrt / Draft
notový incipit / Musical Example
pracovní manuskript / Working Manuscript
autografní čistopis / Autograph Fair Copy
částečný autograf / Partial Autograph

Obsazení / Instrumentation:

Název / Title:

Datace / Date of Manuscript:

Kopisté / Copyists:

Poznámka / Notes:

Evidence v RISM / RISM ID no.:

Literatura k tomuto exempláři / Bibliography:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

partitura / Score

klavírní výtah / Vocal Score

Typ pramene / Type of Source: autorizovaný opis / Authorised Manuscript

neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation:

Název / Title:

Datace / Date of Manuscript:

Kopisté / Copyists:

Poznámka / Notes:

Evidence v RISM / RISM ID no.:

Literatura k tomuto exempláři / Bibliography:

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication:

Vydavatelství / The Name of the Publisher:

Název / Title:

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number.:

Datace / Date:

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

partitura / Score

klavírní výtah / Vocal Score

Typ pramene / Type of Source: autorizovaný tisk / Authorised Printing

první tisk / First Printing

raný tisk / Early Printing

posmrtné vydání / Posthumous Edition

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:

Provenience / Provenance:

Obsazení / Instrumentation:

Poznámka / Notes:

Evidence v RISM / RISM ID no.:

Literatura k tomuto exempláři / Bibliography:

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

Místo vydání / The Place of Publication:
Vydavatelství / The Name of the Publisher:
Datace / Date:
Název / Title:
Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:
Provenience / Provenance:
Poznámka / Notes:
Literatura k tomuto exempláři / Bibliography:

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording:
Nahrávací společnost / Recording Company:
Identifikační číslo / Identification Number:
Datum / Date:
Interpreti / Performers:

1.4. Literatura

AMBROS, August Wilhelm. *Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart*. Zweite Auflage. Leipzig : Verlag von Heinrich Matthes, 1865.

BERKOVEC, Jiří. *České pastorely*. Praha : Editio Supraphon, 1987. 297 s.

BERKOVEC, Jiří. [Vincenc Mašek : Partita pastoralis]. In: *Vincenc Mašek Partita Pastoralis pro dva hoboje, dva lesní rohy a dva fagoty (Partitura a hlasy)*. Realizace Antonín Myslík. Praha : Panton, 1988. s. [2-3].

BERKOVEC, Jiří. *Musicalia v pražském periodickém tisku 18. století*. 1. vyd. Praha : Státní knihovna ČSR, 1989. 272 s.

BUŽGA, Jaroslav, et al. *Průvodce po pramenech k dějinám hudby : Fondy a sbírky uložené v Čechách*. 1. vyd. Praha : Academia, 1969. 324 s.

DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*. Prag : Gottlieb Haase, 1815. I. Band 684 sl., II. Band 620 sl., III. Band 448 sl.

GABRIELOVÁ, Jarmila. *Ediční zásady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka. Hudební věda*. 2003, roč. 40, s. 264–281.

GERBER, Ernst Ludwig. *Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Erster Theil. Leipzig : Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1790, sl. 896.

GERBER, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Dritter Theil. Leipzig : A. Kühnel, 1813, 942 sl.

HEROLDOVÁ, I. *Česká svatba na pražské scéně v roce 1797. Český lid* 69, 1982. s. 202-209.

HŮLKA, Karel. *Slasti a strasti staršího skladatele českého. Dalibor*. Roč. 35, č. 25, s. 175.

JAKUBCOVÁ, Alena, et al. *Česká divadelní encyklopedie. Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*. Praha : Divadelní ústav, Academia, 2007. 759 s. ISBN: 978-80-7008-201-0 (Divadelní ústav), ISBN 978-80-200-1486-3 (Academia).

KADE, Otto. *Die Musikalien – Sammlung des Grossherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten*. Band II. Schwerin, 1893, s. 40.

KAMPER, Otakar. *Hudební Praha v XVIII věku*. Praha : Melantrich, 1936. 254 s.

Liber usualis : Missae et officii pro Dominicis et Festis I. vel II. Classis. No 780. Tournai : Typis Societatis S. Joannis Evang., 1929.

LUDVOVÁ, Jitka et al. *Hudební divadlo v českých zemích : osobnosti 19. století*. Praha : Divadelní ústav; Academia, 2006. 698 s. ISBN 80-7008-188-0 (Divadelní ústav); ISBN 80-200-1346-6 (Academia).

METZ, Franz. *Romanische Weisen aus dem Banate für Königin Elisabeth : Auf den Spuren des Banater Komponisten Vinzenz Maschek in fünf Ländern* [online]. München : Franz Metz, c2006 [cit. 2008-06-04]. Text v němčině. Dostupný z WWW: <http://www.edition-musik-suedost.de/html/vincens_maschek.html>.

MIKULÁŠ, Jiří. Klavírní variace Vincence Maška z majetku rodiny Desfourových a Sturmfederových z Hrádku u Sušice. In *Sborník studentských vědeckých prací*. Praha : Filozofická fakulta University Karlovy, 1988. s. 203-223.

MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní dílo Václava Vincence Maška (1755-1831) : (Variace a koncerty pro klavír a orchestr)*. [s.l.], 1989. 181 s. , notová příl. Filozofická fakulta University Karlovy. Vedoucí diplomové práce PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.

MIKULÁŠ, Jiří. Koncert pro klavír a orchestr Es-dur V. V. Maška. *Hudební věda*. 1990, roč. 27, č. 3, s. 253-273.

MIKULÁŠ, Jiří. Klavírní koncerty Václava Vincence Maška : Koncert E-dur (sign. II G 60) a Koncert C-dur (sign. II G 59) ze sbírek Státního zámku v Kroměříži. *Opus musicum*. 1990, roč. 22, č. 4, s. XVIII-XXIII.

MIKULÁŠ, Jiří. *Vinzenz Maschek (1755-1831): Výstava k 240. výročí narození významného pražského hudebníka*. Praha : Jiří Mikuláš & Národní muzeum - Muzeum české hudby, 1995. 17 s., příl. soupis exponátů.

MIKULÁŠ, Jiří. Vinzenz Maschek und seine Opernparaphrasen. In *Miscellanea musicologica : XXXV*. 1. vyd. Praha : Univerzita Karlova, 1996. s. 43-96. ISBN 80-7184-181-1.

MIKULÁŠ, Jiří. Tematický katalog díla Vinzenze Maschka. In *Kritické edice hudebních památek IV*. Olomouc : Univerzita Palackého, 2001. s. 169-175.

MIKULÁŠ, Jiří. Tematický katalog díla hudebního skladatele Vinzenze Maschka (1755-1831) a „Maškov simpozij“. Národní knihovna : Knihovnická revue. 2001, roč. 12, č. 4, s. 301 – 302.

MIKULÁŠ, Jiří. Konzertorgeln in den figuralen Kirchenkompositionen von Jan Křtitel Kuchař und Vinzenz Maschek. In ČERNÝ, Jaromír, KOCH, Klaus Peter. *Mitteleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern : Konferenzbericht Prag 17.-22. September 2000*. Sinzig : Studio, 2002. s. 117-124. Edition IME Band 8. ISBN 3-89564-073-5

MIKULÁŠ, Jiří. Kozácký tábor na Starém Městě pražském L.P. 1785. *Divadelní revue*. 2002, roč. 13, č. 3, s. 86-99.

MIKULÁŠ, Jiří. Maschek. In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume*. Kassel : Bärenreiter, 2004. Personenteil 11, ISBN 3-7618-1121-7. s. 1249-1254.

MIKULÁŠ, Jiří. Vinzenz Maschek (1755-1831) : Život a dílo. In *Miscellanea doctorandica I : Sborník z mezinárodní doktorandské konference "Výzkumy doktorandů uměnovědných a uměnovýchovných oborů"*. Olomouc : Univerzita Palackého, 2004. s. 91-94. ISBN 80-244-0921-6.

MIKULÁŠ, Jiří. „Echo“. Vicesborové kompozice v hudebním životě Čech druhé poloviny 18. století. In: *Barokní Praha Barokní Čechie 1620-1740*. Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách, Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24.-27. září 2001, sestavili Olga Fejtová, Jiří Pešek a

Vít Vlnas. Praha : Scriptorium, 2004. s. 69-73. ISBN: 80-86852-06-7 (Archiv hl.m. Prahy) a 80-86197-59-X (Scriptorium).

MIKULÁŠ, Jiří. Maschek Wenzel Vinzenz. In *Das Mozart Lexikon*. Herausgegeben von Gernot Gruber und Joachim Grügge. Laaber : Laaber-Verlag, 2005. s. 419-420. ISBN: 3-89007-466-9.

MIKULÁŠ, Jiří. *Music in Prague 1760-1810*. 1st edition. Praha : Národní muzeum, [2006]. 25 s. ISBN 80-7036-187-5.

MIKULÁŠ, Jiří. Opery prováděné v Praze v úpravách Vinzenze Maschka. In *Praha Mozartova : Kulturní a společenský život v Praze 1780-1800*. Praha : Archiv hlavního města Prahy, 2006. s. 122-126. ISBN 80-86852-13-X.

MIKULÁŠ, Jiří. Maschek Vinzenz. In JAKUBCOVÁ, Alena, et al. *Česká divadelní encyklopedie. Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*. Praha : Divadelní ústav, 2007. s. 364-367. ISBN: 978-80-7008-2012-0.

MIKULÁŠ, Jiří. Díla Vinzenze Maschka (1755-1831) dochovaná v Horníkově sbírce hudebnin. *Musicalia : Časopis Českého muzea hudby*. 2009, roč. I, č. 1-2, s. 81-106. ISSN 1803-7828.

MIKULÁŠ, Jiří. Die Kirchenmusikerfamilie Maschek. In HARRANDT, Andrea, PARTSCH, Erich Wolfgang. *Kirchenmusik im Biedermeier : Institutionen, Formen, Komponisten*. Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation, Band 35. Tutzing : Hans Schneider Verlag, 2010. s. 141-156. ISBN 978 3 86296 011 8.

NÉMEC, Zdeněk. *Weberova pražská léta : Z kroniky pražské opery*. Praha : Nakladatelství L. Mazáč v Praze, 1944.

PEŠKOVÁ, Jitřenka. *Collectio Ecclesiae Březnicensis : Catalogus collectionis operum artis musicae*. Praha : Editio Supraphon, 1983. 381 s.

PEŠKOVÁ, Jitřenka. *Thematic index*. [s. l., 80. léta 20. stol.]. Strojopis. 6 s.

PODLAHA, Antonín. *Catalogus collectionis operum artis musicae quae in bibliotheca capituli metropolitani pragensis asservantur*, Praha : Sumpibus S. F. Metropolitani capituli Pragensis, 1926, s. XXXII-XXXIII.

POŠTOLKA, Milan. Leopold Koželuh : Život a dílo. Praha : Státní hudební vydavatelství, 1964. 177 s.

RISM-Bibliothekssigel : Gesamtverzeichnis. München : G. Henle Verlag, Kassel : Bärenreiter Verlag, 1999.

SABINA, Karel. *Prodaná nevěsta : komická zpěvohra ve dvou jednáních*. Praha : Politika, 1918, s. 12

SCHULIN, Karin. *Musikalische Schlachtengemälde in der Zeit von 1756 bis 1815*. Tutzing : Hans Schneider Verlag, 1986. 362 s.

TAPPERT, Wilhelm. *Musikalische Studien*. Berlin : I. Guttentag, 1868.

The Breitkopf Thematic Catalogue : The Six Parts and Sixteen Supplements 1762-1787. BROOK, Barry S. (ed.) New York : Dover Publications, 1966.

VOGEL, Emil. Die Handschriften nebst älteren Druckwerken der Musik- Abtheilung. In: *Die Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel*. Achte Abtheilung. Wolfenbüttel : Verlag von Julius Zwissler, 1890. 280 s.

VOLEK, Tomislav. Repertoár pražské Spenglerovy divadelní společnosti v sezoně 1793-94. In: *Miscelanea musicologica : XIV*. 1. vyd. Praha : Univerzita Karlova, 1960. s. 5-26.

WEINMANN, Alexander. *Johann Traeg : Die Musikalienverzeichnisse von 1799 und 1804 (Handschriften und Sortiment)*. Band I. Beiträge zur Geschichte des alt-wiener Musikverlages. Reihe 2, Folge 17. Wien : Universal Edition, 1973.

WURMOVÁ, Milada. *Repertoár brněnského divadla v letech 1777-1848*. Brno : Nakladatelství Šifra ve spolupráci s Archivem města Brna, 1996. s. 52, č. 920.

WURZBACH, Constant von. *Biographisches Lexikon des Kaiserthurns Oesterreich*. Bd. XVII, s. 76-81. Bd. XXIII, s. 319-326. Wien : Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1856-1891.

1.5. Zkratky a zkrácené citace

Obecné zkratky:

AHMP	Archiv hlavního města Prahy
AMZ	Allgemeine Musikalische Zeitung
IB	Intelligenz Blatt
MHMP I	Magistrát hlavního města Prahy I.
PGN	Prager Gelehrte Nachrichten
PIN	Prager interessante Nachrichten
POZ	Prager Oberpostamtszeitung
RISM	Répertoire International des Sources Musicales
SHK	Souborný hudební katalog Národní knihovny ČR
SOA	Státní oblastní archiv
SOkA	Státní okresní archiv
WZ	Wiener Zeitung
ZÚ	Zádušní úřad

Zkratky hudebních nástrojů (řazeno po nástrojových skupinách zpěv – smyčce – dřevěné nástroje – žesťové nástroje – klávesové nástroje):

zkratka	název v českém jazyce	název v angličtině
v	hlas	vox
S	soprán	soprano
C	canto	canto
A	alt	contralto

T	tenor	tenor
B	bas	bas
vl	housle	violin
vla	viola	viola
a-vla	altová viola	alto-viol
vlc	violoncello	violoncello
vlne	violone	violone
cb	kontrabas	double bass
bs	basso	basso
fl	flétna	flute
ob	hoboj	oboe
cl	klarinet	clarinet
fag	fagot	bassoon
cor	lesní roh	French horn
clno	klarina	clarino
tr	trubka	trumpet
trb	pozoun	trombone
timp	tympány	timpani
hpcd	cembalo	harpsichord
pf	klavír	Piano Forte
org	varhany	organ
glash	skleněná harmonika	glass harmonica
hf	harfa	harp
bc	basso continuo	basso continuo

Je-li v obsazení možná záměna dvou nástrojů, vyjadřuje se stejně jako v databázi RISM anglickým slovem „or“ (nebo). Např. ob I II or cl I II = první a druhý hoboj nebo první a druhý klarinet.

Zkrácené citace katalogů:

Br. c.	<i>The Breitkopf Thematic Catalogue : The Six Parts and Sixteen Supplements 1762-1787.</i> BROOK, Barry S. (ed.) New York : Dover Publications, 1966.
--------	---

HolečekS 1976	HOLEČEK, Jaroslav. <i>J. A. Seydl Decani Beronensis operum artis musicae collectio : Catalogus</i> . Praha : Editio Supraphon, 1976.
KadeM 1893	KADE, Otto. <i>Die Musikalien – Sammlung des Grossherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten</i> . Band II. Schwerin, 1893, s. 40.
PeškováB 1983	PEŠKOVÁ, Jitřenka. <i>Collectio Ecclesiae Březnicensis : Catalogus collectionis operum artis musicae</i> . Praha : Editio Supraphon, 1983. 381 s.
PeškováT 80. léta	PEŠKOVÁ, Jitřenka. <i>Thematic index</i> . [s. l., 80. léta 20. stol.]. Strojopis. 6 s.
PosK 1964	POŠTOLKA, Milan. Leopold Koželuh : Život a dílo. Praha : Státní hudební vydavatelství, 1964. 177 s.
VogelH 1890	VOGEL, Emil. Die Handschriften nebst älteren Druckwerken der Musik- Abtheilung. In: <i>Die Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel</i> . Achte Abtheilung. Wolfenbüttel : Verlag von Julius Zwissler, 1890. s. 30.
WeinmannT 1973	Weinmann, Alexander. <i>Johann Traeg : Die Musikalienverzeichnisse von 1799 und 1804 (Handschriften und Sortiment)</i> . Band I. Beiträge zur Geschichte des alt-wiener Musikverlages. Reihe 2, Folge 17. Wien : Universal Edition, 1973.

1.6. RISM – sigla

Zde uvádím sigla, která jsou v disertační práci nejčastěji používána. Veškerá sigla přebírám z publikace *RISM-Bibliothekssigel : Gesamtverzeichnis*. München : G. Henle Verlag, Kassel : Bärenreiter Verlag, 1999.

A	Rakousko – Austria
A KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
A LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
A Wgm	Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek
A Wn	Wien, Österreichische Nationalbibliothek
B	Belgie – Belgium
B Bc	Bruxelles, Conservatoire Royal de Musique, Bibliotheque
CH	Švýcarsko – Switzerland
CH E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
CH Fcu	Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire

CH Lz	Luzern, Zentralbibliothek
CH SGd	St. Gallen, Chordomarchiv
CH SO	Solothurn, Zentralbibliothek, Musiksammlung
CH ZGm	Zug. Pfarrarchiv St. Michael
CZ	Česká republika – Czech Republik
CZ BEL	Bělá pod Bezdězem, muzeum
CZ BER	Beroun, Okresní archiv
CZ Bm	Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby
CZ BRE	Březnice, kostel Sv. Ignáce
CZ BRO	Broumov, kostel sv. Petra a Pavla
CZ CH	Cheb, Okresní archiv
CZ CHRa	Chrudim, Okresní archiv
CZ CHRk	Chrudim, Arciděkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie
CZ K	Český Krumlov, Státní oblastní archiv v Třeboni, pobočka v Českém Krumlově
CZ KRa	Kroměříž, Arcibiskupský zámek
CZ KU	Kutná Hora, muzeum
CZ LIa	Česká Lípa, Okresní archiv
CZ LIT	Litoměřice, Státní oblastní archiv
CZ LO	Loukov, farní kostel
CZ MB	Mladá Boleslav, Okresní archiv
CZ MEa	Mělník, Okresní archiv
CZ ND	Nové Dvory, Farní úřad, kostel Sv. Anny
CZ NYd	Nymburk, Děkanský úřad, kostel Sv. Jiljí
CZ Pak	Praha, Archiv Pražského hradu: Knihovna metropolitní kapituly, hudební sbírka (sv. Vít) – hudební sbírka Kaple sv. Kříže
CZ Pk	Praha, Knihovna Pražské konzervatoře
CZ Pkříž	Praha, Rytířský řád křížovníků s červenou hvězdou
CZ PLa	Plzeň, Archiv města Plzně

CZ PLm	Plzeň, Západočeské muzeum, národopisné oddělení
CZ Pnm	Praha, Národní muzeum – České muzeum hudby
CZ Pr	Praha, Český rozhlas, Ústřední notový archiv
CZ Psj	Praha, Farní úřad, chrám Sv. Jakuba
CZ Pst	Praha, Knihovna kláštera premonstrátů na Strahově
CZ Pu	Praha, Národní knihovna ČR
CZ Puk	Praha, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy
CZ RA	Rakovník, Okresní archiv v Rakovníku se sídlem Petrovice, zámek
CZ RY	Rychnov nad Kněžnou, Muzeum Orlických hor
CZ SE	Semily, Okresní archiv v Semilech
CZ SO	Sokolov, Okresní archiv v Sokolově
CZ TCsm	Třebíč, hudební archiv chrámu Sv. Martina
CZ TEP	Teplice nad Metují, kostel Sv. Vavřince
CZ TPK	Teplá, Klášter Premonstrátů
CZ TU	Turnov, Muzeum, hudební sbírka
CZ ZA	Zámorsk, Státní oblastní archiv
D	Německo – Germany
D B	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin
D BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
D DO	Donaueschingen, Fürstlich-Fürstenbergische Hofbibliothek
D DI	Dresden, Sächsische Landesbibliothek
D FLs	Flensburg, Landeszentralbibliothek, Schleswig-Holstein
D LEsta	Leipzig, Sächsisches Staatsarchiv
D Mbs	München, Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung
D MZsch	Mainz, Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
D Rtt	Regensburg, Fürstlich Thurn und Taxische Hofbibliothek
D SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek des Bezirkes Schwerin
D W	Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Musikabteilung
D WÜu	Würzburg, Julius Maximilians-Universität, Universitätsbibliothek

F	Francie - France
F Pn	Paris, Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique
GB	Velká Británie – United Kingdom (United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland)
GB Lbl	London, The British Library
H	Maďarsko – Hungary
H Efko	Esztergom, Főszékesegyházi Kottatár
H KE	Keszthely, Helikon Kastélymúzeum Könyvtára
H VEs	Veszprém, Székesegyházi Kottatár
HR	Chorvatsko – Croatia
HR Zh	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, knjižnica
HR Zha	Zagreb, Zbirka Don Nikole Udina Algarotti
I	Itálie – Italy
I Rc	Roma, Biblioteca Casanatense
PL	Polsko – Poland
PL WRu	Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka
RO	Rumunsko - Romania
RO Cgd	Cluj-Napoca, Academia de Musiza Gheorghe Dima
SI	Slovinsko - Slovenia
SI Nk	Novo mesto, Kolegiatni kaitelj, Knjižnica
SK	Slovenko - Slovakia
SK BRnm	Bratislava, Slovenské národné múzeum, Hudobné múzeum
SK KRE	Kremnica, Štátny okresny archív Žiar nad Hronom
SK	Kremnica, Knihnica františkánov

KREf	
US	United States of America
US Cn	Chicago, Newberry Library

2. Vinzenz Maschek - Tematický katalog / Thematic Catalogue

Oddíl I – Symfonie / Symphonies

Mik. VM I:1

Symfonie C-dur / Symphony in C major

Allegro moderato

solo

cor I+II in C

3

vl I

p

II. Andante con sordini

vl I

III. Menuetto Poco Allegro

p

vl I

III. Menuetto. Trio

solo

cl I in C

IV. Finale. Presto

p

vl I

Tónina / Key: C-dur / C major

Zkomponováno / Composed: ante 1783

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, bs, fl, ob I II, cl I II, fag I II, cor I II, tr I II.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

1) Br. c. Supplement XV: 1782, 1783

2) PeškováT 80. léta

Opisy / Manuscripts in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* PL Pa – Muz GR V/16

Provenience / Provenance: Grodzisk Wielkopolski, Kosciól sw. Jadwigi

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KU (in CZ Pnm) – Hr. 572
Provenience / Provenance: Vocel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO - 587

Provenience / Provenance: Schlesinger Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Nové Město nad Metují, kostel

Provenience / Provenance: CZ Nové Město nad Metují, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: 1) Podrauzek Franciscus

2) Černij Antonin Michael

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KRa – IV: A221

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PELmv – sine signatura

Provenience / Provenance: Kostel Sv. Bartoloměje, Pelhřimov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Střechovský, Josef Antonín

Poznámka: Anonym – jméno skladatele neuvedeno.

Mik. VM I:2

Symfonie D-dur / Symphony in D major

I. Allegro ma non tanto



ob I

II. Andante



vl I



ob I

Tónina / Key: D-dur / D major

První (známé) provedení / First Known Performance: CZ Praha, Klementinum, 5. října 1991, Musici de Praga, dirigent Ivan Pařík / CZ Prague, Klementinum, 5th of October, 1991, Musici de Praga, Conductor: Ivan Pařík

Obsazení: vl I II, a-vla, ob I II, cor I II in D, vlne + fag.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

1) PeškováT 80. léta

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* A LA – 106 (incl.)

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE – 346

Provenience / Provenance: CZ Březnice, kostel Sv. Ignáce / CZ Březnice, Church

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – X B 207

Provenience / Provenance: Ondřej Horník

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Tisky / Printed Copies:

Místo vydání / The Place of Publication: New York

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Garland Publishing

Název: The Symphony 1720-1840, Series B, Volume XIII, N. 9

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number:

Datace / Date:

Materiál / Type of Musical Text:

Typ pramene / Type of Source:

Mik. VM I:3

Symfonie Es-dur / Symphony in E-flat major

I. Allegro



vl I

II. Adagio



con sordini

6

6

vl I

III. Menuetto



vl I

III. Menuetto. Trio



solo

cl in B

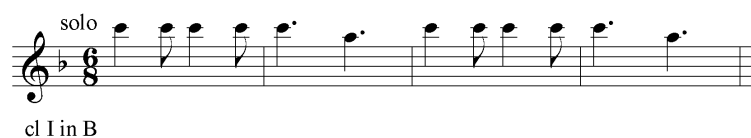
cor I in Dis

solo

solo

cor II in Dis

IV. Finale. Presto



solo

cl I in B

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation:

1) vl I II, a-vla, ob I II, cor I II in Dis, bs

2) vl I II, a-vla, cl I II in B, cor I II in Dis, bs

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

1) PeškováT 80. léta

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K – No 169 KII

Provenience / Provenance: Schwarzenberg

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 1)

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm - XII E 123
Provenience / Provenance: Ondřej Horník – Příbram
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Obsazení / Instrumentation: 2)
Kopisté / Copyists: Wenceslav Heidelberg
Poznámky / Notes: chybí part cl II / Part cl II missing.

Nahrávky / Recordings:

Druh nahrávky / Type of recording: LP
Nahrávací společnost / Recording Company: Supraphon
Identifikační číslo / Identification Number: 1110 2809 G
Datum vydání / Date: 1980
Interpreti / Performers: Pražský komorní orchestr, dirigent František Vajnar / Prague Chamber Orchestra, Conductor František Vajnar

Mik. VM I:4

Symfonie Es-dur / Symphony in E-flat major

I. Troppo allegro



vl I

II. Adagio



vl I

III. Menuett



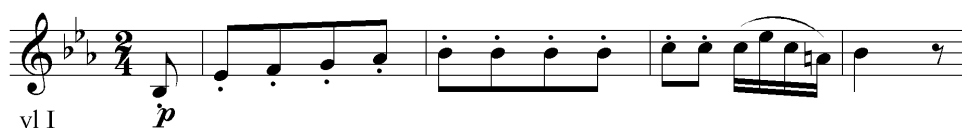
vl I

III. Menuett. Trio



cl I+II in B

IV. Finale. Presto



Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: vl I II, a-vla, cl I II, cor I II in Dis, vlne, bs.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

1) PeškováT 80. léta

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm - XII E 122

Provenience / Provenance: Ondřej Horník

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Wenceslav Heidelberg

Poznámky / Notes: chybí party vl I, a-vla, cor II / Parts vl I, a-vla, cor II missing.

Mik. VM I:5

Symfonie G-dur / Symphony in G major

I. Allegro moderato



vl I

II. Andante gratioso



vl I

Zkomponováno / Composed: ante 1784

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, ob I II, cor I II, bs.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

1) Br. c. Supplement XV : 1782, 1783 and 1784, s. 761.

2) KadeM 1893

3) PeškováT 80. léta

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D Rtt – Masek 1

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na titulním listu je uvedeno pouze příjmení „Maschek“. / On the title page is written only composer's surname „Maschek“.

Evidence v RISM / RISM ID no.: 61075.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D DI – 3960/N/1

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D SWI – Mus. 3574

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D W – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM I:7

Symfonie B-dur / Symphony in B-flat major

I. Allegro molto



vl I

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla I II, cl I II, fag I II, cor I II, vlc, bs.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

1) VogelH 1890, s. 30

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D W – Cod. Guelf. 158 Mus. Hdschr.

Provenience / Provenance: Herzog August Bibliothek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

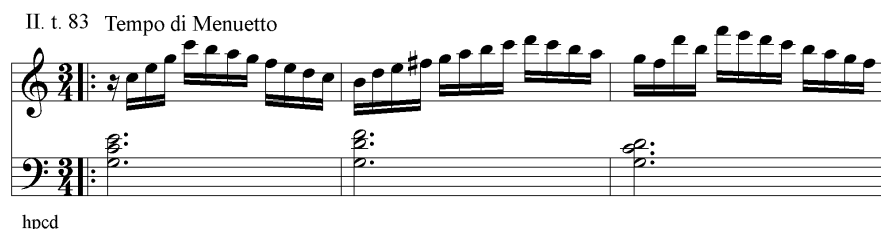
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Poznámka / Notes: Dochováno jako anonym. VogelH 1890 určuje za autora Vinzenze Maschka: „[Maschek, Vincenz]“.

Oddíl II – Klavírní koncerty / Piano Concertos

Mik. VM II:1

Koncert pro klavír a orchestr C-dur / Concerto for Piano and Orchestra in C major

I. Allegro maestoso



Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: hpcd solo, vl I II, vla, ob I II, cor I II, fag con bs.

Literatura / Bibliography:

1) MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní dílo Václava Vincence Maška (1755-1831)* : (Variace a koncerty pro klavír a orchestr).

2) MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní koncerty Václava Vincence Maška* : Koncert E-dur (sign. II G 60) a Koncert C-dur (sign. II G 59) ze sbírek Státního zámku v Kroměříži, s. XVIII-XXIII.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Kra – A 3253 (II G 59)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM II:2

Koncert pro klavír a orchestr E-dur / Concerto for Piano and Orchestra in E major

I. Allegro moderato



vl I

II. Andantino

hpcd

III. Rondeau Moderato

hpcd

Tónina / Key: E-dur / E major

Obsazení / Instrumentation: hpcd solo, vl I II, vla I II, cor I II, fag, bs.

Literatura / Bibliography:

1) MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní dílo Václava Vincence Maška (1755-1831) : (Variace a koncerty pro klavír a orchestr).*

2) MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní koncerty Václava Vincence Maška : Koncert E-dur (sign. II G 60) a Koncert C-dur (sign. II G 59) ze sbírek Státního zámku v Kroměříži, s. XVIII-XXIII.*

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Kra – A 3254 (II G 60)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera
č. 591

Provenience / Provenance: Jan Schlesinger

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM II:3

Koncert pro klavír a orchestr Es-dur / Concerto for Piano and Orchestra in E-flat major

I. Allegro moderato



II. Adagio

III. Cantabile Moderato

[Var. I]

[Var. IX]



hpcd od pf solo

Tónina / Key: Es-dur + B-dur / E-flat major + B-flat major

První (známé) provedení / First Known Performance: 2. věta Adagio - USA, New York, 30. 10. 1994. Koncert „Prague Fortepiano School“, konaný v rámci hudebního maratonu „400 Years of Music in Prague“. Gwendolyn Toth (fortepiano), S.E.M. Ensemble / II. Adagio - USA, New York, 30th of October, 1994, Gwendolyn Toth (fortepiano), S.E.M. Ensemble

Obsazení / Instrumentation: hpcd solo, vl I II, a-vla, bs, cl I II, fag I II, cor I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM V:47

2) Mik. VM XIV:8

3) Mik. VM XIV:9

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní dílo Václava Vincence Maška (1755-1831) : (Variace a koncerty pro klavír a orchestr).*

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D B - Mus. ms. 13795/7

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Concerto. // per il // Clavicembalo. // e // Forte con Piano // Due Violini. // Due Clarietti [sic!]. // Due Cornui. // Due Viole. // Due Fagotti. // e // Basso. // Dell Sig: Maschek.

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: Rozhlasová nahrávka / Radio Recording

Nahrávací společnost / Recording Company: Český rozhlas Plzeň, studio Českého rozhlasu Plzeň

Datum / Date: září 1993 / September 1993

Interpreti / Performers: Ivan Klánský (klavír / Piano), Plzeňský rozhlasový orchestr, dirigent / Conductor: Stanislav Bogunia.

Mik. VM II:4

Koncert pro klavír a orchestr B-dur / Concerto for Piano and Orchestra in B-flat major

I. Allegro spirito

pf solo

II. Adagio

pf solo

III. Allegro moderato

pf solo

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: pf solo, [vl I II, vla I II, ob I II, cl I II in B, fag I II, cor I II, bs + vlc].

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM II:5

Poznámka / Notes: Obsazení určeno dle titulního listu partu pf solo in CZ Puk – 4 C 119.

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní dílo Václava Vincence Maška (1755-1831) : (Variace a koncerty pro klavír a orchestr).*

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Puk – 4 C 119

Provenience / Provenance: Pozůstalost Otakara Hostinského

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Poznámka / Notes: Dochován pouze part pf solo.

Mik. VM II:5

Koncert pro klavír a orchestr B-dur / Concerto for Piano and Orchestra in B-flat major

I. Allegro risoluto

pf solo

II. Adagio

Solo
Con espressione
pf solo

III. RONDO Allegretto

Solo
p
cres - cen - do
f
ten
pf solo

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Zkomponováno / Composed: [1795-1805]

Obsazení / Instrumentation: pf solo, vl I II, vla, bs, fl traverso, fag, cl I II, cor I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM II:4

Poznámka / Notes: Dátace skladby určena dle adresy uvedené na titulním listu hudebniny in D B Mus. ms. 13795/6. Na této adrese Maschek bydlel v letech 1795-1805.

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní dílo Václava Vincence Maška (1755-1831) : (Variace a koncerty pro klavír a orchestr).*

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D B - Mus. ms. 13795/6

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Název / Title: Concerto in B // per // Forte-Piano // con // Violini due // Alto viola // Flauto-traverso // Fagotto. // Clarinetti in B // Corni in B alto // e // Basso // del Sig^{te} Vincenzo Maschek // Prag // Zu haben auf der Kleinseite in der Pfarrgasse N^{ro} 155. im 1^{ten} Stock.

Dátace / Date of Manuscript: [1795-1805]

Mik. VM II:6

Koncert pro klavír a orchestr F-dur / Concerto for Piano and Orchestra in F major

I. Allegro con spirito

pf solo

II. Andante sostenuto

pf solo

III. Alla Polaca ma piu Allegro

vl I

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: pf solo, vl I II, a-vla I II, fl I II, cl I II, fag I II, cor I II, clno I II non oblig., timp, vlc+cb.

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. *Klavírní dílo Václava Vincence Maška (1755-1831) : (Variace a koncerty pro klavír a orchestr).*

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 R 642

Provenience / Provenance: Taussig & Taussig v Praze – akademický antikvariát, knihkupectví, obchod s hudebninami, Železná ulice.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Zakoupeno Národní knihovnou ČR od antikvariátu Taussig & Taussig v roce 1932 za 75 Kč. (Nabídkový list ze dne 3. II. 1932).

Mik. VM II:7

Koncert pro klavír a orchestr B-dur / Concerto for Piano and Orchestra in B-flat major

I. Allegro ma moderato

hpcd

II. Poco andante

hpcd

III. Rondeau. Poco allegretto

hpcd

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: hpcd solo, vl I II, vla I II, ob I II, cor I II in B, bs.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: GB Lbl – R.M.21.e.2.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Concerto in B: // per il // Cembalo: // Due Violini // Due Oboi // Due Corni //

Due Alto-Viola // et // Basso // Del Sig: Vincenzo Maschek.

Mik. VM II:8

Koncert pro klavír a orchestr F-dur / Concerto for Piano and Orchestra in F major

I. Allegro

Solo

hpcd

II. Andantino grazioso

hpcd

III. Finale. Allegro

hpcd

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: hpcd solo, vl I II, vla I II, ob I II, cor [I] II in F, bs.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* GB Lbl – R.M.21.d.19.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Concerto in F: // per il // Clavi cembalo // a // Due Violini // Due Violle // Due Oboe // Due Corni // et // Basso. // Del: Sig^{re} Vincenzo Maschek.

Poznámka / Notes: Chybí part cor I.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* GB Lbl – R.M.21.e.1.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Dochován pouze part hpcd.

Oddíl III – Skladby pro klavír nebo cembalo s doprovodem dechových nástrojů / Compositions for Piano (or Harpsichord) and Wind Instruments

Mik. VM III:1

Partita in D

I. Allegro vivace

Musical score for I. Allegro vivace, harpsichord part. The score is in D major and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music features a lively melody with eighth and sixteenth notes, accented with a 'tr' symbol. The piece ends with a double bar line.

hpcd

II. Poco adagio

Musical score for II. Poco adagio, clarinet in A part. The score is in D major and 3/8 time. It consists of a single staff with a treble clef. The music features a slow, melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

cl in A

II. Poco adagio

Musical score for II. Poco adagio, harpsichord part. The score is in D major and 3/8 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music features a slow, melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A 't. 6' marking is present at the beginning of the first staff.

hpcd

III. Inglese. Troppo allegro

Musical score for III. Inglese. Troppo allegro, clarinet in A part. The score is in D major and 2/4 time. It consists of a single staff with a treble clef. The music features a fast, rhythmic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A 'f' marking is present at the beginning of the second staff.

cl in A

III. Inglese. Troppo allegro

Musical score for III. Inglese. Troppo allegro, harpsichord part. The score is in D major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music features a fast, rhythmic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A 'p' marking is present at the beginning of the first staff, and 't. 25' is marked at the start of the first staff.

hpcd

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: hpcd solo, cl I II in A, cor I II in D, fag.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha, Rodinný archiv Zdeňka Šestáka – sine sign.

Provenience / Provenance: CZ, Cítoliby, zámecká kapela Arnošta Pachtý z Rájova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 2950

Provenience / Provenance: Antonín Myslík

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 9. 5. 1977 / 9th of May, 1977

Kopisté / Copyists: Myslík, Antonín

Nahrávka / Recordings:

1) *Druh nahrávky / Type of Recording:* LP

Nahrávací společnost / Recording Company: Supraphon

Identifikační číslo / Identification Number: 1 11 24 24 G

Datum / Date: 1978

Interpreti / Performers: Josef Hála (cembalo), Collegium musicum Pragense, umělecký vedoucí František Vajnar / Josef Hála (harpsichord), Collegium musicum Pragense, conductor František Vajnar

2) *Druh nahrávky / Type of Recording:* CD

Nahrávací společnost / Recording Company: Hungaroton

Identifikační číslo / Identification Number: HCD 319 18

Datum / Date: 2000

Interpreti / Performers: Anikó Horváth (cembalo), Budapest Wind Ensemble / Anikó Horváth (harpsichord), Budapest Wind Ensemble

Mik. VM III:2

Partita in A

I. (Non) troppo allegro



cl I in A

I. (Non) troppo allegro

hpcd

II. Andante gracioso

hpcd

III. Poco allegro

hpcd

Tónina / Key: A-dur / A major

Obsazení / Instrumentation: hpcd solo, cl I II in A, cor I II in A, fag.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha, Rodinný archiv Zdeňka Šestáka – sine sign.

Provenience / Provenance: CZ, Cítoliby, zámecká kapela Arnošta Pachtý z Rájova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 2949

Provenience / Provenance: Antonín Myslík

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 23. 9. 1966 / 23th of September, 1966

Kopisté / Copyists: Myslík, Antonín

Nahrávka / Recordings:

1) *Druh nahrávky / Type of Recording:* LP

Nahrávací společnost / Recording Company: Supraphon

Identifikační číslo / Identification Number: 1 11 24 24 G

Datum / Date: 1978

Interpreti / Performers: Josef Hála (cembalo), Collegium musicum Pragense, umělecký vedoucí František Vajnar / Josef Hála (harpsichord), Collegium musicum Pragense, conductor František Vajnar

2) *Druh nahrávky / Type of Recording:* CD

Nahrávací společnost / Recording Company: Hungaroton

Identifikační číslo / Identification Number: HCD 319 18

Datum / Date: 2000

Interpreti / Performers: Anikó Horváth (cembalo), Budapest Wind Ensemble / Anikó Horváth (harpsichord), Budapest Wind Ensemble

Mik. VM III:3

Partita in Dis

I. Andante

cl I in B

I. Andante

hpcd

II. Menuetto

cl I in B

II. Menuetto

hpcd

III. Finale. Allegro

hpcd

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: hpcd solo, cl I II in B, cor I II in Dis, fag.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha, Rodinný archiv Zdeňka Šestáka – sine sign.

Provenience / Provenance: CZ, Cítoliby, zámecká kapela Arnošta Pachtý z Rájova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 2951

Provenience / Provenance: Antonín Myslík

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 23. 9. 1966 / 23th of September, 1966

Kopisté / Copyists: Myslík, Antonín

Nahrávka / Recordings:

1) *Druh nahrávky / Type of Recording:* LP

Nahrávací společnost / Recording Company: Supraphon

Identifikační číslo / Identification Number: 1 11 24 24 G

Datum / Date: 1978

Interpreti / Performers: Josef Hála (cembalo), Collegium musicum Pragense, umělecký vedoucí František Vajnar / Josef Hála (harpsichord), Collegium musicum Pragense, conductor František Vajnar

2) *Druh nahrávky / Type of Recording:* CD

Nahrávací společnost / Recording Company: Hungaroton

Identifikační číslo / Identification Number: HCD 319 18

Datum / Date: 2000

Interpreti / Performers: Anikó Horváth (cembalo), Budapest Wind Ensemble / Anikó Horváth (harpsichord), Budapest Wind Ensemble

Mik. VM III:4

Concertino

I. Adagio affettuoso

mp

mp

pf 4 m.d.

I. Allegro risoluto

t. 28

fp *fp* cresc

I. Allegro risoluto

fp *fp* *f*

pf 4 m.d.

II. Romance. Andante grazioso

con espress. *sfz* *sfz*

Pfte 4 m. d. *sfz*

III. Rondo. Allegro assai quasi presto

p *fp* *fz*

p *fp* *fz*

Pfte 4 m. d. *fp* *fz*

Tónina / Key: F-dur / F major

Zkomponováno / Composed: ante 1802

První (známé) provedení / First Known Performance: CH Strasbourg, 1821/1822, Desm.

Jordy (klavír na čtyři ruce / Piano Forte 4 m.d.)

Obsazení / Instrumentation: pf 4 m. d., cl I II in B, fl I II, cor I II in F, fag I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XIII:5

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Breitkopf & Härtel

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 111

Datace / Date: ante 1802

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

1) *Místo uložení – signatura* / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XIII F 375

Provenience / Provenance: Ed. Em. Homolka

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – II C 19

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1) IB zur AMZ Oktober 1802, No. II.: „Bey Breitkopf und Härtel sind nachfolgende neue Musikalien erschienen. Mascheck, Concertino pour le Pianoforte à 4 mains avec acc. 2 Clar., 2 Fl., 2 Cors et 2 Bassons.“

2) AMZ 28. 8. 1822, No. 35, sl. 565-566: „Strassburg ... Concertino für Pianoforte zu vier Händen, von Mascheck, mit Harmonie-Begleitung, sehr brav gespielt von den Desm. Jordy.“

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: CD

Nahrávací společnost / Recording Company: Hungaroton

Identifikační číslo / Identification Number: HCD 319 18

Datum / Date: 2000

Interpreti / Performers: Anikó Horváth, Borbála Dobozy (cembalo), Budapest Wind Ensemble / Anikó Horváth, Borbála Dobozy (harpsichord), Budapest Wind Ensemble

Mik. VM III:5

Partia

I. Poco adagio

Musical score for Partia I. Poco adagio. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

pf I

I. Allegro

Musical score for Partia I. Allegro. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

pf I

II. Poco adagio

t. 8

p

pf I

III. Allegretto

t. 33

p

pf I

Tónina / Key: Es dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: pf I II solo, cl I II, cor I II, fag I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM III:6

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII C 281

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Dochován pouze part pf I.

Mik. VM III:6

Concertino

I. Poco adagio

cl I in B

p

cor I in Es

I. Allegro spiritoso

t. 29

fp *fp*

pf II

II. Adagio

p

cl I in B

III. Allegretto. Scherzando

p

pf I

pf II

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: [1795-1805]

Obsazení / Instrumentation: pf I II, cl I II in B, cor I II in Es, fag I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM III:5

Poznámka / Notes: Dátace skladby určena dle adresy uvedené na titulním listu in D B - Mus. ms. 13 795 / 3: „Prag // Zu haben auf der Kleinseite in der Pfarrgasse N^r 155, im 1^{ten} Stock.“ Na této adrese Maschek bydlel v letech 1795-1805.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D B – Mus. ms. 13 795 / 3

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Dátace / Date of Manuscript: [1795-1805]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII C 281

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: Rozhlasová nahrávka / Radio Recording

Nahrávací společnost / Recording Company: West Deutscher Rundfunk

Datum / Date: 3/1974

Interpreti / Performers: Werner Genuit, Wilhelm Neuhaus (klavír / Piano), ostatní interpreti neznámi.

Mik. VM III:7

Concerto

I. Allegro maestoso

hpcd II

II. Romance Poco Adagio

hpcd I

III. Finale. Allegretto

hpcd I

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: hpcd I II III, ob I II, cl I II, cor I II, fag oblig.

III. Allegro ma un poco andante



Varianza I

III. Allegro ma un poco andante



Varianza III

III. Allegro ma un poco andante



Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Zkomponováno / Composed: ante 1798

Obsazení / Instrumentation: fag solo, vl I II, vla I II, cl I II in B, cor I II in B, bs.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 R 1168

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1798

Kopisté / Copyists: Hegtmanek

Poznámka / Notes: Na konci partu fag solo připsal: „A^o 798 Prag“; part vl I obsahuje dataci „798“.

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: Rozhlasová nahrávka / Radio Recording

Nahrávací společnost / Recording Company: Český rozhlas Plzeň

Datum / Date: [1974-1976]

Interpreti / Performers: František Herman (fagot / Bassoon), Rozhlasový symfonický orchestr Plzeň, dirigent / conductor: F. Liška.

Mik. VM IV:2

Koncert pro klavír (nebo cembalo), housle a orchestr / Concerto for Piano (or Harpsichord), Violin and Orchestra



Tónina / Key: A-dur / A major

Zkomponováno / Composed: ante 1781

Obsazení / Instrumentation: hpcd solo, vl solo, cor I II, cl I II, vl I II, vla, bs.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

Br. c. Supplement XIV : 1781, s. 754

Poznámka / Notes: V Br. c. uvedeno jako „Concerto da Vincenzo Maschek. a Cemb. conc. Viol. pr. 2 C. 2 Clarinetti, 2 Viol. V. e B.“

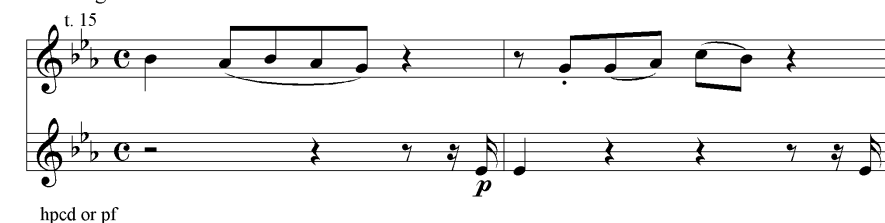
Mik. VM IV:3

Echo koncert Es-dur / Echo Concerto in E-flat major

I. Adagio



I. Adagio Recitativo 1mo



Allegro con spirito



II. Adagio

vI *p*

III. Moderato

hpcd or pf

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: Coro I: hpcd or pf, fl I II, cor I II in Dis. Coro II: cl I II Echo, cor I II in Dis Echo, fag oblig. vl I II, vla I II, bs.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM IV:4

2) Mik. VM XII:9

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. „Echo“. Vícesborové kompozice v hudebním životě Čech druhé poloviny 18. století, s. 69-73.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Třebíč, Státní okresní archiv - 22

Provenience / Provenance: CZ Sádek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM IV:4

Echo concertino Es-dur / Echo Concertino in E-flat major

I. Adagio

vI *p* con sordini

I. Adagio Recitativo 1mo

t. 15

hpcd

Allegro con spirito

t. 32

vl I

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: ante 1794

Obsazení / Instrumentation: Coro I: hpcd, ob I II, cor I II in Dis. Coro II: cl I II Echo, cor I II in Dis Echo, fag oblig. vl I II, vla I II, bs.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM IV:3

2) Mik. VM XII:9

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

WeinmannT 1973, s. 132

Poznámka / Notes: Skladba je jednovětá.

Literatura / Bibliography:

1) MIKULÁŠ, Jiří. Vinzenz Maschek (1755-1831): Výstava k 240. výročí narození významného pražského hudebníka, s. 11-12.

2) MIKULÁŠ, Jiří. „Echo“. Vicesborové kompozice v hudebním životě Čech druhé poloviny 18. století, s. 69-73.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 11073

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

WZ č. 6 a 18, 1794

Mik. VM IV:5

Koncert pro skleněnou harmoniku a orchestr / Concerto for Glass Harmonica and Orchestra

[Notový materiál nezvěstný – The Composition is missing]

Tónina / Key: ?

Zkomponováno / Composed: ante 1806

První (známé) provedení / First Known Performance: CZ Praha, 1806

Další známé provedení / Other Known Performance: CZ Opočno, 21. 5. 1840

Obsazení / Instrumentation: ?

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1) AMZ 3. 9. 1806, roč. VIII, č. 49, s. 782.

2) Bohemia 9. 6. 1840, Nr. 69.

Mik. VM IV:6

Koncert pro kontrabas a orchestr / Concerto for Double bass and Orchestra

[Notový materiál nezvěstný – The Composition is missing]

Tónina / Key: ?

Zkomponováno / Composed: ante 1816

První (známé) provedení / First Known Performance: CZ Praha, 1816

Obsazení / Instrumentation: ?

Literatura / Bibliography: NÉMEC, Zdeněk. Weberova pražská léta, s. 137.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Prager Zeitung 24. 5. 1816, č. 145, s. 579.

Mik. VM IV:7

Koncert pro flétnu a orchestr G-dur / Concerto for Flute and Orchestra in G major

I. Allegro Spiritoso



I. Allegro Spiritoso



II. Andante poco Adagio
Tutti
fl solo meza voce

III. Rondo. Allegro
vl I *f*

III. Rondo. Allegro
Tutti
fl solo

Tónina / Key: G-dur / G major

Zkomponováno / Composed: ante 1810 - (1798?)

Obsazení / Instrumentation: fl solo, vl I II, vla, bs, cor I II in G.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – č. př. 17/58

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1810

Kopisté / Copyists: šifra „F: Z:“

Poznámka / Notes: Na první straně partu fl traverso datace 1810. Na straně 4 partu bs je od datace 1810 odečten letopočet 1798 (tj. datum zkomponování?) s výsledkem 12 let (tj. 12 let mezi zkomponováním a zhotovením tohoto opisu? Chtěl kopista spočítat, jak starou skladbu si opisuje?)

Oddíl V – Divertimenta / Divertimenti

Mik. VM V:1

Allegretto con Variazioni

Allegretto con Variazioni
cl in B

Var: 1.

cl in B

Var: 2.

cl in B

Var: 3.

cl in B

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: cl principale in B, fl or ob, cl in B, cor I II in B, fag.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 5855

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Název / Title: Allegretto. // con // Variazioni // Clarinetto principale in B. // Flauto ô Oboi. // Clarinetto in B. // 2. Corni in B. // et // Fagotto. // di Maschek. // Berlin.

Mik. VM V:2

Parthia in C

I. Allegro

ob I

II. Adagio poco

ob I

III. Finale. Allegro

fag I

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: ob I II or cl I II, cor I II, fag I II.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 234

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Parthia in C // á // Due oboe ò Clarinetti // Due Corni // Due Fagotti // Del: Sig: Maschek

Poznámka / Notes: Chybí party cor II, fag II.

Mik. VM V:3

Parthia in B

I. Allegro Molto



II. [Andante] Con Express



III. Menuetto



III. Menuetto. Trio



IV. Rondeau



Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: ob I II or cl I II, cor I II in B, fag I II.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 235

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Parthia in B: // â // Due oboe ò Clarineti // Due Corni in B Alto. // Due Fagotti.

// Del: Sig: Winzens Maschek

Mik. VM V:4

Partita pastoralis

[I.] Poco allegro



ob I *f*

[II.] Adagio




ob I *p*

[III.] Menuetto. Tempo di menuetto



ob I *p fp p fp*

[III. Menuetto. Tempo di menuetto] Trio



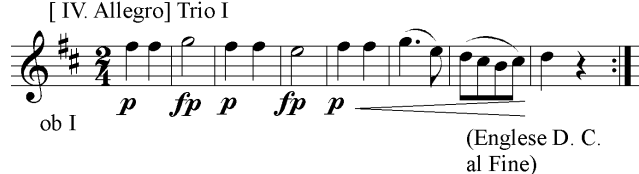
ob I *fp fp fp fp p < f f p* (menuetto
D. C. al fine)

[IV.] Allegro



ob I *p*

[IV. Allegro] Trio I



ob I *p fp p fp p* (Englese D. C.
al Fine)

[IV. Allegro] Trio II

ob I *fp* (Englese D. C. al Fine)

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cor I II in D, fag I II.

Literatura / Bibliography:

1) BERKOVEC, Jiří. České pastorely, s. 101, 154, 252.

2) BERKOVEC, Jiří. [Vincenc Mašek : Partita pastoralis], s. [2-3].

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 242

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Panton

Název / Title: Vincenc Mašek Partita pastoralis pro dva hoboje, dva lesní rohy a dva fagoty (Partitura a hlasy). Realizace Antonín Myslík.

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: P 2625

Datace / Date: 1988

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: posmrtné vydání / Posthumous Edition

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: LP

Nahrávací společnost / Recording Company: Supraphon

Identifikační číslo / Identification Number: 1111 2616 G

Datum / Date: 1979

Interpreti / Performers: Collegium musicum Pragense, dirigent / Conductor: František Vajnar

Mik. VM V:5

Serenada in Dis

I. Allegro moderato

cor I in Es *p*

II. Poco adagio

cl I in B *p* cresc.

III. Menuetto

cl I in B *p* *f* *p*

[III. Menuetto] Trio

cor I in Es *p* ³ *f*

IV. Largo

ob I [de]cresc.

IV. Romanza. Poco allegro

cl I in B *p* *sf*

IV. Trio I.

cor I in Es

IV. Trio II. [Minore]

ob I *p* *sf* *p*

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cl I II in B, cor I II in Es, fag I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM V:6

2) Mik. VM XII:5

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XX F 15

Provenience / Provenance: CZ, Budeničky, zámek

Mik. VM V:7

Partitta in F

1. Allegro risoluto ma non troppo



Andantino



3. Pot-pouri Allegro scherzando



Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: fl, corno di bassetto in F, ob, cl, fag I II, cor I II in F, contra fag non oblig., principale non oblig.

Autografy / Autographs:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XX F 13

Provenience / Provenance: CZ, Budeničky, zámek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM V:8

Partitta in Eb

Allegro con brio



2. Poco adagio

fl cantabile

3. Allegro molto

cl I in B *p*

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation:

- 1) fl, cl I II in B, ob I II, fag I II, contra fag, cor I II in Es, clno principale in Es.
- 2) fl, cl in F, cl I II in B, fag I II, cor I II in Es, principale in Es

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XX F 14

Provenience / Provenance: CZ, Budeničky, zámek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Obsazení / Instrumentation: 1)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 R 3319

Provenience / Provenance: CZ, Dlouhý Most, Hübnerova rodina / CZ, Dlouhý Most, Hübner Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 2)

Kopisté / Copyists: Czasche, Anton

Mik. VM V:9

Serenata in Es

Andante

cl I in B

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cl I II, fag I II, cor I II

Mik. VM V:11

Partitta



Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: cl I II in B, fag I II, cor I II in B.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXII D 228

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk – A-I-R 587

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: [stol. 20, 1/2]

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk – A-I-R 1056

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: [stol. 20, 1/2]

Mik. VM V:13

Partitta

I. All[egr]o Mod:[erato]



p

cl I in B

II. Menuetto.



p

cl I in B

[II. Menuetto.] Trio



cl I in B

III. Adagio



cl I in B

IV. Finale poco all[egr]o



p

cl I in B

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: cl I II in B, fag I II, cor I II in B.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXII D 230

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk – A-I-R 1058

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: [stol. 20, 1/2]

Mik. VM V:14

Partia

I. All[egr]o




ob I

II. Adagio



ob I

III. Menuetto



ob I

[III. Menuetto] Trio



ob I

IV. Finale All[egr]o



ob I

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: ob I II or cl I II, fag I II, cor I II in F.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXII D 231

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Partia in Fa // Due oboe ò Clarinetti. // Due Corni // Due Fagotto // Del Sig:
Maschek

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk – A-I-R 1059

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: [stol. 20, 1/2]

Mik. VM V:15

Parthia in B

I. Allegretto.



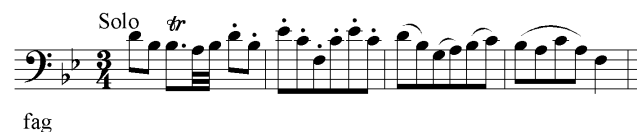
II. Andantino. meza voce



III. Menuetto. Vivace



[III. Menuetto. Vivace] Trio



IV. Finale. All[egr]o



Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: ob I II or cl I II, fag I II, cor I II in B.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 238

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Parthia. in B. // da. // Oboi due. ò Clarinetti, // Corni due. // Fagotti due. // Del:
Sig: Vincenzo Maschek.

Mik. VM V:16

Parthia in B

I. All[egr]o Maestoso.



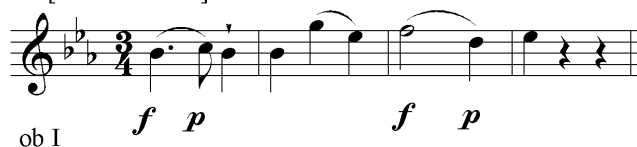
II. Andantino. meza voce.



III. Menuetto.



[III. Menuetto.] Trio



IV. Finale. Allegro.



Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: ob I II or cl I II, fag I II, cor I II in B.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 236

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Název / Title: Parthia. in B. // da. // Oboi due. ò Clarinetti // Corni due. // Fagotti due. // Del:

Sig: Vincenzo Maschek.

Mik. VM V:17

Parthia in C

I. Allegro Spirituoso



ob I

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: ob I II or cl I II, fag I II, cor I II in B.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 237

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Parthia. in C. // da. // Oboi due. ò Clarinetti // Corni due. // Fagotti due. // Del:

Sig: Vincenzo Maschek.

Poznámka / Notes: Chybí part ob I. Notový incipit převzat z titulního listu hudebniny.

Mik. VM V:18

Parthia in F

I. Adagio



ob I

II. Me:[nuetto]



p

ob I

[II. Menuetto] Trio



ob I

[II. Menuetto] Trio 2

ob I

III. All[egr]o

ob I

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: ob I II or cl I II, fag I II, cor I II in F.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 232

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Parthia in F. // Due oboe, ò Clarinetti. // Due Corni. // Due Fagotti. // Del: Sig. Maschek.

Mik. VM V:19

Parthia in F

I. All[egr]o

ob I *p*

II. Menuetto meza voce.

ob I

[II. Menuetto meza voce.] Trio₃

fag I

III. Finale molto All[egr]o



ob I

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: ob I II or cl I II, fag I II, cor I II in F.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 233

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachty

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Parthia. in F. // da. // Oboi due. ò Clarinetti // Corni due. // Fagotti due. // Del:

Sig: Vincenzo Maschek

Mik. VM V:20

Parthia in C

1. Allegro spirituoso



ob I

2. Adagio



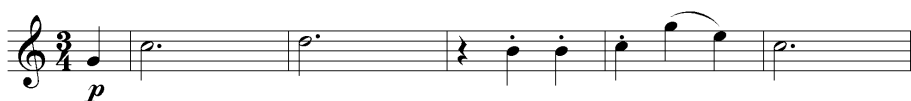
ob I

3. Menuetto un poco allegro



ob I

Trio



ob I

4. Finale



ob I

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, fag I II, cor I II in C.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 248

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachty

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM V:21

Parthia in C

1. Allegretto



ob I

2. Menuetto



ob I

Trio



ob I

3. Poco Andantino



ob I

4. Allegro scherzo



Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, fag I II, cor I II in C.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 247

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: chybí part ob II.

Mik. VM V:22

Parthia in G

1. Allegro moderato



2. Menuetto



Trio



3. Andante



4. Finale Allegro



Tónina / Key: G-dur / G major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, fag I II, cor I II in G.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 244

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM V:23

Parthia in D

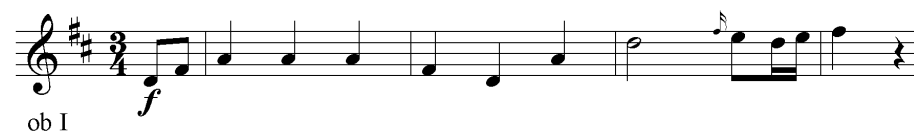
1. Allegro spiritoso



2. Andante



3. Menuetto col vivo



3. Menuetto col vivo



4. Allegretto



Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, fag I II, cor I II in D.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 241

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM V:24

Parthia in D

1. Allegro vivace



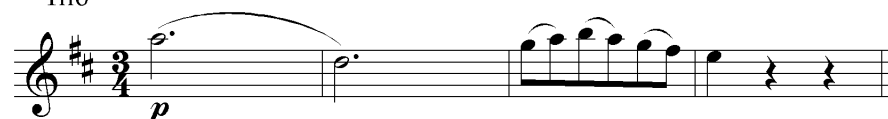
ob I

2. Menuetto



ob I

Trio



ob I

2. Molto andante



ob I

4. Rondo poco allegro



ob I

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, fag I II, cor I II in D.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 243

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM V:25

Parthia in A

1. Adagio



2. Tempo di Menuetto



Tónina / Key: A-dur / A major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, fag I II, cor I II in A.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 240

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM V:26

Parthia in B

I. Tempo di Menuetto



cl I in B

II. Allegretto



cl I in B

III. Polonese



cl I in B

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: cl I II in B, fag I II, cor I II in B.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 252

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM V:27

Parthia in Dis

I. Allegro ma non tanto



ob I

II. Adagio



ob I

III. Menuetto

ob I *f*

III. Menuetto. Trio.

ob I

IV. Finale Allegro

ob I *f*

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, fag I II, cor I II in Dis.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 249

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM V:28

Parthia in Dis

I. Allegro moderato

ob I *fp fp*

II. Menuetto

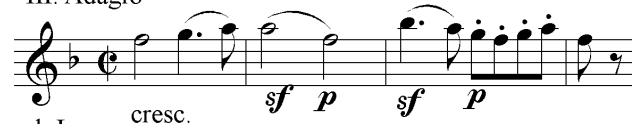
ob I *p*

II. Menuetto. Trio.



ob I

III. Adagio



ob I

IV. Finale. Molto allegro.



ob I

Tónina / *Key*: F-dur / F major

Obsazení / *Instrumentation*: ob I II, fag I II, cor I II in F.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 246

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM V:31

Parthia in F

I. Allegro vivace



ob I

II. Menuetto



ob I

II. Menuetto. Trio



ob I

III. Andante

Musical notation for the Andante movement, consisting of two staves. The top staff is for the first oboe (ob I) and the bottom staff is for the first bassoon (fag I). The key signature has one flat and the time signature is 2/4. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks.

IV. Finale. Molto allegro

Musical notation for the Finale movement, featuring a single staff for the first oboe (ob I). The key signature has one flat and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The notation shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ob I

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: ob I II or cl I II, fag I II, cor I II in F.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 239

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM V:32

Serenata in Dis a due chori

1. Allegro con brio

Musical notation for the first movement of the Serenata, featuring a single staff for the first clarinet in D-flat (Cl I in Dis). The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 6/8. The music is marked with an allegro con brio tempo. The notation shows a series of quarter and eighth notes.

Cl I in Dis

2. Adagio

Musical notation for the second movement of the Serenata, featuring a single staff for the first cor in D-flat (cor I in Dis - coro I). The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The music is marked with an adagio tempo. The notation shows a series of quarter and eighth notes with slurs.

cor I in Dis - coro I

3. Finale Allegro



cl I in B

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: Choro I: cl I II in B, fag I, cor I II in Dis. Choro II: ob I II, fag II, cor I II in Dis.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 251

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachty

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Nahrávka / Recordings:

1) *Druh nahrávky / Type of Recording:* LP

Nahrávací společnost / Recording Company: Supraphon

Identifikační číslo / Identification Number: 11 0097 2031 G

Datum / Date: únor 1988

Interpreti / Performers: Collegium musicum Pragense

2) *Druh nahrávky / Type of Recording:* CD

Nahrávací společnost / Recording Company: Supraphon

Identifikační číslo / Identification Number: 11 0097-2031

Datum / Date: 1990 (reprint LP 1988)

Interpreti / Performers: Collegium musicum Pragense

Mik. VM V:33

Kasace in D

1. Adagio



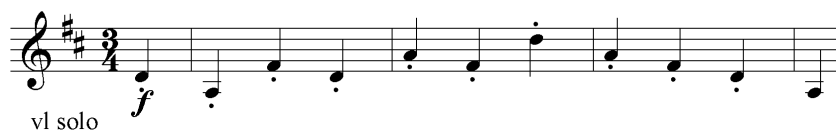
fl

2. Allegro



vl solo

3. Menuetto



4. Finale



Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: vl solo, fl, vla I II, cor I II in D, bs.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXII D 253

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk – A-I-R 588

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: [stol. 20, 1/2]

Mik. VM V:34

Kasace in Es

1. Marche Andante poco allegretto



ob I

2. Allegro



vl I - coro I

3. Menuett



vl I - coro I

4. Adagio



ob I

5. Allegro



vl I - coro I

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: vl I II III, ob I II, cor I II in Es, a-vla, fag I II, bs I II.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXII D 254

Provenience / Provenance: Archiv hraběte Jana Pachtý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM V:35

Notturmo



Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: ante 1787

Obsazení / Instrumentation: cor I II, cl I II, fag I II, vla I II.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

Br. c. Supplement XVI : 1785, 1786 and 1787, s. 847

Mik. VM V:36

Partitta in F

I. Allegro moderato

cor I in F

II. Poco adagio

ob I *p*

ob II *p*

III. Poco allegretto

ob I *p*

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cor I II in F, fag.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura* / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXII B 27

Provenience / Provenance: CZ Osek, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Cron, Joachim

2) *Místo uložení – signatura* / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXII C 46

Provenience / Provenance: CZ Osek, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM V:37

Partitta in G

I. Moderato

ob I *p*

cor I in G *p*

Detailed description: This musical score is for the first movement, 'Moderato', in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features two staves. The top staff is for the first oboe (ob I) and the bottom staff is for the first cor (cor I in G). Both parts begin with a piano (*p*) dynamic. The ob I part has a melodic line with some rests, while the cor I part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

II. Andante

solo
cor I in G *p sfz p sfz p*

cor II in G *p sfz p sfz p*

Detailed description: This musical score is for the second movement, 'Andante', in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features two staves. The top staff is for the first cor (cor I in G) and the bottom staff is for the second cor (cor II in G). The cor I part is marked 'solo' and has a melodic line with dynamics *p*, *sfz*, *p*, *sfz*, and *p*. The cor II part has a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamics *p*, *sfz*, *p*, *sfz*, and *p*.

Tónina / Key: G-dur / G major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cor I II in G, fag.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXII B 28

Provenience / Provenance: CZ Osek, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM V:38

Partitta in D

I. Adagio

ob I *p*

[Echo]
cor I in D *p*

Detailed description: This musical score is for the first movement, 'Adagio', in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features two staves. The top staff is for the first oboe (ob I) and the bottom staff is for the first cor (cor I in D). The ob I part has a melodic line with a long note and a rest, marked with a piano (*p*) dynamic. The cor I part has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. There is an '[Echo]' marking above the cor I part.

II. Poco allegretto

ob I *p f p*

Detailed description: This musical score is for the second movement, 'Poco allegretto', in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features one staff for the first oboe (ob I). The part has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*.

III. Menuetto

ob I

[Echo]

cor I in D

The image shows a musical score for the third movement, 'III. Menuetto'. It consists of two staves. The top staff is for the first oboe (ob I) and the bottom staff is for the first cor in D (cor I in D). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a melodic line in the oboe, followed by a rest. The cor part enters later with a similar melodic line, marked with an [Echo] bracket.

III. Menuetto. Trio

ob I

cor I in D

The image shows the Trio section of the third movement. It consists of two staves. The top staff is for the first oboe (ob I) and the bottom staff is for the first cor in D (cor I in D). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the oboe and a similar pattern in the cor.

IV. Finale. Allegro

ob I

p

The image shows the beginning of the fourth movement, 'IV. Finale. Allegro'. It consists of one staff for the first oboe (ob I). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music starts with a melodic line marked with a piano (*p*) dynamic.

Tónina / Key: D-dur / D major

Zkomponováno / Composed: ante 1781

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cor I II in D, fag.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXII B 29

Provenience / Provenance: CZ Osek, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1781

Kopisté / Copyists: Cron, Joachim

Mik. VM V:39

Partitta in C

I. Allegro Scherzando

ob I

p


The image shows the beginning of the first movement, 'I. Allegro Scherzando'. It consists of one staff for the first oboe (ob I). The key signature is C major and the time signature is common time (C). The music starts with a rhythmic pattern of eighth notes marked with a piano (*p*) dynamic.

II. Andantino



ob I *p* *sf*

III. Allegro



ob I *p*

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cor I II in C, fag oblig.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXII B 31

Provenience / Provenance: CZ Osek, klášter


Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM V:40

Partitta in C

I. Allegretto




ob I *p*

II. Menuetto



ob I *f*

II. Menuetto. Trio



cor I in C

cor II in C

III. Allegro

ob I

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cor I II in C, fag.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXII B 32

Provenience / Provenance: CZ Osek, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM V:41

Partitta in D

I. Allegro vivace

ob I

cor I in D

II. Romance. Andante

ob I

fg

III. Allegretto

ob I

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cor I II in D, fag oblig.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXII B 33

Provenience / Provenance: CZ Osek, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM V:42

Serenata in Dis

I. Romance. Andante

Musical notation for the first movement, I. Romance. Andante, for Clarinet I in B. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written on a single staff.

II. Allegro moderato

Musical notation for the second movement, II. Allegro moderato, for Oboe I. The piece is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written on a single staff.

[II. Allegro moderato] Trio I.

Musical notation for the Trio I section of the second movement, featuring Oboe I and Clarinet I in B. The Oboe I part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The Clarinet I part begins with a piano (*p*) dynamic. The piece is in 2/4 time.

[II. Allegro moderato] Trio II.

Musical notation for the Trio II section of the second movement, for Clarinet I in B. The piece is in 2/4 time and features dynamics of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).

[II. Allegro moderato] Trio III.

Musical notation for the Trio III section of the second movement, featuring Oboe I and Clarinet I in B. The Oboe I part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*fp*) dynamic. The Clarinet I part begins with a piano (*p*) dynamic. The piece is in 2/4 time.

III. Largo

Musical notation for the third movement, III. Largo, for Clarinet I in B. The piece is in 3/4 time and features dynamics of forte (*f*) and piano (*p*).

IV. Tempo di Ländler



cl I in B

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cl I II in B, cor I II in Dis, fag I II.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XX F 15

Provenience / Provenance: CZ Budeničky, zámek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM V:43

Concerto in Dis

I. Allegro



cl I in B solo

II. Adagio



vl solo

III. Tempo di Menuetto



vl solo

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: ob or cl in B, vl, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII A 7

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM V:44

Ballo

I. Andante



fl I

II. russisch



fl I

III. Polonese



fl I

IV. Cosak



fl I

[V.] Contradanse



fl I

Tónina / Key: D-dur, B-dur / D major, B-flat major

Obsazení / Instrumentation: fl I II, fag, cor I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XVII:14

2) Mik. VM XVII:15

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – A 108

Provenience / Provenance: CZ Strážnice, zámek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině uvedeno pouze příjmení skladatele „Mascek [!]“.

Mik. VM V:45

Notturmo

I. Moderato

ob I *fz* > *fz* > *p* 3 3

II. Menuetto

ob I *f* *p*

II. Trio

ob I [*p*] 3 3 3 3 3 3
cor I in F [*p*]

III. Andantino Aria v [on] Mad. Benini.

ob I *p*

IV. Finale Allegro

ob I *p*

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: ob I II, cor I II in F, fag.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – A 66

Provenience / Provenance: CZ Strážnice, zámek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Poznámka / Notes: Na hudebnině uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha
Vydavatelství / The Name of the Publisher: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění
Název / Title: Notturmo in F
Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: H 2304
Datace / Date: 1958
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: posmrtné vydání / Posthumous Edition
Poznámka / Notes: Vyšlo v rámci ediční řady Musica Antiqua Bohemica, č. 35.

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: Rozhlasová nahrávka / Radio Recording
Nahrávací společnost / Recording Company: Český rozhlas
Datum / Date: ?
Interpreti / Performers: Jiří Kaniak, Vlastimil Kála (hoboje / Oboe), Zdeněk Tylšar, Bedřich Tylšar (lesní rohy / French horn), František Herman (fagot / Bassoon).

Mik. VM V:46

Variatione in G



Tónina / Key: G-dur / G major
Obsazení / Instrumentation: cl I II, cor I II, fag I II.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ KRa - IV.B.82
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Název / Title: Variatione in G // p // Clarinetto Primo // Clarinetto Secundo // Corno Primo // Corno Secundo // Fagotto Primo // Fagotto Secundo // del Sig. Maschek

Mik. VM V:47
Variatione in B

Andante



Datace / Date of Manuscript: 1. 7. 1812

Poznámka / Notes: Jméno skladatele uvedeno na obalu hudebniny tužkou.

Oddíl VI – Tance a pochody / Dances and Marches

Mik. VM VI:1

16 Deutsche



vl I

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: vl I II, fl I II, ob I II, fag I II, cor I II, vlne

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: H KE - 2494

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Evidence v RISM / RISM ID no.: 530.000.488

Mik. VM VI:2

X. Minuetti



Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: ante 1784

Obsazení / Instrumentation: vl I II, ob I II, cor I II, bs.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

Br. c. Supplement XV : 1782, 1783 and 1784, s. 764

Mik. VM VI:3
XII. Angloisen



Tónina / Key: B-dur / B-flat major
Zkomponováno / Composed: ante 1787
Obsazení / Instrumentation: ?
Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:
Br. c. Supplement XVI : 1785, 1786 and 1787, s. 844

Mik. VM VI:4
Salti Tedeschi

No. 1



vl I *p* *fp*

No. 2



vl I *f*

No. 3



cl I in B *f* *fp* *fp*



vl I *f*

No. 4

vi I *p* *fp*

No. 5

vi I *f* *tr*

No. 6

vi I *p* *fp*

No. 7

vi I *f*

No. 8

ob I *p* *sfp*

No. 9

vi I *f*³

No. 10

vi I *p* *fp* *fp*

No. 11

vi I *p* *fp*

No. 12

vl I *f*³

No. 13

ob I *p sfz sfz*

vl I *p sfz sfz*

No. 14

vl I *p*

Coda

vl I *p*

Tónina / Key: C-dur, C-dur, D-dur, C-dur, F-dur, F-dur, B-dur, B-dur, B-dur, B-dur, B-dur, B-dur, Es-dur, Es-dur, C-dur / C major, C major, D major, C major, F major, F major, B major, B major, B major, B major, B major, E-flat major, E-flat major, C major.

Obsazení / Instrumentation: vl I II, Coro I (cl I II in B, cor I II), Coro II (cl I II in B, cor I II), fag I II, fl piccolo, fl I II, [ob I II], clno I II, timp, bs.

Autografy / Autographs:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLII E 213

Provenience / Provenance: CZ Frýdlant, Clam-Gallas

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

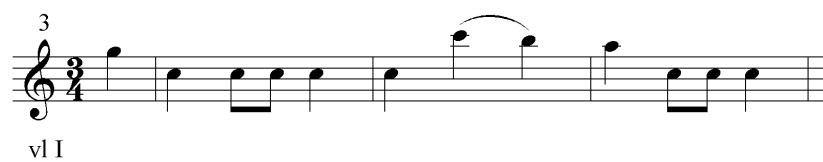
Mik. VM VI:5
Salti Tedeschi

1

ob I

2

vl I

3

vl I

4

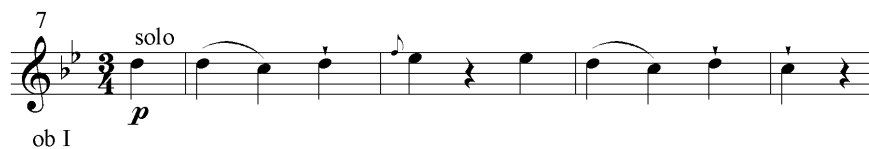
vl I

5

vl

6

vl I

7
solo

ob I

8

vl I

9

f

vl I

10

p

vl I

11

p

vl I

12

f

vl I

13

f

vl I

14

vl I

Tónina / Key: D-dur, G-dur, C-dur, A-dur, D-dur, B-dur, B-dur, G-dur, C-dur, F-dur, A-dur, C-dur, G-dur, D-dur / D major, G major, C major, A major, D major, B-flat major, B-flat major, G major, C major, F major, A major, C major, G major, D major.
Obsazení / Instrumentation: vl I II, ob I II, cor I II, bs.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLIX C 308

Provenience / Provenance: CZ Radení

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM VI:6

Menuetto

1. Menuetto



vi I *p*

1. Trio



vi I *p*

3



vi I *f*

3



vi I *f*

3 Trio



vi I *p*

4



vi I *p*

5



vi I *p*

5 Trio



vi I *p* *sfz*

6

 vl I *f*

6 Trio

 vl I *pp*

7

 vl I *f*

8

 vl I *f*

8 Trio

 vl I *p* *cresc.*

Tónina / Key: D-dur, G-dur, C-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, Es-dur, D-dur / D major, G major, C major, F major, B-flat major, E-flat major, E-flat major, D major.

Obsazení / Instrumentation: vl I II, ob I II, cl I II, cor I II, bs.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLIX C 307

Provenience / Provenance: CZ Radení

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM VI:7
Conradanse Allemande

Conradanse allemande



Tónina / Key: B-dur / B-flat major
Zkomponováno / Composed: ante 1798

Obsazení / Instrumentation: vl I II, fl or piccolo I II, cl I II in B, fag I II, cor I II in B, vla, bs.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLII E 68

Provenience / Provenance: CZ Frýdlant, Clam-Gallas

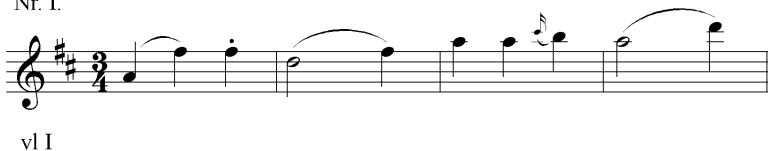
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

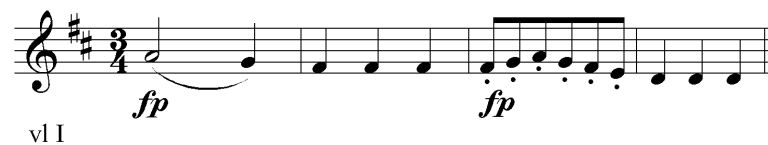
Datace / Date of Manuscript: 1798

Mik. VM VI:8
Balli Tedeschi

Nr. I.



No. II.



No. III.



No. IV.

Violin I part for No. IV, 3/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes with slurs.

vl I

No. V.

Violin I part for No. V, 3/4 time signature, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with slurs.

vl I

No. VI.

Violin I part for No. VI, 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes with slurs.

vl I

No. VII.

Violin I part for No. VII, 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a sforzando (*sfp*) dynamic. The melody includes quarter notes and eighth notes with slurs.

vl I

No. VIII.

Violin I part for No. VIII, 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes with slurs.

vl I

No. IX.

Violin I part for No. IX, 3/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes with slurs.

vl I

No. X.

Violin I part for No. X, 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes with slurs.

vl I

No. XI.

Violin I part for No. XI, 3/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes with slurs.

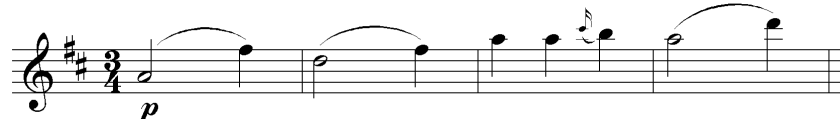
vl I

No. XII.



vl I

Coda



vl I

Tónina / Key: D-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, B-dur, Es-dur, B-dur, G-dur, G-dur, D-dur, D-dur, D-dur / D major, D major, A major, F major, B-flat major, B-flat major, E-flat major, B-flat major, G major, G major, D major, D major, D major.

Obsazení / Instrumentation: ?

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XVII:1

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: SOA Lysá nad Labem, SOkA Nymburk – Poděbrady 502

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

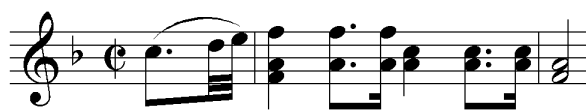
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Dochovány pouze party vl I II, vlne.

Mik. VM VI:9

Marsch in F des Böhmischen National Jäger Corps / Pochod F-dur / March in F major

Marsch



vl I

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: vl I II

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XVII:18

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 r 33

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Název / Title: Marsch in F // des // Böhmischen National Jäger // Corps auf // 2 Violin // Von
Herrn Vincenz // Maschek

Oddíl VII – Smyčcové kvartety / String Quartets

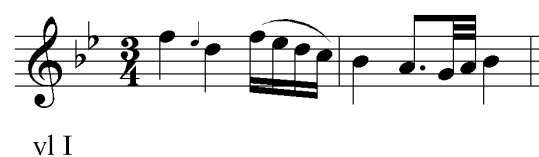
Mik. VM VII:1

Smyčcový kvartet F-dur / String Quartet in F major

I. Allegro moderato



II. Adagio molto cantabile



III. Rondeau Poco allegro



Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXVI C 80

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Quartetto in F maggiore // a // Violino Primo // Violino Secondo // Viola // e //
Violoncello // Del Sig. Vinc. Maschek.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIX C 301

Provenience / Provenance: CZ Radení

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

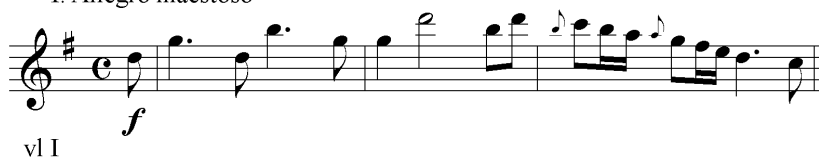
Název / Title: Quartetto in F. // con // Violini due // Viola di Alto // e // Violoncello // Del Sig Vincenzo Maschek.

Poznámka / Notes: Chybí party vla a vlc.

Mik. VM VII:2

Smyčcový kvartet G-dur / String Quartet in G major

I. Allegro maestoso



II. Andante con sordini



III. Capriccio Fuga poco Allegro



Tónina / Key: G-dur / G major

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXVIC 130

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Quartetto in G. maggiore // a // Violino Primo // Violino Secondo // Viola // e // Violoncello // Del Sig Vinc Maschek.

Mik. VM VII:3

Smyčcový kvartet c-moll / String Quartet in c minor

I. Allegro moderato



II. Adagio sostenuto sempre piano



III. Allegro assai col foco

III. Andante Menuetto

Tónina / Key: c moll / c minor

První (známé) provedení / First Known Performance: CZ Praha, bazilika Sv. Jiří, 16. 6. 1998, Antiquarius Quartet Praga (Václav Návrat, Simona Pešková – housle / violin, Ivo Anýž – viola, Petr Hejný – violoncello).

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXVI C 131

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Quartetto in C minore. // a // Violino Primo // Violino Secondo // Viola // e // Violoncello // Del Sig Vinc. Maschek

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIX C 303

Provenience / Provenance: CZ Radeníň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Název / Title: Quartetto in C: // Due Violini // Alto Viola // con // Violonczello. // Del Sig:
Vincenzo Maschek

Mik. VM VII:4

Smyčcový kvartet B-dur / String Quartet in B-flat major

I. Allegro affettuoso



II. Andante poco Adagio



III. Allegro Romance



Tónina / Key: B-dur / B-flat major
Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXVI C 77

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Quartetto in B // a // Violino Primo // Violino Secondo // Viola // e // Violoncello // Del Sig Vinc. Maschek.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIX C 304

Provenience / Provenance: CZ Radení

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Quartetto in B. // Due Violini // Alto Viola // con // Violonczello. // Del Sig:
Vincenzo Maschek

Mik. VM VII:6

Smyčcový kvartet D-dur / String Quartet in D major

I. Allegro



II. Adagio



III. Rondeau Allegro ma non tanto



Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXVI C 79

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Quartetto in D. maggiore // a // Violino Primo // Violino Secondo. // Viola // e // Violoncello // Del Sig Vinc. Maschek

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIX C 302

Provenience / Provenance: CZ Radení

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Quartetto in D: // con // Violini due // Viola di Alto // e // Violoncello. // Del Sig Vincenzo Maschek.

Poznámka / Notes: Chybí party vl II, vla, vlc.

Mik. VM VII:7

Smyčcový kvartet F-dur / String Quartet in F major

I. Spirituoso



vl I *p*

II. Rondo Tempo di Menuetto



vl I *f*

III. Adagio



vl I *p*

III. RONDO Moderato



vl I *p*

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXVI C 128

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Quartetto in F maggiore // a // Violino Primo. // Violino Secondo. // Viola // e // Violoncello // Del Sig Maschek.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3578

Provenience / Provenance: CZ Panenský Týnec, rodina Strachotů / Strachota Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Divertimento ex Fb. // à // Violino Primo, // Violino Secundo, // AltoViola, // con // Violončello. // Del Sig: Maschek. // Ex Musicalibus // Josephi Cyrilli Strachota mppria.

Kopisté / Copyists: Joseph Cyrill Strachota

Poznámka / Notes: Chybí part vl I. Původní stará signatura rodiny Strachotů: „Nro: 21.“

Evidence v RISM / RISM ID no.: 550.500.617

Mik. VM VII:8

Smyčcový kvartet A-dur / String Quartet in A major

I. Allegro non molto



vl I

II. Menuetto



vl I mezza voce

II. Trio



vl I

III. Rondo Allegro poco



vl I

Tónina / Key: A-dur / A major

První (známé) provedení / First Known Performance: CZ Praha, Klementinum, Zrcadlová kapele, 30. 9. 2004, Penguin Quartet (František Souček, Petr Strížek – housle / violin, Petr Holman – viola, Vladimír Fortin – violoncello).

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXVI C 81

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Quartetto in A maggiore // a // Violino Primo // Violino Secondo // Viola // e // Violoncello // Del Sig Vinc. Maschek.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3487

Provenience / Provenance: CZ Panenský Týnec, rodina Strachotů / Strachota Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: à Quadro. // Divertimento ex A# // à // Violino Primo, // Violino Secundo, // AltoViola, // con // Violonczello. // Del Sig: Vinc. Maschek. // Ex Musicalibus // Josephi Cyrilli Strachota mppria.

Kopisté / Copyists: Joseph Cyrill Strachota

Poznámka / Notes: Původní stará signatura rodiny Strachotů: „Nro: 25.“

Evidence v RISM / RISM ID no.: 550.500.524

Mik. VM VII:9

Smyčcový kvartet D-dur / String Quartet in D major

I. Allegro comodo



vl I *p*

II. Andante
mezza voce



vl I

III. Rondeaux Allegro



vl I *p*

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: vl, vla I II, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXVI C 76

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: 1.^{mo} // Quartetto in D. // a // Violino. // Viola Prima. // Viola Seconda e // Violoncello. // Del: Sig^{re} Vinc: Maschek. // opus 3.^{tium}

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVI E 580

Provenience / Provenance: Hudební archiv A. Altrichtera

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 8. 2. 1970

Kopisté / Copyists:

1) Altrichter, A.

2) Slánský Fr.

Poznámka / Notes: Přiložen Slánského přepis partu první violy pro druhé housle.

Mik. VM VII:10

Smyčkový kvartet B-dur / String Quartet in B-flat major

I. Moderato

vi I

II. Adagio

vi I

III. Finale Rondo Allegretto

vi I

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: vl, vla I II, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXVI C 75

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: 3.^{tio} // Quartetto in B. // a // Violino Primo. // Violino Secondo. // Viola di Alto.
// e // Violoncello. // Del: Sig^{re} Vinc Maschek. // opus 3.^{tium}

Poznámka / Notes: Na titulním listu je v názvových údajích uvedeno obsazení pro dvoje housle, violu a violoncello. Smyčkový kvartet je však zapsán v partech vl, vla I II, vlc.

Mik. VM VII:11

Smyčkový kvartet C-dur / String Quartet in C major

I. Allegro ma moderato

vi I

II. Andante
mezza voce



vl I

III. Rondo Allegro



vl I

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: vl, vla I II, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXVIC 129

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: 5.^{to} // Quartetto in C. // a // Violino Primo. // Violino Secondo. // Viola di Alto. // e // Violoncello. // Del: Sig^{re} Vinc: Maschek. // opus 3.^{tium}

Poznámka / Notes: Na titulním listu je v názvových údajích uvedeno obsazení pro dvoje housle, violu a violoncello. Smyčcový kvartet je však zapsán v partech vl, vla I II, vlc.

Mik. VM VII:12

Smyčcový kvartet B-dur / String Quartet in B-flat major

I. Allegro spiritoso



vl I

II. Adagio molto
con sordino



vl I

III. Menuetto Allegro ma non molto



III. Trio



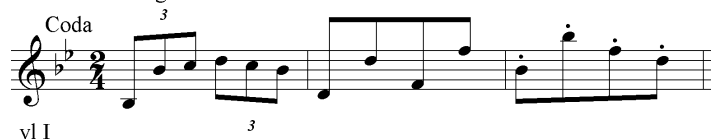
IV. Ballo Inglese



IV. Ballo Inglese



IV. Ballo Inglese



Tónina / Key: B-dur / B-flat major
Obsazení / Instrumentation: vl, vla I II, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXVI C 74

Provenience / Provenance: Wenzl Baron Kotz von Dobrsch

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: 6.^{to} // Quartetto in B. // a // Violino Primo. // Violino Secondo. // Viola di Alto.
// e // Violoncello. // Del: Sig^{re} Vinc: Maschek. // opus 3.^{tium}

Poznámka / Notes: Na titulním listu je v názvových údajích uvedeno obsazení pro dvoje housle, violu a violoncello. Smyčcový kvartet je však zapsán v partech vl, vla I II, vlc.

II. Andante



III. Poco allegro



Tónina / Key: G-dur / G major

První (známé) provedení / First Known Performance: CZ Praha, Klementinum, Zrcadlová kaple, 13. 5. 2004, Kubínovo kvarteto (Luděk Cop, Jan Niederle – housle / violin, Pavel Vítek – viola, Jiří Zedníček – violoncello).

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XIII F 388/1

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: II // Quatuors // pour // Deux Violons, Alto, et Violoncelle // par // Mr Maschek.

Kopisté / Copyists: Zuleger

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3485

Provenience / Provenance: CZ Panenský Týnec, rodina Strachotů / Strachota Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: à Quadro. // Divertimento ex G#. // à // Violino Primo, // Violino Secundo, // AltoViola // con // Violoncžello. // Del Sig: Vinc: Maschek. // Ex Musicalibus // Josephi Cyrilli Strachota mppria.

Kopisté / Copyists: Joseph Cyrill Strachota

Poznámka / Notes: Původní stará signatura rodiny Strachotů: „Nro: 22.“

Evidence v RISM / RISM ID no.: 550.500.522

Mik. VM VII:16

Smyčcový kvartet B-dur / String Quartet in B-flat major

I. Allegro moderato



II. Sostenuto con sordini *tr*

vl I meza voce

III. Meunetto senza sordini

vl I *p*

III. Trio

vl I *sf* *p*

IV. Contradnse

vl I *fp*

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

První (známé) provedení / First Known Performance: CZ Praha, Klementinum, Zrcadlová kape, 20. 5. 2004, Kaprovo kvarteto (Anna Veverková, Aleš Ulrich – housle / violin, František Jelínek – viola, Jan Žďánský - violoncello).

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XIII F 388/2

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: II // Quatuors // pour // Deux Violons, Alto, et Violoncelle // par // Mr Maschek.

Kopisté / Copyists: Zuleger

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3486

Provenience / Provenance: CZ Panenský Týnec, rodina Strachotů / Strachota Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: à Quadro. // Divertimento ex B. // à // Violino Primo, // Violino Secundo, // AltoViola, // con // Violoncžello. // Del Sig: Vinc: Maschek. // Ex Musicalibus // Josephi Cyrilli Strachota mppria.

Kopisté / Copyists: Joseph Cyrill Strachota

Poznámka / Notes: Původní stará signatura rodiny Strachotů: „Nro: 24.“

Evidence v RISM / RISM ID no.: 550.500.523

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* SK BRnm – MUS IX. 4

Provenience / Provenance: SK Kežmarok, farský kostol

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

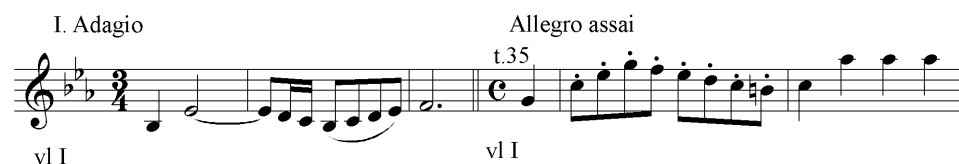
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Název / Title: Divertimento in B // a // Violino Primo // Violino Secundo // Alto viola // con // Basso // Del. Sig. Masschek.

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XL F 144
Provenience / Provenance: CZ Praha, Bertramka
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Jacaubek, Joseph
Poznámka / Notes: Chybí part vl I.

Mik. VM VII:17

Smyčcový kvartet Es-dur / String Quartet in E-flat major

I. Adagio Allegro assai



vl I vl I

II. Menuetto Molto andantino



vl I

III. Allegretto



vl I

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major
Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, vlc.
Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:
HolečekS 1976, no. 206

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 109
Provenience / Provenance: Seydl, Josef Antonín
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Název / Title: Divertimento a 4tro con due Violini, Alto Viola e Violoncello del Signore // Vincenzo Maschek in Dis.
Kopisté / Copyists: Welzl, Giuseppe

II. Adagio poco $\text{2}^{\#}$

hpcd o pf

III. Molto allegro

hpcd o pf

Tónina / Key: C dur / C major

Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf, vl, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Kra – A 3075 (II.F.87)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – Abecední řada sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Chybí party vl, vlc.

Mik. VM VIII:3

Trio in D

I. Allegro moderato

hpcd o pf


II. Adagio

mezza voce



vl o fl

III. RONDEAU poco allegretto



hpcd o pf

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf, vl or fl, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ KRa – A 3074 (II.F.86)

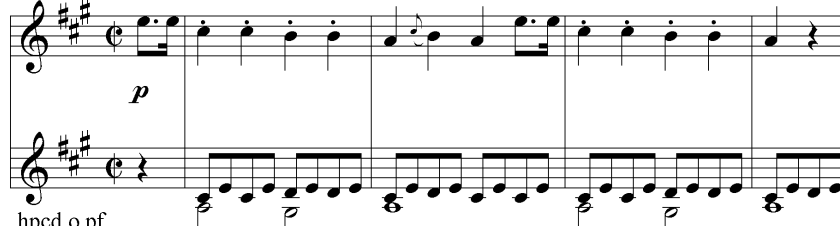
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM VIII:4

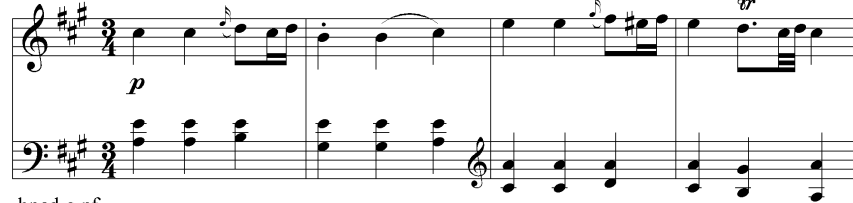
Trio in A

I. Andantino



hpcd o pf

III. Menuetto



hpcd o pf

III. Allegro poco andante



The musical score for III. Allegro poco andante is written for a harpsichord or piano. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

hpcd o pf

Tónina / Key: A-dur / A major

Zkomponováno / Composed: ante 1787

Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf, vl, vlc.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

Br. c. Supplement XVI : 1785, 1786 and 1787, s. 870

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ KRa – A 3073 (II.F.85)

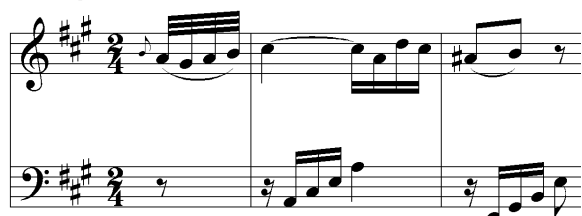
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM VIII:5

Divertimento in A

I. Allegro moderato



The musical score for I. Allegro moderato is written for a harpsichord. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble staff melody that includes a sixteenth-note flourish. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

hpcd

II. Gavotta poco andante



The musical score for II. Gavotta poco andante is written for a harpsichord. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff melody that includes a sixteenth-note flourish. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

hpcd

III. Rondo Allegretto

hpcd

Tónina / Key: A-dur / A major

Obsazení / Instrumentation: hpcd, vl, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – sine sign.

Provenience / Provenance: CZ Kozly u Bíliny, Joseph Debefve

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Debefve, Joseph

Mik. VM VIII:6

Sonata

I. Allegro moderato

t. 22

vl

II. Adagio assai

vl

III. Allegro ma non troppo

t. 8

vl

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: [hpcd ?], vl, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – sine sign.

Provenience / Provenance: CZ Kozly u Bily

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Dochovány pouze party vl, vlc.

Mik. VM VIII:7

Trio in F

Allegro moderato

hpcd

Andantino

hpcd

III. RONDO Allegro

hpcd

Tónina / Key: F-dur / F major

Zkomponováno / Composed: ante 1787

První (známé) provedení / First Known Performance: CZ Dolní Lukavice, zámecký salon, 3. Haydnovy hudební slavnosti, 10. 9. 1995, Karel Friesl – klavír / Piano, František Drs – housle / violin, Aleš Terš – violoncello.

Obsazení / Instrumentation: hpcd, vl, vlc.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

Br. c. Supplement XVI : 1785, 1786 and 1787, s. 870

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXVII C 94

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLa – HU 3101 (HU 35/8)

Provenience / Provenance: CZ Hrádek u Sušice, Desfours Sturmfeder

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Chybí party vl, vlc.

**Oddíl IX – Kvartety pro klavír (nebo cembalo) a smyčcové nástroje /
Quartets for Piano (or Harpsichord) and String Instruments**

Mik. VM IX:1

Quartetto in E

1. Allegro moderato

hpcd or pf

2. Andante gratioso

hpcd or pf

3. Poco allegretto

hpcd or pf

Tónina / Key: E-dur / E major

Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf, vl I II, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ KRa – A 3077 (II.F.89)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM IX:2
Quartetto in Dis

1. Allegro scherzando

hpcd or pf

2. Poco adagio

hpcd or pf

3. Allegro scherzando

hpcd or pf

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: ante 1787

Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf, vl I II, vlc.

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:
Br. c. Supplement XVI : 1785, 1786 and 1787, s. 871

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ KRa – A 3076 (II.F.88)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM IX:3

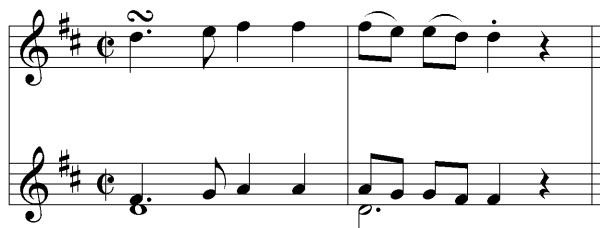
Quartetto in A

1. Allegro moderato



hpcd or pf

2. Romance. Andante



hpcd or pf

3. Rondo. Molto allegro



hpcd or pf

Tónina / Key: A-dur / A major

Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf, vl, vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk – 3 C 340

Provenience / Provenance: sbírka Schönborn - Lobkovicova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk – A-I-R 674

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: [stol. 20, 1/2]

Oddíl X – Kvintety pro klavír (nebo cembalo), dvoje housle, violu a violoncello / Quintets for Piano (or Harpsichord), two Violins, Viola and Violoncello

Mik. VM X:1

Quintetto in D

I. Allegro ma non troppo

pf

II. Poco Adagio

vl I p cresc. f

III. Allegro moderato

vl I p con espress. fz >

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: pf, vl I II, a-vla, vlc.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D B – Mus. ms. 13795/15

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy
Název / Title: Nro 1^{mo} // Quintetto // in D. // per // Forte=Piano // Violino Primo // Violino secundo // Alto Viola // e // Violoncello // Del Sig^{re} Vincenzo Maschek. // 3 fl 30 Xr

Mik. VM X:2
Quintetto concertante

I. Poco adagio



vl I

II. Rondeau Allegro moderato



pf

Tónina / Key: F-dur / F major
Obsazení / Instrumentation: pf, vl I II, a-vla, vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ TPK – XXXVI E 73

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1830

Kopisté / Copyists: Bartl

Oddíl XI – Sonáty pro klavír s doprovodem houslí (nebo flétny) /
Sonatas for Piano and Violin (or Flute)

Mik. VM XI:1

Sonata in G

1. Allegro con spirito

hpcd

Tónina / Key: G-dur / G major

Obsazení / Instrumentation: hpcd, vl.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 12769

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Název / Title: Sonata in G. // per il // Clavi cembalo // à // Violino.

Mik. VM XI:2

Sonata

1. Allegro moderato

hpcd or pf

2. Andantino espressivo

vl

3. Poco allegretto

vl

Tónina / Key: G-dur / G major
Zkomponováno / Composed: 1790
Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf, vl.

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: CZ Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Název / Title: Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, la premiere accompagnée d' un Violon ... Vincent Maschek // á Prague // chez l' auteur, dans la rue du Pont Vis-a-vis des Moulins à la Vielle Ville, N^{ro} 510. // NB: Il nese distribuera aucun Exemplaire sans être signé del' auteur.

Datace / Date: [1790]

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLII F 889

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

POZ 9. 3. 1790, č. 20.

Mik. VM XI:3

Grande Sonate pour le Fortepiano et Violon

1. Allegro risoluto

pf

2. Romanze Andante

pf

3. Rondo Allegro assai

p

pf

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: 1801

Obsazení / Instrumentation: pf, vl.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XI:4

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII C 232

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Tisky / Printed Copies :

1) *Místo vydání / The Place of Publication:* Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Hoffmeister & Kühnel

Název / Title: Grande Sonate pour le Fortepiano et Violon

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 115

Datace / Date: [1802]

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – II C 20

Poznámka / Notes: Na titulním listu v pravém horním rohu připsal „Auguste Marcolini“.

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLI D 281

Provenience / Provenance: CZ Kačina, zámek.

Poznámka / Notes: Chybí part vl.

2) *Místo vydání / The Place of Publication:* Bronsvic

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Magasin de Musique

Název / Title: Sonate pour le Forte Piano avec accompagnement d' une Flute ou Violon

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 766

Datace / Date: [1807]

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D FLs – sine sign.

Poznámka / Notes: Dochován pouze fragment klavírního partu (f. 2, 3, 4, 17, 18, 19).

Evidence v RISM / RISM ID no.: A/I/5 [M 1195].

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1) Dopisy Vinzenze Maschka firmě Hoffmeister & Kühnel (19. 4. 1801; 1. 5. 1802; 26. 6. 1802; 3. 8. 1802; 9. 10. 1802; 17. 9. 1805), in: D LEstá, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805

2) IB zur AMZ, Juny 1807, roč. IX, No. VI.

Mik. VM XI:4 Grande Sonate

1. Allegro risoluto

Musical score for the first movement, 'Allegro risoluto'. The score is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a rapid sixteenth-note passage. The bass staff starts with a piano-forte (*pf*) dynamic and has a whole rest in the first measure. The piece concludes with a fermata over the final notes.

2. Romanze Andante

Musical score for the second movement, 'Romanze Andante'. The score is in G minor and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a 'vl ad libitum' instruction. The bass staff starts with a piano-forte (*fp*) dynamic and is marked 'con espressione'. The piece concludes with a fermata over the final notes.

3. Rondo Allegro assai

Musical score for the third movement, 'Rondo Allegro assai'. The score is in G minor and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff starts with a piano-forte (*pf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final notes.

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: [1795-1805]

Obsazení / Instrumentation: pf, vl ad libitum.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XI:3

Poznámka / Notes: Datace určena dle adresy „Pfarrgasse N:ro 155“, uvedené na autografní hudebnině CZ Pnm – XX E 23. Na této adrese Maschek bydlel v letech 1795-1805, poté byl dům přechíslován na čp. 178.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XX E 23

Provenience / Provenance: CZ Doksy, Valdštejn

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Datace / Date of Manuscript: [1795-1805]

Mik. VM XI:5

Sonata

1. Allegro

pf

2. Adagio

pf

3. Rondo Allegretto

pf

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: pf, vl.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – HU 821 (XVIe 18/6)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Preis, Felix

Poznámka / Notes: Chybí part vl. Na hudebnině je připsáno kopisty: „Felix Preis hat es geschrieben, gebürtig von Markt Uittwa“ [tj. Utevina, okres Karlovy Vary].

Mik. VM XI:6

Sonata

1. Allegretto

pf

2. Tempo di Menuetto

pf

2. Trio

pf

Tónina / Key: G-dur / G major

Obsazení / Instrumentation: pf, vl.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – HU 821 (XVIe 18/6)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Preis, Felix

Poznámka / Notes: Chybí part vl. Na hudebnině je připsáno kopisty: „Felix Preis hat es geschrieben, gebürtig von Markt Uittwa“ [tj. Utevina, okres Karlovy Vary].

Mik. VM XI:7

Sonata

1. Allegro

p dolce Scherz.

pf

2. Adagio

p dolce

pf

3. Rondo. Allegro

dolce

pf

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: pf, vl.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – HU 821 (XVIe 18/6)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Preis, Felix

Poznámka / Notes: Chybí part vl. Na hudebnině je připsáno kopisty: „Felix Preis hat es geschrieben, gebürtig von Markt Uittwa“ [tj. Utevina, okres Karlovy Vary].

Mik. VM XI:8

Sonata

1. Adagio

f *p* *pf* sic!


1. Allegro scherzando

t. 16 *pf*

2. Andante con Variazioni

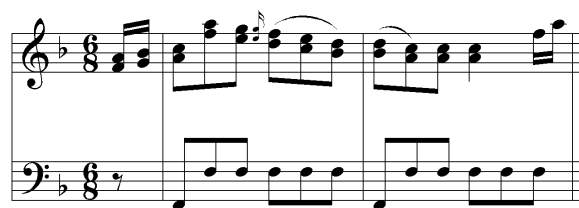
p dolce *pf*

I. Var.



pf

IV. Var.



pf

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: pf, vl.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – HU 821 (XVIe 18/6)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Preis, Felix

Poznámka / Notes: Chybí part vl. Na hudebnině je přips kopisty: „Felix Preis hat es geschrieben, gebürtig von Markt Uittwa“ [tj. Utvina, okres Karlovy Vary].

Mik. VM XI:9

Sonata

1. Allegro con mol



2. Andante affet.



3. Allegretto



Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: pf, vl.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ KRa – II C 14

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XI:10

Böhmens Empfindungen

N:1 Poco adagio



Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Zkomponováno / Composed: 1792

Obsazení / Instrumentation: pf, fl.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wgm – Q 17504

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Název / Title: Böhmens Empfindungen. // Bey Gelegenheit der Krönung Sr. Majestät, des Kaisers // LEOPOLD II. // zum // König von Böhmen, // und Ihrer Majestät, der Kaiserinn, MARIE LUISE, // zur // Königin von Böhmen, auf das Piano Forte und Flautraversier, gesetzt // und in aller unterhänigster Ehrfurcht bey den K. K. Majestäten // gewidmet // von // Vinzenz Maschek. // zu haben bey Vinzenz Maschek auf der Alt Stad gleich an der Brücke N^{ro} 501 // 2 f

Datace / Date of Manuscript: [1792]

Poznámka / Notes: Titulní list je tištěný, na něm je v dolní části připsána rukou Vinzenze Maschka jeho adresa: „zu haben bey Vinzenz Maschek auf der Alt Stad gleich an der Brücke N^{ro} 501 // 2 f^c“.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

PGN 7. 1. 1792, č. 2

Oddíl XII – Sonáty pro klavír (nebo cembalo) na dvě ruce / Sonatas for Piano (or Harpsichord) 2 m. d.

Mik. VM XII:1

Sonata in C

1. Allegro con spirito

hpcd

2. Andante

hpcd

3. RONDEAU poco Allegro

hpcd

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: hpcd

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 12768

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Název / Title: Sonata in C. // per il // Clavicembalo

Mik. VM XII:2
Sonata in F

Adagio

p *sfp* *sfp*

hpcd

Tónina / Key: f-moll, F-dur / F minor, F major
Obsazení / Instrumentation: hpcd

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 12768

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Název / Title: Sonata in F et Fb // per il // Clavicembalo

Mik. VM XII:3
Sonata in Dis

I. Moderato

pp

hpcd

II. Andante

hpcd

III. Rondeau

hpcd

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: hpcd

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – HU 3083, HU 3133

Provenience / Provenance: CZ Hrádek u Sušice, Desfours Sturmfeder

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Poznámka / Notes: Titulní list s první popsanou stranou je pod sign. HU 3083, zbylá část hudebniny je pod sign. HU 3133.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 12768

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XII:4

Sonata

I. Allegro scherzando

Musical score for the first movement, 'I. Allegro scherzando'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

pf

II. Poco Adagio

Musical score for the second movement, 'II. Poco Adagio'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic, and the second measure begins with a piano-forte (*fp*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

pf

III. Rondo Allegro assai

Musical score for the third movement, 'III. Rondo Allegro assai'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

pf

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: 1790

Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf.

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: CZ Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Název / Title: Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, la premiere accompagnée d' un Violon, la seconde à quatré mains, la troisieme à l' ordinaire // Vincent Maschek // á Prague // chez l' auteur, dans la rue du Pont Vis-a-vis des Moulins à la Vielle Ville, N^{ro} 510. // NB: Il nese distribuera aucun Exemplaire sans être signé del' auteur.

Datace / Date: [1790]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLII F 889

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

POZ 9. 3. 1790, č. 20.

Mik. VM XII:5
Sonata per Forte-Piano

I. Allegro moderato

[f]
fp
pf

II. Poco adagio

p
fp
pf

III. Menuetto

p
f
p
pf

III. [Trio]

p
fp
pf

IV. Largo

f
pf

IV. Romanza Poco allegretto

Musical score for IV. Romanza Poco allegretto. The score is in 6/8 time and E-flat major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

IV. Trio I [Piu allegro]

Musical score for IV. Trio I [Piu allegro]. The score is in 6/8 time and E-flat major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

IV. Trio II [Minore]

Musical score for IV. Trio II [Minore]. The score is in 6/8 time and E-flat major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo piano (*sfp*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: [1791-1794]

Obsazení / Instrumentation: pf.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM V:5

Poznámka / Notes: Dátace zkomponování určena dle adresy „Altstadt gleich an der Brücke Nro 501“, která je uvedena na autografech in: CZ PLa HU 3077 a CZ ZA, Rodinný archiv Štubenberků, č. 11, kart. 20/N [st. kart. 30]. Na této adrese Maschek bydlel v letech 1791-1794.

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLa – HU 3077

Provenience / Provenance: CZ Hrádek u Sušice, Desfours Sturmfeder

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Dátace / Date of Manuscript: [1791-1794]

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ ZA, Rodinný archiv Štubenberků – č. 11, kart. 20/N [st. kart. 30]

Provenience / Provenance: Rodinný archiv Štubenberků ; hraběnka Marcolini

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Dátace / Date of Manuscript: [1791-1794]

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Editio Supraphon

Název / Title: Sonata per pianoforte

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: H 6707

Datace / Date: 1984

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: posmrtné vydání / Posthumous Edition

Poznámka / Notes: Vyšlo v rámci edice Musica Antiqua Bohemica, č. 81

Mik. VM XII:6

Sonata per Fortepiano

I. Adagio

pf

II. Marcia moderato

pf

III. Allegro assai

Musical score for III. Allegro assai. The score is in common time (C) and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and begins with a pianissimo (*pf*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

IV. Andante maestoso

Musical score for IV. Andante maestoso. The score is in common time (C) and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a pianissimo (*pf*) dynamic. The lower staff is in bass clef and begins with a pianissimo (*pf*) dynamic. The music features a slow, majestic tempo with a focus on chordal textures and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

Tónina / Key: C-dur / C major
Obsazení / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – A 24503

Provenience / Provenance: CZ Nové Syrovce, hraběnka Augusta Marcolini

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XII:7

Le siège de Belgrade

Allegro vivace Le Commencement du Siege

Musical score for Mik. VM XII:7. The score is in common time (C) and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and begins with a pianissimo (*pf*) dynamic. The music features a lively tempo with a focus on rhythmic patterns and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first measure of the upper staff.

Tónina / Key: F-dur / F major

Zkomponováno / Composed: [1790]

Obsazení / Instrumentation: pf.

Literatura / Bibliography:

SCHULIN, Karin. *Musikalische Schlachtengemälde in der Zeit von 1756 bis 1815*, s. 299.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D B Mus. ms. 13795/30

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D B Mus. ms. 13795/31

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 12755

Provenience / Provenance: CZ Rajhrad, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XV C 228

Provenience / Provenance: Hůlka, K.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Dumbach, Wenceslaw

Poznámka / Notes: Hudebnina je fragmentem – dochovány pouze 2 listy (první a poslední strana).

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Datace / Date: [1790]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wgm Q 13936

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 B 5534

Evidence v RISM / RISM ID no.: [M 1198]

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

POZ 9. 3. 1790, č. 20 B

Mik. VM XII:8

Sonata pour le fortepiano

1. Allegro spiritoso

pf

2. Adagio

pf

3. Molto allegro

pf

Tónina / Key: F-dur / F major
Obsazení / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ RA – karton 11, č. 20

Provenience / Provenance: Městské muzeum v Rakovníce

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Zückler

Mik. VM XII:9

Sonata in Dis

I. Largo

hpcd

I. Largo Recitativo
t. 15

hpcd

I. Allegro con Spirito

hpcd

II. Adagio

hpcd

III. Allegro moderato

hpcd

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major
Obsazeni / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – sine sign.
Provenience / Provenance: CZ Kozly u Bíliny ; Joseph Debefve
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Oddíl XIII – Sonáty pro klavír nebo cembalo na čtyři ruce / Sonatas for Piano or Harpsichord 4 m. d.

Mik. VM XIII:1 Sonata in C

I. Allegro

hpcd 4 m.d.

II. Minuetto

p
hpcd 4 m.d.

Tónina / Key: C-dur / C major
Obsazení / Instrumentation: hpcd 4 m.d.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KRa – A 2917 (II B 22)
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D DI – Mus. 1-T-511
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XIII:2

Sonata in A

I. Andante grazioso

p

p

p

pf 4 m.d.

II. Allegretto

pf 4 m.d.

II. piu Allegro
t. 74

pf 4 m.d.

Tónina / Key: A-dur / A major

Zkomponováno / Composed: [1790]

Obsazení / Instrumentation: pf or hpcd 4 m.d.

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: CZ Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Název / Title: Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, la premiere accompagnée d' un Violon, la seconde à quatré mains, la troisieme à l' ordinaire // Vincent Maschek // á Prague // chez l' auteur, dans la rue du Pont Vis-a-vis des Moulins à la Vielle Ville, N^{ro} 510. // NB: Il nese distribuera aucun Exempleire sans être signé del' auteur.

Datace / Date: [1790]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLII F 889

Mik. VM XIII:3
Sonata in B

I. Allegro moderato

fp

3 3

p

pf 4 m.d.

II. Adagio

pf 4 m.d.

III. Rondo ma non molto

pf 4 m.d.

Tónina / Key: B-dur / B-flat major
Obsazení / Instrumentation: hpcd 4 m.d.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 12 770

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D B – Mus. ms. 13795/25

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: [Sonate] à // Quadro Mani in B. // per il // Clavi cembalo ô Forte piano // Del Sigr Vincenzo Maschek

Mik. VM XIII:4
Sonate à quatre mains in F

I. Andante

pf 4 m.d.

II. Rondo Moderato

pf 4 m.d.

Tónina / Key: F-dur / F major

Zkomponováno / Composed: [1791-1794]

Obsazení / Instrumentation: pf 4 m.d.

Poznámka / Notes: Dátace skladby určena dle adresy „Nro 501“, uvedené na autografní hudebnině in: CZ ZA, Rodinný archiv Štubenberků, č. 12, kart. 20/N [st. kart. 30]. Na této adrese Vinzenz Maschek bydlel v letech 1791-1794.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ ZA - Rodinný archiv Štubenberků, č. 12, kart. 20/N [st. kart. 30]

Provenience / Provenance: Rodinný archiv Štubenberků, hraběnka Augusta Marcolini

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Dátace / Date of Manuscript: [1791-1794]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XIII F 418

Provenience / Provenance: Homolka, E. E.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XIII:5

Sonate pour le Piano-forte à quatre mains

I. Adagio affettuoso

pf 4 m.d.

I. Allegro risoluto

t. 27



fp *fp* cresc

pf 4 m. d.

I. Allegro risoluto



fp *fp* *f*

II. Romance. Andante grazioso



con espressione *sfz*

con espressione *sfz*

Pfte 4 m. d.

III. Rondo. Allegro assai quasi presto

p *fp* *sfz*

p *fp* *sfz*

Pfte 4 m. d.

Tónina / Key: F-dur / F major

Zkomponováno / Composed: ante 1802

Obsazení / Instrumentation: pf 4 m.d.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM III:4

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Breitkopf & Härtel

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 99

Datace / Date: [ante 1802]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pk - 5083

Evidence v RISM / RISM ID no.: A/I/5 [M 1196]

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

IB zur AMZ Oktober 1802, No. II.

Mik. VM XIII:6

Sonate à quatre mains

I. Allegro

pf 4 m.d.

2. Rondo. Andante

pf 4 m.s.

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf 4 m.d.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ RY – 22-B-462

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Oddíl XIV – Variace pro cembalo nebo klavír / Variations for Harpsichord or Piano

Mik. VM XIV:1
Variazioni per Forte-piano

Thema

p
pf

Var. I

pf

Var V

pf

Capriccio

pf

Poco Allegretto

pf

Tónina / Key: G-dur / G major

Obsazení / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXVII C 89

Provenience / Provenance: CZ Klášterec n/O.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XIV:2

Variazioni aus der Opera Die Zauberflöte

Allegretto

pf

Tónina / Key: G-dur / G major

Zkomponováno / Composed: [1791-1794]

První (známé) provedení / First Known Performance: 30. 10. 1994, USA New York, Gwendolyn Toth (fortepiano). Koncert s názvem „Prague Fortepiano School“, konaný v rámci hudebního maratonu „400 Years of Music in Prague“.

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Notes: Tema variací = Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Die Zauberflöte KV 620, Akt I, č. 8 Finale. Datace variací určena dle adresy „Nro 501“, uvedené na autografní hudebnině in: CZ PLa HU 3080. Na této adrese Vinzenz Maschek bydlel v letech 1791-1794.

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. Klavírní variace Vincence Maška z majetku rodiny Desfourových a Sturmfederových z Hrádku u Sušice, s. 203-223.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – HU 3080

Provenience / Provenance: CZ Hrádek u Sušice, Desfours Sturmfeder

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Datace / Date of Manuscript: [1791-1794]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 124 [2]

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Vysoké Mýto

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ MB, pobočka Bakov nad Jizerou – 309 (F 1-20)

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Fibiger, Augustin

Mik. VM XIV:3

Variazioni in A

Andante espressivo



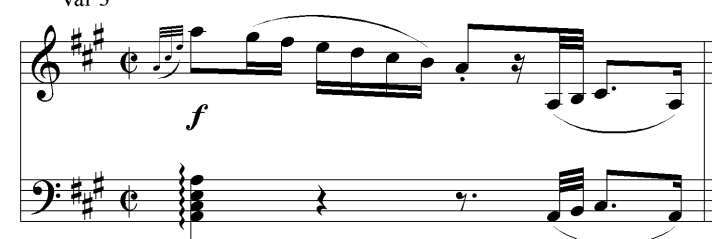
pf

Var. 1



pf

Var 3



pf

Tónina / Key: A-dur / A major

Zkomponováno / Composed: [1791-1794]

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Notes: Datace variací určena dle adresy „Nro 501“, uvedené na autografní hudebnině in: CZ PLa HU 3078. Na této adrese Vinzenz Maschek bydlel v letech 1791-1794.

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. Klavírní variace Vincence Maška z majetku rodiny Desfourových a Sturmfederových z Hrádku u Sušice, s. 203-223.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – HU 3078

Provenience / Provenance: CZ Hrádek u Sušice, Desfours Sturmfeder

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Datace / Date of Manuscript: [1791-1794]

Mik. VM XIV:4

Variations et Fantasies

Poco allegretto

pf

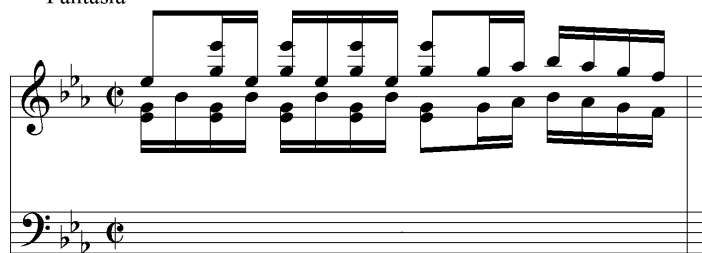
Var. 1

pf

Var. 6

pf

Fantasia



pf

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: pf.

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Augsburg

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Gombart et Comp.

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 490

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XIII F 389

Poznámka / Notes: Vyšlo jako opus 4 – „Oeuvre 4“.

Mik. VM XIV:5

Variation auf ein Tyrolem Lied

Moderato

Musical score for 'Mik. VM XIV:5, Moderato'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with various dynamics: 'p' (piano) at the beginning, 'f' (forte) in the middle, and 'p' (piano) towards the end. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The dynamic marking 'pf' (pianissimo) is indicated below the bass staff.

pf

[Var. 1]

pf

[Var 5 + Coda]

fp

pf

Tónina / Key: B-dur / B-flat major
Obsazení / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 124 [4]

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Vysoké Mýto

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XIV:6
 Variazioni in B

Allegretto

hpcd

Var. 1

pf

Var. 4

pf

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: hpcd.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XIV:7

Autografy / Autographs:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 12 810

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XIV:7

Variation

Allegro moderato

pf

Var.1

pf

Var.4

pf

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: pf.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XIV:6

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 124 [č. 5]

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Vysoké Mýto

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XIV:8

Variationi in B

Thema Cantabile Moderato

hpcd

Var.1

hpcd

Var.9

hpcd

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: pf or hpcd.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM II:3
- 2) Mik. VM V:47
- 3) Mik. VM XIV:9

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1228

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Kruck, Wenceslaw

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – IX C 160 [8]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XV C 229

Provenience / Provenance: Hůlka, K.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII A 25

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Runtsch, Anton

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 9676

Provenience / Provenance: Kolář, Jan N.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date: [stol. 20, 1/2]

Kopisté / Copyists: Kaván, Jiří

Mik. VM XIV:9

Douze Variations pour le Clavecin ou Fortepiano

Thema Cantabile Moderato

hpcd

The image shows the first system of a musical score for 'Thema Cantabile Moderato'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a melodic phrase of eighth notes, followed by a series of quarter notes and a final cadence. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Var. 1

hpcd

The image shows the first system of Variation 1. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth notes. The variation concludes with a double bar line and repeat dots.

Var. 12

hpcd

The image shows the first system of Variation 12. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth notes. The variation concludes with a double bar line and repeat dots.

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM II:3

2) Mik. VM V:47

3) Mik. VM XIV:8

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: I Rc – Mss. 5950

Provenience / Provenance: Campagnoni Marefoschi di Macerata

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: C. F. Lehmann

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 28

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D D1 – Mus. 3960-T-1

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XIII F 419

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ K – 394 K 26

Evidence v RISM / RISM ID no.:

- A/I/5 [M 1199 (Vincenzo Maschek)

- A/I/5 [M 1179 (Paul Maschek)

Mik. VM XIV:10

Variations in F „Beglückt durch dich, beglückt durch mich“

Andante quasi adagio

pf

Var. 1

pf

Var 6 Allegro molto

mf scherzando

pf

Tónina / Key: F-dur / F major

Zkomponováno / Composed: [1795-1805]

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Notes: Tema variací = píseň bez názvu a bez označení autora in: CZ BER – sign. HU 309 (Hudební sbírka děkana J. A. Seydla). Viz HolečekS 1976, s. 195, č. 560.

Andante

Be - glückt durch dich, be - glückt durch mich

CZ BER – HU 309:

Další variační cykly, zkomponované na toto tema: Anonym – Variation. [Es-dur ; tema mírně pozměněno, za tematem následuje 7 variací], in: CZ Hradec Králové, Krajské muzeum Východních Čech, skupina archiv, podskupina musicologica.

Datace variací Vinzenze Maschka určena dle adresy „Nro 155“, uvedené na autografní hudebnině in: CZ PLa HU 3080. Na této adrese Vinzenz Maschek bydlel v letech 1795-1805, neboť po roce 1805 došlo v Praze k přečíslování domů a tato adresa byla změněna na čp. 178.

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. Klavírní variace Vincence Maška z majetku rodiny Desfourových a Sturmfederových z Hrádku u Sušice, s. 203-223.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – HU 3080

Provenience / Provenance: CZ Hrádek u Sušice, Desfours Sturmfeder

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Datace / Date of Manuscript: [1795-1805]

Mik. VM XIV:11

Variazioni con una Coda, dell' opera l' Amore marinara

Adagio un poco Andante

dolce

pf

Var. 1

pf

Var 4

pf

Coda Allegretto

fp

pf

Tónina / Key: F-dur / F major

Zkomponováno / Composed: [1795-1805]

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Notes: Datace variací určena dle adresy „Nro 155“, uvedené na autografní hudebnině in: CZ Pnm XXVI C 115. Na této adrese Vinzenz Maschek bydlel v letech 1795-1805, neboť po roce 1805 došlo v Praze k přečíslování domů a tato adresa byla změněna na čp. 178.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXVI C 115

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy
Datace / Date of Manuscript: [1795-1805]

Mik. VM XIV:12

Variations in F „Mein Mädchen ist nicht adelich“

Poco Adagio

Mein Mäd-chen ist nicht a - de - lich, doch ist sie jung und schön

pf

Detailed description: This block contains the first variation of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in F major, 4/4 time, and contains the lyrics 'Mein Mäd-chen ist nicht a - de - lich, doch ist sie jung und schön'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes. The dynamic marking is 'pf' (pianissimo).

Var 1

p

pf

Detailed description: This block shows Variation 1. It is a piano solo piece in F major, 4/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is 'p' (piano) for the right hand and 'pf' (pianissimo) for the left hand.

Var.7

fp *fp* *fp*

pf

Detailed description: This block shows Variation 7. It is a piano solo piece in F major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is 'fp' (fortissimo-pianissimo) for the right hand and 'pf' (pianissimo) for the left hand.

Tónina / Key: F-dur / F major
Zkomponováno / Composed: ante 1799
Obsazení / Instrumentation: pf.

Mik. VM XIV:14
4to Variationes

Thema Andante



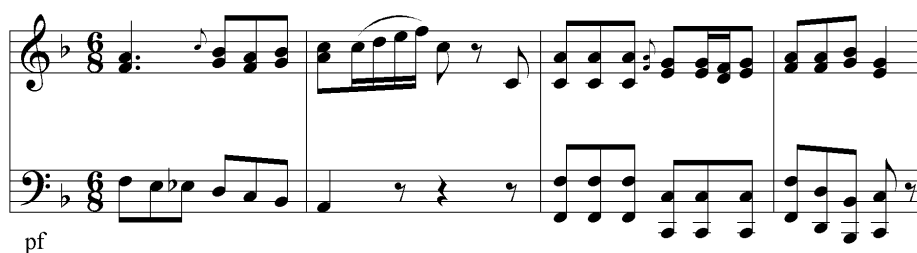
pf

Var. 1.



pf

Var. 4



pf

Tónina / Key: F-dur / F major
Obsazení / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ RY – 473/66

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Název / Title: 4^{to} Variationes // par // M. Maschek

Mik. VM XIV:15
Variazioni

Allegro moderato cum Variationi

org or hpcd

Var.1

org or hpcd

Var 3

org or hpcd

Allegro moderato

org or hpcd

Tónina / Key: F-dur / F major
Obsazení / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – L A 101

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

*Název / Title: Varia Praeludia // Cadentiae, Fugae, // Parthiae et // Variazioni // pro // Organo
ô Clavencin. [!] // Zum Gebrauch Augustina Slavikin – Cum Variationi Maschek*

Kopisté / Copyists: Slavikin, Augustina

Oddíl XV – Variace pro cembalo nebo klavír, dvoje housle a violoncello / Variations for Harpsichord or Piano, two Violins and Violoncello

Mik. VM XV:1

Rondeau con Variazioni in B

Allegretto

hpcd

Var.I

hpcd

Var.III

hpcd

Tónina / Key: B-dur / B major

Zkomponováno / Composed: ante 1787

Obsazení / Instrumentation:

1) hpcd, vl I II, bs. (Br. c.)

2) org, vl I II, bs.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XVI:2

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

Br. c. Supplement XVI : 1785, 1786 and 1787, s. 871.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2586

Provenience / Provenance: CZ Želnavá, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 2)

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLa – H 3082 (HU 34/14)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 1)

Poznámka / Notes: Dochován pouze part hpcd.

Oddíl XVI – Ostatní klavírní kompozice / Other Piano Compositions

Mik. VM XVI:1

Divertimento per il Clavi Cembalo Solo

I. Allegro con spirito

Musical score for the first movement, 'I. Allegro con spirito'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble with a trill (tr) on the final note, and a rhythmic accompaniment in the bass. The piece concludes with a final note in the bass staff.

hpcd

II. Andante

Musical score for the second movement, 'II. Andante'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the treble with a trill (tr) on the final note, and a rhythmic accompaniment in the bass. The piece concludes with a final note in the bass staff.

hpcd

III. Rondau Allegro

Musical score for the third movement, 'III. Rondau Allegro'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The piece concludes with a final note in the bass staff.

hpcd

Tónina / Key: B-dur / B-flat major
Obsazení / Instrumentation: hpcd.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XX E 26

Provenience / Provenance: CZ Doksy

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XVI:2

Rondeaux con Variazioni

Allegretto

hpcd

Var.I

hpcd

Var.III

hpcd

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Zkomponováno / Composed: ante 1797

Obsazení / Instrumentation: hpcd.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XV:1

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 319

Provenience / Provenance: Batková Tekla, roz. Podleská

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XVIII F 233

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 18. 4. 1797

Kopisté / Copyists: Weis, P.

Mik. VM XVI:3

Rondeau für das Piano-Forte

Allegro molto e scherzando

f

pf

Tónina / Key: F-dur / F-major

Obsazení / Instrumentation: pf.

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: CZ Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: C. W. Enders u. Marco Berra

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: [s. no.]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXVIII C 106

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pr – Arch. 1418/a.

Mik. VM XVI:4
Sonatina per Clavi Cembalo

Sonata



hpcd

Tónina / Key: A-dur / A major
Obsazení / Instrumentation: hpcd.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XL E 354

Provenience / Provenance: CZ Praha, Bertramka

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Pržibík, J.

Mik. VM XVI:5
Partita

I. Adagio



hpcd

Tónina / Key: B-dur / B-flat major
Obsazení / Instrumentation: hpcd.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D DO – Mus. Ms. 1290

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Evidence v RISM / RISM ID no.: 450.013.491

Oddíl XVII – Tance a pochody pro klavír / Dances and Marches for Piano

Mik. VM XVII:1

Deutsche Tänze

No. I.

p *fz*

No. I.

pf

No. II.

fp

pf

No. III.

f *p*

pf

No. IV.

f

pf

No. V.

Musical score for No. V, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords. The dynamic *pf* is indicated below the first measure of the bass staff.

No. V. Trio.

Musical score for No. V. Trio, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords. The bottom staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with eighth-note patterns. The dynamic *pf* is indicated below the first measure of the bottom staff.

No. VI.

Musical score for No. VI, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords. The dynamic *pf* is indicated below the first measure of the bass staff.

No. VII.

Musical score for No. VII, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords. The dynamic *pf* is indicated below the first measure of the bass staff.

No. VIII.

Musical score for No. VIII, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords. The dynamic *pf* is indicated below the first measure of the bass staff.

No. IX.

pf

No. X.

pf

No. XI.

pf

No. XII. Coda.

pf

Zkomponováno / Composed: ante 1803

Obsazení / Instrumentation: pf.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM VI:8

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Breitkopf & Härtel

Datace / Date: [1803]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – M.S. 31140

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XV C 235

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XVI A 188

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1) IB der Allgem. Literatur Zeitung 23. 7. 1803, Nr. 148.

2) AMZ 21. 9. 1803, roč. V, č. 52, sl. 861-862.

Mik. VM XVII:2

XVI. Teutsche Taenze

No. 1.

p

pf

No. 2.

f

pf

No. 3.

f

sfz

pf

No. 4.

ff

pf

Musical score for No. 4, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a melodic line of eighth notes. The bass staff begins with a piano (*pf*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

No. 5.

sf

pf

Musical score for No. 5, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of three sharps. The treble staff has a melodic line with accents and dynamic markings of *sf*. The bass staff has a piano (*pf*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

No. 6.

p

pf

Musical score for No. 6, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with accents. The bass staff begins with a piano (*pf*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

No. 7.

f

pf

Musical score for No. 7, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one sharp. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line. The bass staff begins with a piano (*pf*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

No. 8.

fs

pf

Musical score for No. 8, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one sharp. The treble staff has a melodic line with accents and dynamic markings of *fs*. The bass staff has a piano (*pf*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

No. 9.

f

pf

No. 10.

con espres.

pf

pf

No. 11.

f

pf

No. 12.

f *sfz* *sfz* *sfz*

pf

No. 12. Trio.

p

pf

No. 13.

p

pf

sfz

No. 14.

ff

pf

No. 15.

dolce

pf

No. 16.

ff

pf

Coda

p > *f* *p* > *f*

pf

Zkomponováno / Composed: ante 1802

Obsazení / Instrumentation: pf.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Breitkopf & Härtel

Datace / Date: [1802]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn - M.S. 31 141

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XV C 236

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1) AMZ 22. 12. 1802, roč. V, č. 13, sl. 221.

2) IB der Allgem. Literatur Zeitung 23. 7. 1803, Nr. 148.

Mik. VM XVII:3

Deutsche Tänze

The image shows three staves of handwritten musical notation for piano pieces. Each staff is labeled 'No. I.', 'No. II.', and 'No. III.' respectively. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first piece (No. I) is marked 'p' (piano). The second piece (No. II) is marked 'ff' (fortissimo). The third piece (No. III) is marked 'f' (forte). The word 'Pfte' is written below each staff, indicating the instrument is piano. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Obsazení / Instrumentation: pf.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Breitkopf & Härtel

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 323

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wgm – Q 19 564

Mik. VM XVII:4

Länderische Tänze

No. I

Diese Tänze müssen etwas langsamer gespielt werden als deutsche

pf

No. II.

pf

No. III.

pf

No. IV.

Musical score for No. IV, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of two sharps. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, and the bass staff starts with piano-forte (*pf*) and has a forte (*f*) dynamic marking.

No. V.

Musical score for No. V, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of two sharps. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, and the bass staff starts with piano-forte (*pf*) and has a forte (*f*) dynamic marking.

No. VI.

Musical score for No. VI, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of two sharps. The treble staff starts with piano (*p*) dynamic, and the bass staff starts with piano-forte (*pf*) and has a piano (*p*) dynamic marking.

Coda.

Musical score for the Coda, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of two sharps. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, and the bass staff starts with piano-forte (*pf*) and has a forte (*f*) dynamic marking.

Zkomponováno / Composed: [1803]

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Note: tance od č. 7 a následující až ke Codě nejsou v současné době k dispozici.
Exempláře in: A Wgm – Q 19 563 a in: CZ K – č. 330 K 32 jsou torza – neúplné.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Breitkopf & Härtel

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: [s. no.]

Datace / Date: [1803]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wgm – Q 19 563

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ K – č. 330 K 32

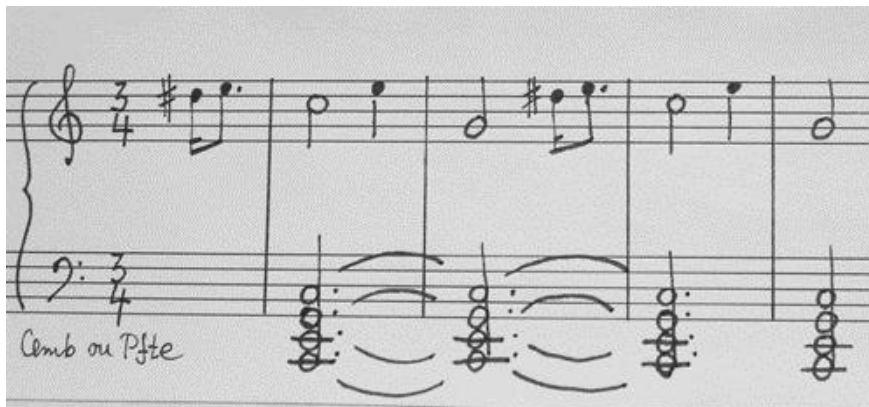
Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1) IB der Allgem. Literatur Zeitung 23. 7. 1803, Nr. 148.

2) AMZ 21. 9. 1803, roč. V, č. 52, sl. 861-862.

Mik. VM XVII:5

Balli Tedeschi



Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XX E 27

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XVII:6

Salti Tedeschi

Handwritten musical score for 'Salti Tedeschi'. The score consists of two staves, both in treble clef. The first staff is marked '1. Piano' and the second '14. Forte'. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and some accidentals. The second staff contains a chordal accompaniment with block chords and some rhythmic patterns. The word 'Cemb' is written below each staff.

Obsazení / Instrumentation: hpcd.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 319

Provenience / Provenance: Batková, Tekla, roz. Podleská

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XVII:7

Grande Polonoise

Handwritten musical score for 'Grande Polonoise'. The score is written on two staves in treble clef. The title 'Polonoise' is written in a large, decorative script at the top left. The music is in the key of F major (one flat) and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a polka. The second staff contains a chordal accompaniment. The word 'Pfte' is written at the bottom left of the page.

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pk - 7619

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XVII:8

Walzer

Walzer

p

pf

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D B – Mus. ms. 9414

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Grave, J. H.

Mik. VM XVII:9

Tänze aus Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1802 – 6 Angloisen, 2
Quadrilen, 2 Menuetten und 4 Walzer von Vinzenz Maschek Kapellmeister in
Prag

Quadrille

pf

Menuetto

pf

Zkomponováno / Composed: ante 1802

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Notes: Notové incipity ostatních tanců nejsou v současné době k dispozici.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D B - Mus. ms. 5142

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Hudebnina obsahuje pouze jeden tanec - Quadrille.

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Roch und Compagnie

Název / Title: Taschenbuch // zum // geselligen Vergnügen. // Zwölfter Jahrgang. // 1802. //

Herausgegeben // von // W. G. Becker. // Leipzig // bei Roch und Compagnie

Datace / Date: 1802

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Mik. VM XVII:10

Marcia

Marcia zu ab Marschieren

Pfte

Tónina / Key: C-dur / C major
Obsazení / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 11039

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XVII:11

Minuetti



Obsazení / Instrumentation: pf.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ ZA – Rodinný archiv Štubenberků, č. 13, kart. 21/N

Provenience / Provenance: Rodinný archiv Štubenberků

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XVII:12

Amusement d'une Société de Cavaliers au Manège de son Ex: Comte V:
Waldstein 1797



Zkomponováno / Composed: 1797

První (známé) provedení / First Known Performance: 1797

Obsazení / Instrumentation: pf.

Autografy / Autographs:

1) Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – H 3076 (HU 34/8)

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

2) Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XX E 25

Provenience / Provenance: CZ Doksy, Valdštejn

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XVII:13

Walzes Quadrilles et Anglaises à quatre mains

The image displays a handwritten musical score for Mik. VM XVII:13, titled "Walzes Quadrilles et Anglaises à quatre mains". The score is organized into seven numbered sections, each with two staves of music:

- [1.] Menuet + Trio:** First section, 3/4 time, key of G major. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic.
- [2.] 1^{re} Walse:** Second section, 3/4 time, key of G major.
- [3.] 2^e Walse:** Third section, 3/4 time, key of G major.
- [4.] 3^e Walse:** Fourth section, 3/4 time, key of G major. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic.
- [5.] Quadrille:** Fifth section, 3/4 time, key of B-flat major. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic.
- [6.] 1^{re} Anglaise:** Sixth section, 6/8 time, key of B-flat major. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic.
- [7.] 2^e Anglaise:** Seventh section, 3/4 time, key of G major. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic.

3^e.
Anglaise

[8.]

sF sF sF

Quadrille

[9]

F

Menuet
+ Trio

[10]

PRIMO

F P

Obsazení / Instrumentation: pf.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XVII:20

Tisky /Printed Copies :

1) *Místo vydání / The Place of Publication:* Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: C. F. Lehmann

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 35

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ K - 23K28

2) *Místo vydání / The Place of Publication:* Paris

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Cochet

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: [s. no.]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – sine sign.

Provenience / Provenance: Mikuláš, Jiří ; CH Bchristen

Evidence v RISM / RISM ID no.: A/I/5 [M1197]

Mik. VM XVII:14

Ballo - Cosak

Cosak

The image shows a musical score for 'Ballo - Cosak'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and a melodic line. The bass staff starts with a pianissimo (*pf*) dynamic and provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Zkomponováno / Composed: ante 1783

Obsazení / Instrumentation: pf.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM V:44

2) Mik. VM XVII:15

Literatura / Bibliography:

EITNER. Quellen Lexikon, heslo Maschek ; tamtéž heslo Martius.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Nürnberg

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Johann Michael Schmidt

Název / Title: Sammlung vermischter Clavierstücke von verschiedenen Tonkünstlern auf das Jahr 1783 herausgegeben von I. F. M.[artius], I.er Theil.

Datace / Date: 1783

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: B Bc - 11129

Evidence v RISM / RISM ID no.: B/II

Mik. VM XVII:15

Rußische Redoutte

I. Andante

The image shows the beginning of a musical score for 'Rußische Redoutte'. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a sforzando (*sfz*) dynamic, then returns to piano (*p*), and ends with another sforzando (*sfz*). The bass staff provides a simple accompaniment. The piece is marked 'I. Andante'.

hpcd or pf

II. Allegretto

Musical score for II. Allegretto, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment.

hpcd or pf

III. Polonese

Musical score for III. Polonese, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords.

hpcd or pf

IV. Cosak

Musical score for IV. Cosak, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords.

hpcd or pf

V. Contradanse

Musical score for V. Contradanse, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a sforzando (*sfz*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment.

hpcd or pf

Coda Adagio

Musical score for Coda Adagio, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a sforzando (*sfz*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment.

hpcd or pf

Obsazení / Instrumentation: hpcd or pf.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM V:44

2) Mik. VM XVII:14

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXVII C 91

Provenience / Provenance: hrabě Salm

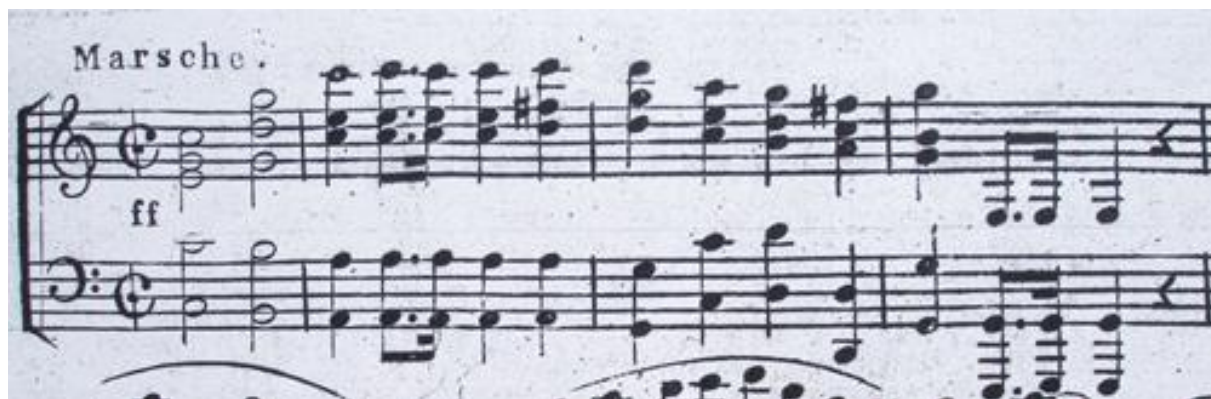
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Hudebnina obsahuje přepis: „apartenent a Monsieur le Comte de Salm“.

Mik. VM XVII:16

Marche pour le Piano-Forte composée et dédiée a Monsieur le Chevalier de Piragoff Colonel de l'Artillerie de La Majeste Imperiale de tous les Russes



Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: pf.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Název / Title: MARSCHÉ // pour le // Piano=Forte // composée et dédiée // a Monsieur le Chevalier // de // Piragoff // Colonel de l'Artillerie // de // La Majeste Imperiale de tous les Russes // par // MASCHÉK // Prag in Comission bey Haas und Krammer. // 24. x.

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: [s. no.]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Mik. VM XVII:17

Carrousel executé sous la direction du Prince Regnant Guillaume Auersperg

ENTRÉE
Maestoso

f

pf

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: pf.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: [s. no.]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Soukromý archiv Adolfa Scherla – sine sign.

Mik. VM XVII:18

Marche

Marche

f

pf

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: pf.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM VI:9

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Mainz

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Schott

Název / Title: Quatre Marches, // huit Allemandes // de différents Maîtres // pour le // Clavecin ou Piano=Forte // par // Grosheim. // chez Schott' a Maince. // No. 140. // M // Pr. 48 xr

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 140

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D MZsch

Mik. VM XVII:19

Amusement d'un Société de Cavaliers au manege du S: Ex: Comte Vincent Waldstein

Nro Imo
Marcia

p

pf

Tónina / Key: C-dur

Zkomponováno / Composed: [1795-1805]

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Notes: Dátace určena dle adresy „Pfarr Gasse Nr. 155“, uvedené na hudebnině in: CZ Pu – 59 R 2354. Na této adrese Vinzenz Maschek bydlel v letech 1795-1805.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 2354

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Dátace / Date of Manuscript: [1795-1805]

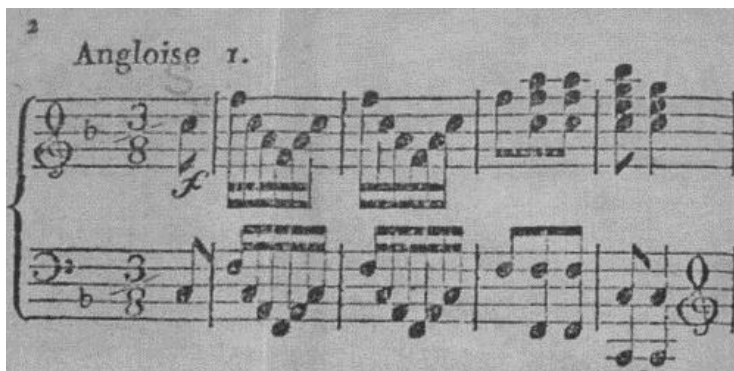
2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* RO Cgd – III.a 2086, 4670/2086

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XVII:20

Tänze aus Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1801 – 6 Angloisen, 2
Quadrilen, 2 Menuetten und 4 Walzer von Vinzenz Mascheck in Prag



4
Angloise 3.

Musical score for 'Angloise 3.' in 3/8 time. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and a '7' fingering. The key signature has one flat.

6
Angl. 3.

Musical score for 'Angl. 3.' in 3/8 time. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and a '7' fingering. Dynamic markings include 'p' and 'sfz'. The key signature has one flat.

8
Angl. 4.

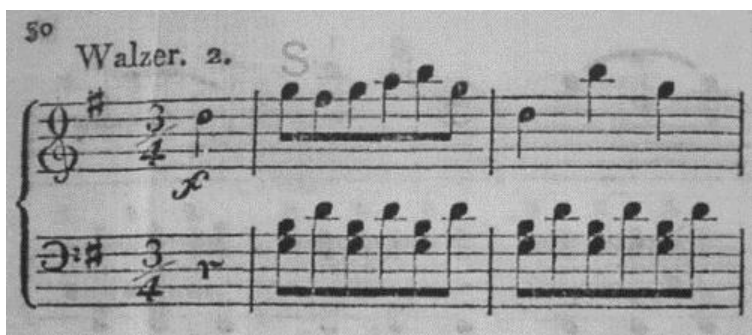
Musical score for 'Angl. 4.' in 3/8 time. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and a '7' fingering. Dynamic marking includes 'p'. The key signature has two flats.

10
Angl. 5.

Musical score for 'Angl. 5.' in 3/8 time. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and a '7' fingering. Dynamic marking includes 'f'. The key signature has two flats.

12
Angl. 6.

Musical score for 'Angl. 6.' in 3/8 time. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and a '7' fingering. Dynamic marking includes 'f'. The key signature has two flats.



Zkomponováno / Composed: ante 1801

Obsazení / Instrumentation: pf.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XVII:13

Poznámka / Notes: Notové incipity ostatních tanců nejsou v současné době k dispozici.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Roch und Compagnie

Název / Title: Taschenbuch // zum // geselligen Vergnügen. // Eilfter Jahrgang. // 1801. //

Herausgegeben // von // W. G. Becker. // Leipzig. // bei Roch und Compagnie

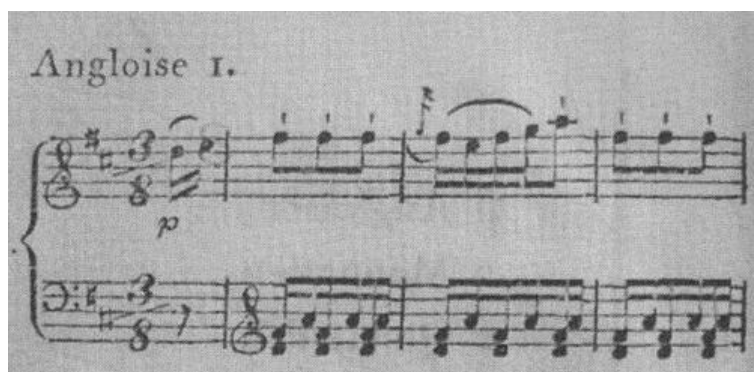
Datace / Date: 1801

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Mik. VM XVII:21

Tänze aus Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1803 – 6 Angloisen, 2 Menuetten, 2 Quadrillen und 6 Walzer von Vinzenz Mascheck Kapellmeister in Prag



Zkomponováno / Composed: ante 1803

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Notes: Notové incipity ostatních tanců nejsou v současné době k dispozici.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Christian Adolph Hempel

Název / Title: Taschenbuch // zum // geselligen Vergnügen. // Dreizehnter Jahrgang // 1803. //

Herausgegeben // von // W. G. Becker. // Leipzig, // bei Christian Adolph Hempel

Datace / Date: 1803

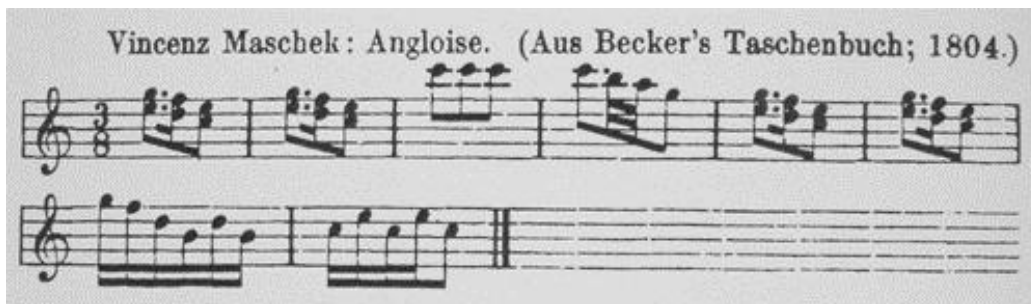
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Mik. VM XVII:22

Tänze aus Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1804





Zkomponováno / Composed: ante 1804

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Notes: Notové incipity ostatních tanců nejsou v současné době k dispozici.

Literatura / Bibliography:

TAPPERT, Wilhelm. Musikalische Studien, s. 32.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Christian Adolph Hempel

Název / Title: Taschenbuch // zum // geselligen Vergnügen. // Vierzehnter Jahrgang // 1804. //

Herausgegeben // von // W. G. Becker. // Leipzig, // bei Christian Adolph Hempel

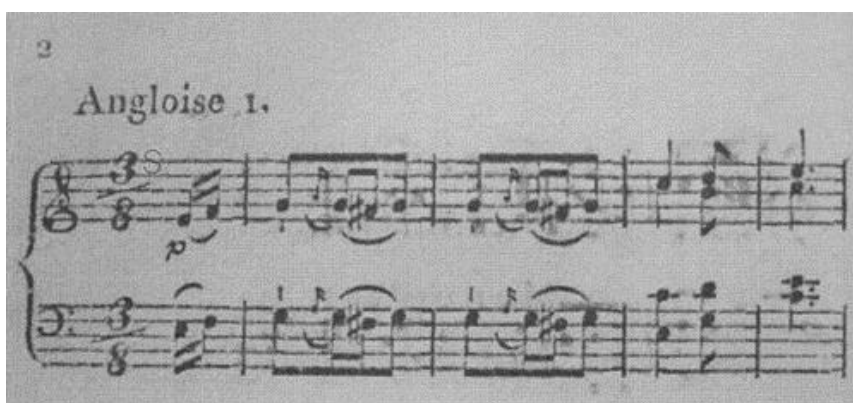
Datace / Date: 1804

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Mik. VM XVII:23

Tänze aus Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1805 – 4 Angloisen, 2 Quadrillen, 2 Menuetten und 6 Walzer von Vinzenz Mascheck Kapellmeister in Prag



Zkomponováno / Composed: ante 1805

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Notes: Notové incipity ostatních tanců nejsou v současné době k dispozici.

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Christian Adolph Hempel

Název / Title: Taschenbuch // zum // geselligen Vergnügen. // Fünfzehnter Jahrgang // 1805. //

Herausgegeben // von // W. G. Becker. // Leipzig, // bei Christian Adolph Hempel

Datace / Date: 1805

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Mik. VM XVII:24

Tänze aus Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1806 – 2 Menuetten, 2
Quadrillen, 6 Angloisen und 6 Walzer



10

Quadrille allemande 1.

Musical score for Quadrille allemande 1, measures 10-13. The score is in 2/4 time, B-flat major, and features a piano (*pp*) dynamic. The right hand includes a trill (*tr*) in the first measure and various melodic lines with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Quadrille allemande 2.

13

Musical score for Quadrille allemande 2, measures 13-15. The score is in 2/4 time, B-flat major, and features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

16

Angloise 1.

Musical score for Angloise 1, measures 16-18. The score is in 3/8 time, B-flat major, and features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and a crescendo leading to a forte (*f*) section. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

18

Angloise 2.

Musical score for Angloise 2, measures 18-20. The score is in 3/8 time, B-flat major, and features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and a crescendo leading to a forte (*f*) section. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

20

Angloise 3.

Musical score for 'Angloise 3.' in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The right hand features a melody with slurs and a trill-like figure in the first measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

23

Angloise 4.

Musical score for 'Angloise 4.' in 3/8 time, key of D major. The right hand has a melody with a prominent trill in the second measure. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

14

Angloise 5.

Musical score for 'Angloise 5.' in 3/8 time, key of B-flat major. The right hand features a more complex melody with many slurs and grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

26

Angloise 6.

Musical score for 'Angloise 6.' in 3/8 time, key of B-flat major. The right hand has a melody with many slurs and grace notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords.

38 Walzer 1.

3/4 4 *p*

This musical score for Walzer 1, measures 38-41, is written for piano. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4, and continues with eighth notes. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start.

Walzer 2. 39

3/4 4 *f*

This musical score for Walzer 2, measures 39-42, is written for piano. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef is more active, with many beamed eighth notes. The bass clef accompaniment consists of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start.

Walzer 3.

3/4 4 *f* *sf* *sf*

This musical score for Walzer 3, measures 43-46, is written for piano. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The treble clef contains chords and some moving lines, while the bass clef has a consistent quarter-note accompaniment. Dynamic markings of *f*, *sf*, and *sf* are used.

32
Walzer 4.

3/4 4 *sf*

This musical score for Walzer 4, measures 47-50, is written for piano. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The treble clef has a melody with some grace notes. The bass clef accompaniment is a steady quarter-note pattern. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

54 Walzer 5.

3/4 4 *p*

This musical score for Walzer 5, measures 51-54, is written for piano. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The treble clef has a melody with many beamed eighth notes. The bass clef accompaniment consists of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.



Zkomponováno / Composed: ante 1806
Obsazení / Instrumentation: pf.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Christian Adolph Hempel

Název / Title: Taschenbuch // zum // geselligen Vergnügen. // Sechszehnter Jahrgang // 1806.

// Herausgegeben // von // W. G. Becker. // Leipzig, // in der C. A. Hempelschen

Buchhandlung

Datace / Date: 1806

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Mik. VM XVII:25

Tänze aus Taschenbuch zum geselligen Vergnügen 1807 – 6 Angloisen, 2
Quadrillen, 2 Menuetten und 4 Walzer von Mascheck



Zkomponováno / Composed: ante 1807

Obsazení / Instrumentation: pf.

Poznámka / Notes: Notové incipity ostatních tanců nejsou v současné době k dispozici.

Literatura / Bibliography:

AMBROS, August Wilhelm. *Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart*. Zweite Auflage, s. 213-216.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Niemann

Název / Title: Taschenbuch // zum // geselligen Vergnügen // Siebenzehnter Jahrgang // 1807.
// Mit Sächsischem Privilegium // herausgegeben // von // W. G. Becker. // Leipzig, // in der
Niemannsches Buchhandlung

Datace / Date: 1807

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Oddíl XVIII – Skladby pro skleněnou harmoniku / Compositions for Glass Harmonica

Mik. VM XVIII:1

Harmonika Stücke

I. Poco adagio

con espressione

glash

II. Andante

glash

III. Adagio non troppo

glash

IV.

IV.

glash

První (známé) provedení / First Known Performance: I. Poco adagio – 13. 9. 1997, CZ Dolní Lukavice, zámecký salon, 5. Haydnovy hudební slavnosti, Christa Schönfeldinger (skleněná harmonika / Glass Harmonica).

Obsazení / Instrumentation: glash.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLIX C 408

Provenience / Provenance: CZ Radeníň

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XVIII:2 XII Pezzi per harmonica

Nro Imo. Arietta. Andante poco Adagio. messa di Vincenzo Maschek.

Musical score for Nro Imo. Arietta. Andante poco Adagio. messa di Vincenzo Maschek. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains the accompaniment, starting with a quarter rest followed by chords. The word "dolce" is written above the first measure of the upper staff. The word "glash" is written below the first measure of the lower staff.

Nro IIdo. Andante Grazioso. Composto di Vincenzo Maschek.

Musical score for Nro IIdo. Andante Grazioso. Composto di Vincenzo Maschek. The score is in 2/4 time, key of D major. The upper staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains the accompaniment, starting with a quarter rest followed by chords. The word "p" is written below the third measure of the upper staff. The word "glash" is written below the first measure of the lower staff.

Nro III. messo di Vincenzo Maschek Aria, /:Ah! Numi possenti.
Adagio

Musical score for Nro III. messo di Vincenzo Maschek Aria, /:Ah! Numi possenti. Adagio. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains the accompaniment, starting with a quarter rest followed by chords. The word "p" is written below the first measure of the upper staff. The word "glash" is written below the first measure of the lower staff.

Nro. IVto. messo di Vincenzo Maschek: Aria, dell'opera Zemire e Azor
Adagio

Musical score for Nro. IVto. messo di Vincenzo Maschek: Aria, dell'opera Zemire e Azor Adagio. The score is in 2/4 time, key of D major. The upper staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains the accompaniment, starting with a quarter rest followed by chords. The word "glash" is written below the first measure of the lower staff.

Nro Vto Terzetto /"Copia si tenere cosi fedel:/ dell'opera Palmira. messo di Vin: Maschek.
un poco Andante

Musical score for Nro Vto Terzetto. The score is in treble and bass clefs, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is "un poco Andante". The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line. The second staff (bass clef) contains a bass line. A crescendo hairpin is visible in the first staff.

glash

Nro VI. Quartetto /:Silenzio facciasi:/
Larghetto

Musical score for Nro VI. Quartetto. The score is in treble and bass clefs, 3/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is "Larghetto". The piece begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a fortissimo (*f*) dynamic. The first staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line. The second staff (bass clef) contains a bass line. Crescendo and decrescendo hairpins are visible in the first staff.

glash

Nro VII. Adagio Cantabile. Composto di Vincenzo Maschek

Musical score for Nro VII. Adagio Cantabile. The score is in treble and bass clefs, 3/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is "Adagio Cantabile". The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line. The second staff (bass clef) contains a bass line. A crescendo hairpin is visible in the first staff.

glash

Nro VIIIvo Composto di Vincenzo Maschek
Adagio

Musical score for Nro VIIIvo Composto. The score is in treble and bass clefs, 4/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is "Adagio". The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a "crescendo" marking. The first staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line. The second staff (bass clef) contains a bass line. A crescendo hairpin is visible in the first staff.

glash

IXno Variazioni Composti dal Vincenzo Maschek.
Adagio

Musical score for IXno Variazioni. The score is in treble and bass clefs, 4/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is "Adagio". The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line. The second staff (bass clef) contains a bass line. A crescendo hairpin is visible in the first staff.

glash

Variacia Ima

Musical score for Variacia Ima. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff is labeled "glash" below it. The music is in common time (C) and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Variacia VI:ta

Musical score for Variacia VI:ta. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by the number "3" below the notes). The bass staff is labeled "glash" below it. The music is in common time (C).

Nro Xmo Adagio.

Musical score for Nro Xmo Adagio. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final measure. The bass staff is labeled "glash" below it. The music is in common time (C) and has a key signature of one flat (B-flat).

Nro XImo Andante

Musical score for Nro XImo Andante. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff is labeled "glash" below it. The music is in 6/8 time and has a key signature of two sharps (D major).

Nro XIImo Rondo moderato.

Musical score for Nro XIImo Rondo moderato. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking, which changes to *fp* (fortissimo piano) in the second measure. The bass staff is labeled "glash" below it. The music is in common time (C) and has a key signature of two flats (B-flat major).

Obsazení / Instrumentation: glash.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XVIII:6

Poznámka / Notes:

- 1) Nro. III je Maschkova parafráze árie Elamira „O Numi possenti“ z opery Axur re d'Ormus Antonia Salieriho (1750-1825), 3. dějství, V. scéna.
- 2) Nro. IV. je Maschkova parafráze árie z opery Zémire et Azor André Ernesta Modeste Grétryho.
- 3) Nro. V. je Maschkova parafráze dueta „Copia si tenere cosi“ z opery Palmira Antonia Salieriho (1750-1825), 1. dějství, VIII. scéna.
- 4) Nro. VI. je Maschkova parafráze árie „Silenzio facciasì“ z opery Palmira Antonia Salieriho (1750-1825).

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – H 3081 (HU 34/13)

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Nahrávka / Recordings:

1) *Druh nahrávky / Type of Recording:* LP

Nahrávací společnost / Recording Company: Editio Supraphon

Identifikační číslo / Identification Number: 1 11 2424 G

Datum / Date: 1978

Interpreti / Performers: Bruno Hoffmann (skleněná harmonika / Glass Harmonica)

Poznámka / Notes: Nahráno č. 9.

2) *Druh nahrávky / Type of Recording:* CD

Nahrávací společnost / Recording Company: Gallo

Identifikační číslo / Identification Number: CD - 940

Datum / Date: 1997

Interpreti / Performers: Ingeborg Emge (skleněná harmonika / Glass Harmonica)

Poznámka / Notes: Nahráno č. 9.

Mik. VM XVIII:3

Duet auf zwey Harmonika

[Notový záznam je nezvěstný]

Tónina / Key: ?

Zkomponováno / Composed: ante 1791

První (známé) provedení / First Known Performance: 21. 3. 1791, CZ Praha, Nostitzovo divadlo, Vinzenz Maschek, Johanna Maschková (skleněné harmoniky / Glass Harmonicas)

Obsazení / Instrumentation: glash I II.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

CZ Pst (in: CZ Pnm) – sign. TP 690.

Mik. VM XVIII:4

Variation auf der Harmonika und Forte-Piano, mit dem ganzen Orchester nebst 4 Horn Trompeten und Pauken

[Notový záznam je nezvěstný]

Tónina / Key: ?

Zkomponováno / Composed: ante 1791

První (známé) provedení / First Known Performance: 21. 3. 1791, CZ Praha, Nostitzovo divadlo, Vinzenz Maschek (skleněná harmonika / Glass Harmonica)

Obsazení / Instrumentation: glash, orchestr / Orchestra.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

CZ Pst (in: CZ Pnm) – sign. TP 690.

Mik. VM XVIII:5

Ein Adagio Sonate auf der Harmonika nebst einen Allegro mit Abwechslung eines Echo mit blasenden Instrumenten

[Notový záznam je nezvěstný]

Tónina / Key: ?

Zkomponováno / Composed: ante 1791

První (známé) provedení / First Known Performance: 21. 3. 1791, CZ Praha, Nostitzovo divadlo, Johanna Maschková (skleněná harmonika / Glass Harmonica)

Obsazení / Instrumentation: glash, dechové nástroje / Wind Instruments.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

CZ Pst (in: CZ Pnm) – sign. TP 690.

Mik. VM XVIII:6

Elf Harmonica Stücke nebst VI Variationen

Nro Imo. Arietta. Andante poco Adagio. messa del Vincenzo Maschek.

Musical score for Nro Imo. Arietta. Andante poco Adagio. messa del Vincenzo Maschek. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains the bass line, starting with a whole rest, followed by chords and single notes. The word "dolce" is written above the first measure of the upper staff. The word "glash" is written below the first measure of the lower staff.

Nro IIdo. Andante Grazioso. Composto del Vincenzo Maschek.

Musical score for Nro IIdo. Andante Grazioso. Composto del Vincenzo Maschek. The score is in 2/4 time, key of D major. The upper staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter note D5, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains the bass line, starting with a whole rest, followed by chords and single notes. The word "p" is written below the third measure of the upper staff. The word "glash" is written below the first measure of the lower staff.

Nro III. messo del Vincenzo Maschek Aria, /:Ah! Numi possenti.
Adagio

Musical score for Nro III. messo del Vincenzo Maschek Aria, /:Ah! Numi possenti. Adagio. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains the bass line, starting with a quarter note G2, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The word "p" is written below the first measure of the upper staff. The word "glash" is written below the first measure of the lower staff.

Nro. IVto. messo del Vincenzo Maschek: Aria, dell'opera Zemire e Azor
Adagio

Musical score for Nro. IVto. messo del Vincenzo Maschek: Aria, dell'opera Zemire e Azor Adagio. The score is in 3/4 time, key of D major. The upper staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter note D5, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains the bass line, starting with a quarter note D2, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The word "glash" is written below the first measure of the lower staff.

Nro Vto Terzetto. /"Copia si tenere cosi fedel:/ dell'opera, Palmira.
un poco Andante

Musical score for Nro Vto Terzetto. /"Copia si tenere cosi fedel:/ dell'opera, Palmira. un poco Andante. The score is in 3/4 time, key of D major. The upper staff (treble clef) contains the melody, starting with a quarter note D5, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains the bass line, starting with a whole rest, followed by chords and single notes. The word "p" is written below the first measure of the upper staff. The word "glash" is written below the first measure of the lower staff.

Nro VIto Quartetto. /:Silenzio facciasi:/

Larghetto

pp *f*

glash

VII: del Vincenzo Maschek

Poco Adagio

glash

Nro VIII. del Vincenzo Maschek.

Adagio

p *crescendo*

glash

Nro IX. Variazioni

Adagio

p

glash

Variazia Ima

p

glash

Variacia VI.ta

Musical score for Variacia VI.ta, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills and triplets, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece is marked 'glash'.

Nro X. Andante

Musical score for Nro X. Andante, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a trill, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece is marked 'glash'.

Nro XIma Moderato e cantabile

Musical score for Nro XIma Moderato e cantabile, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a trill, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece is marked 'glash'.

Nro XII. Adagio

Musical score for Nro XII. Adagio, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a trill, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece is marked 'con espress.' and 'glash'.

Obsazení / Instrumentation: glash.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XVIII:2

Poznámka / Notes:

1) Nro. III je Maschkova parafráze árie Elamira „O Numi possenti“ z opery Axur re d’Ormus Antonia Salieriho (1750-1825), 3. dějství, V. scéna.

2) Nro. IV. je Maschkova parafráze árie z opery Zémire et Azor André Ernesta Modeste Grétryho.

3) Nro. V. je Maschkova parafráze dueta „Copia si tenere cosi“ z opery Palmira Antonia Salieriho (1750-1825), 1. dějství, VIII. scéna.

4) Nro. VI. je Maschkova parafráze árie „Silenzio facciasi“ z opery Palmira Antonia Salieriho (1750-1825).

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 R 777

Provenience / Provenance: Kaňka

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Nahrávka / Recordings:

1) *Druh nahrávky / Type of Recording:* LP

Nahrávací společnost / Recording Company: Editio Supraphon

Identifikační číslo / Identification Number: 1 11 2424 G

Datum / Date: 1978

Interpreti / Performers: Bruno Hoffmann (skleněná harmonika / Glass Harmonica)

Poznámka / Notes: Nahrána č. 9-11.

2) *Druh nahrávky / Type of Recording:* CD

Nahrávací společnost / Recording Company: Gallo

Identifikační číslo / Identification Number: CD - 940

Datum / Date: 1997

Interpreti / Performers: Ingeborg Emge (skleněná harmonika / Glass Harmonica)

Poznámka / Notes: Nahráno č. 9.

Oddíl XIX – Balety a pantomimy / Ballets and Dumbs

Mik. VM XIX:1

Das Kosackenlager oder der verunglückte Stutzer

Synfonia
Allegro

p

pf

Synfonia
Andante

t.82

sf p

pf

N: 2do der einzug in das Lager (vstup do tábora)
Maestoso

pf

N: 3 Cosak die ganze Trup[p] Tanzt (Celý zástup tančí)
Allegretto

pf

N: 4 die Männer gehen etwas einzukaufen indessen beschäftigen sich
die Weiber mit aus kehren des Lagers.
Poco Andante (Muži odcházejí něco nakoupit, zatímco ženy zametají tábor.)

fp

fp

pf

N: 5
Allegro Scherzando

ein Teutscher junger Herr überrascht die Weyber
und will sich bey ihnen einschmeichlen in dem er Tanzt
(jeden německý mladík ženy překvapí a chce se jim vlichotit tancem)

pf

N: 6 Cosak Tanzen nach ihren Art

(Tančí podle svého vkusu)

Poco allegretto

pf

[N: 7]

Allegro con Vivo

Sehen ihre Männer nach haube Kom[m]en werden darüber ganz Verwirt.
([ženy] spatří své muže přicházet domů a jsou tím zcela zmateny)

pf

N. 8

Die Männer kom[m]en in ihr Lager zurück, weil kommt ihr Hauptman,
wird in sein Zelt geführt, findet den jungen Herren in sein Zelt.

Andante

Muži se vracení do tábora, neboť vchází jejich ataman,
je uveden do svého stanu, najde tam onoho mladého muže.

pf

N:9 Schlep[p]t ihn bey der Hand heraus, fragt was er da zu Thun hat

(Vývleče ho za ruku ven, ptá se ho, co tam dělá)

Andante

pf

N: 10 ein handler Jud

Židovský handlíř

Allegretto

pf

N: 11 Kosaken Tanz

Poco Allegro

pf

N: 12 Concerto

Listesco tempo

pf

N: 13
anche Listesco tempo

Musical score for N: 13, 2/4 time signature, piano (pf) dynamics. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

pf

N:14
Allegro

Musical score for N:14, 2/4 time signature, forte (f) dynamics. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a more active melodic line with some slurs, while the bass staff has a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

pf

N:15 Contradanse
Allegro moderato

Musical score for N:15, 2/4 time signature, piano (pf) dynamics. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a trill (tr) and a melodic line, while the bass staff has a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

pf

Coda
Allegro moderato

Musical score for Coda, 2/4 time signature, piano (p) dynamics. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a simple melodic line, while the bass staff has a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

pf

Poznámka / Notes: V Breitkopfově katalogu je skladba nazvána „Der Spaziergang in die [!] Aleé“.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:
Das Pragerblättchen, Prag 1785, s. 133, 299, 465. In: CZ Pu – 52 J 34.

Mik. VM XIX:3

Pantomima [Harlekíns glückliche Sklaverey und Flucht ?]

Adagio

hpcd

Obsazení / Instrumentation:

1) hpcd.

2) vl I II, vla, vlc.

Poznámka / Notes: Není vyloučeno, že se jedná o pantomimu *Harlekíns glückliche Sklaverey und Flucht*, kterou Maschek zkomponoval v roce 1777 pro společnost F. A. Göttersdorfa v Divadle v Kotcích. Viz *Taschenbuch von der Prager Schaubühne* (Prag) 1778, s. 119.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXVII B 262

Provenience / Provenance: CZ Křivoklát

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 1)

Název / Title: Pezzi della Pantomima // per il // Clavi=Cembalo // Del: Sig: Vincenzo Maschek

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XIII F 387

Provenience / Provenance: Homolka, E. E.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 2)

Název / Title: Panthomima en // Quatuors // pour // Deux Violons, Alto, et Violoncelle // par Mr Maschek

Oddíl XX – Chrámové instrumentální skladby / Church Instrumental Compositions

Mik. VM XX:1

Marcia per il giorno della Festa dei tre Ré Magi

1. Allegro maestoso

clno I in D

clno II in D

No. 2.

clno I in D

clno principale in D

Maestoso

clno principale in D

timp in D et A

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation:

č. 1 – clno I II in D, clno principale in D, timp in D et A, tromba piccola in A.

č. 2 – clno I in D, clno principale in D, tromba piccola in A, timp in D et A.

č. 3 – clno I II in D, clno principale in D, timp in D et A.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – IX C 109

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

Poznámka / Notes: Rukou Vinzenze Maschka jsou psány party, dále partitura č. 1 a č. 2.
Rukou Albina Maschka je psána partitura č. 3.

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: Rozhlasová nahrávka / Radio Recording

Nahrávací společnost / Recording Company: Český rozhlas Praha

Datum / Date: 8. 12. 1997

Interpreti / Performers: členové Talichova komorního orchestru, Josef Kšica – dirigent /
Conductor.

Oddíl XXI – Mše / Masses

Mik. VM XXI:1

Missa in C

I. Kyrie

Andante



I. Kyrie

Andante

Tutti

S *p* Ky - ri - e e - lei - son chris - te e - lei - son

II. Gloria

Allegro risoluto

vl I *p*

II. Gloria

S *f* t.4
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o

III. Credo
Allegro ma non troppo

Solo *f*




Cre - do in u - num De - um

T

IV. Sanctus
Poco Adagio

p



San - ctus San - ctus San - ctus Do - - mi - nus

S

IV. Sanctus - Benedictus
Andante mobile

t.70 Solo




Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit

S

V. Agnus Dei
Andante quasi Adagio


[p]



cl I in B

V. Agnus Dei
Andante quasi Adagio

t.9 tutti *p*



S A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi

Tónina / Key: C dur / C-major

Zkomponováno / Composed: ante 1807

První (známé) provedení / First Known Performance: Mannheim 1811/1812

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, vlc+cb, cl I II, fag I II, cor I II, org, bc, [ad libitum : fl I II, tr I II, timp].

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

1) Gombart & Comp. Verlagskatalog, Augsburg (1817).

2) Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. Die Kirchenmusikerfamilie Maschek, s. 141-156.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. V/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO – 17 (13)

Provenience / Provenance: Pozůstalost Jana Josefa Hlouška

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1829

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRO – 132

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KU (in: CZ Pnm) – Hr 720

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3153

Provenience / Provenance: CZ Dlouhý Most

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 12748

Provenience / Provenance: CZ Rajhrad, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1822

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 80

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CH SO – Ms. 8015

Provenience / Provenance: CH Solothurn, Katedrale St. Urs.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CH SGd – Ms. 67 (Ms. 10590)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CH Lz – AML II, 24 (Ms. 1523)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1813

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CH ZGm – M 10/0123 (Ms. 101 10)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D BB - 324

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII E 120

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1829

13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII C 188

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1815

14) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III C 93

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Třebesko (dříve Střesko)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1819

15) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 27

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1807 ; 1812 ; 1847

16) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – Pozůstalost E. Troldy S/199/416 (č. 57)

Provenience / Provenance: CZ Choceň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1826

17) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BEN – G 48/9-117

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

18) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No. 255 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Jestřebí

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

19) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 32 486

Provenience / Provenance: CZ Dobruška, Michálek, František
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1818

20) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 19 383
Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

21) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Volyně, Městské muzeum – č. inv. 17 855
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

22) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-28-589
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

23) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Klatovy, muzeum – fasc. 31, sign. D 4966
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

24) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk – 9388
Provenience / Provenance: Heržmanský, J.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1826

25) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Písek, kostel Narození Panny Marie – sign. 011014.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Bartak, Laurentius

Tisky / Printed Copies :

1) *Místo vydání / The Place of Publication:* Augsburg
Vydavatelství / The Name of the Publisher: Augusta Gombart
Název / Title: MISSA // à // Canto, Alto, Tenore, Basso, // Due Violini, due Clarinetti in B. // Due Fagotti, due Corni, Viola, // Violoncello, Contra Basso, // & // Organo. // di // VINCENZO MASCHEK // Maestro di Capella à Praga. // Dedicata // Alla Sua Eccellenza illustrissima, // il Conte del Sacro impero Germanico, // Giuseppe Schlick // Consigliere intimo della Sua Sacra Maestà Cesarea Reale, // Protettore dell'istituto provvedente alle vedove ed agli orfani dei Musicisti // nel Regno di Boemia. // Opera 20. Prezzo f 5. // Augusta Presso Gombart et Comp: Editori et Incisori di Musica
Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 481
Datace / Date: [1807]
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CH Fcu – Ebaz-I-98

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CH SO

Poznámka / Notes: in: CH SO chybí party CATB.

Evidence v RISM / RISM ID no.: M [1184].

2) *Místo vydání / The Place of Publication:* Augsburg

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Augusta Gombart

Název / Title: MISSA // à // Canto, Alto, Tenore, Basso, // Due Violini, due Clarinetti in B. //

Due Fagotti, due Corni, Viola, // Violoncello, Contra Basso, // & // Organo. // di //

VINCENZO MASCHEK // Maestro di Capella à Praga. // Dedicata // Al Reverendissimo, e

Serenissimo Prencipe J. R. // Leopoldo de Thun // Conte, e Vescovo di Passavia // Opera 20

Seconda Editione. Prezzo f. 5. // Augusta da Gombart et Comp // 481

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 481

Datace / Date: [1811]

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Typ pramene / Type of Source: autorizovaný tisk / Authorised Printing : CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) – XL A 110

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CH E – 545/1

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D WÜu – Mch. f 680

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ LLa – No. 764 hud.

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER - HU 1320

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – A 4102

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) – XL A 110

Poznámka / Notes: V hudebnině CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) – XL A 110 jsou přiloženy autografní party doplněných dechových nástrojů, dále jsou v tištěných partech zaneseny skladatelem opravy a doplňky.

Evidence v RISM / RISM ID no.: M [1184].

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1) AMZ 10. 6. 1812, roč. 14, č. 24, sl. 395.

2) Dopis Vinzenze Maschka firmě Hoffmeister & Kühnel z 14. 7. 1812: „*von Kirchen Sachen habe ich auf das ganze Jahr für Sonn- und Feyertäge Gradual: und Offertor: componirt wie auch viele Messen und Arien. Eine von denen Messen ist in Augspurg aufgelegt und ich habe schon 236 Ex: verkauft.*“ In: D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. Nr. 1805.

3) AMZ 9. 3. 1814, roč. 16, č. 10, sl. 166-167.

4) Dopis Vinzenze Maschka nakladateli Gombartovi z 21. 5. 1817, in: Bayerische Staatsbibliothek – Autogr. VIII F (Maschek V.), sign. Mus. mss 21 792.

Mik. VM XXI:2

Missa in C

I. Kyrie

Andante moderato

VII *f p* *f p* *f p*



I. Kyrie

Andante moderato

t. 12 *p*



C Ky - ri - e Ky - ri - e

II. Gloria

Allegro

T[utti] *p*



C Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

III. Credo

Allegro

T[utti]

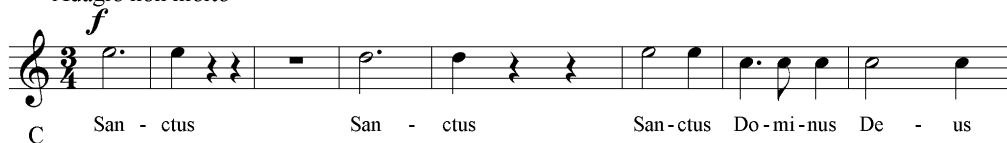


C Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem

IV. Sanctus

Adagio non molto

f

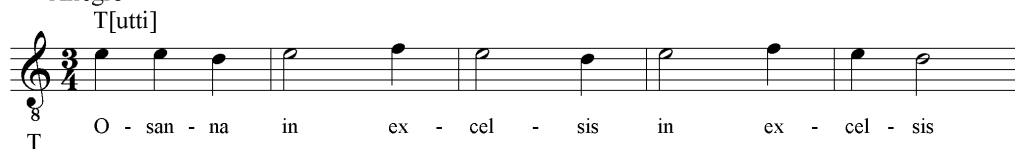


C San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

V. Osanna

Allegro

T[utti]



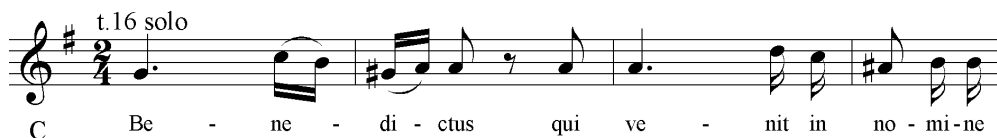
8
T O - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

VI. Benedictus
Andante



vl solo

VI. Benedictus
Andante



VII. Agnus Dei
Adagio non molto



vl I

VII. Agnus Dei
Adagio non molto



Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, cl I II, clno I II, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 24

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Domažlice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Blätterbauer, Severin

Mik. VM XXI:3

Missa in C

I. Kyrie

Adagio

vl I *f* *p* *f*

I. Kyrie

Adagio

t.8 Solo *p*
C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son - e - lei - son

II. Gloria

Molto allegro

vl I *f*

Allegro assai

Tutti

t. 8 *f*
C Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

II. Credo

Allegro non troppo

fg I *f*

III. Credo

Allegro non troppo

f Tutti
C Cre - do in u - num De - um Pa - trem o - mni po - ten - tem

IV. Sanctus
Poco Adagio

vi I *p*

Musical notation for VI I, Poco Adagio, Sanctus. The staff shows a melodic line in G major with a piano (*p*) dynamic. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

IV. Sanctus
Poco Adagio

C *Tutti p*

San - ctus San - ctus San - - - stus

Musical notation for C, Tutti, Sanctus. The staff shows a vocal line in G major with a piano (*p*) dynamic. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are "San - ctus San - ctus San - - - stus".

V. Benedictus
Andante

vi I *p*

Musical notation for VI I, Andante, Benedictus. The staff shows a melodic line in G major with a piano (*p*) dynamic. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Moderato

t. 21 Solo

T Be - ne di - ctus qui ve - nit

Musical notation for T, Moderato, Benedictus. The staff shows a vocal line in G major with a moderate tempo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are "Be - ne di - ctus qui ve - nit".

VI. Agnus
Largo con Sordino

vi I *pp*

Musical notation for VI I, *pp*, Agnus. The staff shows a melodic line in G major with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

VI. Agnus
Largo

t. 8 Solo

C A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Musical notation for C, Solo, Agnus. The staff shows a vocal line in G major with a largo tempo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are "A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di".

VII. Dona
Allegro con Spirito

A Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

Tónina / Key: C-dur / C major

Zkomponováno / Composed: ante 1799

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, a-vla, fl solo, fl II, ob I II, fag I II, cor I II, clno I II, timp, vlc solo, bs + vlc, org.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D LEsta – fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Datace / Date of Manuscript: 21. 7. 1801

Poznámka / Notes: Notový incipit této své mše uvedl Vinzenz Maschek v dopise firmě Hoffmeister & Kühnel z 21. 7. 1801.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III C 39

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1836

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 25

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ TCsm – 0017/01/017

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLa – HU 27

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Hudebnina obsahuje podpisy interpretů z let 1819 a 1835.

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2581

Provenience / Provenance: CZ Hluboká nad Vltavou, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 12 744

Provenience / Provenance: CZ Rajhrad, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1799

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – A 21 363*

Provenience / Provenance: CZ Brno, kůr kostela Sv. Petra a Pavla

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A KR – A 42/120*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1805

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: H Efko – M. sol. 35*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII C 200*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII F 140*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1823

Poznámka / Notes: Na hudebnině uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – 20 838*

Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1799

13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – 20 834*

Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

14) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – 19 384*

Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

15) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – 21 028*

Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1799

16) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – 19 382*

Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

17) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Domažlice, kostel Narození Panny Marie – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1799

18) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-28-585

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Grimm, F. J.

19) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-42-734

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1802
Kopisté / Copyists: Göttl

20) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXIX E 178

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Kunwald
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1821
Kopisté / Copyists: Michaliczka, Joannis

21) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXIX E 177

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Kostelec nad Orlicí
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Woitischek, Jacob

22) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Volyně, Městské muzeum – č. inv. 17 853, č. př. 147/87

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Hartmann, Joannis V.

23) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 2185

Provenience / Provenance: CZ Brno, kůr kostela Sv. Jakuba
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

24) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1497

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Mudroch

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Dopis Vinzenze Maschka firmě Hoffmeister & Kühnel z 21. 7. 1801, in: D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

Mik. VM XXI:4

Missa in C

I. Kyrie
Andante



vl I

I. Kyrie
Andante

t. 13

C Ky - ri - e e - lei - son Chris - te chris -

II. Gloria
Molto allegro vivace



vl I

II. Gloria
Molto allegro vivace

t. 30 Solo

C Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

III. Credo
Allegro vivace



vl I

III. Credo
Andante come allegretto

t. 31 *f*

C Pa-trem o-mni-po - ten-tem fac - to-rem coe-li et ter-rae

IV. Sanctus
Adagio

p

vl I

IV. Sanctus
Adagio

t. 4 *p*

C San-ctus San-ctus San-ctus san-ctus san-ctus san-ctus

V. Benedictus
Poco adagio

t. 84 solo

C Be - ne - dic - tus qui ve - nit

VII. Agnus Dei
Andante sostenuto

solo *p*

cl I in B *p*

solo *p*

vlc *p*

VII. Agnus Dei
Andante

t. 10 solo

8 TI A - gnus De - i A - gnus a - gnus De - i

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: C I II, A I II, T I II, B I II, clno principale in C, vl I II, vla I II, vlc, fl I II, ob I II, cl I II in B, fag I II, cor I II in C, clno I II n C, timp, cb, org.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 28

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1808 ; 1813

Kopisté / Copyists: Springer, Joseph

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXIX E 176

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1814

Kopisté / Copyists: Springer, Joseph

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII E 121

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SE – M 912

Provenience / Provenance: CZ Rokytnice nad Jizerou, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Hollmann, Joseph

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 2186

Provenience / Provenance: CZ Brno, kůru kostela Sv. Jakuba

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 19 400

Provenience / Provenance: CZ Staré Brno

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXI:5
Missa pastoralis in C

I. Kyrie
Andante

vi I

I. Kyrie
Andante

S Ky - ri - e e - lei - - - son

II. Gloria
Allegro risoluto

S Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

III. Credo
Andante

Cred - do in u - num De - um pa - trem o - mni - po - ten - tem

IV. Sanctus
Poco adagio

S San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

V. Benedictus
Andante sostenuto

B Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

VI. Agnus Dei
Andante sostenuto



VI. Agnus Dei
Andante sostenuto

Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, cb, fl, cl I II, fag, cor I II, timp, org, bc.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KU (in: CZ Pnm) – Hr 617

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 26/a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Domažlice ; Blätterbauer, Severin

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 169

Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 26/b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SE – M 1048
Provenience / Provenance: CZ Rokytnice nad Jizerou, kostel Sv. Michala
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No. 2239 hud.
Provenience / Provenance: Farní úřad Velenice
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII E 139
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CHRk – sine sign.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Ríkl

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No. 1139 hud.
Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE – sign. 126
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-28-590
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1817
Kopisté / Copyists: Grimm, F. J.

Mik. VM XXI:6 Missa in C

I. Kyrie
Andante quasi Adagio



S Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

II. Gloria

Allegro molto

S *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o

III. Credo

Allegro risoluto

S *f* Cre - do in u - num De - um Pa - trem o - mni-po - ten - tem

IV. Sanctus

Andante quasi allegro

vi solo

IV. Sanctus

Andante quasi allegro

t. 8
S San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

V. Benedictus

Andante

vi solo

V. Benedictus

Andante

t. 16 Solo:
A Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

VI. Agnus Dei
Poco Adagio



vl solo

VI. Agnus Dei
Poco Adagio

t. 10 Solo:

A - - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl solo, vl I II, vla I II, fl I II, ob I II, cl I II, fag I II, cor I II, clno I II, principale, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 30

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ České Budějovice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm - XXXII A 594

Provenience / Provenance: CZ Osek, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII A 337

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No. 766 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 12 747

Provenience / Provenance: CZ Rajhrad, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Opava, Slezské muzeum – A 682

Provenience / Provenance: CZ Slavkov, prof. Stypa

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

7) *Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – A 19 403*
Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXI:7
Missa in C

I. Kyrie
 Andante

C Ky - ri - e e - lei son e - lei - son e - lei - son

II. Gloria
 Allegro moderato

C Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

III. Credo
 Allegro

C Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem Coe - li et ter - ra

IV. Sanctus
 Andante

vl I *p*

IV. Sanctus
 Andante

t.5
 C San - ctus San - ctus San-ctus San-ctus San - ctus

V. Benedictus

Andante



vl solo

V. Benedictus

Andante



C

Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

VI. Agnus Dei

Andante

Solo



T

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, ob I II, clno I II in C, timp in C, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Opava, Slezské muzeum – A 994*

Provenience / Provenance: CZ Slavkov, prof. Stypa

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – A 19 402*

Provenience / Provenance: CZ Staré Brno

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXI:8
 Missa pastoralis in G

I. Kyrie
 Poco Andante

C Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

II. Gloria
 Allegro molto e vivace

C Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

III. Credo
 Allegro

C Cre - do cre - do in u - num De - um Pa - trem o - mni - po - ten - tem

IV. Sanctus
 Poco adagio

vl I *p*

IV. Sanctus
 Poco adagio

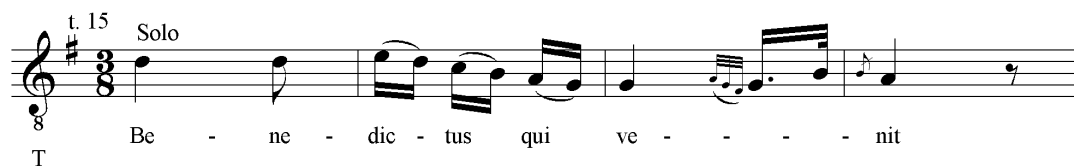
C t. 8 San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

V. Benedictus
 Andante cantabile

vl I *p*

V. Benedictus
Andante cantabile

t. 15 Solo



8 T Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit

VI. Agnus Dei
Andante

f



C A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

Tónina / Key: G-dur / G major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, fl I II, cl I II in C, fag solo, cor I II in G, clno I II in D, timp in D et A, org.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXVII D 19

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: pracovní manuskript / Working Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 1037

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III B 72

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1830

Kopisté / Copyists: Hrdy

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm - XII D 32 / 1

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Votice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 32 / 2

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1823

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXX C 133
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII C 5
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII E 112
Provenience / Provenance: CZ Úterý
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1820

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIX F 5
Provenience / Provenance: CZ Kuks
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIX F 286
Provenience / Provenance: CZ Kuks
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 82
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ TCsm – 0007/01/007
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RY – sign. 2385
Provenience / Provenance: Farní úřad Sedloňov
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1840

12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 28279
Provenience / Provenance: CZ Znojmo, kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 2236 hud.
Provenience / Provenance: Farní úřad Velenice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

14) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 5049
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Jedlička, Joseph

15) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CHRk – sine sign.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Ríkl
Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

16) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Vodňany, kostel – No. 59
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

17) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Most, muzeum – sine sign.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Gruss, Ant. Jos.

18) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-26-570
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Grimm, J. F.

19) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-28-586
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1814
Kopisté / Copyists: Erndt, Jos. Antonio

20) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Kolín, Regionální muzeum v Kolíně – sine sign. (52 833)
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1844

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: Rozhlasová nahrávka / Radio Recording

Nahrávací společnost / Recording Company: Český rozhlas Praha

Datum / Date: 8. 12. 1997

Interpreti / Performers: Dagmar Mašková – soprán, Pavla Kšicová – alt, Vladimír Nacházel – tenor, Jiří Uherek – bas, Pražský komorní sbor, Talichův komorní orchestr, Josef Popelka – varhany, Josef Kšica – dirigent.

Mik. VM XXI:9

Missa pastoralis in G

I. Kyrie

Allegro *f*

S Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E - lei - son

II. Gloria

Allegro

S Glo - ri - a in ex - cel - sis

vl I

III. Credo

Allegro

S Pa - trem om - ni po - ten - tem

IV. Sanctus

Adagio

S Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth!

V. Benedictus

Andante

vl I

V. Benedictus

Andante

S Be - - ne - - dic - tus

VI. Agnus
Andante

S Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Tónina / Key: G-dur / G major

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, a-vla, fl, cl I II in C, cor I II in G, tr in G, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 29

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Mladá Boleslav

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1863

Kopisté / Copyists: Čurda, Jan

Mik. VM XXI:10 → XXXIV:6

→ Haan, Václav (1714-1765)

Mik. VM XXI:11

Missa pastoralis in A

I. Kyrie

Poco Allegretto

C Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

II. Gloria

Allegro con brio

vl I *f*

III. Gloria

Allegro

t. 8

C Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

III. Credo

Tutti

C Pa - trem o - mni po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter - ra

IV. Sanctus

Adagio

fl

IV. Sanctus

Adagio

t. 3

C San - ctus San - ctus

V. Benedictus

Andante

fl

V. Benedictus

Allegro

C Be - ne - di - ctus qui ve - - - mit

VI. Agnus Dei

Adagio

vi I

C A - gnus De - i mi - se - re - re

VI. Agnus
Presto

C A - gnus De - i Do - na no - bis pa - cem

Tónina / Key: A-dur / A major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl, cl I II in A, fag, cor I II in A, timp in D, cb, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXII F 381

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Sadská

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1848

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 457 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Pavlovice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1827

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 1139 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RY – 22-B-2094

Provenience / Provenance: CZ Dobřany u Dobrušky

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1823

Kopisté / Copyists: Petr, J.

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1271

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1830

Kopisté / Copyists: Fišer, Jos.

Mik. VM XXI:12

Missa in Es

I. Kyrie

Andante sostenuto

fl I *sfp* *sfp*

vl I *p*

I. Kyrie

Andante sostenuto

t.11 *p*

S Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste e - lei - son

II. Gloria

Allegro molto

Solo

timp *p*

II. Gloria

Allegro molto

t.24 *f* Tutti

t.24 *f* Tutti

S Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

III. Credo

Allegro vivace

t.24 *f* Tutti

S Cre - do in u - num De - um pa - trem

IV. Sanctus
Adagio



vl I

IV. Sanctus
Adagio



S San - ctus San - ctus San - ctus

V. Benedictus
Andante



S Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit

VI. Agnus Dei
Poco Adagio



B A - gnus De - i A - gnus De - i

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla, vlne, fl I II, cl I II, cl III or ob I, cl IV or ob II, fag I II, cor I II, clno I II, clno principale, org.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D LEstá – fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Datace / Date of Manuscript: 21. 7. 1801

Poznámka / Notes: Notový incipit této své mše uvedl Vinzenz Maschek v dopise firmě Hoffmeister & Kühnel z 21. 7. 1801.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII E 113
Provenience / Provenance: CZ Úterý
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1836

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII E 122
Provenience / Provenance: CZ Úterý
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1831

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 768 hud.
Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – 20 833
Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1807

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-28-587
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Kopisté / Copyists: Grimm, F. J.

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3156
Provenience / Provenance: CZ Dlouhý Most
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1818
Kopisté / Copyists: Wünsch, Augustin

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Dopis Vinzenze Maschka firmě Hoffmeister & Kühnel z 21. 7. 1801, in: D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

Mik. VM XXI:13

Missa in B

I. Kyrie Poco adagio

solo

cl I in B

The first Kyrie section consists of two staves. The top staff is for a solo clarinet I in B, marked 'solo'. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a continuous eighth-note pattern.

I. Kyrie Poco adagio

t.10 Tutti *p*

C Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

The second Kyrie section features a vocal line in common time, marked 't.10 Tutti' and 'p'. The lyrics are 'Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son'. The melody is simple and homophonic.

II. Gloria Allegro vivace

vi I *f*

The first Gloria section features a violin I part in common time, marked 'Allegro vivace' and 'f'. The melody is rhythmic and energetic, starting with a series of eighth notes.

II. Gloria Allegro vivace

t.3 *f* Tutti

C Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o

The second Gloria section features a vocal line in common time, marked 't.3 f' and 'Tutti'. The lyrics are 'Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o'. The melody is rhythmic and energetic.

III. Credo Allegro

tutti *f*

C Cre-do in u - num De - um pat - rem om - ni po ten - tem

The Credo section features a vocal line in 3/4 time, marked 'tutti f'. The lyrics are 'Cre-do in u - num De - um pat - rem om - ni po ten - tem'. The melody is rhythmic and energetic.

IV. Sanctus Adagio

solo *p*

cl I in B

The Sanctus section features a clarinet I in B part in common time, marked 'solo p'. The melody is slow and lyrical, starting with a series of eighth notes.

IV. Sanctus

Adagio

t.5 *f* tutti

C San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Poco adagio

f tutti
sempre *p*

C Be - ne - dic - tus qui ve - nit in Do - mi - ne Do - mi - ni

VI. Agnus Dei

Poco adagio

solo

cl I in B

VI. Agnus Dei

Poco adagio

t.13 solo

C A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, fl I II, cl I II, fag I II, cor I II, timp, vlc, vlne, org.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D LEstá – fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Datace / Date of Manuscript: 21. 7. 1801

Poznámka / Notes: Notový incipit této své mše uvedl Vinzenz Maschek v dopise firmě Hoffmeister & Kühnel z 21. 7. 1801.

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) – XL A 109

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III C 19

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L B 227

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* A KR – B 12/311

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 767 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO - 68

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1829

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-41-722

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1806

Kopisté / Copyists:

- Fiescher, Karl Anton
- Lorenz, Florian
- Göttl

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1088

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Lapatschek, Joannes

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Volyně, Městské muzeum – inv. č. 17856, č. př. 150/87

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1825

Kopisté / Copyists:

- Swoboda
- Slawik, Mathias

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov (in: CZ Pnm) – XXXVII C 14

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1825

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Dopis Vinzenze Maschka firmě Hoffmeister & Kühnel z 21. 7. 1801, in: D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

Mik. VM XXI:14

Missa in F

Kyrie. Andante

Vlno I sfz p sfz p

11. t. Tutti
C fp Ky-ri-e e - lei - son Ky-ri-e e - lei - - son

26. t. Poco Allegretto.
Fl I solo

29. t.
C solo Chri-ste e - lei-son e - lei - - son

The image shows a page of handwritten musical notation for a Kyrie. It is divided into four systems. The first system is for Violin I (Vlno I) in 2/4 time, marked 'Andante', with dynamics 'sfz p'. The second system is for Cello (C) in 4/4 time, marked 'Tutti', with dynamics 'fp', and includes the lyrics 'Ky-ri-e e - lei - son Ky-ri-e e - lei - - son'. The third system is for Flute I (Fl I) in 3/4 time, marked 'Poco Allegretto', and is labeled 'solo'. The fourth system is for Cello (C) in 3/4 time, marked 'solo', and includes the lyrics 'Chri-ste e - lei-son e - lei - - son'.

Gloria. Allegro vivace

Vno I

t.6 Tutti

C Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o

Credo. Allegro moderato

Vno I

t.5 Tutti

C Cre-do in u - num De - - um

Sanctus. Maestoso

Vno I

t.3

C I San-ctus san-ctus san - ctus san-ctus sanctus san-ctus

Benedictus. Andante quasi adagio.

Cl in B solo

2.t. Solo

C Be-ne-dic - tus qui ve - nit qui ve - nit

Agnus. Largo.

Cl I in B

Vno I

7.t. Solo

B A-gnus a-gnus De - - i qui tollis pec-ca-ta mun - di

Tónina / Key: F-dur / F major

Obsazení / Instrumentation: C solo, A solo, T solo, B solo, CATB, vl I II, vla I II, vlc, cb, cl in B solo (Benedictus), ob solo (Agnus Dei), fl I II, cl I II in B, fag I II, cor I II basso, clno I II in C, principale in C, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE - 79

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1835

Kopisté / Copyists:

- Budil
- Nedvěd J.
- Waněček

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 31

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXI:15

Missa d-moll / Missa in d minor

Kyrie andante maestoso

Vno I *f*

t.1

[113]

Ky-ri-e e-lei-son Chri-ste e-lei-son

Gloria. *Allegro con brio e risoluto.*
 Vno I S Gloria in ex-celsis De-o

Credo.
Andante sostenuto.
 Vno I S Credo in unum Deum

Sanctus.
Andante.
 Vno I S Sanctus x Sanctus Dominus

Agnus.
Poco Adagio.
 Vno I S Agnus Dei qui tollis peccata

Tónina / Key: d-moll / d minor

Obsazení / Instrumentation: S solo, A solo, T solo, B solo, SATB, vl I II, a-vla I II, vlc, cb, fl I II, ob I II, cl I II in A, fag I II, cflag, cor I II in F, cor I II in D, cno principale, cno I II, timp, org.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 1186

Provenience / Provenance: CZ Beroun, kostel Sv. Jakuba

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 65 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ SE , Turnov muzeum – M 192 (223)

Provenience / Provenance: Pozůstalost Jos. Ant. Bauera

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXI:16

Missa in C

I. Kyrie

Andante quasi adagio

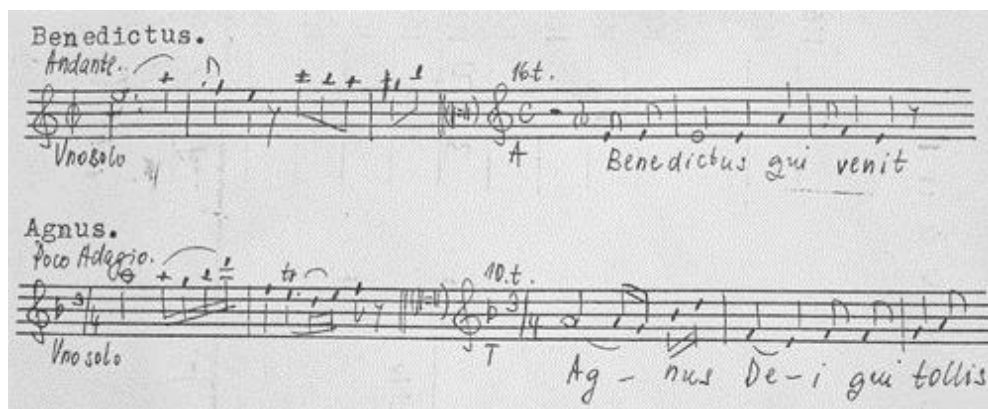
vi solo

4.t.
s Kyrie-e-leison e-leison

Gloria.
Allegro molto.
s Gloria in excelsis deo

Credo.
s Credo in unum Deum patrem omnipotentem

Sanctus. Andante quasi allegro.
Vno I
st.
s Sanctus Sanctus Sanctus Dominus



Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl solo, vl I II, vla I II, fl I II, ob I II, cl I II, fag I II, cor I II, clno I II, clno principale, timp, org.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D LEstá – fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Datace / Date of Manuscript: 21. 7. 1801

Poznámka / Notes: Notový incipit této mše uvedl Vinzenz Maschek v dopise firmě Hoffmeister & Kühnel z 21. 7. 1801.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ LIa – No 766 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Markert

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Dopis Vinzenze Maschka firmě Hoffmeister & Kühnel z 21. 7. 1801, in: D LEstá, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

Mik. VM XXI:17

Missa in D

Kyrie *Modto*



Vno I: /11.t./

C: Ky - ri - e Ky - ri - e e - leison e - leison

Gloria *Allo*



Vno I: /4.t./

C: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra

Credo *Allo*



C: Cre - do in u - num De - um Vno I:

Sanctus *Andte*



B solo: San - - ctus sanctus sanctus Do - minus De - us

Benedictus *Andte poco Adagio*



Vno I: C: Benedic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni

Agnus *Adagio*



Vno I: /5.t./

A solo: Ag - nus De - i qui tol - lis pec - cata mun - di mi - se -

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla I II, vlne, fl I solo, fl II, ob I II, cl solo in B (Benedictus), fag solo, fag II, cor I II, clno I II, timp, org.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* D LEsta – fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Datace / Date of Manuscript: 21. 7. 1801

Poznámka / Notes: Notový incipit této své mše uvedl Vinzenz Maschek v dopise firmě Hoffmeister & Kühnel z 21. 7. 1801.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-25-569

Provenience / Provenance: CZ Cheb

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Grimm, F. J.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 59

Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists:

- Dorschner
- Schlesinger, Johann Nepomuk

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Dopis Vinzenze Maschka firmě Hoffmeister & Kühnel z 21. 7. 1801, in: D LEsta, fond: Musikverlag C. F. Peters, sign. 1805.

Mik. VM XXI:18

Missa solemnis in B

I. Kyrie
Moderato

vl I

Kyrie Moderato *Tutti/*

Gloria Allegro brillante *Tutti/* solo

Credo Allegro comodo *Tutti/*

Sanctus Adagio

2.t. *Tutti/* *f*

/Benedictus/ Andante 43.t.

60.t. solo

Agnus Poco adagio

10.t. solo

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II? vla I II, cl I II, fag, cor I II in B Basso, clno I II, clno principale, timp, vlne, org.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3155

Provenience / Provenance: CZ Dlouhý Most

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Hübner, Dominik

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Teplice nad Metují, kostel Sv. Vavřince – E 119 (458)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Wittich, Jos.

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* H Ves – M.1.cl.61

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 42

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Krzempelka, Franz

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera - 50

Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1823

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – Pozůstalost E. Troidy S199/416 [č. 54]

Provenience / Provenance: CZ Choceň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1825

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ MB – sign. 116

Provenience / Provenance: CZ Mladá Boleslav, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-28-588

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Grimm, F. J.

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1498

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1824 ; 1840

Kopisté / Copyists: Kowanda, Joh.

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SE, Muzeum Turnov – M 219 (225)

Provenience / Provenance: Pozůstalost Jana Josefa Bauera

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXI:19

Missa d-moll / Missa in d minor

I. Kyrie
Adagio

vl I

Kyrie
Adagio

Gloria
Allegro tutti

Credo
Allegro

Sanctus

Andante maestoso

S San-ctus, San-ctus, Sanctus Domi-nus De-us

/Benedictus/

24. t.
Moderato

S Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui

Agnus

Adagio cantabile

Vno I A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

4. t.
solo

S A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

Tónina / Key: d-moll / d minor

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla I II, vlc, vlne, fl I II, cl I II, fag I II, cor I II in F, cor I II in D, clno I II, principale, timp, org, bc.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 44

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1807

Kopisté / Copyists: Kržepelka, Franz

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII C 11

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1824

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Teplice nad Metují, kostel Sv. Vavřince – E 55(389)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1827

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3154

Provenience / Provenance: CZ Dlouhý Most

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Hübner, Dominik

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Volyně, Městské muzeum – č. inv. 17853, č. př. 147/87

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Hartmann, Joannes

Mik. VM XXI:20

Missa in Es

I. Kyrie
Allegro moderato

S Ky - ri - e e - lei - son e lei - - - son

II. Gloria
Allegro

vn I
f
C Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

III. Credo
Allegro vivace

vi I *f* *p*

C Cre - do

f

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

IV. Sanctus
Adagio

C San ctus San - ctus San - ctus - Sanc - ctus San - ctus

V. Hosana
Allegro

C Ho - san - na Ho-san - na in ex-cel - sis

VI. Benedictus
Andante

vi I

VI. Benedictus
Andante

t. 32 Solo

C Be - - - ne - dic - tus qui ve - - - - nit

VI. Agnus Dei
Tarde

vi I *f*

C A - gnus De - i A - gnus De - i

Tónina / Key: A-dur / A major

Obsazení / Instrumentation: ?

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datce / Date of Manuscript: [1818]

Oddíl XXII – Requiem / Requiems

Mik. VM XXII:1 → XXXIV:7

→ Doubravský, František (1790-1867) ; → Gellert Josef (1787c – 1842)

Mik. VM XXII:2

Requiem in Es



Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: ?

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

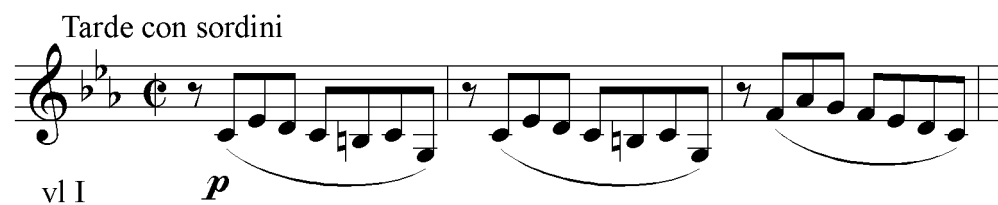
Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datce / Date of Manuscript: [1818]

Mik. VM XXII:3
Requiem in c minore

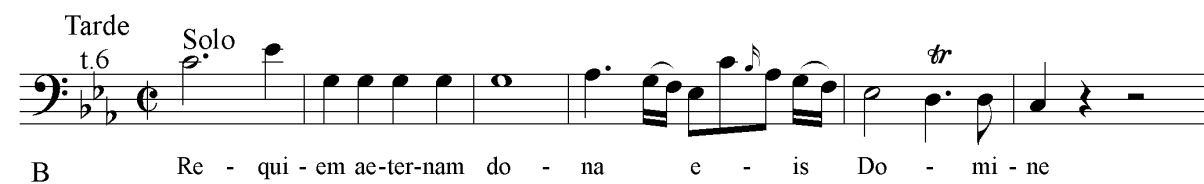
Tarde con sordini



vl I *p*

I. Requiem

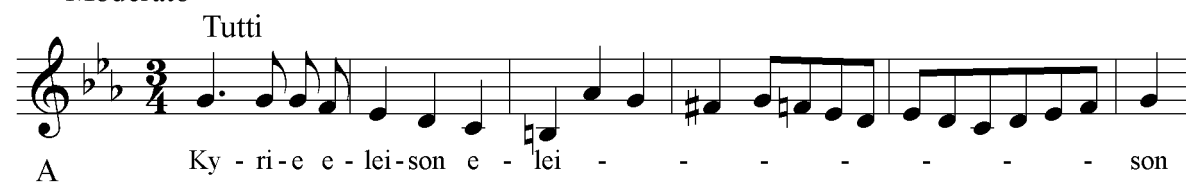
Tarde Solo



B Re - qui - em ae-ter-nam do - na e - is Do - mi - ne

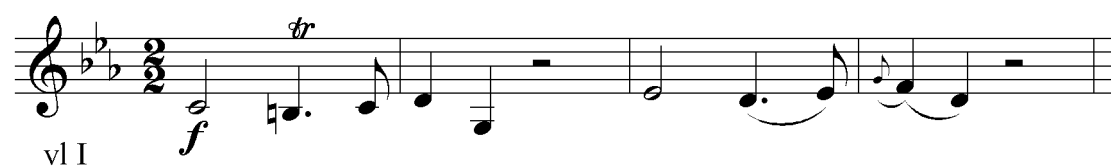
II. Kyrie
Moderato

Tutti



A Ky - ri - e e - lei-son e - lei - - - - - son

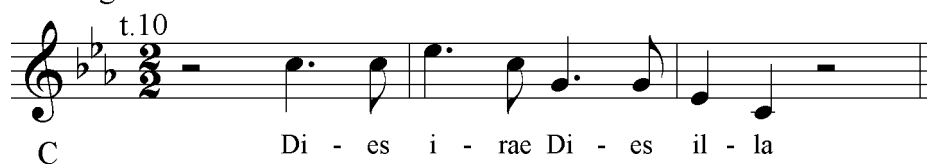
III. Dies irae
Largo



vl I *f*

III. Dies irae
Largo

t.10



C Di - es i - rae Di - es il - la

IV. Offertorium
Adagio

p *sfp*

ob I

IV. Offertorium
Adagio

t.11 Solo

8 T Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne - Je - su Chri - ste

V. Sanctus
Largo con sordini

vl I

V. Sanctus
Largo

t.10

C San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

VI. Benedictus
Andante con sordini

vl I

VI. Benedictus
Andante

t.1 Tutti

B Be - ne - dic - tus qui ve - nit

VII. Agnus Dei
Largo

Solo

fp

cl I in B

VII. Agnus Dei
Largo

t.3

C A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mun - - di

Tónina / Key: c moll / c minore

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, fl, ob I II, cl I II, fag I II, cor I II, clno I II, a-trb, t-trb, b-trb, vlc, cb, org.

Odkazy na katalogy / Catalogue References:

Vinzenz Maschek : Catalogue [1818], rukopis. In: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ, AHMP, fond: MHMP I, ZÚ, spis sign. I/57.

Typ pramene / Type of Source: notový incipit / Musical Example

Název / Title: Catalogue

Datace / Date of Manuscript: [1818]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 48

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript


Kopisté / Copyists: Gebauer, Fr. X.

Mik. VM XXII:4

Deutsches Requiem

I. Requiem

Etwas langsam.



S Den Ur - sprung al - ler We - sen zu dem all wie - der - ke - hrt

2 Dies irae

Etwas lebsaft und schauerhaft



S Am Tag des Ge - wesen je - nen

3. Offertorium


Angewesen und wenig langsam



S Lass Ver - geull all - ler Gü - be

4. Sanctus


Mässig benegt



S Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig,

5. Benedictus


Langsam



S O Brod des Le - bens wah - - - rer Gold

6. Agnus

Etwas langsam



S O Got - tes Lamm dein Le - ben

Obsazeni / Instrumentation: SATB, org.
Literatura / Bibliography:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – X A 115

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

Mik. VM XXII:5

Requiem in Es

I. Requiem
Poco Adagio

vl I *f* *sfz*

I. Requiem
Poco Adagio

t.4 *p* Tutti
S I Re - qui - em ae - ter - nam do - na e is Do - mi - ne

2. Dies irae

vl I *f*

Tutti *f*
S I Di - es i - rae Di - es il - la

III. Offertorium
Andante

vl I *fp*

III. Offertorium

Andante

vl I Do - mi-ne Je - su Je - su Chris - te

IV. Sanctus

Poco Adagio

vl I

4. Sanctus

Poco Adagio maestoso

S I San - ctus San - ctus San - ctus

V. Agnus

Poco Adagio

vl I *fp*

V. Agnus Dei

Poco Adagio

A A - gnus Dei qui - tol - lis

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: S I II, A I II, T I II, B I II, vl I II, vla I II, fl I II, cl I II in B, fag I II, cor I II in Es, clno I II, clno principale in Es, timp Es + B, a-trb, t-trb, vlc, cb, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Praha, kostel Panny Marie před Týnem – č. 577

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
particel

Typ pramene / Type of Source: autorizovaný opis / Authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: [1800-1831] ; 2. 8. 1900 (particel) ; 1907 ; 1909

Kopisté / Copyists:

- Janda, Václav Boleslav (1852-1935)
- Jandová, F.

Poznámka / Notes: Hudebnina obsahuje party z 1. třetiny 19. století, které obsahují přípisy Vinzenze Maschka. Dále jsou v hudebnině party z přelomu 19. a 20. století, které pořídil ředitel kůru u Panny Marie před Týnem Václav Boleslav Janda (1852-1935).

Oddíl XXIII – Litanie / Litanies

Mik. VM XXIII:1 Litaniae Lauretanae

I. Allegro moderato



Org

I. Allegro moderato

t. 14

C Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

II. Andante



Org

II. Andante

t. 13 Solo

C San - cta San - cta San - cta Ma - ri - a

III. Allegro moderato



Org

III. Allegro moderato

t. 35 solo

B Vir - go Vir - go Pru - den - tis - si - ma

Tarde

C Sa - lus in fir - mo - rum Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum

V. Allegro

C Re - gi - na Re - gi - na Re - gi - na An - ge - lo - rum

VI. Adagio

C A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, cor I II in C, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLIII B 194

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1839

Kopisté / Copyists: Holetschek

Poznámka / Notes: V hudebnině chybí party vl I II.

Mik. VM XXIII:2

Litaney in C

I. Allegro molto

6
vl I

I. Allegro molto

t. 5
C Ky - ri - e e - lei - son Chris - te e - lei - son Kris - te au - di nos

II. Andante

A - gnus De - i A - gnus De - i

C

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl I II, cl I II, cor I II in C, principale in C, timp in C, vlne, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXVIII E 275

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1831

Kopisté / Copyists: Soukup

Poznámka / Notes: V hudebnině chybí party fl II a cl II.

Mik. VM XXIII:3

Litaney in Dis

I. Allegro non tanto

vl I

I. Allegro non tanto

Ky - ri-e e - lei - son Kris - te Kris-te e - lei - son

S

II. Andantino

vl I

S

A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta pec - ca - ta

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, fl I II, cl I II in B, fag, cor I II in Dis, principale in Dis, timp in Dis + B, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXVIII E 276

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1819

Kopisté / Copyists: Soukup

Oddíl XXIV – Stationes

Mik. VM XXIV:1

Stationes in C

I. Tempo Comodo

fl I

S Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

II. Moderato

cl I in B

II. Moderato

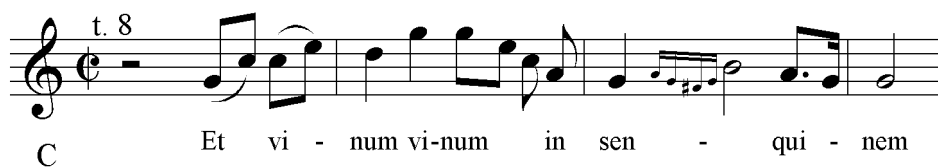
t. 7

C Sit laus ple - na ut ho - no - ra

III. Moderato

fl I

III. Moderato



C Et vi - num vi-num in sen - qui - nem

IV. Allegro con animo



fl I

IV. Allegro con animo



C Fra - cto de - mum sac - ra - men - to nec va - cil - les

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: CATB, cl I II III in B, fl I II, cor I II in C, clno I II in C, principale in C, fag I II or cb, timp, bombardon.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXIV:2

2) Mik. VM XXIV:3

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) – XL A 72

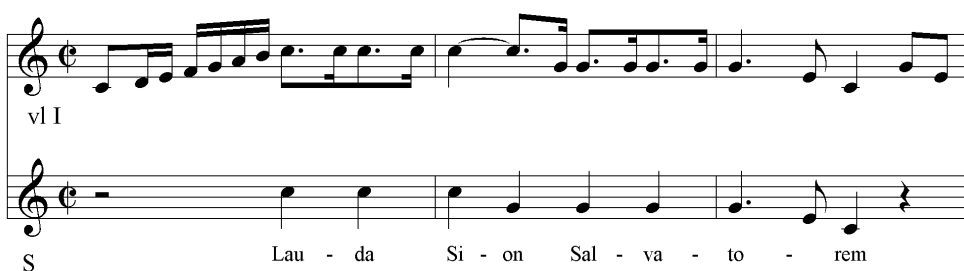
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXIV:2

Stationes in C

I. Poco Allegro



vi I
S Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

II. Allegro vivace

vi I

II. Allegro vivace

t. 7 *f* Tutti

C Sit laus ple-na sit so - no - ra

III. Moderato

vi I

III. Moderato

t. 8 solo

C Et vi - num vi - num in san - - qui - nem

IV. Allegro con animo

vi I

IV. Allegro con animo

t. 3 *f* Tutti

C Fra - cto de - mum sac - ra - men - to nec va - cil - les

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl, cl I II, fag I II, cor I II in C, principale in C, timp, vlc, vlne, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXIV:1

2) Mik. VM XXIV:3

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – L C 371

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Mik. VM XXIV:3 Stationes in D

I. Allegro comodo

vl I *f* *sfz* *sfz*

C *f* Tutti
Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

II. Allegro vivace

vl I *f*

II. Allegro vivace

t. 7 *f* Tutti

C Sit laus ple - na sit so - no - ra

III. Moderato

vl I *f*

III. Moderato

t. 8

C Et vi - num vi - num in san - qui - nem

IV. Allegro con animo

vl I *f* 3 3

IV. Allegro con animo

t. 3 *f* Tutti

C Fra - cto de - mum sac - ra - men - to nec va - cil - les

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl, cl I II in B, fag I II, cor I II in D, clno I II in D, clno principale in D, timp, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXIV:1

2) Mik. VM XXIV:2

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) – XL A 71

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XXIV:4

Stationes in Solemnitate SS. Corporis Christi

I. Allegro con brio

clno I
S Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

II. Allegro giusto

clno I in D

II. Allegro giusto

t. 5 *f* Tutti

S Sit - laus ple - na, sit so - no - ra

III. Allegro brillante

clno I

clno II

f *f* *f* Tutti

S Sub di-ver-sis spe-ci-e - bus

IV. Adagio

clno I

p *p* Tutti

S In fi-gu-ris prae-sig-na - tur

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: CATB, clno I II in D, timp in D + A, cb, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXIV:5

2) Mik. XXV:185

Autografy / Autographs:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII E 426/a

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XXIV:5

Stationes in C

I. Allegro con brio

clno I in C

I. Allegro con brio

t. 3 *f* Tutti

C Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

II. Allegro con brio

f Tutti

C Sit laus ple - na sit so - no - ra

III. Allegro brillante

f Tutti

C Sub di-ver - sis spe - ci - e - bus

IV. Adagio

p

clno I in C Tutti *p*

C In Fi - gu - ris prae - si - gna - tur

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: SATB, clno I II III in C, timp in C, bc.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXIV:4

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVI F 678

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Sojka, F. V.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII E 426 / b

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1846

Mik. VM XXIV:6

IV. Stationes

I. Allegro

S Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

II. Allegro maestoso

vl I

II. Allegro maestoso

S Sit laus ple - na sit so - no - ra

III. Allegro comodo

S Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus sig - nistan - tum et non re - bus

IV. Adagio

vl I

S In fi - gu - ris prae - sig - na - tur Cum I - sak im - mo - la - tur

Tónina / Key: D-dur / D major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl, ob I II, fag, cor I II in D, clno I II in D, timp.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLIII B 158

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

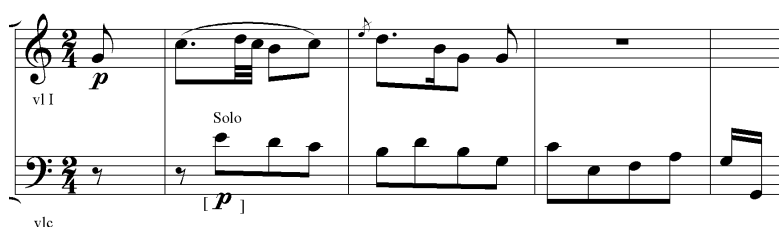
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Oddíl XXV – Ostatní chrámové skladby / Other Church Compositions

Mik. VM XXV:1

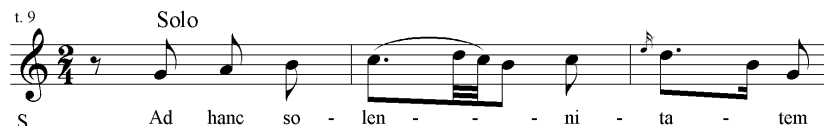
Ad hanc solennitatem

Moderato e cantabile



vI1
Solo
vlc

Moderato e cantabile



t. 9
Solo
S Ad hanc so - len - - ni - ta - tem

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Ad hanc solennitatem

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, vlc obligato, cl I II in B, fag I II, cor I II in C, clno I II in C, clno principale in C, timp in C, vlc + bs, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:100

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 25/2

Provenience / Provenance: CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:2

Ad hoc festum

Andante



vI I

Andante

t.15 Solo

C Ad hoc fes - tum pro - pe - ra - te

Detailed description: A musical staff in C major, 4/4 time, marked 'Andante'. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a whole note C4. The second measure contains a half note G4. The third measure contains a half note A4. The fourth measure contains a half note B4. The fifth measure contains a half note C5. The sixth measure contains a half note B4. The seventh measure contains a half note A4. The eighth measure contains a half note G4. The ninth measure contains a half note F4. The tenth measure contains a half note E4. The eleventh measure contains a half note D4. The twelfth measure contains a half note C4. The piece is marked 'Solo' and 't.15'.

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: ante 1813

Text / Text: Ad hoc festum properate

Obsazení / Instrumentation: C solo, A solo, B solo, vl I II, vla, fl I II, cl I II, principale, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 45

Provenience / Provenance: CZ Zlatá Koruna

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1813

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

Mik. VM XXV:3

Ad Mariam cum tribularer

Allegro moderato

f Tutti

C Ad Ma - ri - a cum tri - bu - la - rer

Detailed description: A musical staff in C major, 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a whole note C4. The second measure contains a whole note G4. The third measure contains a whole note A4. The fourth measure contains a whole note B4. The fifth measure contains a whole note C5. The sixth measure contains a whole note B4. The seventh measure contains a whole note A4. The eighth measure contains a whole note G4. The ninth measure contains a whole note F4. The tenth measure contains a whole note E4. The eleventh measure contains a whole note D4. The twelfth measure contains a whole note C4. The piece is marked 'Tutti' and 'f'.

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Ad Mariam cum tribularer

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, ob I II, clno I II, timp in C + G, vlne, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:22
- 2) Mik. VM XXV:33
- 3) Mik. VM XXV:124
- 4) Mik. VM XXV:149
- 5) Mik. VM XXV:225
- 6) Mik. VM XXV:260
- 7) Mik. VM XXV:270

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Nové Město nad Metují, kostel Nejsvětější Trojice – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Kopisté / Copyists: Podrauzek, F.
Poznámka / Notes: Na hudebnině je stará signatura: „395“.

Mik. VM XXV:4 Ad Te Domine

Allegro vivace

C Ad te Do - mi-ne le - va - vi a - ni-mam me-am

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Ad Te Domine

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 298, 857. (Offertorium – Dominica X. post Pentecosten; Dominica I. Adventus).

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, clno I II, timp, vlc, cb, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XVIII A 349

Provenience / Provenance: CZ Rychnov nad Kněžnou

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

Mik. VM XXV:5

Adorare non cessabo te summe Deus

Poco adagio

cl I in B

Poco adagio

t. 12
C A - do - ra - te a - do - ra - re non ces - sa - bo

Tónina / Key: B-dur / B-flat major
Text / Text: Adorare non cessabo te summe Deus
Obsazení / Instrumentation: C solo, A solo, cl I II, fag I II, cor I II.
Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:
Mik. VM XXV:216


Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm XII E 90
Provenience / Provenance: CZ Plzeň
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

Mik. VM XXV:6

Ah amor te redamato

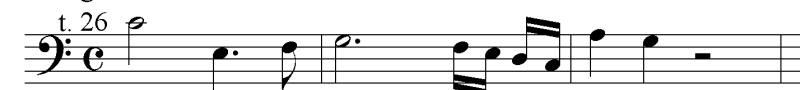
Allegro vivace



vl I solo

Allegro vivace

t. 26



B solo Ah a - mor te re - da - ma - to

Tónina / Key: C-dur / C major
Text / Text: Ah amor te redamato
Obsazení / Instrumentation: C solo, B solo, CATB, vl I II, vla, fl, cl I II, cor I II, clno I II, fag I II, timp, cb.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 37
Provenience / Provenance: CZ Příbram
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:7

Alleluja

Allegro maestoso

f Tutti

S Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu (-ja)

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Alleluja

Obsazení / Instrumentation: C solo, SATB, vl I II, a-vla, cb, fl I II, cl I II in B, fag I II, cor I II in Es, clno in Es + basflügelhorn in C, tr in Es + timp in Es et B.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO – 89 (138)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1829

Kopisté / Copyists: Hloušek, Jan Josef

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1512

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Jirotko

Mik. VM XXV:8

Ama sperando

Allegro moderato

f

vl I

Allegro moderato

t. 23

S A - ma spe - ran - do spe - ra a - man - do

Tónina / Key: C-dur / C major

Zkomponováno / Composed:

Text / Text: Ama sperando

Obsazení / Instrumentation:

- 1) CATB, vl I II, a-vla, fl, cl I II in C, cno I II in C, vlne, org.
- 2) CATB, vl I II, a-vla, cl I II in B, cor I II in C, vlne, org conc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2594

Provenience / Provenance: rodina Šimečkova / Šimeček Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 2)

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2597

Provenience / Provenance: rodina Šimečkova / Šimeček Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 1)

Mik. VM XXV:9

Angelis suis

Allegro moderato

Solo

obI

vlI

Allegro moderato

t. 15

S

An - ge - lis An - ge - lis

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Angelis suis

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 476 (Graduale, Dominica I. in Quadragesima)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, vlc, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:15

2) Mik. VM XXV:60

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII A 214

Provenience / Provenance: CZ Rychnov nad Kněžnou

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rokycany, Muzeum Dr. B. Horáka – inv. č. 037444

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:10

Angelis suis

Andante sostenuto



tutti p

C An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de - te

Tónina / Key: As-dur / A-flat major

Text / Text: Angelis suis

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 476 (Graduale, Dominica I. in Quadragesima)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vlc + cb, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:11

2) Mik. VM XXV:12

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. Die Kirchenmusikerfamilie Maschek, s. 152-155.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XVIII A 350

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

Mik. VM XXV:11


Angelis suis

Andante sostenuto



vI *p*

Andante sostenuto



tutti p

C An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de - te

Tónina / Key: As-dur / A-flat major

První (známé) provedení / First Known Performance: CZ Písek, 1836.

Text / Text: Angelis suis

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 476 (Graduale, Dominica I. in Quadragesima)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, vlne, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:10

2) Mik. VM XXV:12

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. Die Kirchenmusikerfamilie Maschek, s. 152-155.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 69/1

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej; CZ Písek, Laurentius Bartak

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Bartak, Laurentius (1779-1851)

Poznámka / Notes: Na hudebnině údaje o provozování mezi lety 1836-1847.

Mik. VM XXV:12

Angelis suis

Andante sostenuto

vl I

Andante sostenuto

Solo

C An - ge - lis su - is De - - - us man - da - vit de - te

Tónina / Key: As-dur / A-flat major

Text / Text: Angelis suis

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 476 (Graduale, Dominica I. in Quadragesima)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II in As, vlc + vlne.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:10

2) Mik. VM XXV:11

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. Die Kirchenmusikerfamilie Maschek, s. 152-155.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 69/2
Provenience / Provenance: Horník Ondřej; CZ Plzeň
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:13 **Animas fidelium**

Adagio *p*



C A - ni - mas fi - de - li - um quas

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Animas fidelium

Obsazení / Instrumentation:

- 1) CATB
- 2) CATB, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ TU (in: CZ SE) – M 53 (270)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 1)

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Jiříkov, kostel – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 1)

Datace / Date of Manuscript: [cca 1800-1810]

Kopisté / Copyists: Möser, Joseph

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Jiříkov, kostel – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 1)

Datace / Date of Manuscript: [cca 1850]

Kopisté / Copyists: Rudolf, Johann

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 1)

Kopisté / Copyists: Felknera, Václav

Poznámka / Notes: Na hudebnině uvedeno pouze příjmení skladatele – „Maschek“.

- 5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3165
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Obsazení / Instrumentation: 2)
- 6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 103/1
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Obsazení / Instrumentation: 1)
Datace / Date of Manuscript: 1901
Kopisté / Copyists: Horník, Ondřej
- 7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 103/2
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Obsazení / Instrumentation: 1)
Datace / Date of Manuscript: 1900
Kopisté / Copyists: Horník, Ondřej
- 8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 103/3
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej; CZ Písek, Bartak, Laurentius
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Obsazení / Instrumentation: 1)
Kopisté / Copyists: Bartak, Laurentius (1779-1851)
- 9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 103/4
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej; CZ Jičín
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Obsazení / Instrumentation: 1)
Kopisté / Copyists: Laschmann, Joann
Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.
- 10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 103/5
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej; CZ Žleby
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Obsazení / Instrumentation: 1)
- 11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 199
Provenience / Provenance: CZ Praha, Zádušní úřad
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Obsazení / Instrumentation: 1)
Kopisté / Copyists: Maýr, Johann Nepomuk
Poznámka / Notes: Anonym - na hudebnině není uvedeno jméno skladatele.

Mik. VM XXV:14


Ascendit Deus

Allegro non troppo



vl I

Allegro non troppo



t.10

C Al - le - lu - ja al - le - lu - ja

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Ascendit Deus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 744, 747.

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, fl, ob I II, cor I II, cb, org.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 64/b

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Datace / Date of Manuscript: 25. 5. 1827

Kopisté / Copyists: Štika, J.

Poznámka / Notes: Rukou Vinzenze Maschka je napsán titulní list a některé party. Ostatní psáno jinou rukou. Na titulním listu připsán podpis vlastníka: „J: Stika mp. // 8 25/5 27.“ Na rubu titulního listu jsou údaje o provádění skladeb u Panny Marie před Týnem.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 64/a

Provenience / Provenance: Horník Ondřej ; CZ Praha - Vyšehrad

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 345 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Horní Prysk

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:15

Ascendit Deus

Allegro moderato

Solo

ob I

vl I

Allegro moderato

t. 15

S As - cen - dit as - cen - dit

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Ascendit Deus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 744, 747.

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, vlc, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:9

2) Mik. VM XXV:60

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Slaný, Vlastivědné muzeum - 28

Provenience / Provenance: Štika, J.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Datace / Date of Manuscript: 24. 5. 1827

Kopisté / Copyists: Štika, J.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 87

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – 980 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rokycany, Muzeum Dr. B. Horáka – inv. č. 037444

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Kolín, Regionální muzeum v Kolíně – sine sign. (52827)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:16 → Mik. VM XXXV:3

(→ Koželuch, Johann Anton)

Mik. VM XXV:17

Astra coeli intonate

Andante



cl I in C solo

Andante

t. 8

Solo



C solo

As-tra cae - li in - to - na - te

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Astra coeli intonate

Obsazení / Instrumentation: C solo, A, T, B, vl I II, vla, cl I in C solo, cl II in C, cor I II in C, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-51-869

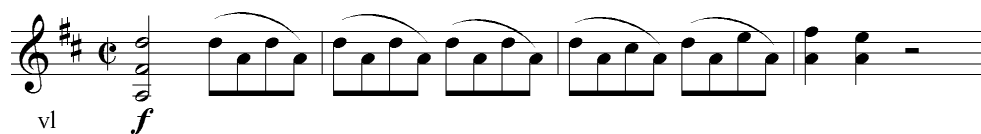
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:18

Astra coeli

Allegro ma non tanto



Allegro non tanto



Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Astra coeli

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, a-vla I II, vlne, org, fl, cl I II in C, fag I II, cor I II in D, clno I II in D, timp.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:19
- 2) Mik. VM XXV:82
- 3) Mik. VM XXV:169
- 4) Mik. VM XXV:257

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3163

Provenience / Provenance: CZ Dlouhý Most, Hübnerova rodina / Hübner Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Název / Title: Offertorium // in D // a // Canto, Alto, Tenore, Basso. // Violino Primo et Secundo // Alto Viola Primo et Secundo // Flauto Violone // Cornu Primo et Secundo // Clarino Primo et Secundo // Fagotto Primo et Secundo // Tympano et Organo // von // Vinzenz Maschek

Evidence v RISM / RISM ID no.: 552.000.216

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 97/c

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Pelhřimov.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXII F 379

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Křemešník

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Klatovy, Státní okresní archiv – Farní úřad Rábí č. 10

Provenience / Provenance: Státní okresní archiv Klatovy, pobočka Horažďovice.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) – XL A 67

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1805

Kopisté / Copyists:

1) Pleskot, Franciscus

2) Jellen, Josephus

Mik. VM XXV:19

Astra coeli intonate

Allegro non tanto

vl I

Allegro non tanto

t. 24 *f*

C As - tra cae - li in - to - na - te in - to - na - te

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Astra coeli intonate

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, fl I II, ob I II, fag I II, cl I II, cor I II, clno I II, timp, org, vlne.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:18

2) Mik. VM XXV:82

3) Mik. VM XXV:169

4) Mik. VM XXV:257

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

PeškováB 1983, no. 221.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 97/a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 97/b
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE - 178
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Horecký, [Ondřej]
Evidence v RISM / RISM ID no.: 551.002.170

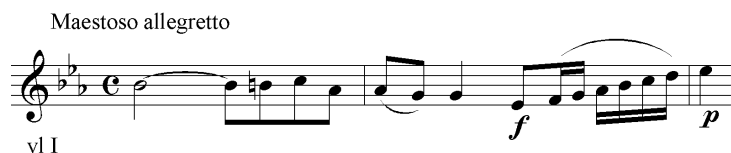
4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Volyně, Městské muzeum – č. inv. 19211, č. př. 318/87
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Teplice nad Metují, kostel Sv. Vavřince – B 203 (244)
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* Státní archiv pracoviště Český Krumlov – kostel v Hluboké nad Vltavou sign. 2590
Provenience / Provenance: CZ Hluboká nad Vltavou, kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* Státní archiv pracoviště Český Krumlov – kostel v Kájově sign. 2599
Provenience / Provenance: CZ Kájov, kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:20 Astra coeli intonate



Maestoso allegretto

t.13

C As - tra cae - li in - to na - te

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Astra coeli intonate

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II, cor I II, clno, timp, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:21

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L C 357

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Jaroměř, Městské muzeum – Hud. T. 6/24

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1521

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Kalenda, W.

Mik. VM XXV:21

Astra coeli intonate

Maestoso allegretto

C As - tra cae - li in - to - na - te

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Astra coeli intonate

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II in B, cor I II in Es, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:20

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: Vlastivědné muzeum Nymburk – AS-8087
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:22

Audi congregatos

Allegro moderato
f Tutti



C Au - di Con - gre - ga - tos Ser - vos tu - os Do - mi - ne

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Audi Congregatos

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, ob I II, clno I II, timp C et G, vlne, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:3
- 2) Mik. VM XXV:33
- 3) Mik. VM XXV:124
- 4) Mik. VM XXV:149
- 5) Mik. VM XXV:225
- 6) Mik. VM XXV:260
- 7) Mik. VM XXV:270

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III C 77

Provenience / Provenance: Horník Ondřej ; CZ Dvůr Králové nad Labem

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-10-254

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rokycany, Muzeum Dr. B. Horáka – inv. č. 037437

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XV B 388

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Světlá pod Ještědem

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII A 202

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII C 172

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1839

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO - 152

Provenience / Provenance: Pozůstalost Jana Jos. Hlouška

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 246

Provenience / Provenance: Pozůstalost Jana Schlesingera

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha, kostel Panny Marie před Týnem – č. 574

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rakovník, kostel Sv. Bartoloměje – HU 124

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Most, muzeum

Provenience / Provenance: CZ Holešice, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Klatovy, Vlastivědné muzeum – fasc. 2, sign. D4962

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Volyně, Městské muzeum – č. inv. 19210, č. př. 317/87

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

14) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Volyně, Městské muzeum – č. inv. 19212, č. př. 319/87

Allegro maestoso

Musical notation for the first system, starting at measure t.16. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is Allegro maestoso. The lyrics are: Au - di me praecan - tem O Je - su.

Tónina / Key: B-dur / B major

Text / Text: Audi me praecantem

Obsazení / Instrumentation: S, vl I II, vla, cb, org, fl I II, cl in B solo, fag I II, cor I II in B, clno I II in B, timp in B et F.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XL C 360

Provenience / Provenance: CZ Praha, Bertramka

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1836

Kopisté / Copyists: Wich, G.

Evidence v RISM / RISM ID no.: 550.032.558

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Jindřichův Hradec, Státní okresní archiv – inv. č. 400

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1835

Kopisté / Copyists: Ikametz, Ant. Fr.

Mik. VM XXV:24

Ave Jesu

Musical notation for the first system of 'Ave Jesu'. The tempo is Largo. The key signature has two flats (E-flat major). The time signature is 2/4. The instrument is vl I. The lyrics are: A - ve Je - su cae - li Lu - men vo - lup - ta - tis lar - gum flu - men.

Musical notation for the second system of 'Ave Jesu'. The tempo is Largo. The key signature has two flats (E-flat major). The time signature is 2/4. The instrument is A solo. The lyrics are: A - ve Je - su cae - li Lu - men vo - lup - ta - tis lar - gum flu - men.

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Ave Jesu Caeli lumen

Obsazení / Instrumentation: A solo, T solo, vl I II, vla I II, ob I II, cl I II, cor I II, cb, vlne.

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Obsazení / Instrumentation: 1)
Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII A 70
Provenience / Provenance: CZ Rychnov nad Kněžnou
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Obsazení / Instrumentation: 2)

Mik. VM XXV:26 → XXXV:4
→ Haydn, Michael (1737-1806)

Mik. VM XXV:27
Ave Maria

Allegro moderato

vi I
C A - ve A - ve Ma - ri - a

Allegro moderato

C A - ve A - ve Ma - ri - a

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Ave Maria

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1219 (Offertorium Die 8. Decembris in Conceptione Immaculata B.M.V. Duplex I. classic cum Octava)

Obsazení / Instrumentation: T solo, CAB, vl I II, vla, cl solo or ob solo, clno I II in C non oblig, timp in C non oblig, org, cb + vlc.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:66

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 5050

Provenience / Provenance: Herzik, Jos.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 16. 1. 1840
Kopisté / Copyists: Herzik, Jos.

Mik. VM XXV:28

Ave Maria

Adagio



vl I *p*

Adagio



CI A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Ave Maria

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1219 (Offertorium Die 8. Decembris in Conceptione Immaculata B.M.V. Duplex I. classic cum Octava)

Obsazení / Instrumentation: S I II, A, T, B, vl I II, vla, b, fl I II, cor I II in G, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:186

2) Mik. VM XXV:251

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII F 150

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Název / Title: 9. // Offertorium // pro Festo S. S. Nominis et annuntiationis B. Mariae // Virginis. // Soprano 1:^{mo} Soprano 2:^{do} Alto, Tenore, Basso. // 2 Violini, Viola, 2 Flauti 2 Corni Contrabasso. // composto // da // Vincenzo Maschek // Chori Regens ad Templum St. Nicolaum. // +++ // 1831.

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

Poznámka / Notes: Rukou Vinzenze Maschka jsou psány party: S I II, T, vl I II, a-vla, fl I+II, cor I+II in G. Rukou Albina Maschka jsou psány titulní listy hlasů a party A, B, cb+vlc.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVI F 684

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* Klatovy, muzeum – fasc. 2, sign. 4964

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1819

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* US Cn – Case MS 8A7

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII A 413

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1830

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) - XXXVII B 350/b

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1850

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII C 267

Provenience / Provenance: CZ Rychnov nad Kněžnou

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1852

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII B 350/a [2]

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1862

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO - 331

Provenience / Provenance: Schlesinger, Joan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Schlesinger, Joan

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pak - 886

Provenience / Provenance: Wittasek, J.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLa – HU 146 (XVI f 9/20)

Provenience / Provenance: CZ Blovice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině jsou přípisy o provedení z let 1843-1856.

11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KU (in: CZ Pnm) – Hr 935
Provenience / Provenance: CZ Kutná Hora, kostel Sv. Jakuba
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* A KR – D 25/348
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KU (in: CZ Pnm) Hr 825
Provenience / Provenance: CZ Kutná Hora, Städtisches Archiv
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

14) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO – 113 (12)
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1828
Kopisté / Copyists: Hloušek, Jan Josef

15) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BEL – No 4
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Taschka, Josef Kryšpín (1776-1848)

16) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ TEP – B 72 [113]
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

17) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SE – M 773
Provenience / Provenance: CZ Rokytnice nad Jizerou, kostel Sv. Michala
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

18) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2582
Provenience / Provenance: rodina Šimečkova / Šimeček Family
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

19) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – Pozůstalost Emiliána Troldy S199/416; [č. 83]
Provenience / Provenance: CZ Polička
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

20) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – Pozůstalost Emiliána Troldy S199/416; [č. 206]
Provenience / Provenance: CZ Žamberk, kostel Sv. Václava

- Materiál / Type of Musical Text:* hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 21) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – Pozůstalost Emiliána Troldy S199/416; [č. 214]
Provenience / Provenance: CZ Žamberk, kostel Sv. Václava
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 22) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE - 239
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Poznámka / Notes: Odchytky v počtu taktů (přidáno 5 taktů) a v instrumentaci.
- 23) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – 1036 hud.
Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 24) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 8188
Provenience / Provenance: CZ Mikulov
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1851
- 25) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Jindřichův Hradec, kostel Nanebevzetí Panny Marie – sign. 200
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 26) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Most, muzeum – sine sign.
Provenience / Provenance: CZ Holešice, kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 27) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RY – 22-B-2369
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 28) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Jaroměř, Městské muzeum – Hud. T. 5/10
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 29) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLm – 33 425
Provenience / Provenance: Školské muzeum v Plzni
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

- 30) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2584
Provenience / Provenance: CZ Prachatice, kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 31) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2585
Provenience / Provenance: CZ Zlatá Koruna, kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 32) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2152
Provenience / Provenance: CZ Chvalšiny, kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 33) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* SI Nk – Ms. mus. 31
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 34) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ ND – III/19-154
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 35) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RA – HU 61
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 36) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3841
Provenience / Provenance: CZ Panenský Týnec, rodina Strachotova / Strachota Family
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1844
Kopisté / Copyists: Strachota, Josef
- 37) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* Opava, Slezské muzeum – A 1958
Provenience / Provenance: CZ Fulnek
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 30. 8. 1866
Kopisté / Copyists: Konečný, Ant.
- 38) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* Opava, Slezské muzeum – A 1986
Provenience / Provenance: CZ Fulnek
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Klein, Philipp
- 39) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 5083
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

40) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* Sušice, Muzeum Šumavy – sine sign.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Kopisté / Copyists: Lukesch, Josef A.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: [s.l.]

Vydavatelství / The Name of the Publisher: [s. nomine]

Datace / Date: [stol. 19, 2/3]

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: posmrtné vydání / Posthumous Edition

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 85

Poznámka / Notes: Pod touto signaturou dochovány dva exempláře tištěné hudebniny.

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ CH – S-40-13-319

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLm – 33414

Provenience / Provenance: Školské muzeum v Plzni

Poznámka / Notes: Pod touto signaturou dochovány dva exempláře tištěné hudebniny.

Mik. VM XXV:29

Ave Maria

Adagio

vl I

S solo

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text: Ave Maria

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1219 (Offertorium Die 8. Decembris in Conceptione Immaculata B.M.V. Duplex I. classic cum Octava)

Obsazení / Instrumentation: C solo, T solo, vl I II, vla, fl I II, ob I II, cl I II, fag I II, cor I II, vlne.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:
Mik. VM XXV:156

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 92

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:30

Ave maris stella

Allegro

vl I
f

Allegro
t. 37

C A - ve ma - ris Stel - la de - i ma - ter de - i

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Ave maris stella

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1087 (Hymnus Commune Festorum B. Mariae Virg. in II. Vesperis).

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, cl I II in C, clno I II in C, timp, org, cor I II in C, vlne, fag + trb.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 84

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Vamberk

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

Hudebnina obsahuje dvě sady hlasů, starší a novější (stol 19, 2/2).

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk 5048

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Czapek, Joh.

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Kolín, Regionální muzeum v Kolíně – sine sign. (52 830)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1517

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Kalenda, W.

Mik. VM XXV:31 Ave Virgo admiranda

Larghetto

vI I *f* *fp* *fp* *p* dolce

Larghetto

t. 4

C I A - ve vir - go ad - mi - ran - da

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Ave Virgo admiranda

Obsazení / Instrumentation: C I II, vl I II, fl I II, cor I II, cb.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 89

Provenience / Provenance: Horník Ondřej ; CZ Slané

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 855

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

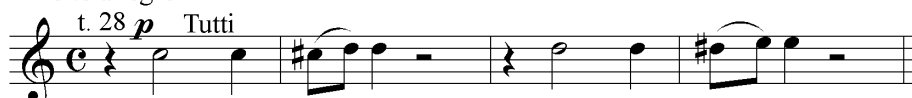
Mik. VM XXV:32
Ave Virgo Mater Christi

Molto allegro



vl I

Molto allegro



S A - ve Vir - go Ma - ter Chris - ti

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Ave Virgo Mater Christi

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, a-vla, org, cl I II, fag I II, cor I II in C, principal in C, timp.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:164

2) Mik. VM XXV:177

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ MB - 117

Provenience / Provenance: CZ Mladá Boleslav, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:33
Beata es Virgo Maria

Allegro moderato



C Be - a - ta es Vir - go - Vir - go Ma - ri - a

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Beata es Virgo Maria

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1100 (Offertorium; Commune Festorum B. Mariam V. Ad Missam I. Missae de Sancta Maria in Sabbato ; IV. Tempore Paschali)
Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, ob I II, clno I II, timp ex C et G, vlne, org.
Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:3
- 2) Mik. VM XXV:22
- 3) Mik. VM XXV:124
- 4) Mik. VM XXV:149
- 5) Mik. VM XXV:225
- 6) Mik. VM XXV:260
- 7) Mik. VM XXV:270

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 83/d

Provenience / Provenance: Horník Ondřej ; CZ Křemešník

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:34
Beata es Virgo Maria

Allegro non tropo

Allab. Solo Dolce

C Be - a - ta es Vir - go Ma - ri - a

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Beata es Virgo Maria

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1100 (Offertorium; Commune Festorum B. Mariam V. Ad Missam I. Missae de Sancta Maria in Sabbato ; IV. Tempore Paschali)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II, cor I II, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L C 372

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts


Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

- 2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 985
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 252
Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1807
- 4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SE – Turnov muzeum M 196 (228)
Provenience / Provenance: Pozůstalost J. A. Bauera
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1813
- 5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-18-482
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Most, muzeum – sine sign.
Provenience / Provenance: CZ Holešice, kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Vodňany, kostel – Nro V.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CHRa – sine sign.
Provenience / Provenance: CZ Kočí, Heisl, Čeněk
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Rosulek
- 9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 67
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň, kostel Sv. Bartoloměje
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Krzempelka, Franz

Mik. VM XXV:35

Beatus vir

Allegretto



ob I

vl I

Allegretto

t. 17

A solo Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Beatus vir

Původ textu / Text Origin: Liber usualis s. 145-152; 258 (Psalmus 111 Vespertini Psalmi per Tonos distributi ; Dominica ad Vesperas)

Obsazení / Instrumentation: A solo, CTB, vl I II, vla, cl I II or ob I II, cor I II, vlne, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 36

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Dvůr Králové nad Labem

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: ante 29. 6. 1838

Poznámka / Notes: Na hudebnině údaje o provedení (nejstarší z 29. 6. 1838).

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIX D 509

Provenience / Provenance: CZ Kuks

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1837

Mik. VM XXV:36 → Mik. VM XXXIV:9

→ Röder, Georg Valentin (1776-1848)

Text / Text: Benedicam Dominum et tribuit

Obsazení / Instrumentation: T, vl I II, vla, cb, org, fl I II, fag I II, cor I II.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: H VEs - Grad. 293

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1830

Evidence v RISM / RISM ID no.: 530.001.145

Mik. VM XXV:39

Benedicite gentes

Allegro comodo



vl I

Allegro comodo



C Be - ne - di - ci - te gen - tes

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: Benedicite gentes

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 729 (Offertorium ; Dominica V. post Pascha Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: vl I II, vla, SATB, org + partitel, ob I II, cor I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:40

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 103

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Praha, kostel Panny Marie před Týnem.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

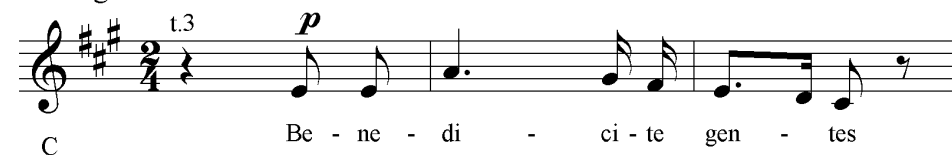
Mik. VM XXV:40

Benedicite gentes

Allegro comodo



Allegro comodo



Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: Benedicite gentes

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 729 (Offertorium ; Dominica V. post Pascha Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:39

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – L B 15

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

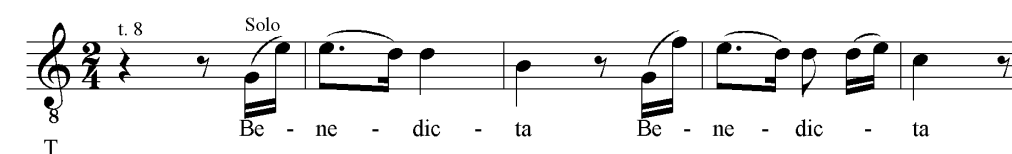
Mik. VM XXV:41

Benedicta et venerabilis

Moderato come andante



Moderato come andante



Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Benedicta et venerabilis es Virgo Marie

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1092 (Communione Festorum B. Mariae Virg.)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II in C, fag I II, cor I II, vlne, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 30

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Rožmitál

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

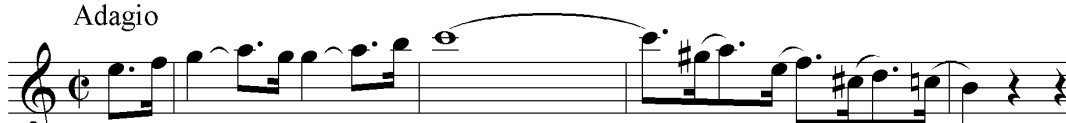
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1830

Mik. VM XXV:42

Benedicta et venerabilis

Adagio



Corno di basetto

Recitativo
Adagio



t. 10
8
T solo
Be - ne - dic - ta et ve - ne - ra - bi - lis

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Benedicta et venerabilis es Virgo Marie

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1092 (Communione Festorum B. Mariae Virg.)

Obsazení / Instrumentation: T solo, CATB, vl I II, vla, fag solo, ob I II, cor di basetto, cor I II, cb, org, particelo.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – L A 63

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 53

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Slaný

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1817

Kopisté / Copyists: Štika

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele: „Maschek“.

Mik. VM XXV:44

Benedictus sit

Adagio

vl I

Solo

B Be - ne - dic - tus sit De - us Pa - ter

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Benedictus sit Deus Pater

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 780 (Offertorium In Festo SS. Trinitatis)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, clno I II, timp, vlc, cb, org.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – A 32 481

Provenience / Provenance: CZ Dobruška, Michálek, František ; Studeny

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Datace / Date of Manuscript: 31. 5. 1828

Kopisté / Copyists: Michálek, František

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 82

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Chleny

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII A 71

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:46

Canite tubae in Sion

Moderato



vl I

Moderato



C solo

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Canite tubae in Sion

Obsazení / Instrumentation:

1) C solo, vl I II, fl I II, cl I II, vla, principale, timp, org.

2) C solo, vl I II, fl I II, cl I II, vla, principale, timp, org, cor I II.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 45 [I]*

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Zlatá Koruna

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 1)

Datace / Date of Manuscript: 1813

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele: „Maschek“.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 100*

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Nová Cerekev

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: 2)

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele: „Maschek“.

Mik. VM XXV:47

Cantate Domino

Allegro assai



vl I

Allegro assai

t. 11

A Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Cantate Domino

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 354; 722; 729 (Psalmus 95 – In nativitate Domini; Introitus – Dominica IV. post Pascha Ad Tertiam; Communiones – Dominica V. post Pascha)

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, a-vla, fl, cl I II in B, cor I II in C, timp in C, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:285

Odkazy na tematické katalogy / Catalogue References:

PeškováB 1983, no. 205

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BRE - 176

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Jelinek, Antonius

Evidence v RISM / RISM ID no.: 551.002.168

Mik. VM XXV:48

Cantate Domino

Allegro



vl I

Allegro

t. 6 Solo

C Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum can - ti - cum no - vum

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Cantate Domino

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 722 (Introitus, Dominica IV. post Pascha. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, fl, cl I II, cor I+II, clno I+II, timp, fag, vlno, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 96/b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Zlatá Koruna

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1848

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2596

Provenience / Provenance: rodina Šimečkova / Šimeček Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2598

Provenience / Provenance: CZ Prachatice, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:49

Christus factus est

Moderato

vl I

f *p* *tutti*

C Chri - stus fac - tus est pro no - - - bis

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Christus factus est

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 572 (Graduale – Feria Quinta in Coena Domini. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, ob I II, cor I II, cb, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:50

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XVIII A 348

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: pracovní manuskript / Working Manuscript

Mik. VM XXV:50

Christus factus est

Andante modesto

S Chri - stus fac - tus est pro no - - - bis

org *p* unisono

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Christus factus est

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 572 (Graduale – Feria Quinta in Coena Domini. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, vlne, vlc, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:49

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm XII D 66/a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Rychnov nad Kněžnou

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1861

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* XII D 66/b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Písek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Prag

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Marco Berra

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 1272

Datace / Date: [stol. 19, 2/3]

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: posmrtné vydání / Posthumous Edition

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ CH – S-40-13-319

Mik. VM XXV:51

Cognovérunt

Allegro vivace

C solo Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Alleluja – Cognovérunt discipuli Dominum

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 714 (Dominica II. post Pascha)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, cb, org, particelo

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – L A 183

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Datace / Date of Manuscript: 17. 4. 1819

Kopisté / Copyists: Štika, J.

Poznámka / Notes: Rukou Vinzenze Maschka jsou psány party vl II (dupl.), a-vla, ob I II, cor I II in G, cb, org. Na particelu je rukou Štiky psána datace: 18 17/4 19^{cc}.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 55

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Písek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1832

Kopisté / Copyists: Bartak, Laurentius (1779-1851)

Mik. VM XXV:52

Confirma hoc Deus

Allegretto

cl in B *p*

C Con - fir - ma hoc De - us quo de-pe - ra - tus es in no - bis

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Confirma hoc Deus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 765, 1108 (In Festo Pentecostes. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, cl solo, fag solo, vl I II, vla, fl, cor I II in Dis, clno I II in Dis, timp in Es, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III D 22

Provenience / Provenance: Petr, Joseph

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pacov, muzeum – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 249

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:53

Confitebuntur

Allegro moderato

vl I *p* *f*

C Con - fi - te - bun - tur Cae - li mi - ra - bi - li - a tu - a

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: ante 1799

Text / Text: Confitebuntur caeli

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 976 (Offertorium; Commune unius et plurimorum martyrum tempore paschali)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, cl I II, cor I II, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 93

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Písek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele: „Maschek“.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L C 225

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1799

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLm - 42011

Provenience / Provenance: CZ Dolní Bělá, rodina Hulova / Hula Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1847

Mik. VM XXV:54

Constitues eos

Allegro moderato



vl I

Allegro moderato

t.19 *Tutti*

C Con - sti - tu - es e - os con - sti - tu - se e - os

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: Constitues eos

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1349 (Graduale, Die 29. Junii. SS. Apostolorum Petri et Pauli)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II in A, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 327/b

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1826

Evidence v RISM / RISM ID no.: 550.245.742

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 34

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Krzempelka, Franz

Mik. VM XXV:55

Constitues eos

Moderato

Con - sti - tu - es e - os con - sti - tu - es e - os

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: Constitues eos

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1349 (Graduale, Die 29. Junii. SS. Apostolorum Petri et Pauli)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, fl, cl I II in A, cor I II in A, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III D 4/a

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha –Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII B 43

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:56

Tu es Petrus

Moderato

vi I

The first staff of music is in treble clef, key of A major (two sharps), and common time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piece concludes with a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

Moderato

B solo Tu es Pet - rus Tu es Pet - rus

The second staff of music is in bass clef, key of A major (two sharps), and common time. It features a 'B solo' section. The notes are: G2 (half), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), and D2 (quarter). There is a fermata over the C3 note and a '2' above the B2 note, indicating a second ending.

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: Tu es Petrus

Původ textu / Text Origin: [Constitues eos], Liber usualis, s. 1349 (Graduale, Die 29. Junii.

SS. Apostolorum Petri et Pauli)

Obsazení / Instrumentation: B, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXVIII D 140

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:57 → XXXV:5

→ Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801): Amphion (Opéra-ballets)

Mik. VM XXV:58

Cordis intima amore

Moderato cantabile

vi I

The first staff of music is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piece concludes with a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A dynamic marking of *p* is placed below the first note.

Moderato cantabile

Musical notation for the vocal part of 'Cor-dis in-ti-ma a-mo-re'. It is in 12-measure time, marked Moderato cantabile. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole rest. The lyrics are: S solo Cor - dis in - ti - ma a - mo - re

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Cordis intima

Obsazení / Instrumentation: S solo, vl I II, a-vla, cor I II, cb.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXIX E 160

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Smečno, kostel Nejsvětější Trojice - 622

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2593

Provenience / Provenance: CZ Hluboká nad Vltavou, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:59

Da cordi meo

Allegro

Musical notation for the instrumental part of 'Da cordi meo'. It is in 12-measure time, marked Allegro. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole rest. The lyrics are: fl solo

fl solo

Allegro

Musical notation for the vocal part of 'Da cordi meo'. It is in 12-measure time, marked Allegro. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole rest. The lyrics are: C Da cor - - - di me - o

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Da cordi meo, Deus solamen

Obsazení / Instrumentation: S solo, vl I II, vla, fl solo, cor I II, cb.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 99

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII F 11

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII C 173

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Kříček

Mik. VM XXV:60

Da pacem

Allegro moderato
Solo

ob I

vl I

The image shows the beginning of a musical score for 'Da pacem'. It consists of two staves. The top staff is for the first oboe (ob I) and features a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all under a slur. The bottom staff is for the first violin (vl I) and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with G4, A4, B4, C5, and then descending. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the movement is a 'Solo'.

Allegro moderato

t. 15

S Da pa - cem da pa - cem

The image shows the vocal part of the musical score for 'Da pacem'. It is a single staff for the voice (S) in G major. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score starts with a rest for 15 measures (t. 15), followed by the vocal line: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The lyrics 'Da pa - cem da pa - cem' are written below the notes.

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Da pacem in diebus nostris

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, vlc, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:9

2) Mik. VM XXV:15

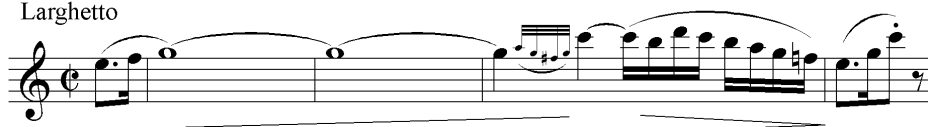
Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 1434
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 116
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO – 250 (78)
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1830
Kopisté / Copyists: Hloušek, J. J.
Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.
- 11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLm – 52 890
Provenience / Provenance: CZ Dolní Lukavice
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 5076
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE - 388
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Herecký, Ondřej
Poznámka / Notes: Na hudebnině je jako skladatel uveden Kaspar [!] Maschek.
- 14) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Psj - 216
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Maschek, Antonius
- 15) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk – A-I-R 739
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Stara, Franz

Mik. VM XXV:63

Devotum cor

Larghetto



cl I in A

Larghetto



T solo

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: Devotum cor ministrabo

Obsazení / Instrumentation: T, vl I II, a-vla, cb, cl I II in A, fag I II, cor I II in A, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 321

Provenience / Provenance: Pozůstalost Tekly Batkové, roz. Podleské

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Pergler, S.

Poznámka / Notes: V hudebnině chybí part org.

Mik. VM XXV:64

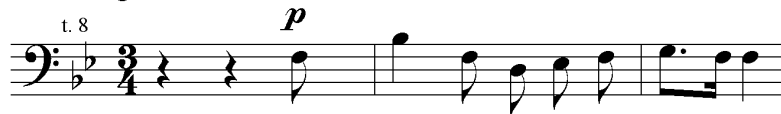
Devotum cor

Poco adagio



vl I

Poco adagio



B I solo

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text: Devotum cor ministrabo

Obsazení / Instrumentation: B I II, vl I II, vla I II, cl I II in B, cor I II in B, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm III D 21

Provenience / Provenance: Petr, Joseph

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 91

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1818

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII B 29

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) - XXXVIII C 408

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rokycany, Muzeum Dr. B. Horáka – inv. č. 037 435

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno pouze příjmení skladatele „Maschek“.

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm - 20684

Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, klášter augustiniánů

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLm – 33 430

Provenience / Provenance: Školské muzeum v Plzni

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu - 59 R 3904

Provenience / Provenance: CZ Panenský Týnec, rodina Strachotů / Strachota Family

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1838

Kopisté / Copyists: Patočka, Anton H.

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 182
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Lapáček

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1508
Provenience / Provenance: Hornov, Lud.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1847
Kopisté / Copyists: Schmelzer, Philipp

Mik. VM XXV:65

Deus meus

Allegro con brio

3
f
vl I
C
De - us De - us me-us De - us De - us me-us

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Deus meus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 715 (Offertirum, Dominica II. post Pascha)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II or cl I II, cor I II in G, vlne, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III D 19/a

Provenience / Provenance: Petr, Joseph

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L A 187

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO – 105 (10)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Hloušek, J. J.

Mik. VM XXV:66
Dextera Dei

Allegro moderato

3

3

vl I

C

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Dextera Dei

Obsazení / Instrumentation: T solo, CAB, vl I II, vla, cl solo or ob solo, clno I II, timp, org, vlc, cb.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:27

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 26 / a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Praha-Vyšehrad ; Kucžera, Johann

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 26 / b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Slaný

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L A 182

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 5050

Provenience / Provenance: Herzik, Jos.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 16. 1. 1840

Mik. VM XXV:67
Dextera Domini

Andante

vi I
 p.
 p
 vi II vi I

Andante

t. 10 Tutti

C Dex - te - ra Do - mi - ni - fe - cit vir - tu - tem

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Dextera Domini

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 573 (Offertorium Feria V. in Coena Domini)

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II in F, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 835

Provenience / Provenance: CZ Beroun, kostel Sv. Jakuba

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 54 511

Provenience / Provenance: CZ Třebíč, Jejkov, kapucíni

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:68
Dicamus chare popule dulcis

Allegro moderato

p
 vl I

Allegro moderato
Tutti *p*

Di - ca - mus cha - re po - pu - le dul - cis

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Dicamus chare

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, a-vla, bs, fl solo, cor I II in G.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:73

2) Mik. VM XXV:116

3) Mik. VM XXV:187

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – Pozůstalost E. Troldy S199/416 [č. 216]

Provenience / Provenance: CZ Žamberk, kostel Sv. Václava

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:69

Diffusa est gratia

Poco adagio

vi I *p*

Poco adagio Tutti *p*

Dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Diffusa est gratia

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1051 (Offertorium, Commune Virginum, De Virgine et Martyre. Ad Missam II.)

Obsazení / Instrumentation: C solo, CATB, vl I II, a-vla, fl I II, cor I II in G, cb, org.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 90

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Kostelec nad Labem

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Mik. VM XXV:70

Dilexisti

Allegro brillante

Tutti

vl solo

Allegro moderato

vl I

Allegro moderato

t. 22

C Di - le - xi - sti jus - ti - ti am et o - di (-sti)

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Dilexisti justitiam et odisti

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1044 (Graduale De Virgine et Martyre. Ad Missam I.)

Obsazení / Instrumentation: C solo, T solo, SATB, vl I II, vla I II, vlc, cl I II, cor I II, fl I II, fag I II, principal, cb, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-7-175

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 340


Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan


Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1825

Mik. VM XXV:71
Dira si forte mentes

Allegro brillante
Tutti

VI solo

Allegro brillante
t. 73

S solo Di - ra - si for - te men - tes pre - man - tur

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Dira si forte mentes

Obsazení / Instrumentation: C solo, vl solo, vlc solo, vl I II, vla I II, cl I II, ob I II, fl I II, fag I II, cor I II, clno I II, clno principale, timp, org, vlne.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 80

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1825

Mik. VM XXV:72
Dirigatur oratio mea

Allegro moderato

vl I

Allegro moderato

t. 10



B solo

Di - ri - ga - tur o - ra - ti - o me - a

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Dirigatur oratio mea

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 890 (Graduale. Dominica XIX. post Pentecosten. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: B solo, CAT, vl I II, a-vla, ob I II, cor I II in Es, cb + org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 72

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Slaný

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rakovník, kostel Sv. Bartoloměje – HU 87

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:73

Do Betlema půjdeme

Mírně



vl I

Mírně

t.6

Tutti *p*



A

Do Be - tle - ma puj - de - me a je - mu po - ne - se - me

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Do Betléma půjdeme a jemu ponese

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, a-vla, bs, fl solo, cor I II in G.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:68

2) Mik. VM XXV:116

3) Mik. VM XXV:187

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 46

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Domažlice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rokycany, Muzeum Dr. B. Horáka – inv. č. 037 427

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Klatovy, muzeum – fasc. 103, sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:74

Domine Deus

Allegro molto

fl I+II
f
fz

vl I
f

C Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Domine Deus quaesumus Sanctifica haec munera

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl I II, cl I II, fag I II, cor I II, clno I II, clno principale, timp, vlne, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 80

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Chleny

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Platschek

Mik. VM XXV:75

Domine Deus

Allegro

t. 12 Solo

C Do - mi-ne De - us Do - - mi-ne De - us

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Domine Deus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1080 (Offertorium – In Dedicatione Ecclesiae)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, fl solo, ob solo, clno I II in C, timp C et G, cb, org.

Autografy / Autographs:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Rakovník, kostel – HU 125

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XXV:76

Domine Dominus noster

Andante

Solo
ob I dolce *fp*
vl I *p* *fp*

Andante

t. 13

p
S Do - - - - - mi-ne Do - mi-nus no - ster

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Domine Dominus noster

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 951-952 (Graduale. Dominica IX. post Pentecosten. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, org, vlne.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – A 32 483

Provenience / Provenance: CZ Dobruška ; Michálek, František

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Kopisté / Copyists: Studeny, Joannes

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 27

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Písek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:77

Domine Dominus noster

Lento *p*

8
T 1

Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Domine Dominus noster

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 951-952 (Graduale. Dominica IX. post Pentecosten. Ad Missam)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Rokycany, Muzeum Dr. B. Horáka – inv. č. 037 431

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:78 → XXXIV:10

→ Bühler Franz ; → Müller Wenzel ; → Müller Donát ; → Müller Joseph

Mik. VM XXV:79
Domine in auxilium

Andante quasi adagietto

vl I

Andante quasi adagietto

t. 4
Tutti
p
C Do - mi - ne in Au - xi - li - um me - um res - pi - ce

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Domine in auxilium

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 880 (Offertorium. Dominica XVI. post Pentecosten)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, ob I II, cl I II, fag, cb, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 134

Provenience / Provenance: CZ Dobruška

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1828

Mik. VM XXV:80
Domine quid ergo erit

Allegro molto

vl I

Allegro molto

t. 26
8
T solo Do - mi - ne quid er - go e - rit no - bis Do - mi - ne

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Domine quid ergo erit

Obsazení / Instrumentation: T solo, B solo, vl I II, vla, cl I solo, cl II, fag solo, cor I II in C, clno I II in C, timp, vlne, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 71

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Rovensko

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Jech, Francis. An. Wen.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXII F 413

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Lázně Bohdaneč

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Rosůlek

Mik. VM XXV:81

Ecce Sacerdos

Allegro un poco vivace



vl I

Allegro un poco vivace



B

Ec - ce sa - cer - dos ma - - gnus, sa - cer - dos, ma - gnus

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Ecce Sacerdos

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1011 (Graduale. I. Missa de Confessore Pontifice)

Obsazení / Instrumentation: C I II, A, T, B, vl I II, vla, fl, cl I II in B, fag, cor I II in C Basso, clno I II in C, timp, vlne.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III D 16

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Petr, Joseph

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII A 73
Provenience / Provenance: CZ Rychnov
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:82

Ecce Sacerdos

Allegro



vl I

Allegro

t. 24

C Ec - ce sa - cer - dos sa - cer - dos ma - gnus

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Ecce Sacerdos

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1011 (Graduale. I. Missa de Confessore Pontifice)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, fl I II, ob I II, fag I II, cl I II, cor I II, clno I II, timp, org, vlne.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:19
- 2) Mik. VM XXV:169
- 3) Mik. VM XXV:257

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ K - 2590

Provenience / Provenance: CZ Hluboká nad Vltavou, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:83

Eja chori resonate

Allegro non troppo



Allegro non troppo

t. 3 Solo

Musical notation for the second staff, labeled 't. 3 Solo' and 'A'. The notation is in treble clef, common time (C), and consists of a single line of music with various note values and rests.

A E - ja cho - ri re - so - na - te vo - ces so - no - ras a (-more)

Tónina / Key: C-dur / C-major

Text / Text: Eja chori resonate

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II in B, fg, I II, cor I II in C, clno I II in C, timp, cb, org

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:94

2) Mik. VM XXV:110

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 79a

Provenience / Provenance: O. Horník - Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KU (in CZ Pnm) - Hr 924

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1838

Mik. VM XXV:84 → XXXIV:11

→ Wittasek, Johann Nepomuk August

Mik. VM XXV:85 → XXXIV:12
→ Vogl

Mik. VM XXV:86
Eja vos pastorculi

Maestoso

Solo

Clarino I in D

vl I

B solo

E - ja vos vos vos Pas - tor cu - li

Tónina / Key: D-dur / D-major

Text / Text: Eja vos pastorculi

Obsazení / Instrumentation: C solo, B solo, C II, A, T, B II, vl I II, vla, org

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:203

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 337

Provenience / Provenance: Chrám Sv. Jiljí

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Mik. VM XXV:87
Eja vos pastorculi

Poco allegretto

vl I

t. 14 **Poco allegretto**

Canto solo
E - ja vos Pas - tor - cu - li huc ad cu - nas Je - su - li

Tónina / Key: A-dur / A-major

Text / Text: Eja vos pastorculi

Obsazení / Instrumentation: C solo, A, B, vl I II, vla, fl, cor I II, cb, org

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:283

Literatura / Bibliography: BERKOVEC, Jiří. *České pastorely*. Praha: Supraphon, 1987

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 900

Provenience / Provenance: Kostel sv. Jakuba v Berouně

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIT – Sign. 101

Provenience / Provenance: Praha, Loretánský hud. arch.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in CZ Pnm) – XLVI A 325/1

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 33a

Provenience / Provenance: O Horník - Přáslavice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* XII E 33b

Provenience / Provenance: O. Horník - Vyšehrad

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: J. Kuczera

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm - XII E 33c

Provenience / Provenance: O. Horník - Slaný

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1815

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm - XXXVIII F 357

Provenience / Provenance: Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Želiv – klášter (in CZ Pnm) – XL A 171*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – III D 25*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ CHRk – sine sign.*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Ríkl

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Praha Kostel P. Marie před Týnem č. 579*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1878

11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Praha Kostel P. Marie před Týnem č. 571*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BRE - 6*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BRE - 121*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

14) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ SE – M 180*

Provenience / Provenance: Turnov muzeum, pozůstalost J. Kř. Bauera

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1823

15) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – Hu 213 (XVI f 15/2)*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

16) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – Hu 283 (XVI f 18/22)*

Provenience / Provenance: Ledce

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datce / Date of Manuscript: 1846

17) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RY – 22-B-2497

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datce / Date of Manuscript: 1877

18) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 360

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datce / Date of Manuscript: 1834

19) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-50-867

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

20) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-14-364

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

21) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RO – inv. č. 037 433

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

22) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ MB – sign. 112

Provenience / Provenance: Mladá Boleslav - kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

23) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LUa – I G 39/20-21

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

24) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pacov muzeum – sine.sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

25) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Český Brod Regionální muzeum v Českém Brodě – orientační číslo 25105

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

26) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RO – inv. č. 037 446

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

27) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ JIa – kůr kostela Nanebevzetí P. Marie 199

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

28) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 41729

Provenience / Provenance: Lomnice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

29) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLm - 8157

Provenience / Provenance: V. Hutter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

30) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Kladno Statní okresní archiv – D1/488

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Venzl Teplý

Datace / Date of Manuscript: 1866

31) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 181

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Joanne Lapatzek

32) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 r 271

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Joh. Strnad

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: München

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Edition Musik Südost

Název / Title: Vincens Maschek GRADUALE EJA VOS PASTORCULI für Sopran – Solo, Orgel und Orchester. Herausgegeben von Dr. Franz Metz

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: EMSO 2030

Datace / Date: 2007

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: posmrtné vydání / Posthumous Edition

Poznámka / Notes: v tónině G-dur

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: CD

Nahrávací společnost / Recording Company: Panton

Identifikační číslo / Identification Number: 81 1033-2231

Datum / Date: 1991

Interpreti / Performers: Zdena Kloubová, Chorea academica, Bendův komorní orchestr, Josef Říha

Mik. VM XXV:88

Emit te spiritum

Allegro moderato

vl I
C

f *f* Tutti *p*

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Emit te spiritum

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s.763 (Versus Alleluaticus. In Festo Pentecostes)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl I II, fg I II, cor I II in Dis, vlc, cb, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 68

Provenience / Provenance: O. Horník - Vyšehrad

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: J. Kuczera

Mik. VM XXV:89

Enixa puer pera Regemqui

Moderato

C

E - ni - xa pu - er - pe - ra Re - gem - qui

Tónina / Key: G-dur / G- major

Text / Text: Enixa puer pera Regemqui

Obsazení / Instrumentation: CATB, vlne, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L B 314

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:90

Esto mihi

Allegro



vl I

Allegro

t. 13



B Es - to mi - hi in De - um pro - tec - to - rem

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text: Esto mihi

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s.847 (Graduale. Dominica VIII. post Pentecosten)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl I II, fg I II, cor I II in B basso, vlc, cb, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-8-219

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera
266

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1822

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 61

Provenience / Provenance: O. Horník - Písek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1832

Kopisté / Copyists: Bartak, Laurentius Bartak

Mik. VM XXV:91
Exaltabo te Domine

Allegro vivace
3

vI
C

Tutti
f

Ex - al - ta - bo te Do - mi - ne

Tónina / Key: A-dur / A-major

Text / Text: Exaltabo te Domine

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s.472 (Offertorium. Feria Quarta Cinerum), s.860 (Offertorium. Dominica XI. post Pentecosten)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl I II, fg I II, cor I II, cb, org

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 31

Provenience / Provenance: O. Horník – Dvůr Králové nad Labem

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Slaný Vlastivědné muzeum - 35

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Mik. VM XXV:92
Expectans

Allegro comodo

Solo
p

cl I in A

vI
p

Allegro comodo

t. 29 *p*

C Ex - pec - tans ex - pec - ta - vi ex - pec - ta - vi

Tónina / Key: D-dur / D-major

Text / Text: Expectans

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla, cl I II in C, cor I II in D, principal, timp, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DU 348

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 95

Provenience / Provenance: O. Horník - Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Břevnov – klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII B 353

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1821

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII A 74

Provenience / Provenance: Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BM – MA Benátky n. J., sign. G 48/9-57

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ MEa – IV. A 3/4

Provenience / Provenance: Společnost Dvořákova muzea

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 978 hud.

Provenience / Provenance: FÚ Nový Bor

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1801

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BM – sign. 119
Provenience / Provenance: Mladá Boleslav - kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Lysá nad Labem Okresní archiv – sign. 58 hud.
Provenience / Provenance: Rožďalovice, kostel sv. Havla
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO - 99
Provenience / Provenance:
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1848
Kopisté / Copyists: J. J. Hloušek

12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3823
Provenience / Provenance: Rodina Strachotů, Panenský Týnec
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Josef Strachota

13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 4414
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Karl Fr. Manschinger

Mik. VM XXV:93

Exsurge

Andante poco di molto



vl solo

Andante poco di molto

t. 4



S solo Ex sur - ge Ex sur - ge

Tónina / Key: C-dur / C- major

Text / Text: Exsurge

Obsazení / Instrumentation: S solo, vl solo, fl solo, cl solo, vl I II, vla, cor I II in C basso, bs

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Želiv – klášter (in: CZ Pnm) - XL A 68

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 518

Provenience / Provenance: FÚ Dubá

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO – 197(68)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1830

Kopisté / Copyists: J. J. Hloušek

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu 59 R 3912

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

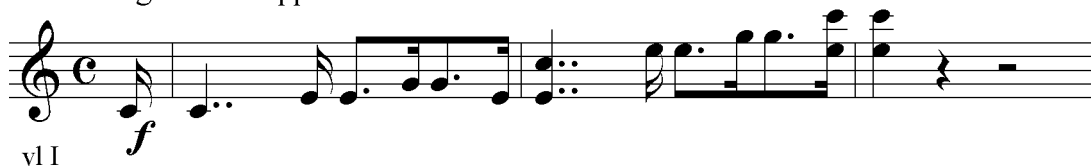
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Mattausch

Mik. VM XXV:94

Felix namque es

Allegro non troppo



vl I

Allegro non troppo

t. 3 Solo



A Fe - lix fe - lix nam - que es sac - ra vir - go Ma - ri - a

Tónina / Key: C-dur / C-major

Text / Text: Felix manque es

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s.1100 (Offertorium. Commune Festorum B. Mariae V.)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II in B, fg I II, cor I II in C, clno I II in C, timp, cb, org

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:83

2) Mik. VM XXV:110

3) Mik. VM XXV:155

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bm – A 4107

Provenience / Provenance: Brno, kostel sv. Jakuba

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 25a

Provenience / Provenance: O. Horník - Lukavice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1843

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Broumov – klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII A 412

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1834

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 79c

Provenience / Provenance: O. Horník – Žleby

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ TEP – B88/129/

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 5072

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1558

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLa – Hu 130

Provenience / Provenance: Blovice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1828

Kopisté / Copyists: Hyan

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 977

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1825

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1558

Provenience / Provenance: Dar Dr. Lud. Hornova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Mittich

Mik. VM XXV:95

Festa Sancti recolentes

Allegro con brio

vl I

Allegro con brio

t. 37

C

Fes - ta sanc - ti re - co - len - tes

Tónina / Key: D-dur / D-major

Text / Text: Festa Sancti recolentes

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:96

2) Mik. VM XXV:97

3) Mik. VM XXV:193

4) Mik. VN XXV:271

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III D 17

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – Dlouhý Most (127)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:96

Festum diem recolentes

Allegro con brio



Allegro con brio

t. 37 T[utti]

C Fe-stum di-em re-co-len-tes plau-sus

Tónina / Key: C-dur / C-major

Text / Text: Festum diem recolentes

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, fl I II, cl I II in C, fg I II, cor I II in C, clno I II in C, Principal in C, timp in C et G, vlne, org

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:95

- 2) Mik. VM XXV:97
- 3) Mik. VM XXV:193
- 4) Mik. VM XXV:271

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO – 117(85)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1825

Kopisté / Copyists: J. J. Hloušek

Mik. VM XXV:97

Festum diem recolentes

Allegro con brio

vi I

Allegro con brio

t. 37

C Fes - tum di - em re - co - len - tes

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Festum diem recolentes

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, fl I II, ob I II, cl I II, fg I II, cfg, cor I II, clno I II, Principale, timp, vlc, cb

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:95
- 2) Mik. VM XXV:96
- 3) Mik. VM XXV:193
- 4) Mik. VM XXV:271

Mik. VM XXV:98

Fratres ego enim

Recitativo
Allegro

vl I

Recitativo
Allegro

t.9

8 Fra - tres e - go e - nim ac - ce - pi - a Do - mi - ni

T solo

Aria
Andante

t. 23

vl I

Andante

t. 30

8 O! quam Sva - vis est Spi - - ri - tus

T solo

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text: Fratres ego enim

Obsazení / Instrumentation: T solo, vl I II, vla, cl I II, cor I II, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* XII E 86

Provenience / Provenance: O. Horník – Mladá Boleslav

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:99 → XXXIV:13

→ Drechsler Josef → Carafa de Colobano Michele Enrico Francesco Vincenzo
Aloisio Paolo

Mik. VM XXV:100

Gaude Maria

Moderato e cantabile

Violin I (vI I) and Violoncello (vlc) score for the beginning of 'Gaude Maria'. The music is in 2/4 time, marked 'Moderato e cantabile'. The violin part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first two measures. The cello part starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment. The word 'Solo' is written above the violin part in the second measure.

Moderato e cantabile

Soprano (S) score for the beginning of 'Gaude Maria'. The music is in 2/4 time, marked 'Moderato e cantabile'. The score starts at measure 9 (t. 9) and features a melodic line with a slur over the first two measures. The lyrics 'S Gau - de Ma - ri - - - a vir - go' are written below the notes.

Tónina / Key: C-dur / C-major

Text / Text: Gaude Maria

Původ textu / Text Origin: Liber usualis s.1094 (Tractus. Communione festorum B. Mariae Virg.)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II in B, fg I II, cor I II in C, clno I II in C, clno principale in C, vlc, bc, org

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:1

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ CH – S-40-9-247

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 25a*

Provenience / Provenance: O. Horník - Lukavice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1843

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ CH – S-40-9-222*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XIII C 6*

Provenience / Provenance: O. Horník - Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:101

Gaudet coelum

Allegro risoluto



Allegro risoluto

t. 3

S Gau - det coe - lum, plau - dit

Tónina / Key: C-dur / C-major

Text / Text: Gaudet coelorum

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla I II, ob I II, fg, cor I II in C, clno I II in C, timp, cb, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII F 148*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pst (in: CZ Pnm – XLVII F 149*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: partitura / Score

Datace / Date of Manuscript: 1837

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

Poznámka / Notes: Na první straně partitury je poznámka „Überarbeitet im Monate Dezember 1837. Albin Maschek“.

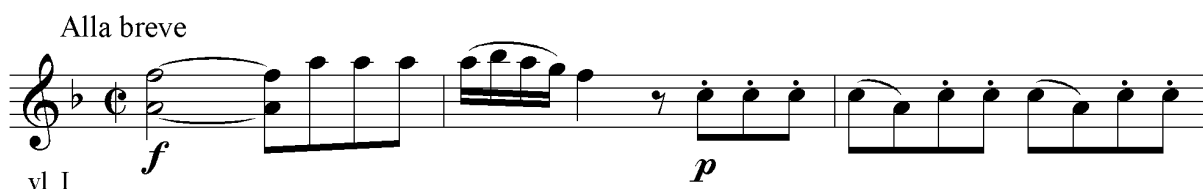
Mik. VM XXV:102 → XXXIV:14

→ Führer Robert

Mik. VM XXV:103

Gloria et honore coronasti eum

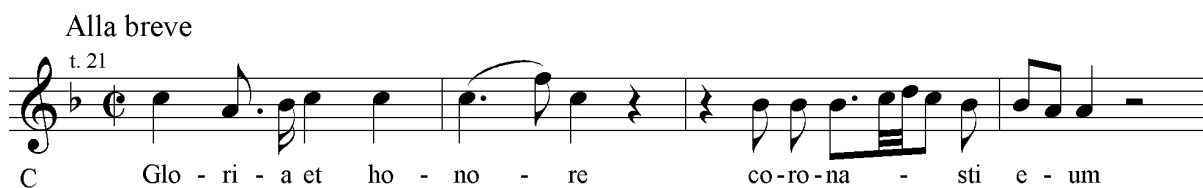
Alla breve



vl I

Alla breve

t. 21



C Glo - ri - a et ho - no - re co-ro-na - sti e - um

Tónina / Key: F-dur / F-major

Text / Text: Gloria et honore coronasti eum

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s.965 (Offertorium. De uno Martyre non Pont.)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, fl I II, cor I II in F, bc, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 216*

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript


Mik. VM XXV:104 → XXXV:6

→ Righini Vincenzo (1756-1812)

Mik. VM XXV:105

Haec dies quam fecit Dominus

Allegro ma non molto



ob I

Allegro ma non molto

t. 13



B Haec di - es haec Di - es quam fe - cit-Do - mi - nus

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Haec dies quam fecit Dominus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s.689 (Graduale. Dominica Resurrectionis)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, clno I II, timp, cb, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L A 184

Provenience / Provenance: Alžbětinky

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

Poznámka / Notes: Na titulním listu uprostřed dole: „NB Mit bedeutenden Änderungen bearbeitet von Albin Maschek.“

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha Kostel P. Marie před Týnem – č.573

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

Poznámka / Notes: Na titulním listu uprostřed dole: „Anmerkg: Für ein Kleines Orchester mit bedeutenden Änderungen bearbeitet von Albin Maschek.“

Mik. VM XXV:106

Haec dies

Allegro ma non troppo

tr
p
vl I

Allegro ma non troppo

t. 22
A solo Haec Di - es haec Di - es quam fe - cit - Do - mi - nus

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Haec dies quam fecit Dominus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 689-690 ; 697 (Graduale. Dominica Resurrectionis; Feria II. post Pascha. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, cl I II, fl I II, fag I II, cor I II, org, bc, cb, vlc.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:228

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera - 247

Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datec / Date of Manuscript: 1830

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III D 6

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Petr, Joseph

Mik. VM XXV:107

Haec dies

Adagio

Solo

cl in B

p

sf

vl I

f

sf

Adagio

t. 8

Tutti *p*

S

Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus haec di - es quam fe - cit

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Haec dies quam fecit Dominus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 689-690 ; 697 (Graduale. Dominica Resurrectionis; Feria II. post Pascha. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla I II, fl, cl I II in B, cl I in Es, fag, cor I II, clno, flügelhorn, timp, vlne, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rokycany, Muzeum Dr. B. Horáka – inv. č. 037 438

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:108

Haec est dies quam fecit Dominus

Allegro risoluto

vl I

f

sfz

sfz

Allegro risoluto

t. 5

Tutti *sfz*

C I

Haec est di - es quam fe - cit Do - mi - nus

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Haec est dies quam fecit Dominus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 689-690 ; 697 (Graduale. Dominica Resurrectionis; Feria II. post Pascha. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: C I II, A I II, T I II, B I II, vl I II, vla I II, fl I II, ob I II, fag I II, cor I II, clno I II, principale, timp, vlc, cb, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 77

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RY – 22-B-332

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:109 → XXXIV:15

→ Mensi, František (1753-1829)

Mik. VM XXV:110

Hic est Filius meus

Allegro non troppo

vl I

Allegro non troppo

t. 3 Solo

A Hic est Fi - li - us me - us me - us di - lec - - - tus

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Hic est Filius meus

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, cl I II in B, clno I II in C, cor I II in C, fag I II, timp, cb, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:83
- 2) Mik. VM XXV:94
- 3) Mik. VM XXV:155

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 79/a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Heřmanův Městec

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:111

Hic jacet

Allegretto

Solo

p

fl I

p

vl I

Allegretto

t. 15

Solo

8

T

Hic - ja - cet, hic ja - cet, hic ja - cet in

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Hic jacet in praesepio

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla I II, org, fl I II, fag, cor I II.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SE – M 788

Provenience / Provenance: CZ Rokytnice nad Jizerou, kostel Sv. Michala

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVI A 318

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII A 148

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

- Typ pramene / Type of Source:* neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
- 4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII B 9
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
- 5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII F 360
Provenience / Provenance: CZ Úterý
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
- 6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE – sign. 6
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
- 7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 241
Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1821
- 8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-11-280
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
- 9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Nymburk, SOKA – sign. 31 hud.
Provenience / Provenance: CZ Rožďalovice, kostel Sv. Havla
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
- 10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pkřiž – XXXV C 101
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Kopisté / Copyists: Janusch
- 11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Most, muzeum – sine sign.
Provenience / Provenance: CZ Most, kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Kopisté / Copyists: Gruss, Ant. Jos.
- 12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVI A 324
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
- 13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 51/a
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Česká Třebová
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1820
Kopisté / Copyists: Petter, Johann

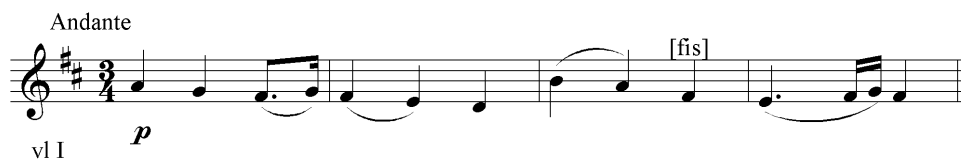
14) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 51/b
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Písek
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1809 ; 1852
Kopisté / Copyists: Bartak, Laurentius

15) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 51/c
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Nový Bydžov
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:112

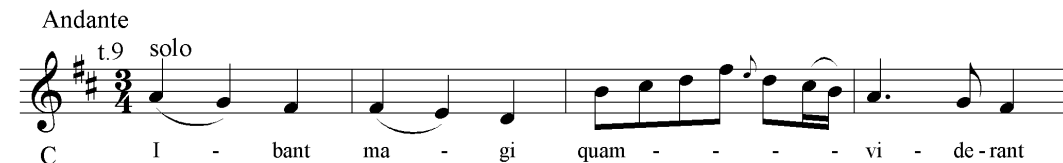
Ibant magi

Andante



vl I *p*

Andante



C I - bant ma - gi quam - - - vi - de - rant

Tónina / Key: D-dur / D major
Text / Text: Ibant magi
Obsazení / Instrumentation: SATB, vlc, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 50
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Český Brod
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Kopisté / Copyists: Gebauer, Fr. X.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 263
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:113
Illumina oculos meos



Moderato *t. 14* **Tutti**
p

C Il - lu - mi - na o - cu - los o - cu - los me - os

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: Illumina oculos meos

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 834 (Offertorium. Dominica IV. post Pentecosten)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vI I II, ob I II, cor I II, vla I II, org, cb.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 32/a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Slaný

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1817

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 349

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 913

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:114

Immisset Angelus

Allegro con spirito

vI

Allegro con spirito

t. 25 Tutti

C Im - mi - tet An - ge-lus An - ge-lus Do - mi - ni

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Immitet Angelus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 873 (Offertorium. Dominica XIV. post Pentecosten. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, cl I II, cor I II, principale, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III D 10

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Petr, Joseph

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 137

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Dobruška

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:115

Immisset Angelus

Allegro con spirito

C Im - mi - tet an - ge-lus an - ge-lus Do - mi - ni

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Immitet Angelus

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 873 (Offertorium. Dominica XIV. post Pentecosten. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, vlne, ob I II, cor I II in F, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ CH – S-40-10-269

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:116

In Betlehem eamus

Allegro moderato



Allegro moderato

Tutti ***p***

C In Beth - le - hem e - a - mus et il - li of - fe - ra - mus

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:68

2) Mik. VM XXV:73

3) Mik. VM XXV:187

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIT - 180

Provenience / Provenance: CZ Praha, Loretánský archiv

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 86

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Potštejn

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVI A 325/2

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

- 4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII B 148
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1865
- 5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L B 351
Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KU (in: CZ Pnm) – Hr 448
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KU (in: CZ Pnm) – Hr 602
Provenience / Provenance: CZ Kutná Hora, kostel Sv. Jakuba
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 46
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Domažlice
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 19 405
Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – sine sign.
Provenience / Provenance: CZ Bělá pod Bezdězem
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Taschke
- 11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 1315
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-50-866
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 2087 hud. č. 2
Provenience / Provenance: Farní úřad Velenice
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 14) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pardubice, Východočeské muzeum
– inv. č. 655, č. př. 21021

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Remeš

15) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1504
Provenience / Provenance: Hornov, Lud.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Dobrowsky, Wenc. Joh.

16) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ MB - 113
Provenience / Provenance: CZ Mladá Boleslav, kostel
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

17) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RY – 22-B-2497
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1877

18) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLm - 52858
Provenience / Provenance: CZ Dolní Lukavice
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

19) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3907
Provenience / Provenance: CZ Panenský Týnec, rodina Strachotů
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1856
Kopisté / Copyists: Janda, Josef

20) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 180
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Lapatschek, Johann

21) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha, rodinný archiv Marie Dobrovolné – sine sign.
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha
Vydavatelství / The Name of the Publisher: Jan Blabla - Spectrum
Název / Title: In Betlehem eamus
Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 0111 022 ; ISMN M-706523-45-3
Datace / Date: 2001
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: posmrtné vydání / Posthumous Edition
Poznámka / Notes: Vydáno jako dílo Jakuba Jana Ryby (1765-1815)

Mik. VM XXV:117 In die resurrectionis

Allegro spirituosissimo



Allegro spirituosissimo



Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 67

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Švabín

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

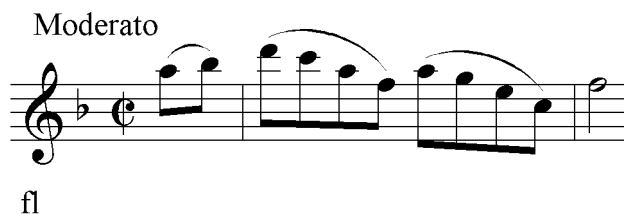
Datace / Date of Manuscript: 1838

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – Hu 898

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:118 In hac die amoena



Moderato

t. 20 *mf*

S In hac di - e a - mo - e - na

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Klatovy, muzeum – fasc. 21, sign. D 4957

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVI A 309

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* US Cn – Case MS 8A61

Provenience / Provenance: Chotaš, Johann A.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:119 → XXXIV:16

→ Cherubini Luigi (1760-1842) ; → Paër Ferdinando (1771-1839) ; →

Holzinger Joseph

Mik. VM XXV:120

In hanc solemnitatem

Allegro moderato



vl I

Allegro moderato

t. 34

S In hanc so - le - mni - ta - tem

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BRE - 180

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Horecky, A.

Mik. VM XXV:121 → XXXIV:17

→ Faulhaber, Emanuel Jan (1772-1835)

Mik. VM XXV:122

Jacta cogitatum

Allegro vivace

vl I

Allegro vivace
t. 4 T[utti]

C Jac - ta co - gi - ta - tum tu - um in

Tónina / Key: B-dur / B flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 247

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 63

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Písek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1832

Kopisté / Copyists: Bartak, Laurentius

Mik. VM XXV:123 → XXXV:7

→ Kauer, Ferdinand (1751-1831)

Mik. VM XXV:124

Jubilate Deo universae

Allegro molto vivace
Tutti

C Ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sae gen - tes

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:3

- 2) Mik. VM XXV:22
- 3) Mik. VM XXV:33
- 4) Mik. VM XXV:149
- 5) Mik. VM XXV:225
- 6) Mik. VM XXV:260
- 7) Mik. VM XXV:270

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 83/b
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Roztoky
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1840

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 83/c
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Domažlice
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1803

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 12756
Provenience / Provenance: CZ Rajhrad, klášter
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RY – 1053/66
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLm – 52 843
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE - 161
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Poznámka / Notes: Jako skladatel uveden W. A. Mozart

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1518
Provenience / Provenance: Hornov, Lud.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:125
Jubilate

Andante sostenuto



vl I

Andante sostenuto

t. 10 solo

C Ju - bi - la - te Ju - bi - la - - - te

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Teplice nad Metují, kostel Sv. Vavřince – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:126

Jubilate Deo

Allegro



vl I

Allegro

t. 18 solo

C Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Teplice nad Metují, kostel Sv. Vavřince – B 43/84

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SE – M 869

Provenience / Provenance: CZ Rokytnice nad Jizerou, kostel Sv. Michala

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Leeder, Johann Franz

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 5075

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Schlechta

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1519

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Kalenda, W.

Mik. VM XXV:127

Jubilate Deo

Andante affectuoso



vl I

Andante affectuoso

t. 8 solo

C Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:
Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Teplice nad Metují, kostel Sv. Vavřince – B 155/196

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1838

Mik. VM XXV:128

Juravit Dominus

Andante

vl I

Andante

t. 13 solo

C Ju - ra - vit Do - - - - mi - nus

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ LO - 252

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1835

Kopisté / Copyists: Felkner, Václav

Mik. VM XXV:129

Justitiae Domini

Allegro vivace

vI

Allegro vivace

t. 12 Tutti

C Jus - ti - ti - ae Do - mi - ni Do - mi - ni re - ctæ

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 139

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Dobruška

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:130

Justus ut palma

Andante poco adagio

vl solo

Andante poco adagio

t. 9

C Al - le - lu - ja al - le - lu - ja

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K - 2589

Provenience / Provenance: CZ Hluboká nad Vltavou, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Vodňany, kostel Panny Marie – sine sign., inv. č. 1

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:131

Justus ut palma

Allegro moderato

fl I

vI I

t. 23

Allegro moderato

Adagio

S solo

Jus - tus ut pal - - - ma flo - re - bit

Tónina / Key: B-dur / B major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-8-220

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 242

Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1823

Mik. VM XXV:132

Justus ut palma

Tardissimo

cII in B

vl I

Tardissime

t. 5

S solo Ju - stus ut pal - ma flo - re - bit

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:218

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 63

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII F 419

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1819

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII F 155

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rakovník, kostel Sv. Bartoloměje – HU 373

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-11-277

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:133

Justus ut palma

Andante quasi Adagio



Andante quasi Adagio

t. 4

S jus - tus ut pal - ma flo - re - bit sic - cut ced - rus quae in li - ba - no est

The second system of musical notation is for a soprano (S). It is in the key of A major (two sharps) and common time (C). The tempo is 'Andante quasi Adagio'. The notation consists of a single staff with a treble clef, showing a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs and accents. The lyrics are written below the staff: 'jus - tus ut pal - ma flo - re - bit sic - cut ced - rus quae in li - ba - no est'. A 't. 4' marking is present above the first measure.

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XVIII A 355

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XXV:134

Justus ut palma

Andante quasi Adagio

vi I

The first system of musical notation is for a violin (vi I). It is in the key of A minor (no sharps or flats) and common time (C). The tempo is 'Andante quasi Adagio'. The notation consists of a single staff with a treble clef, showing a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs and accents.

Andante quasi Adagio

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics "S jus - tus ut pal - ma flo - re - - - bit sic - cut". The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked "Andante quasi Adagio". The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. A "t. 4" marking is present above the first measure.

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* SI Ls - A Var.15

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 321

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:135

Justus ut palma

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked "Adagio". The lyrics are "Jus - tus ut pal - ma flo - re - bit". The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal part is marked "S or T solo".

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 82

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Nový Bydžov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Nymburk, SOKA, pobočka Poděbrady – č. 228

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:138

Laetamini in Domino

Andante

vl I *f* *p* *f* *p*

Andante

t. 28 Solo

C solo Lae - ta - mi - ni in Do - mi - no

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm L A 327

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:139 → XXXIV:18

→ Winter, Peter von (1754-1825) ; → Haydn, Joseph (1732-1809)

Mik. VM XXV:140
Laetentur coeli

Allegro



fl solo

vl

Allegro
t. 30

C Lae - ten - tur Lae - ten - tur cae - li et e - xul - let ter - ra

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ LIa – No 2563 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Cvikov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 92

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Kostelec nad Labem

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLm - 42015

Provenience / Provenance: CZ Dolní Bělá, rodina Hulova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ RY - 2414

Provenience / Provenance: Farní úřad Sedloňov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1878

Poznámka / Notes: Hudebnina neuvádí jméno skladatele – jako anonym.

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Miličín, kostel – pův. sign. Nro 92

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Vysoké Mýto, kostel Sv. Vavřince – sign. I.6

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-11-281

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: CZ Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Jan Blabla - Spectrum

Název / Title: Offertorium pastorale

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 410061, ISMN M-706523-95-8, ISMN M-706523-96-5

Datace / Date: 2004

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: posmrtné vydání / Posthumous Edition

Mik. VM XXV:141

Lauda anima mea Dominum

Andante

vI *p*

Andante

t. 9 Solo

A Lau - da a - ni - ma me - a Do - mi - ne

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:
Obsazení / Instrumentation:

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 73

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm III D 19/b

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Petr, Joseph

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XL E 219

Provenience / Provenance: CZ Praha, Bertramka

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1811

Kopisté / Copyists: Pržibík

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Smečno, kostel Nejsvětější Trojice - 341

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1820

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Klatovy, muzeum – fasc. 2, sign. D 4960

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1812

Mik. VM XXV:142

Lauda anima mea Dominum

Allegretto

solo

cl I in B

Allegretto

t. 8 Tutti

C Lau - da a-ni-ma me-a Do - mi - num

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – III D 18

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Petr, Joseph

Mik. VM XXV:143 → XXXIV:19

→ Diabelli, Anton (1781-1858)

Mik. VM XXV:144

Lauda Sion Salvatorem

Andante

vl solo

Andante

t. 23

C solo Lau - da - Si-on Sal - va - to-rem

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Opava, Slezské muzeum – A 313

Provenience / Provenance: CZ Slavkov, prof. Stypa

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

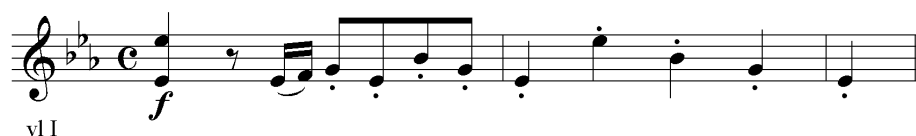
Mik. VM XXV:145 → XXXIV:20

→ Kriner, Giuseppe ; → Liebel, Sigfried ; → Grüner ; → Kriener, Michael

Mik. VM XXV:146

Laudate Dominum

Allegro vivace



Allegro vivace

t. 26 Tutti

S Lau - da - te lau - da - te Do - mi - num lau-da - te

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 71

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Rovensko

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1813

Mik. VM XXV:147

Laudate Dominum

Allegro moderato



vl I

Allegro moderato

Musical notation for the vocal line of 'Laudate Dominum'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: Lau - da - te do - mi - num in San - ctis e - ius.

t. 15

C Lau - da - te do - mi - num in San - ctis e - ius

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Praha, kapucíni – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:148

Laudes Deo

Allegro moderato

Musical notation for the beginning of 'Laudes Deo'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. There is a trill (tr) over the G4 note.

vl I

p

Allegro moderato

Musical notation for the vocal line of 'Laudes Deo'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: Lau - des De - o cor - de pu - ro.

t. 20

C Lau - des De - o cor - de pu - ro

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 73

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Mladá Boleslav

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* PL KRZ – III-113

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1793

Kopisté / Copyists: Schmid, Vincentio Erasimo

Poznámka / Notes: Na hudebnině není uvedeno jméno skladatele – jako anonym.

Mik. VM XXV:149

Laudes Deo corde

Allegro vivace
Tutti

C Lau - des De - o cor - de pi - o de - can - ta - te

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:3

2) Mik. VM XXV:22

3) Mik. VM XXV:33

4) Mik. VM XXV:124

5) Mik. VM XXV:225

6) Mik. VM XXV:260

7) Mik. VM XXV:270

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:


Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ MB, pob. Bakov na Jizerou – 96 (99-241)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript


Mik. VM XXV:150
Laudetur Jesus Christus

Moderato



vi I

Moderato



t. 7 solo

C Lau - de - tur Je - sus Chris - tus

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – III D 23 č. 2

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Petr, Joseph

Mik. VM XXV:151 → XXXIV:21
→ Diabelli, Anton (1781-1858)

Mik. VM XXV:152
Locus iste

Allegro vivace



vl I

Allegro vivace

t. 3 *f* Tutti

C Lo - cus is - tae a De - o fac - tus est in aes - ti - ma - bi - le sa - cra - men - to

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 248

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 29

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Lysá nad Labem

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:153

Locus iste

Allegro vivace

t. 3

V Lo - cus i - ste

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

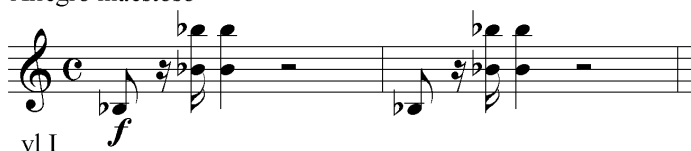
Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A RZ – Graduale 10

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Mik. VM XXV:154

Lux illuxit

Recitativo
Allegro maestoso



Recitativo
Allegro maestoso



Aria
Andante



Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 84

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript


2) Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ NYd – DÚ 306

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:155
Maria Mater amabilis

Allegro non troppo



vII *f*

Allegro non troppo

t. 3 Solo



A O Ma - ri - a Ma - ri - a Ma - ter Ad - mi - ra - bi - lis

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:83

2) Mik. VM XXV:94

3) Mik. VM XXV:110

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 79/a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Heřmanův Městec

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Nové Město nad Metují, kostel Nejsvětější Trojice – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:156

Mentes piaie

Adagio

vi I

S solo

Men - tes pi - ae pro - pe - ra - te

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:29

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 92

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:157

Misit Dominus

Andantino

Solo

cl in B

Andantino
t. 17

C Mi - sit Do - mi - nus ver - - bum Su - um

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 893

Provenience / Provenance: CZ Beroun, kostel Sv. Jakuba

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:158 → XXXV:8

→ Haydn, Joseph (1732-1809)

Mik. VM XXV:159

Ne pulvis

Allegro con fuoco

vi I
f

Allegro con fuoco

t. 16 Solo

B Ne pul - vis et vin - nis su - per - be - te ge - - - ras

Tónina / Key: d-moll / d minor

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 101/a
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Lázně Bohdaneč
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 101/b
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XL E 244
Provenience / Provenance: CZ Praha, Bertramka
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Přibjk
- 4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L C 379
Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE - 553
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE - 517
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 978
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3160
Provenience / Provenance: CZ Dlouhý Most, rodina Hübnerova
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Hübner, Dominik
- 9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III D 20
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Petr, Joseph
- 10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1502
Provenience / Provenance: Hornov, Lud.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Largo Tu[tti]

C Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta me - a Do - mi - ne

Detailed description: A single staff of music in C major, 4/4 time, marked 'Largo'. It begins with a common time signature 'C' and a 'p' dynamic. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A 'Tu[tti]' marking is above the first few notes. A hairpin crescendo is shown over the final notes. The lyrics are 'Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta me - a Do - mi - ne'.

Tónina / Key: As-dur / A-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Nymburk, SOKA, pobočka Poděbrady – č. 228

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:162

Non peccati

Allegro agitato

vl I *f*

Allegro agitato

t. 32

S Non pec - ca - ti tur - pi - tu - do

Detailed description: Two staves of music in G major, 4/4 time, marked 'Allegro agitato'. The first staff is for violin I (vl I) with a forte (f) dynamic, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff is for voice (S), starting at measure 32, with the lyrics 'Non pec - ca - ti tur - pi - tu - do'.

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm - XL E 198

Provenience / Provenance: CZ Praha, Bertramka

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Andante gratioso

Musical notation for 'Andante gratioso'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff. Above the staff, 't. 16' is indicated. Below the staff, the lyrics 'Non sic cer - vus ad flu-en-tem' are written. A 'T' is placed below the first measure, and a '8' is placed below the staff line.

Tónina / Key: E-dur / E major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 78

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Praha-Vyšehrad ; Kucžera Johann

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII B 48

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha, kostel Panny Marie před Týnem – č. 578

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Domažlice, kostel Narození Panny Marie – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:164

Nostras mentes

Molto allegro

Musical notation for 'Molto allegro'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a single staff. The melody is written on a single staff.

vl I

Molto allegro

t. 28

S Nos - tras men - tes

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:32

2) Mik. VM XXV:177

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Opava, Slezské muzeum – A 1067

Provenience / Provenance: CZ Slavkov, prof. Stypa

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Teplice nad Metují, kostel Sv. Vavřince – B 176/217

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* PL OPsm – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Jung, August

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3161

Provenience / Provenance: CZ Dlouhý Most, rodina Hübnerova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Hübner, Ignaz

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1516

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:165

O altitudo

Allegro maestoso

vl I

Allegro maestoso

t. 35 *f*

S O al - ti - tu - do, O al - ti - tu - do

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ LO – 108 (9)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1834

Kopisté / Copyists: Hloušek, Jan Josef

Mik. VM XXV:166

O Deus

Adagio

vl I

Adagio

t. 28

B O De - us, O De - us

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:
Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLIII F 212

Provenience / Provenance: CZ Horšovský Týn

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Michal

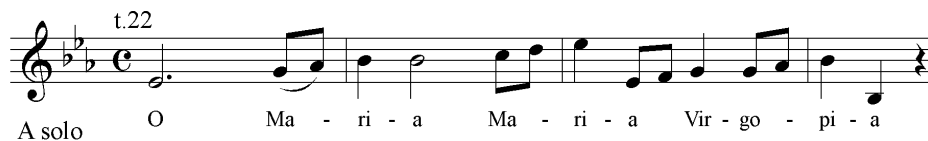
Mik. VM XXV:167 → XXXV:9
→ Kauer, Ferdinand (1751-1831)

Mik. VM XXV:168
O Maria

Allegro moderato



Allegro moderato



Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 289

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 83

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1903
Kopisté / Copyists: Horník, Ondřej

Mik. VM XXV:169
O Maria Virgo Mater

Allegro n[on] tanto



vl I

Allegro n[on] tanto



C O Ma - ri - a o Ma - ri - a Vir - go Ma - ter

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:19
- 2) Mik. VM XXV:82
- 3) Mik. VM XXV:257

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 97/b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:170

O memoriale mortis Domini

Andante



vl I

Andante

C solo O me - mo - ri - a - le mor - tis Do - mi - ni

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Česká Třebová, Městské muzeum – H 78

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KU (in: CZ Pnm) – Hr 948

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CHRa – sine sign.

Provenience / Provenance: CZ Hlinsko v Čechách

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Weselsky, Fr.


Mik. VM XXV:171 → XXXIV:22

→ Lickl, Karl Georg ; → Kykal, Wenzel ; → Schwerdt, Joseph

Mik. VM XXV:172 → XXXIV:23
→ John ; → Wittasek, Johann Nepomuk August

Mik. VM XXV:173
O salutaris Hostia


Andante



vi I

Andante

t. 16



A O Sa - lu - ta - ris O Sa-lu - ta - ris hos - ti - a

Tónina / Key: a-moll / a minor

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 70

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Vamberk

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:174
O salutaris Hostia

Largo

C O! sa - lu - ta - ris Hos - ti - a

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – L C 160

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:175

O salutaris Hostia

Larghetto

Corno
I + II in Es

Larghetto

t. 2

S I O! sa - lu - ta - ris hos - ti - a

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XVIII A 354

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XXV:176 → XXXV:10
→ Kauer, Ferdinand (1751-1831)

Mik. VM XXV:177
O Redemptor

Molto allegro



vl I

Molto allegro

t. 28 *p* Tutti

Musical notation for Soprano (S) in C major, 2/4 time, Molto allegro. The notation shows a single line with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "S O Re - dem - ptor O re - dem - ptor".

S O Re - dem - ptor O re - dem - ptor

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:32

2) Mik. VM XXV:164

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 75

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Mik. VM XXV:178

Oculi omnium

Allegro ma non troppo



vl I

Allegro ma non troppo

t. 2 *p* Tutti

C O - cu - li o - mni - um in te spe - rant Do - mi - ne

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 28

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III C 18

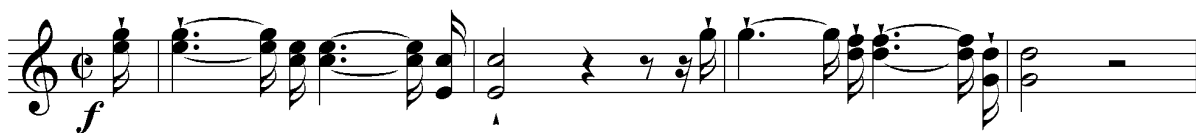
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:179

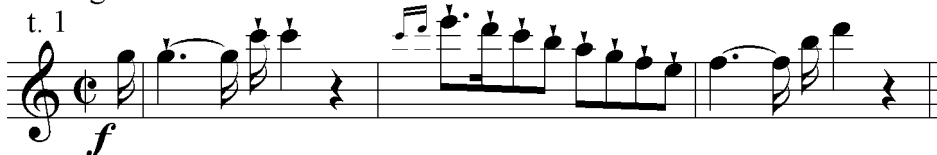
Oculi omnium

Allegro con brio ma non troppo



vl I

Allegro con brio



Fl I Solo

Allegro con brio ma non troppo



SI O - cu-li o - mni-um in te spe - rant Do - - mi - ne

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII A 213

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III D 7

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Petr, Joseph

Mik. VM XXV:180 → XXXIV:24

→ Mensi, František (1753-1829)

Mik. VM XXV:181

Omnes de Saba

Allegro moderato
Solo



fl

cb

Allegro moderato

t. 10



S Om - nes de Sa - ba ve - - - ni - ent

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVI A 323

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Strniště, Gerlach

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 5077

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:182 → XXXIV:25

→ Dittersdorf, Karl Ditters von (1739-1799)

Mik. VM XXV:183

Omni die dic Mariae

Andante

Solo

fl solo

Andante

t. 16 Solo

C Om-ni di - e die Ma - ri - ae

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII B 42

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:184

Pange lingua

Largo

S Pan - ge lin - qua glo - ri - o - sa

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ NYd – DÚ 201

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:185

Pange lingua

S Pan - ge - lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ti - um

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation: SATB.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXIV:4

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII E 426/a

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 R 1506

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 23. 12. 1818

Kopisté / Copyists:

- Scholtis
- Waniek, J.
- Paul, Joseph

Mik. VM XXV:186

Panis salveto

Adagio

vl I

Adagio

Musical notation for Adagio, t. 4, S. Pa - nis sal - ve - to. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). It features a single melodic line for the voice (S) with lyrics 'Pa - nis sal - ve - to'.

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:28

2) Mik. VM XXV:251

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 R 3158

Provenience / Provenance: CZ Dlouhý Most, rodina Hübnerova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:187

Pastyř vespolek mluvili

Allegro moderato

Musical notation for Mik. VM XXV:187, Allegro moderato, vl I. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). It features a single melodic line for the voice (vl I) with a dynamic marking of *p*.

Allegro moderato

Musical notation for Mik. VM XXV:187, Allegro moderato, C. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). It features a single melodic line for the voice (C) with lyrics 'Pa - stý - ři ve - spo - lek pa - stý - ři mlu - vi - li'. The notation includes dynamic markings of *p* and *fp*, and a *Tutti* marking.

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:68

- 2) Mik. VM XXV:73
3) Mik. VM XXV:116

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – III D 26

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Sladek, V.

Mik. VM XXV:188

Perfice gressus

The image shows a musical score for 'Perfice gressus'. It consists of two staves. The top staff is for a vocal part, marked 'Poco adagio' and 'cresc'. It begins with a long note, followed by a series of eighth notes, and ends with a rapid sixteenth-note run. The bottom staff is for a violin part, marked 'fl solo' and 'p'. It features a series of eighth notes, followed by a quarter note, and ends with a quarter rest. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 35

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera
341

Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1823

Mik. VM XXV:189

Piae mentes

Allegro
t. 1

vi I

C Pi - ae men - tes pro - pe-ra - te

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 91

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLII F 239

Provenience / Provenance: CZ Horšovský Týn

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Žamberk, Městské muzeum – M 685

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Jako skladatel je na této hudebnině uveden W. A. Mozart.

Mik. VM XXV:190

Piae mentes

Allegro

vi I

Allegro

t. 44 solo

S Pi - ae men - tes pro-pe-ra - te

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 99/a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 99/b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Příbram

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Hrachovec, Joseph

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ ZA – M 685

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1838

Poznámka / Notes: Skladatel neuveden – anonym.

Mik. VM XXV:191

Piae mentes

Allegro risoluto

vl I

Allegro risoluto

t. 18

S I solo Pi - ae men - tes pro-pe-ra - te

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII F 154

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:192

Piae gentes

Adagio

Musical score for Violin I (vl I) and Viola (vla). The score is in D major, 4/4 time, and marked Adagio. The violin part begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a series of sixteenth notes. The viola part begins with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) followed by a series of quarter notes and half notes. Both parts are marked with a forte (f) dynamic.

Adagio

Musical score for Flute I (fl I). The score is in D major, 4/4 time, and marked Adagio. It begins with a rest for two measures, followed by a series of quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The piece is marked with a forte (f) dynamic.

Adagio

Musical score for Cello (C). The score is in D major, 4/4 time, and marked Adagio. It begins with a rest for two measures, followed by a series of quarter notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The piece is marked with a forte (f) dynamic and includes the instruction 'Tutti'. The lyrics 'Pi - ae gen - tes huc pro - pe - ra - te huc i te' are written below the notes.

Tónina / Key: d-moll / d minor

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:250

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ MB – Bakov na Jizerou 274

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1832

Mik. VM XXV:193

Pleno choro

Allegro con brio

vi I *f*

Allegro con brio

t. 37
C Ple-no cho - ro ju - bi - le - mus

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:95

2) Mik. VM XXV:96

3) Mik. VM XXV:97

4) Mik. VM XXV:271

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – L C 380

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:194

Populum humilem

Moderato

vi I *f*

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 136

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Dobruška

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts


Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Poznámka / Notes: Na hudebnině jsou údaje o provedení z let 1827-1832.

Mik. VM XXV:196


Propitius esto

Moderato cantabile



vi I *p*

Moderato cantabile



p Tutti

C Pro - pi - ti - us es - to Do - mi-ne

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 65

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Dvůr Králové

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1877

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Nové Město nad Metují, kostel Nejsvětější Trojice – sine sign. (275)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ KU (in: CZ Pnm) – Hr 961

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Jindřichův Hradec, kostel Nanebevzetí Panny Marie – sign. 198

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SE – M 818

Provenience / Provenance: CZ Rokytnice nad Jizerou, kostel Sv. Michala

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1827

Kopisté / Copyists: Khun, Ignaz

Mik. VM XXV:197

Propter veritatem

Allegro moderato

vi I

Allegro moderato

t. 12 solo

B praecinente Prop-ter ve-ri-ta-tem et mans ve-tu-di-nem

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 246

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 23

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Sadská


Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:198


Protector noster

Andante



vI I
f

Moderato cantabile



t. 12 Tutti *p*

c Pro - te - - ctor nos - - ter

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 32/b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Slaný

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1817

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ MB – sign. 121

Provenience / Provenance: CZ Mladá Boleslav, kostel

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 59

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

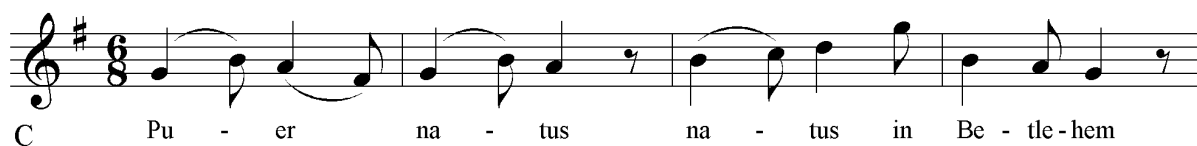
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Krzempelka, Franz

Mik. VM XXV:199

Puer natus in Betlehem

Poco Andante



C Pu - er na - tus na - tus in Be - tle - hem

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII A 147

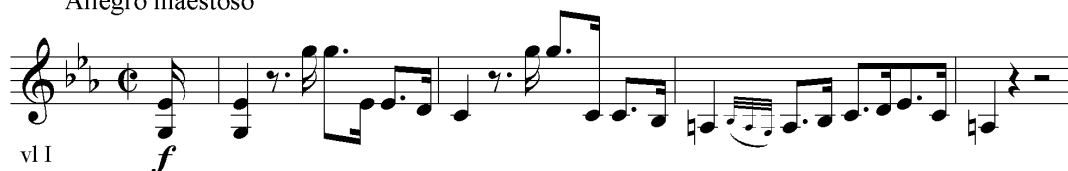
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:200

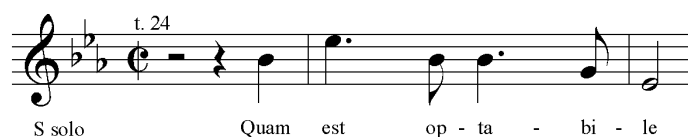
Quam est optabile

Allegro maestoso



vl I
f

Allegro maestoso



t. 24
S solo Quam est op - ta - bi - le

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Zkomponováno / Composed: ante 1799

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 85

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1799

Andante sostenuto

t. 8

S Re - cor - da - re me - i Do - mi - ne

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: SI Ls - A Var. 15

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:203

Reges Tharsis

Maestoso

Solo

Clarino I in D

vl I

B solo

Re - ges Thar - sis et in - su - lac mu - ne - ra mu - ne - ra

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:86

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 98

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Brandýs nad Labem

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 248

Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1830

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-14-363

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 932

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:204

Allegro vivace

Solo

The musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. There are slurs over the first four notes and the last four notes.

C Re - gi - na coe - li lae - ta - re

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 123

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 840

Provenience / Provenance: CZ Beroun, kostel Sv. Jakuba

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 61

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 15. 3. 1903

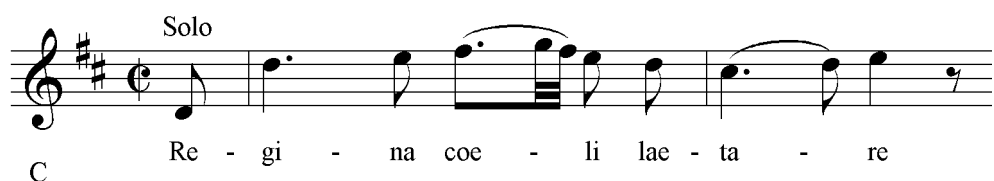
Kopisté / Copyists: Horník, Ondřej

Mik. VM XXV:205

Regina coeli

Allegro vivace

Solo



C Re - gi - na coe - li lae - ta - re

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BER – HU 1108

Provenience / Provenance: CZ Beroun, kostel Sv. Jakuba

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 142

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Poznámka / Notes: chybí party C a clno II.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 663 hud.

Provenience / Provenance: CZ Česká Lípa, kostel Narození Panny Marie

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LIa – No 1026 hud.

Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Volyně, Městské muzeum – č. inv. 19368, č. př. 107/88

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K – sign. 2583

Provenience / Provenance: Rodina Šimečkova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XL E 276

Provenience / Provenance: CZ Praha, Bertramka

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Přibík, Josef

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII B 192
Provenience / Provenance: CZ Rychnov
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Pruscha, Mathias Alois

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Vodňany, kostel – č. VII
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 101/b
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Nová Cerekev
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* SK BRnm – MUS VII 304
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Poznámka / Notes: Jako skladatel je uveden Schiedermayer

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1854
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Strnad, J.

Mik. VM XXV:206

Regina coeli

Allegro

The image shows a musical score for the piece 'Regina coeli'. It consists of two staves. The top staff is for the voice, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics 'Re - gi - na cae - li Lae - ta - - - re' are written below the notes. The bottom staff is for the violin, with a treble clef, the same key signature and time signature, and a dynamic marking of 'f' (forte). The violin part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Třebíč, SOkA, hrad Sádek – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Mik. VM XXV:207 → XXXIV:26

→ Taschka, Kryšpín Josef

Mik. VM XXV:208

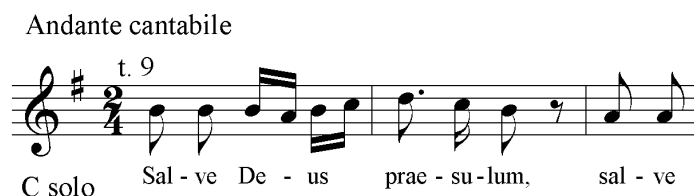
Salve decus praesulum

Andante cantabile



vl I

Andante cantabile



C solo Sal - ve De - us prae - su - lum, sal - ve

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:209

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ KU (in: CZ Pnm) – Hr 944

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Holzmann, Carolus Joseph

Mik. VM XXV:209

Salve decus praesulum

Andante cantabile



vl I

Andante cantabile



S I solo Sal - ve de - cus prae - su - lum

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation: S I II solo, vl I II, vla I II, fl I II, cor I II, cb.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:208

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pacov, muzeum – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov (in: CZ Pnm) – XXXVII B 4

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1822

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII A 149

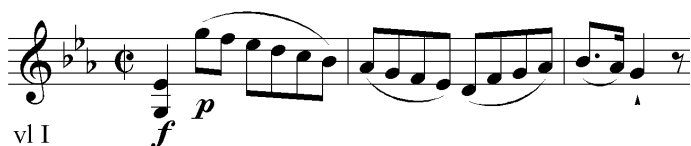
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:210

Salve, Jesu

Andante sostenuto



Andante sostenuto

C Sal - ve, Je - su, dux San - cto - rum

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-11-276

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ LO – 262 (79)

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1828

Kopisté / Copyists: Hloušek, J. J.

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3164

Provenience / Provenance: CZ Dlouhý Most, rodina Hübnerova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1816

Kopisté / Copyists: Hübner, Augustin Erasmus

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1503

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Mittich

Mik. VM XXV:211

Salve, Martyr

Adagio



vl I

Adagio



S Sal-ve, sal - ve Mar - tyr e - gre-gi-e

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ NYd – DÚ 346

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

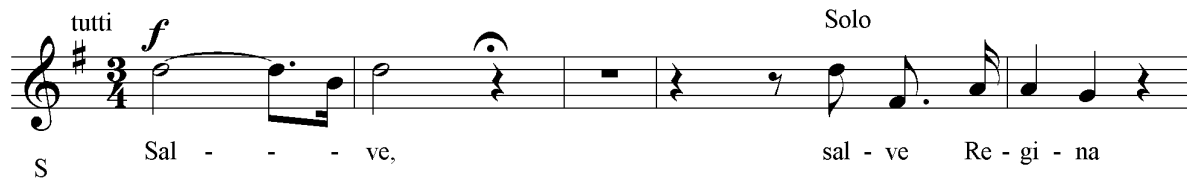
Mik. VM XXV:212 → XXXIV:27

→ Taschka, Kryšpín Josef (1776-1848)

Mik. VM XXV:213

Salve Regina

Adagio



Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 6602

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 58

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Liboc

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1859

Kopisté / Copyists: Hawránek

Mik. VM XXV:214

Salve Regina

Poco adagio

C Sal - ve Re - gi - na Sal - ve Re - gi - na

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-62-1089

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 60

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Krzpelka, Franz

Mik. VM XXV:215

Salve Regina

Adagio

Musical notation for the first system of 'Salve Regina'. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B-flat4, G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat3, A3, G3. The lyrics 'S Sal - ve Sal - ve Sal - ve Re - gi - na' are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BRE - 322

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Horecky, Ondřej

Mik. VM XXV:216

Salve Regina

Poco adagio

Musical notation for the second system of 'Salve Regina'. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes: B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat3, A3, G3. The lyrics 'Sal - ve Re - gi - na' are written below the notes.

cl I in B

Poco adagio

Musical notation for the third system of 'Salve Regina'. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes: G4, A4, B-flat4, G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat3, A3, G3. The lyrics 'Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae' are written below the notes.

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:5

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pacov, muzeum – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Poznámka / Notes: Hudebnina je neúplná.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 90

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:217

Salve Regina

Poco adagio

S Sal - ve Re - gi - na

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3165

Provenience / Provenance: CZ Dlouhý Most, rodina Hübnerova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Hübner, Dominik

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 103 / c

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Písek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Bartak, Laurentius

Mik. VM XXV:218

Sancta Maria

Tardissimo

cl I in B

vl I

Tardissime

t. 5

S solo San - cta Ma - ri - a Vir - gi - num

Tónina / Key: B-dur

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:132

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ LIa – No 977

Provenience / Provenance: Farní úřad Nový Bor

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:219
Sanctificavit Moyses

Allegro con spirito

vl I

S San - cti - fi - ca - vit Mo - y-ses

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: SI Ls – A Var.15

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:220

Scapulis suis

Andante con moto

C Sca - pu - lis su - is o - bum - bra - bit ti - bi - Do - mi - nus

Tónina / Key: As-dur / A-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation: CATB, org, vlc, cb.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XVIII A 347

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

Mik. VM XXV:221

Scapulis suis

Andante

vl I

Andante

Tutti *p*

C Sca - pu - lis su - is o - bum - bra - bit ti - bi - Do - mi - nus

Tónina / Key: As-dur / A-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, org, cb.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 94

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:222

Si ambulavero

Allegro

vl I

Allegro

Tutti *f*

C Si am - bu - la - ve - ro in me - di - o tri - bu - la - ti - o - nis

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 138

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Dobruška

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:223

Sicut in holocaust

Allegro vivo

3
f
vl II

Allegro vivace

t. 6 Tutti
C Si - cut in ho - lo - cau - sto a - ri - e - tum

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – III D 9

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Petr, Joseph

Mik. VM XXV:224

Sicut navis

Allegro con brio

vl I

Allegro con brio

t. 28
C Si - cut na - vis in me - di - o un - dae

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXVIII F 36

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1829

Mik. VM XXV:225

Sit laus plena

Allegro molto e vivace

Tutti

C Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit de - co - ra,

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:3

2) Mik. VM XXV:22

3) Mik. VM XXV:33

4) Mik. VM XXV:124

5) Mik. VM XXV:149

6) Mik. VM XXV:260

7) Mik. VM XXV:270

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 83/d

Provenience / Provenance: CZ Nové Benátky

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 83/e

Provenience / Provenance: CZ Žleby

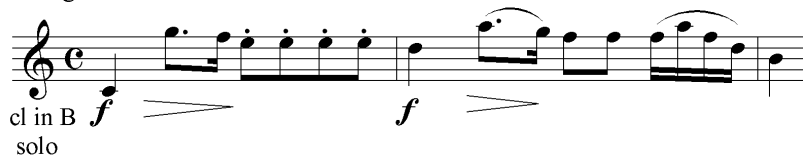
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:226

Spera est enim leve

Allegro comodo



Allegro comodo

t. 25

S solo Spe - ra spe - ra spe - ra est e - nim le - ve mol - le

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Zkomponováno / Composed:

První (známé) provedení / First Known Performance:

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 81

Provenience / Provenance: CZ Lukavice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1846

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ XII E 81/b

Provenience / Provenance: CZ Rychnov nad Kněžnou

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:227

Sperent in te

Allegro vivace

Allegro vivace

S Spe - - - - rent in te o - mnes

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) – XL A 76

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 65

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Krzepelka, Franz

Mik. VM XXV:228

Sperent in te omnes

Allegro ma non troppo

vI I *p* *tr*

Allegro ma non troppo

A solo *t. 22*

Tónina / Key: D-dur / D-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:
Mik. VM XXV:106

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – III D 6

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1833

Kopisté / Copyists: Petr, Joseph

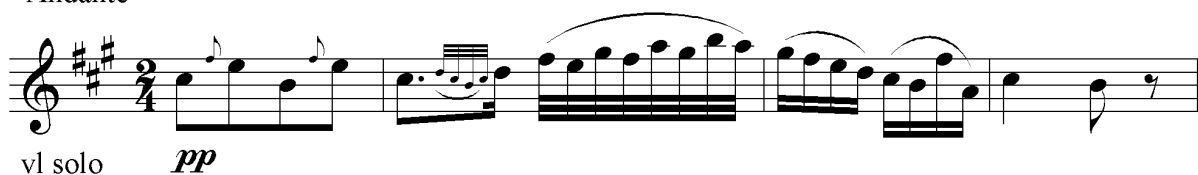
Mik. VM XXV:229 → XXXIV:28

→ Hoeppler ; → Pařízek, Alexius ; → Righini, Vincenzo

Mik. VM XXV:230

Suplex chorus

Andante



Allegro non troppo

t. 75

C Su - plex cho - rus te prae - di - cat et tu - as

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera
237

Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:231 → XXXV:11

→ Righini

Mik. VM XXV:232

Surrexit Christus

Allegro maestoso

vi solo

T [solo]

Al-le - lu - ja

Al-le - lu - ja

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Autografy / Autographs:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) – XL A 66

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Mik. VM XXV:233

Suscepimus Deus

Allegro non troppo

ob solo

Allegro non molto

C Te De - um lau - da - - - - - mus

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov (in: CZ Pnm) – XXXVII E 401

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII F 328

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XXV:235

Te Deum

Allegro

vI

Allegro

C Te De - um lau - da - - - - - mus

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII F 271

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:236

Te Deum

Allegro moderato

S Te De - um-lau - da - mus

Allegro

S Et lau - da - mus no - men tu - um

S Sal - vum fac po - pu-lum tu - um Do - mi - ne

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation:

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ TCsm – 0029/08/001

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Mik. VM XXV:239

Te Deum

Allegro maestoso

C Te De - um lau - da-mus Te De - um, te De - um

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl, Ob I II, cor I II in C, clno I II in, principale, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Želiv, (in: CZ Pnm) – XL A 77

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 10. 1. 1833

Mik. VM XXV:240

Te Deum

Moderato

S Te - De - um lau - da - mus

Tónina / Key: C-dur / C major

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ TCsm – 0030/08/002

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:241

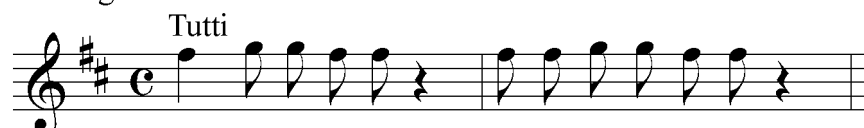
Te Dominum

Allegro



C Te Do - mi - num con - fi - te - mur

Allegro



C Et re - ge e - os et ex - tol - le il - los

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ CH – S-40-70-1236

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:242

Te Deum laudamus

Allegro con brio



vl I

Allegro con brio



C

Te De - um lau - da - mus Te De - um

Allegro

vl I

C Et re - ge e - os et re - ge e - os

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Most, muzeum – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autorizovaný opis / Authorised Manuscript

Poznámka / Note: Hudebnina je Maschkem revidovaná, skladatel připsal drobné opravy, zejména doplnil tempová označení a artikulační znaménka.

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXII B 36

Provenience / Provenance: CZ Osek, klášter

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1835

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rokycany, muzeum – inv. č. 037
440

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1593

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Serbausek

Mik. VM XXV:243

Te Deum

Allegro con brio



vl I

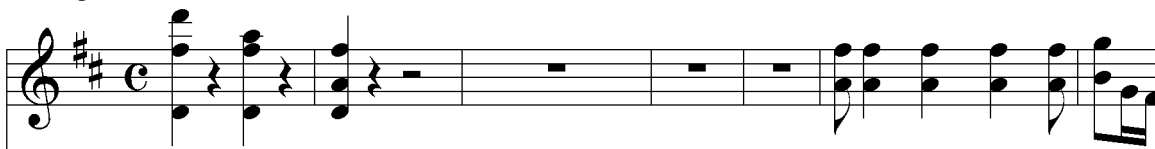
Allegro con brio



C

Te De-um lau - da - mus, Te De - um

Allegro



vl I



C

In te Do-mi-ne spe - ra - - - - - vi

Tónina / Key: D-dur

Text / Text:

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl, cl I II in A, cor I II in D, clno I II in D, principale in D, timp in D et A, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ MB – 275 (R2-23)

Provenience / Provenance: CZ Bakov nad Jizerou

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:244

Te Deum

Allegro maestoso



vl I

Allegro maestoso



C

Te De - um lau - da - mus te De - um

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Te Deum laudamus

Původ textu / Text Origin:

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, fl traverso I II, fag I II, ob I II, cl I II in A, cor I II in D, clno principale in D, clno I II in D, timp, cb, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ K – sign. 2595

Provenience / Provenance: Rodina Šimečkova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 183

Provenience / Provenance: Rodina Lapáčkova

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Lapáček

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Jaroměř, kostel Sv. Mikuláše - 268

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Most, muzeum – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:245

Te Deum

Allegro risoluto e maestoso

vi I *ff*

Allegro risoluto e maestoso

t. 28
C Te De - um lau - da - mus

Et rege eos Allegro vivace

vi I *ff* *fz*

Allegro vivace

t. 3
8
T II Et re - ge e - os re - ge e - os et

Largo

vi I *p*
Solo
T I Dig - na - re Do - mi - ne di - e is - to

Allegro ma non troppo

C Te - cum prin - ci - pi - um in Di - e

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Tecum principium

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 359 (Graduale. In Nativitate Domini. Ad primam Missam in nocte)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl, cor I II, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:248

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XVIII A 352

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L A 122

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: Rozhlasová nahrávka / Radio Recording

Nahrávací společnost / Recording Company: Český rozhlas Praha

Datum / Date: 8. 12. 1997

Interpreti / Performers: Dagmar Mašková – soprán, Pavla Kšicová - alt, Vladimír Nacházel – tenor, Jiří Uherek – bas, Pražský komorní orchestr, Talichův komorní orchestr, Josef Popelka – varhany, Josef Kšica – dirigent.

Mik. VM XXV:248

Tecum principium

Allegro non troppo

fl

Allegro ma non troppo

t. 26 *f*

C Te - cum prin - ci - pi - um in Di - e

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Tecum principium

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 359 (Graduale. In Nativitate Domini. Ad primam Missam in nocte)

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla, cb, org, fl solo, fag, cor I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:247

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ NYd – DÚ 250

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII F 187

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 221

Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1831

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-11-281

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Vysoké Mýto, kostel Sv. Vavřince – sign. I2

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 56

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Vlašim

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Seticowsky, Wences.

Mik. VM XXV:249

Tenebrae factae sunt

Largo

Bassi Te-ne-brae fac - tae sunt, te - ne-brae fac - tae sunt,

Trombone Basso *f* > *p* *sfz* *p* *sfz*

Tónina / Key: f moll / f minor

Text / Text: Tenebrae factae sunt

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 597 (Responsorium – Feria VI. in Parasceve)

Obsazení / Instrumentation: S I II, A I II, T I II, B I II, glash, b-trb.

Autografy / Autographs:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLIII B 59

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XXV:250

Terra tremuit

Adagio

vl I *f*

vla *f*

Adagio

fl I

Adagio

Tutti

t. 3

C

Ter - ra tre - mu-it et qui - e - vit qui - e - vit

Tónina / Key: d-moll / d minor

Text / Text: Terra tremuit

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 692 (Offertorium. Dominica resurrectionis. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, ob I II, fag, cor I II, clno I II, timp, cb, org, fl I II non oblig.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:192

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 95

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIII A 194

Provenience / Provenance: CZ Rychnov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: [stol. 19, 4/4]

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 254

Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1824

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Příbram, SOKA – č. 84 - Dobříš

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1848

Kopisté / Copyists: Jabulka, Václav

Mik. VM XXV:251

Tibi Domine

Adagio

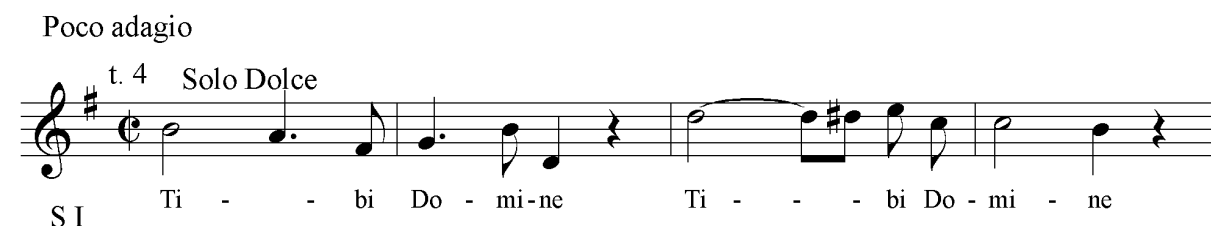


vi I

The first musical staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody starts on a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. A trill (*tr*) is marked over the C. The melody continues with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piece ends with a quarter rest and a double bar line.

Poco adagio

t. 4 Solo Dolce



S I

Ti - - bi Do - mi - ne Ti - - - bi Do - mi - ne

The second musical staff is in G major and 4/4 time. It is marked 'Solo Dolce'. The melody starts with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The melody continues with a half note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piece ends with a quarter rest and a double bar line.

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Tibi Domine

Obsazení / Instrumentation: S I II, A, T, B, vl I II, vla, bs, fl I II, cor I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:28

2) Mik. VM XXV:186

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII B 350/a,b

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1828 ; 1862

Mik. VM XXV:252

Timebunt gentes

Allegro animoso



vl I

Allegro animoso

t. 8

C Ti - me - bunt gen - tes no - men tu - um Do - mi - ne

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Timebunt gentes

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 437 (Graduale. Dominica III. post Epiphaniam. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, vlne, cl I II, cor I II, clno principale, trb, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII C 190

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1842

Mik. VM XXV:253

Trado me Deo

Agitato



cl solo

Agitato

t. 18



B solo Tra - do - me De - o dum ve - ro

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Trado me Deo

Obsazení / Instrumentation: B solo, vl I II, a-vla, bs, cl solo in B, cor I II in F.

Autografy / Autographs:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 4106

Provenience / Provenance: CZ Brno, kostel Sv. Jakuba

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rakovník, kostel – HU 21

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SE – M 758

Provenience / Provenance: CZ Rokytnice nad Jizerou, kostel Sv. Michala

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 79

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII F 66

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIX D 516

Provenience / Provenance: CZ Kuks

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Rokycany, Muzeum Dr. B. Horáka
– inv. č. 037 443

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk – A-I-R 740

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 3890

Provenience / Provenance: CZ Panenský Týnec, rodina Strachotů

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1838

Kopisté / Copyists: Michowsky, W.

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XIII A 69

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Sadská

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Poznámka / Notes: Na hudebnině je uvedeno jméno skladatele „Mozart“.

Mik. VM XXV:254


Tremo ad sonum

Moderato



vl I *f*

Moderato



S solo *f*
t. 37
S solo Tre - - - - - mo tre - mo ad so - num

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Tremo ad sonum

Obsazení / Instrumentation: S solo, vl I II, vla, cl I II in B, cor I II in G, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Rokycany, Muzeum Dr. B. Horáka – inv. č. 037 426

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:255


Tribulationes cordis mei

Poco adagio



vl I *p*

Poco adagio



C t. 10
C Tri - bu - la - ti - o - nes - cor - dis me - i di - le - ta - te sunt

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text: Tribulationes cordis mei

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 486 (Graduale. Dominica II. in Quadragesima. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, vlne, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – L A 306

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: [stol. 19, 2/2]

Mik. VM XXV:256

Trine Deus



vl I

Andante

t. 6

A solo Tri - ne De - us per - be - ni - gne

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Trine Deus

Obsazení / Instrumentation: A solo, vl I II, vla I II, ob I II, cor I II, principale, timp, vlne.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 75

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLa – Hu 62

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

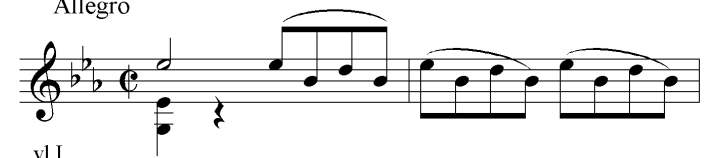
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1827

Mik. VM XXV:257

Tu es Sacerdos


Allegro



vl I

Allegro

t. 24



C Tu es sa - cer - dos sa - cer - dos in ae - ter - num

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Tu es Sacerdos

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, fl I II, ob I II, fag I II, cl I II, cor I II, clno I II, timp, org, vlne.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:19
- 2) Mik. VM XXV:82
- 3) Mik. VM XXV:169

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ K - 2590

Provenience / Provenance: CZ Hluboká nad Vltavou, kostel

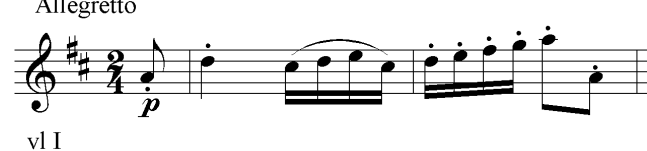
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:258

Tui sunt coeli

Allegretto



vl I

Allegretto
t. 18 Solo

A Tu - i sunt cae - li et tu - a est ter - - - ra

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Tui sunt coeli

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 376 (Offertorium. In nativitate Domini, Ad tertiam Missam in die)

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, a-vla, org, fl I II, fag, cor I II.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:136

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVII B 351

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XLIX D 512

Provenience / Provenance: CZ Kuks

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 94/b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Práslavice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVI A 335

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Strniště, Gerlach

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVI C 191

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVI A 324

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Strniště, Gerlach

7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ BRE – sign. 177

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ CH – S-40-13-343

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – 32 487

Provenience / Provenance: CZ Dobruška ; Michálek, František

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L A 98

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Most, muzeum – sine sign.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1520

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Kaván, Fr.

Mik. VM XXV:259

Veni Sancte Spiritus

Allegro non troppo



Allegro non troppo

t. 3 Solo

A Ve - ni San - cte Spi - ri - tus re - ple - tu - o - - - rum

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Veni Sancte Spiritus

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, cl I II in B, clno I II in C, cor I II in C, fag I II, timp, cb, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:83

- 2) Mik. VM XXV:94
- 3) Mik. VM XXV:110
- 4) Mik. VM XXV:155

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 79/a
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Heřmanův Městec
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Nové Město nad Metují, kostel Nejsvětější Trojice – sine sign.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:260
Veni Sancte Spiritus

Allegro molto
 Tutti

C Ve - ni san - cte Spi - ri - tus Ve - ni Ve - ni

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Veni Sancte Spiritus

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, ob I II, clno I II, timp, vlne, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:3
- 2) Mik. VM XXV:22
- 3) Mik. VM XXV:33
- 4) Mik. VM XXV:124
- 5) Mik. VM XXV:149
- 6) Mik. VM XXV:225
- 7) Mik. VM XXV:270

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXIX E 175
Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Dobruvice ; Michálek
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Pacowsky

Mik. VM XXV:261
Veni Sancte Spiritus

Allegro vivace



Allegro vivace

Vocal part of the musical score for 'Veni Sancte Spiritus'. It is written in D major (one sharp) and common time (C). The tempo is Allegro vivace. The music starts with a fermata on D4, followed by a series of notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The dynamic is marked *f* (forte) and the instruction 'Tutti' is present. The lyrics are: C Ve - ni ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Veni Sancte Spiritus

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – L B 459

Provenience / Provenance: CZ Praha, klášter Alžbětinek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Smečno, kostel Nejsvětější Trojice – sign. 904

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:262
Venite filii audite

Moderato

ob solo

Moderato

t. 22 solo

8 Ve - ni - te fi - li - i au - di - - te me

T solo

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Venite filii audite

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 844 (Graduale. Dominica VII. post Pentecosten. Ad Missam)

Obsazení / Instrumentation: T solo, C or T solo, CATB, vl I II, vla, vlne, fl solo, ob solo, cor I II, principale, timp, org.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) XL A 32

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XXXVIII F 418

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 50/a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Nové Benátky

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Melichar Vinzenz

Mik. VM XXV:263

Venite et videre

Andante

vl I

Andante

C Ve - - - - - ni - te ve - ni - te

Tónina / Key: D-dur / D major

Zkomponováno / Composed: ante 1793

Text / Text: Venite et videre

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXVIII F 411

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1793

Mik. VM XXV:264 → XXXV:12

Mik. VM XXV:265

Veritas mea

Allegro

vl I

Allegro t. 4 Solo *f*

C Ve - ri - tas me - a Ve - ri - tas me - a

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Veritas mea

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 1031 (Offertorium. I. Missa de Confesore non pontifice)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, cl I II, cor I II, clno I II, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 81 /a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej + CZ Domažlice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII D 81 /b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Písek

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – III D 33

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLa – HU 139

Provenience / Provenance: CZ Ledce

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Na hudebnině není uvedeno jméno skladatele – anonym.

Mik. VM XXV:266

[Vidi aquam] egredientem de templo

S Eg - re - di - em - tem de tem - plo

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Egredientem de templo

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 10 (Antiphona. In Dominicis ad Aspersinem Aquae benedictae)

Obsazení / Instrumentation: SAB, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII B 113

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript


Mik. VM XXV:267 → XXXV:13

→ Winter, Peter von (1754-1825)

Mik. VM XXV:268


Vota affectus comportamus

Allegro moderato



vl I

Allegro moderato
t. 9



C Vo - ta - af - fec - tus com - por - ta - mus

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Vota affectus comportamus

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, fl I II, cl I II in A, cornuo nocturno in A, tuba pastoritia in D, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Miličín, kostel – pův. sign. Nro 94

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:269

Venite et audite

Allegro vivace



B solo Ve - ni - te et au - di - te et na - ra - - - bo vo - bis

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Venite et audite

Obsazení / Instrumentation: B solo, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII D 140

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

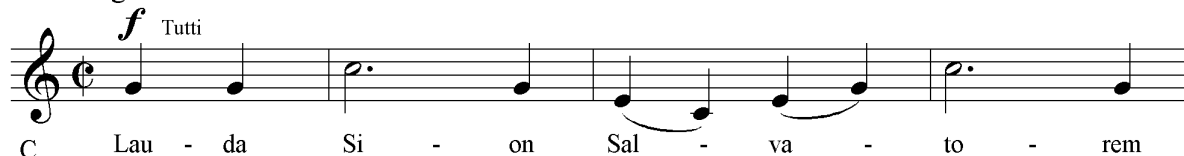
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Poznámka / Notes: Je obsaženo ve sborníku „IX Piecen // für eine // Bassstimme“

Mik. VM XXV:270

Lauda Sion Salvatorem

Allegro moderato



C Lau - da Si - on Sal - va - to - rem

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Lauda Sion Salvatorem

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, a-vla, ob I II, clno I II, timp, vlne, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:3
- 2) Mik. VM XXV:22
- 3) Mik. VM XXV:33
- 4) Mik. VM XXV:124
- 5) Mik. VM XXV:149
- 6) Mik. VM XXV:225
- 7) Mik. VM XXV:260

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ CH S-40-10-254

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:271
Festa sancti recolentes

Allegro con brio

vi I *f*

Allegro con brio

C *f* tutti
Fes - ta sanc - ti re - co - len - tes

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Festa sancti recolentes

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla I II, fl I II, cl I II in B, ob I II, fag I II, cor I II in Dis, clno I II in Dis, a-trb, t-trb, principale in Dis, timp in Dis, vlc, cb, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

- 1) Mik. VM XXV:95
- 2) Mik. VM XXV:96
- 3) Mik. VM XXV:97
- 4) Mik. VM XXV:193

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Opava, Slezské muzeum – A 1079

Provenience / Provenance: Slavkov, prof. Stypa

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Rotter, Fl.

Mik. VM XXV:272
In Deo speravit

Larghetto

C In De - o spe - ra - vit in De - o

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: In Deo speravit

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 859 (Graduale. Dominica XI: post Pentecosten)

Obsazení / Instrumentation: C solo, org solo, ATB, vl I II, vla, cl I II, fag, cor I II, vlne.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:273

Literatura / Bibliography:

MIKULÁŠ, Jiří. Konzertorgeln in den figuralen Kirchenkompositionen von Jan Křtitel Kuchař und Vinzenz Maschek, s. 117-124.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha, kostel Panny Marie před Týnem – č. 570

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Maschek, Albin (1804-1878)

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter – XXXVII B 5

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1822

3) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Praha-Břevnov, klášter – XXXVII B 6

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

4) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Želiv, klášter (in: CZ Pnm) – XL A 70

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

5) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII E 114

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

6) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XL C 359

Provenience / Provenance: CZ Praha, Bertramka

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Přibík, F. S.

- 7) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* A Wn – F 24 St. Peter Wien D 206
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 8) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pk - 5073
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
 partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 19. 6. 1852
- 9) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLa - HU 285 (XIV f 18/24)
Provenience / Provenance: CZ Ledce
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 10) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ PLa - HU 2271
Provenience / Provenance: Pozůstalost Jana Laška
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1840 ; 1876
- 11) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 219
Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 12) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ SO – Pozůstalost Jana Schlesingera 309
Provenience / Provenance: Schlesinger, Jan
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1831
- 13) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 19381
Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
- 14) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 14272
Provenience / Provenance: CZ Rajhrad, klášter
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Datace / Date of Manuscript: 1829
- 15) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 10698
Provenience / Provenance: CZ Brno, kostel Sv. Tomáše
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

16) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pu – 59 R 1513
Provenience / Provenance: Hornov, Lud.
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Kopisté / Copyists: Girotko, M. T.

Mik. VM XXV:273

In Deo speravit

Larghetto

Solo

C In De - o spe - ra - vit in De - o

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: In Deo speravit

Původ textu / Text Origin: Liber usualis, s. 859 (Graduale. Dominica XI: post Pentecosten)

Obsazení / Instrumentation: C solo, org solo, CATB, vl I II, vla, cl I II in C, cor I II in G, vln.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:272

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 R 1511

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Kalenda, Wzl.

Mik. VM XXV:274

Convertere Domine

Moderato

ob *p* *sfz*

vl I *p*

Moderato
t.8

C Con - ver - te - re Do - mi - ne a - li - quan - tu - lum

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: Convertere Domine

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, cb, org.

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 133

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Dobruška

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Mik. VM XXV:275

Ad jubila ad plausus

Allegro moderato

vl I

Allegro moderato
t. 28

S Ad ju - bi - la ad plau - sus

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Ad jubila ad plausus

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II, cor I II, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:32

3) Mik. VM XXV:164

3) Mik. VM XXV:177

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 49

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Rožďalovice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Hoschek, Adalberth

Mik. VM XXV:276

Anna pia Mater

Andante sostenuto

vl I

Andante sostenuto

t. 11

C An - no pi - a Ma - ter a - ve

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Anna pia Mater

Obsazení / Instrumentation: C solo, CATB, vl I II, vla, ob I II, cl I II, fag I II, cor I II, clno I II, timp, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:210

2) Mik. VM XXV:277

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 55/a

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1799

Kopisté / Copyists: Krzempelka, Franz

Mik. VM XXV:277

Ave Maria

Andante sostenuto

vl I

Andante sostenuto

t. 11

C A - ve a - ve Ma - ri - a

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Ave Maria

Obsazení / Instrumentation: C solo, CATB, vl I II, vla, cl I II, fag I II, clno I II, cor I II, timp, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. XXV:210

2) Mik. XXV:276

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 55/b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Kutná Hora

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Bobrowsky, Joannes

Mik. VM XXV:278

Beata gens

Andante

vl I

Andante

t. 4

S I Be - a - ta gens, cu - jus est Do - mi - nus,

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text: Beata gens

Obsazení / Instrumentation: S I II solo, ATB, vl I II, vla, fl or fag solo, cor I II in B basso, cb, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Pnm – XII E 131

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Dobruvice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

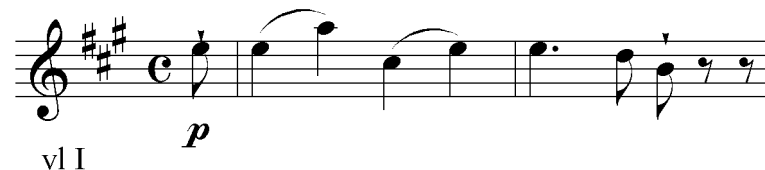
Typ pramene / Type of Source: autorizovaný opis / Authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1828

Mik. VM XXV:279


Bonum est

Allegro comodo



vl I *p*

Allegro comodo



C solo

Bo - num est bo - num est con - fi - te - ri Do - ni - no

Tónina / Key: A-dur / A flat major

Text / Text: Bonum est

Obsazení / Instrumentation: C solo, CATB, vl I II, vla, fl solo, fag, cor I II in A, cb, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 132

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Dobruvice

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: autorizovaný opis / Authorised Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1827

Mik. VM XXV:280

Dixit Dominus

Moderato

vi I *f* *Tutti*

C Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Dixit Dominus

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, cor I II, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 111

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Polička

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1829

Kopisté / Copyists: Lukssiček, W. J.

Mik. VM XXV:281

Ecce quam bonum

Allegro agitato

vi I *f* *tr* *p*

Allegro agitato

t.6

C Ec - ce quam bo - num est quam ju - cun - dum

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Ecce quam bonum

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl solo, ob solo, fag, cor I II in G, cb, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 53

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Slané

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1817

Kopisté / Copyists: Stika

Mik. VM XXV:282

Eja chori jubilemus

Allegro

vi I *f*

Allegro

t. 37 *f*

C E - ja Cho - ri ju - bi - le - mus

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Eja chori jubilemus

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl I II, fl III in Dis, cl I II, fag I II, cor I II in Dis, clno I II in Dis, clno principale, timp, vlc, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:97

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 70/b

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Georgewald

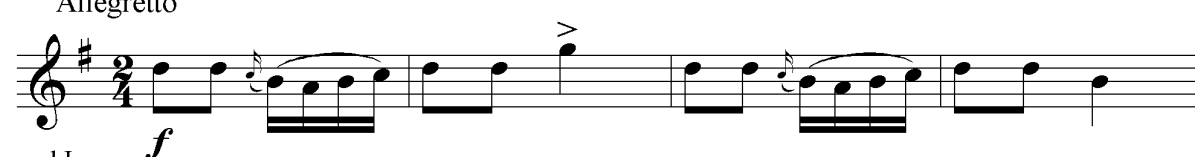
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:283

Ejhle vy pastouškové


Allegretto



vl I *f*

Allegretto

t. 14 solo



C solo Ej - hle vy - pa - stouš - ko - vé!

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Ejhle vy pastouškové

Obsazení / Instrumentation: T solo, SATB, fl solo, cl solo, vl I II, vla, cl I II, cor I II, cb, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:87

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 43

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript


Datace / Date of Manuscript: 1901

Kopisté / Copyists: Horník, Ondřej

Mik. VM XXV:284

Gentes omnes


Moderato



ob solo

Moderato

t. 22



Gen - tes om - nes huc ve - - ni - te

T solo

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Gentes omnes

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl solo, ob solo, cor I II, principale, timp, vln, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:262

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 50/c

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Krzempelka, Franz

Mik. VM XXV:285

Justorum animae

Allegro



vl I

Allegro



A Jus - to - rum a - mi-mae in ma - na de - i sunt

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Justorum animae

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II, cor I II, timp, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:47

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 48

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Rovensko

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

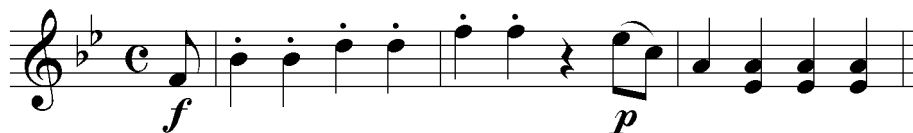
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Jech, Franz W. An.

Mik. VM XXV:286

Laudate Dominum

Allegro moderato



vl I

Allegro moderato



C

Lau - da - te Do-mi-num in San-ctis e - jus

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text: Laudate Dominum

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II, cor I II, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 64

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Plzeň

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Krzempelka, Franz

Mik. VM XXV:287

Letabitur justus

Introitus

S Le - ta - - - bi - tur Jus - tus

Allegro moderato

Solo

S I in Do - mi - no et - Spe - ra - vit in e - o

Tónina / Key: G-dur / G major

Text / Text: Letabitur justus

Obsazení / Instrumentation: S I II, A I II, T I II, B I II.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 105

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Rychnov nad Kněžnou

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1843

Kopisté / Copyists: Neumann, Joseph

Mik. VM XXV:288

O lux beata

C O lux be - a - ta Tri - ni - tas

Tónina / Key: F-dur / F major

Text / Text: O lux beata

Obsazení / Instrumentation: C, A, vl I II, cl I II in C, cor I II in F.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 54

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Nový Bydžov

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:289

Omnes gentes

Andante

Andante
f
vl I

Andante

Andante
t.32
C Om - nes gen - tes ju - bi - la - te fes - tum di - em ce - le - bra - te

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Omnes gentes

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, cl I II, cor I II, clno I II, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII D 57

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Brandýs nad Labem

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Heller, Joannis W.

Mik. VM XXV:290

Pangelingua

Larglo

fl I

C Pan - ge - lin - qua glo - ri - o - si, cor - po - ris may - te - ri - um

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Pangelingua

Obsazení / Instrumentation: CATB, cl I II, fl I II, cor I II, fag, timp.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:184

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 109

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Mladá Boleslav

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts


Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Kopisté / Copyists: Skerle

Mik. VM XXV:291


Pleno choro jubilemus

Allegro molto



vl I

Allegro molto
t.23 Solo Tutti



C Ple - no Cho - ro Ju - bi - le - mus Ju - bi - le - mus

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Pleno Choro jubilemus

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II, clno I II, timp, vlne, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 47

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Rovensko

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript


Kopisté / Copyists: Jech, Franz W. An.

Mik. VM XXV:292


Quem vidistis pastores

Andante

Solo




Tromba piccola in A Solo



fag

Recitativo



S solo quem vi - dis - tis pas - to - res di - ci - te

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: Quem vidistis pastores

Obsazení / Instrumentation: C solo, A solo, T, B, vl I II, vla, fl I II, fag, tr piccolo in A or fl I, cb.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 51

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Praha-Vyšehrad

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Kucžera, Johann

Mik. VM XXV:293

Regina coeli

Allegro non troppo



vl I

Allegro non troppo

t.12



Re - gi - na Coe - li lae - ta - - - re

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: Regina coeli

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl, cl I II, fag, cor I II, clno I II, principale, timp, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm XII E 101

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Nová Cerekev

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

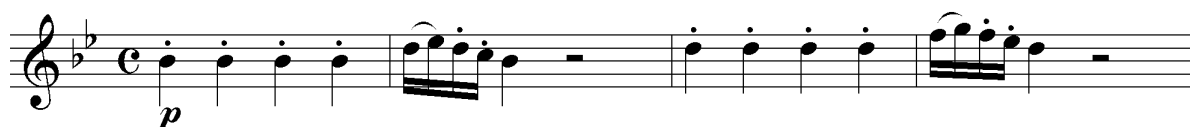
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Petran

Mik. VM XXV:294

Salve Regina

Allegro



vl I

Allegro

t.37 Solo



S solo

Sal - ve Re - gi - na Sal - ve Re - gi - na

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text: Salve Regina

Obsazení / Instrumentation: S solo, vl I II, vla I II, cl I II, cor I II, vlne, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 59

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Rovensko

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Jech, Franz Wen. An.

Mik. VM XXV:295

Universi quite

Maestoso

vl I *f*

Maestoso
t.8 Solo

T U - ni ver - si qui - te ex pec - tant

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Universi quite

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla, cl I II, cor I II, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm - XII E 52

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Mik. VM XXV:296

Veni Creator

Moderato

vl I

Moderato
t.11 solo

C Ve - ni - cre - a - tor Spi - ri - tus

Tónina / Key: D-dur / D major

Text / Text: Veni Creator

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, cor I II, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XII E 53

Provenience / Provenance: Horník, Ondřej ; CZ Polička
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
Kopisté / Copyists: Lukssiček, W. J.

Mik. VM XXV:297

O Redemptor

Allegro con spirito

vl I
Tutti

S O Re - dem - ptor O Re - dem - ptor

Tónina / Key: C-dur / C major

Text / Text: O Redemptor

Obsazení / Instrumentation: SATB, vl I II, vla, clno I II in C, timp, vlc, bs, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:177

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 R 1524

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: [Maschek, Albin (1804-1878)]

Mik. VM XXV:298

Non, fallare

Allegro moderato

solo

ob I

vl I

Allegro moderato

t.18

C I Non non fal - la - re te o mun - de a te o mun - de

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: Non fallare

Obsazení / Instrumentation: C I II, T or C II, vl I II, vla I II, fl I II, ob I II, ob or cl transp., fag I II, cor I II, clno I II, timp, cb.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:299

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 19396

Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1828

2) *Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark:* CZ Bm – A 19385

Provenience / Provenance: CZ Staré Brno, augustiniáni

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Mik. VM XXV:299

Vane jam vale

Allegro moderato

solo

ob I

vl I

Allegro moderato

t.18

C I Va - ne jam va - le

Tónina / Key: A-dur / A major

Text / Text: Vane jam vale

Obsazení / Instrumentation: C I II, T or C II, vl I II, vlna I II, fl I II, ob I II, ob or cl transp, fag I II, cor I II, clno I II, timp, cb.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

Mik. VM XXV:298

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXVIII F 485

Provenience / Provenance: CZ Úterý

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Datace / Date of Manuscript: 1829

Kopisté / Copyists: Soukup

Mik. VM XXV:300

Christus factus est

Andante

solo

C Chri-stus fac - tus est pro no-bis, Chri - stus fac - tus est pro no - bis,

Tónina / Key: C-dur / C major

Allegro moderato



vl I

Allegro moderato

t.11

C Huc des - te pi - ae men - tes con - vo - la - te

Tónina / Key: B-dur / B-flat major

Text / Text: Huc deste piae

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla I II, cl I II in B, fag, cor I II in B, clno I II in B, trb, timp, vlne, org.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 R 1522

Provenience / Provenance: Hornov, Lud.

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

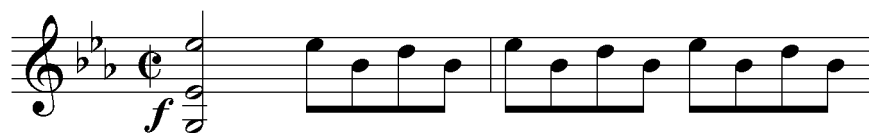
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Kalenda, Wzl.

Mik. VM XXV:303

Gaudeamus omnes

Allegro non tanto



vl I

Allegro non tanto

t. 24

C Gau - de - a - mus om - nes in Do - mi - no

Tónina / Key: Es-dur / E-flat major

Text / Text: Gaudeamus omnes

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, cl I II, cor I II, vlne, org.

Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

1) Mik. VM XXV:19

2) Mik. VM XXV:82

3) Mik. VM XXV:169

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 R 2596

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Kopisté / Copyists: Trostmann

Oddíl XXVI – Opery / Operas

Mik. VM XXVI:1

Der Ostindienfahrer

[Notový záznam skladby je nezvěstný / The Composition is missing]

Zkomponováno / Composed: ?

První (známé) provedení / First Known Performance: CZ Praha, 1790 [?]

Obsazení / Instrumentation: ?

Literatura / Bibliography:

HŮLKA, Karel. Slasti a strasti staršího skladatele českého. *Dalibor*. Roč. 35, č. 25, s. 175.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1) Dlabáč, Allgemeines Künstler-Lexikon, rukopis. In: CZ Pst – sign. D C IV.33-41.

2) DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Prag 1815, II. Band, sl. 268.

Mik. VM XXVI:2

Der Spiegelritter

[Notový záznam skladby je nezvěstný / The Composition is missing]

Zkomponováno / Composed: ante 9. 3. 1794

První (známé) provedení / First Known Performance: 9. 3. 1794, CZ Praha, Nostitzovo divadlo

Původ textu / Text Origin: Augustin Kotzebue

Obsazení / Instrumentation: ?

Poznámka / Notes: V knihovně Pražské konzervatoře (CZ Pk – sign. 7747) se nachází předehra „Overtura Spiegel Ritter“ v úpravě pro tři basetové rohy, anonymně zařazena v konvolutu pražských divadelních árií „Racolta delle migliori Arie Scelte da varia Opere rappresentate nel Teatro di Praga adjustate per Tre Corni de Bassetto“ jako Nro. 107. Nelze však doložit, zda jde o předehru z opery Der Spiegelritter Vinzenze Maschka.

Literatura / Bibliography:

VOLEK, Tomislav. Repertoár pražské Spenglerovy divadelní společnosti v sezoně 1793-94. In: *Miscelanea musicologica* : XIV, s. 10n, 15, 22.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

- 1) Divadelní cedule in: CZ Pst (in: CZ Pnm) – sign. TP 706
- 2) Dlabáč, Allgemeines Künstler-Lexikon, rukopis. In: CZ Pst – sign. D C IV.33-41.
- 3) DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon*, Prag 1815, II. Band, sl. 268.

Mik. VM XXVI:3

Hanns Klachel von Prželautsch zweiter Theil

[Notový záznam skladby je nezvěstný / The Composition is missing]

Zkomponováno / Composed: ante 7. 1. 1797

První (známé) provedení / First Known Performance: 7. 1. 1797, CZ Praha, Divadlo u Hybernů

Další známá provedení / Next Known Performance:

- 7. 5. 1797 CZ Praha, Divadlo u Hybernů (na český překlad W. Thama)
- 1806 CZ Praha, patrně Divadlo u Hybernů (na český překlad J. N. Štěpánka pod názvem Svatba Honzy Kolohnáta v Přelouči)
- 14. 1. 1811 CZ Brno, Společnost K. F. G. Steinsberga (pod názvem Hans Klackel von Prželaucz, Zweiter Teil)
- 1830-1831, CZ Praha, Stavovské divadlo (pod názvem Wiederkehr des Hans Klachels nach Prželautsch)

Původ textu / Text Origin: J. M. Czapek

Obsazení / Instrumentation: ?

Literatura / Bibliography:

- 1) HEROLDOVÁ, I. Česká svatba na pražské scéně v roce 1797, s. 202-209.
- 2) WURMOVÁ, Milada. *Repertoár brněnského divadla v letech 1777-1848*, s. 52, č. 920.
- 3) LUDVOVÁ, Jitka et al. *Hudební divadlo v českých zemích : osobnosti 19. století*, s. 19-21, 211-212, 232-233, 469-472.
- 4) JAKUBCOVÁ, Alena, et al. *Česká divadelní encyklopedie. Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století*, s. 364-367.

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

Název / Title: Hans Klachels Zweither Theil. Eine komische Oper in zwey Aufzügen. ... Die Musik ist beim Hrn. Anton Gra[ms] in Prag zu haben.

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Praha, Knihovna Národního muzea, oddělení zámeckých knihoven – fond: Radenín, sign. 470 přívazek 3.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Der Theatralische Eulenspiegel : Eine Wochenschrift. Erstes Quartal. Prag : in der Neureuterischen Buchhandlung, 1797, s. 92-100.

Oddíl XXVII – Kantáty / Cantatas

Mik. VM XXVII:1

Stimme der Edlen an dem Kayser im Feldzuge wieder die Pforte 1788

1. *Andante Affettuoso*

2. *Recitat.*

3. *Andante sostenuto*

Lyrics: *O nei = ge doch, o nei = ge doch,*
Entsch dich dem antrage der Bannart.
Patler - der Vöth, *Val - ter der Vöth,*

Zkomponováno / Composed: ante 13.1.1789

Text / Text: O neige doch

Obsazení / Instrumentation: v, pfte

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Název / Title: Stimme der Edlen // an dem Kayser im Feldzuge wieder die Pforte 1788. //eine
// CANTATE // mit begleitung des Pianoforte

Datace / Date: ante 13.1.1789

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm XL A 642
Provenience / Provenance: Křivoklát

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: B Bc
Evidence v RISM / RISM ID no.: RISM A/I/5 [M 1192

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:
POZ 13.1.1789, č. 4, B

Mik. VM XXVII:2 Böhmens Dankgefühl

Zkomponováno / Composed: 1796
První (známé) provedení / First Known Performance: Praha 18.11.1796
Text / Text: Sei willkommen
Původ textu / Text Origin: A.G.Meissner

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 10 191
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – Mus. Hs. 10192

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek, J. G. Calve

Název / Title: Böhmens Dankgefühl // CANTATE // S'Königl. Hoheit // ERZHERZOG
KARL des Vaterlandes glorreichem Erretter gewidmet.

Datace / Date: 1797

Materiál / Type of Musical Text: klavírní výtah / Vocal Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXVII C 278

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pk

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Gk

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wgm

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn – M.S. 27 090

Evidence v RISM / RISM ID no.: RISM A I [M 1186

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

- 1) PZN 21.11.1796, č.94, s.1113
- 2) POZ 22.11.1796, č. 94
- 3) PZN 2.12.1796, č. 97, s. 1157
- 4) POZ 6.12.1796, č.98

Mik. VM XXVII:3

Klage und Trost an Fraeundes Grabe

Langsam und Wehmüthig

The image shows a musical score for Klage und Trost an Fraeundes Grabe. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is 'Langsam und Wehmüthig'. The score begins with a piano (p) dynamic and a sforzando (sfz) accent. The treble staff contains a vocal line with a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a series of eighth notes. The bass staff contains a piano accompaniment with a half note G3, followed by a half note F3, and then a series of eighth notes. The score ends with a fermata over the final notes.

Recit.

t.11

v Schwer - muth! Schwer - muth! hol - de Schwer - muth!

Zkomponováno / Composed: 1797

První (známé) provedení / First Known Performance: Praha 15.12.1797

Text / Text: Schwermuth! Holde Schwermuth.

Původ textu / Text Origin: A.G.Meissner

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Breitkopf & Härtel

Název / Title: Klage und Trost an Fraeundes Grabe // KANTATE // für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte // von A.G.Meisner // in Musik gesezt // von Vincenz Maschek

*Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number:*109

Datace / Date: ante 23.7.1803

Materiál / Type of Musical Text: klavírní výtah / Vocal Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wgm

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D KNmi

Evidence v RISM / RISM ID no.: RISM A I [M 1187

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

Vydavatelství / The Name of the Publisher: in Apollo: Monadschrift, Hrsg. A. G. Meißner 1797, Zwieter Band (Mai bis August), s.159 – 164

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu 52 E 000045

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

PNZ 18.2.1797, č.101

Allgem. Literatur Zeitung Nr. 148, 22.7. 1803, s.1215

Mik. VM XXVII:4

Franz und Beatrix

Zkomponováno / Composed: ante 10.2.1808

*První (známé) provedení / First Known Performance:*10.2.1808

Text / Text: Laute, die Bellona's Wetter

Původ textu / Text Origin: J. G. Meinert

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Gottlieb Haase

Datace / Date: [1808]

Název / Title: Franz und Beatrix // Kantate // zur allehöchsten Vermählung Ihrer K. K. Majestäten. // Verfasst // von // J. G. Meinert, K. K. Professor der Aestetik, Pädagogik, Geschichte der Gelehrsamkeit und Philosophie. // in Musik gesetzt // vom // Kapellmeister Vincenz Maschek. // Vorgetragen // von den Hörern der Nedicin am 10. Febr. 1808.

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: Státní okresní archiv Kladno

Provenience / Provenance: Pozůstalost V. Em. Koželucha, inv. č. 33

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

POZ 12.2.1808, č. 10

Mik. VM XXVII:5

Hymnus „Willkommen uns ... Franz“

Zkomponováno / Composed: ante 31.5.1810

První (známé) provedení / First Known Performance: 31.5.1810

Text / Text: Willkommen uns ... Franz

Původ textu / Text Origin: J. G. Meinert

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

POZ 1. 6. 1810, č. 66

Oddíl XXVIII – Árie / Arias

Mik. VM XXVIII:1

Aria. Schwarze Augen

Andantino

vi I

Andantino

t. 4

Nerine Schwar - ze Au - gen schwar - ze Ha - are

The image shows two staves of musical notation. The first staff is for the violin (vi I) and the second is for the voice (t. 4). Both are marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff includes the lyrics 'Schwarze Augen schwarze Haare' with hyphens under the words. The first word 'Nerine' is written below the staff.

Text / Text: Schwarze Augen

Původ textu / Text Origin: ze singspielu Die Sklavin und der großmüthige Seefahrer

Obsazení / Instrumentation: v (Nerine), vl I II, vla, cl I II in B, fg, cor I II in C basso, bc

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLII E 214

Provenience / Provenance: Frýdlant Clam Gallas

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts
partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Obsazení / Instrumentation: v (Nerine), vl I II, vla, cl I II in B, fg, cor I II in C basso, bc

Mik. VM XXVIII:2

Cavatina Placido zeffiretto


Andante poco Adagio



fg solo

Andante poco Adagio

t.11



S solo Pla - ci - do zef - fi - ret - - to

Text / Text: Placido zeffiretto

Obsazení / Instrumentation: S, fg solo, vl I II, vla, cor I II in F, bc

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 320

Provenience / Provenance: Pozůstalot Tekly Podleské - Batkové

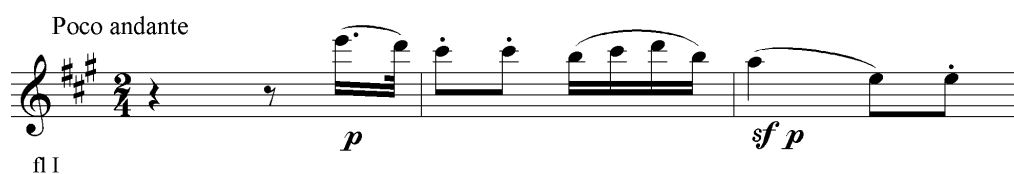
Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Obsazení / Instrumentation: S, fg solo, vl I II, vla, cor I II in F, bc

Název / Title: Cavatina // a // Soprano // Violini 2 // Viola // Corni 2 // Fagotto obli: // e // Basso // Del Sig^{re} Vinc: Maschek. // Prag // Zu haben auf der Kleinseite in der Pfarr Gasse Nro 155, in ersten Stock. // 1 zl.
Datace / Date of Manuscript: ante 1805

Mik. VM XXVIII:3
Rondeau Soprano Solo



Obsazení / Instrumentation: S solo, vl I II, vla, fl I II, cl I II in A, fg I II, cor I II, bc

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 323

Provenience / Provenance: Pozůstalot Tekly Podleské - Batkové

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Obsazení / Instrumentation: fl I II, ob I II, Cl I II in A, cor I II – ostatní hlasy chybí

Název / Title: Rondeau // Soprano Solo. // con // Due Violini // due Violle // due Clarinetti in A // due Oboe // due Falutitraversi // due Fagotti // due Corni // e // Basso // Prag // zu haben auf der Kleinseite in der Pfarr Gasse Nro 155, in ersten Stock. // 4 zl. 30 kr.

Datace / Date of Manuscript: ante 1805

Oddíl XXIX – Písně a sbory / Songs and Choirs

Mik. VM XXIX:1

XXV Lieder für Kinder und Kinderfreunde von F. A. Spielman mit Melodien von Vinzenz Maschek und Franz Duschek

II. Mäßig

Wer lei - det wenn er lei - den sieht

p

Musical score for II. Mäßig, 2/4 time signature. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are "Wer lei - det wenn er lei - den sieht". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

III. Etwas langsam und zärtlich

Dir, san - ste hol - de Sitt - sam - keit

p

Musical score for III. Etwas langsam und zärtlich, 3/8 time signature. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are "Dir, san - ste hol - de Sitt - sam - keit". The piano part features a simple harmonic accompaniment.

V. Scherzhaft

Will - kom - men hier Herr Floc - ken - mann in sei - nem rau - chen Pel - ze!

Musical score for V. Scherzhaft, 2/4 time signature. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are "Will - kom - men hier Herr Floc - ken - mann in sei - nem rau - chen Pel - ze!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

VII. Sanst

Ich lo - be mir den Freu - nd, wie un - ser Spie - gel ist

Musical score for VII. Sanst, 2/4 time signature. The score consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are "Ich lo - be mir den Freu - nd, wie un - ser Spie - gel ist". The piano part features a simple harmonic accompaniment.

IX. Ganz gelassen

Ich hatt' ein-mal ein Vö - ge-lein,

The musical score for 'IX. Ganz gelassen' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and features a mix of quarter and eighth notes.

X. Langsam

Spinnt, spinnt, ihr Schwes-tern spin - net spin - nt

The musical score for 'X. Langsam' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is characterized by a slow, steady pace with a mix of quarter and eighth notes.

XI. Scherzhaft

Die Quel-len der Freu-de sind Ju-gend und Fleiß;

The musical score for 'XI. Scherzhaft' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is light and playful, featuring a mix of quarter and eighth notes.

XII. Etwas geschwind

Fort Win-ter, fort ein-mal! Er hat schon lang ge-nug ge-dau - ert;

p *f*

The musical score for 'XII. Etwas geschwind' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is more active and features a mix of quarter and eighth notes, with dynamic markings *p* and *f*.

XIII. Langsam und mit edler Empfindung

Wie na-he war ich schon dem Grab! Gott

The musical score for 'XIII. Langsam und mit edler Empfindung' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is slow and expressive, featuring a mix of quarter and eighth notes.

XIV. Schmäßig

Ihr lieber Herren, laßt euch sa-gen: der

p

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'XIV. Schmäßig'. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, mirroring the bass line of the middle staff.

XV. Mäßig

Wer Gott und Va - ter - lan - de schwört, und bricht

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'XV. Mäßig'. It is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

XVI. Allegretto

Was hilft dir ei - tle Wün - sche näh - ren,

p

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'XVI. Allegretto'. It is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

XVII. In mitelmässiger Bewegung

Du, des - sen ma - je - stä - tisch haupt,

p

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'XVII. In mitelmässiger Bewegung'. It is written in a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

XIX. Nicht geschwind

Auf Se - le! Sing dein Mor - gen Lied Der Nacht

XX. Wenig langsam und scherzhaft

Hüpf - fe hol - des Schwes - tern Paar! Durch des Le - bens Ro - sen - gän - ge Leich

p

XXI. Mäßig

Hans nan - te sich den bes - ten Freund und küßt' und herz - te mich

XXII. In sanfter Bewegung

Das Tag - werk, Brü - der! ist voll - bracht;

p *fp*

XXIII. Schalkhaft

Mein lie-bes Mühm - chen zu er - war - ten

p

XXIV. Langsam und schwermütig

Schon, ach, ver-folgt das Unglück mich in meiner frü-hen Ju - gend - blü - te!

XXV. Langsam und mit Empfindung

Herz - ent-züc - ke - rin, sü - ße Me - lo - die!

Zkomponováno / Composed: ante 9. 3. 1790

Původ textu / Text Origin: F. A. Spielman

Obsazení / Instrumentation: v, pft

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Název / Title: XXV LIEDER // für // KINDER und KINDERFREUNDE // von // F. A. Spielman // mit // Melodien// von // Vinzenz Maschek und Franz Duscek. Gestochen von Johan Berka // Prag // zu haben in N^{ro} 510. Bey Vinzenz Maschek in der Bruckenmühlgasse // 1 fl. 15x.

Datace / Date: ante 9.3.1790

Materiál / Type of Musical Text partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – I F 769

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLIII B 273
Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXVI B 137

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha in: Prager Kinderzeitung 1789-1790

Materiál / Type of Musical Text partitura / Score

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 12 D 141

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Mozartova obec v ČSSR

Datace / Date: 1981

Materiál / Type of Musical Text partitura / Score; (pouze píseň č. XII. v českém překladu)

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XXXVII A 463

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

POZ 9.3.1790, č. 20

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: CD

Nahrávací společnost / Recording Company: AMU

Identifikační číslo / Identification Number: HF 0023-2232

Datum / Date: 2003

Interpreti / Performers: Kühnův dětský sbor a hosté, dirigent Jiří Chvála (úprava skladeb Jiří Berkovec; nahrány písně č. II., XI., XXV., XIX., XVI., IX., II., V., XII. – CD č. 40-48)

Mik. VM XXIX:2

Sophiens Albrecht Gedichte beym Clavier zu singen

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled '1. Die Veilchen im May.' with the instruction 'Gefassen und zärtlich.' and the lyrics 'Lies mich, denn ich bin ein Veilchen, das dich liebet wie ein Veilchen.' Below this is a single staff of music. The second section is titled '2. Bey Ueberwindung Früh-Blumen im May.' with the instruction 'Langsam und mit zärtlicher Empfindung.' and the lyrics 'Lies mich, denn ich bin ein Veilchen, das dich liebet wie ein Veilchen.' This section consists of two staves: the upper one for the voice and the lower one for the piano (labeled 'Pfte'). At the bottom, there is a third staff of music with the instruction 't.M.' and the lyrics 'Lies mich, denn ich bin ein Veilchen, das dich liebet wie ein Veilchen.'

3. Als ich wieder fand im October

Freudenvoll, jedoch nicht zu schnell!

[3.]

Pfte

Glückselig ist die Zeit, die dich mit mir verbringt.

4. An Sein Portrait

[4.] *Gelassen und sanftmüthig.*

t. 8

Auf dich, die dich so freundlich schaue, so gut.

5. Vergieb mein nicht im May

[5.] *Ziemlich geschwind, und durchaus zärtlich.*

t. 8

Lied - um selbsten Blumen, bestes Weibchen, spend
sinn, bis ich ein Mann über ein wenig Zeitgenossen

6. Friz an Minna

[6.] *Scherhaft und etwas geschwind.*

t. 8

Was mein Aug von Liebe, gewiß, ziemlich, Küssen, ziemlich, nicht.

*Zkomponováno / Composed:*1791
Původ textu / Text Origin: Sophie Albrechtová
Obsazení / Instrumentation: v, pft

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 309 (pouze č. 1 a 5)

Provenience / Provenance: J. A. Seydl

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ SE – M 222 (231) (pouze č. 1)

Provenience / Provenance: Turnov muzeum

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ OSE (in CZ Pnm) – XXXIII D 239 (pouze č. 1- 4)

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ OSE (in CZ Pnm) – XXXIII D 242 (pouze č. 5 - 6)

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: v. pf

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Název / Title: Sophiens Albrecht // GEDICHTE // beym Clavier zu singen // in Musik gesetzt und gewidmet // der hochgebohren REICHSGRAEFINN von SINZENDORF // gebohren // REICHSGRAEFINN KINSKY // von Vinzenz Maschek. // Prag 1791. // Zu haben in N^o501 auf der Altstadt gleich an der Brücke bey Vinzenz Maschek wie auch in der Johann Diesbachischen Buchhandlung.

*Datace / Date:*1791

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLIX D 146

Provenience / Provenance: Radenín

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Bu

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: D D1

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Evidence v RISM / RISM ID no.: RISM A I [M 1191

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: s. l.

Vydavatelství / The Name of the Publisher: sine nomine (pouze č. 5)

Název / Title: Das // Vergissmeinnicht in May // mit // Clavierbegleitung // von // Maschek. // No.4. // 3 g.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ K - 226 K 21

Nahrávka / Recordings:

Druh nahrávky / Type of Recording: CD

Nahrávací společnost / Recording Company: Brilliant Classics

Identifikační číslo / Identification Number: 93867

Interpreti / Performers: Claron Mc Fadden – soprano; Bart van Oort - fortepiano

Mik. VM XXIX:3

Kriegslied



Text / Text: Hinaus, hinaus mit frohem Muth!

Obsazení / Instrumentation: v, pft

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: s. l.

Vydavatelství / The Name of the Publisher: sine nomine

Název / Title: Kriegslied.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ RU

Obsazení / Instrumentation“ v, pf

Poznámka / Notes:

Mik. VM XXIX:4

An Seine königl. Hoheit den Erzherzog Karl bei seiner Abreise von der Armee.
(Von einem Grenadier.)



Text / Text: Mein Vater Karl! noch bist du hier!

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Název / Title: An Seine königl. Hoheit den Erzherzog Karl bei seiner Abreise von der Armee.
(Von einem Grenadier.)

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

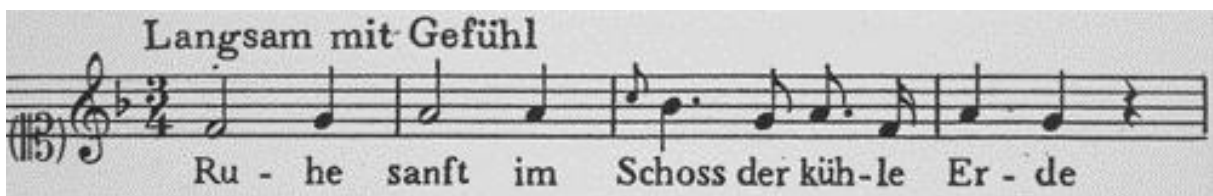
Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XV C 237

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ OSE (in CZ Pnm) – XXXIII F 109

Mik. VM XXIX:5

Elegie auf den Tod Seiner Heiligkeit Papst Pius des Sechsten. Beim Klavier zu singen



Zkomponováno / Composed: [1799-1805]

Text / Text: Ruhe sanft im Schoss der kühle Erde

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 309

Provenience / Provenance: J. A. Seydl

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Datace / Date of Manuscript: 1800

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Vinzenz Maschek

Název / Title: Elegie // auf den Tod Seiner Heiligkeit // Papst Pius des Sechsten. // Beim Klavier zu singen; // im Musik gesetzt vom Kapellmeister Vinzenz Maschek. // Prag, zu haben auf der Kleinseite in der Pfarrgasse Neo. 155. Im 1 sten Stock, wie auch in der Johann Diesbachschen Buchhandlung auf der Altstadt nächst der // Brücke Nro. 500. Das Stück 12 kr. Auch ist diese Elegie ohne Noten in 8. für 3 kr. zu haben.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 59 C 1103

Evidence v RISM / RISM ID no.: RISM A I [M 1188

Mik. VM XXIX:6

Lebenslied

2 Mutter dich nicht zugehwind. Lebenslied.
Singstimme.
Gitarre.
Klavier oder Harfe.
Junge Frauen göt-ter, flattert auf und ab!

Text / Text: Junge Freuden götter

Původ textu / Text Origin: Tiedge

Obsazení / Instrumentation: v, guit or pf or hf

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ K - 496 K 21

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pk – A – I – R 806 (na český tetx)

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Tisky /Printed Copies :

1) *Místo vydání / The Place of Publication: s. l.*

Vydavatelství / The Name of the Publisher: sine nomine

Název / Title: LEBENSLIED // mit Begleitung // des // Fortepiano, // oder der // Quitarre, // von // V. MASCHKE.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLII D 321

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu

Evidence v RISM / RISM ID no.: RISM A I [M 1189

2) *Místo vydání / The Place of Publication: Hamburg und Altona*

Vydavatelství / The Name of the Publisher: G. Vollmer

Název / Title: TIEDGES // Sechs auserlesene Lieder // in Musik gesetzt fürs // FORTE=PIANO // von Himmel Maschek // und Mutzenbecher.

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: F Pn - 15516

3) *Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig*

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Christian Adolph Hempel

Název / Title: Taschenbuch // zum // geselligen Vergnügen. // Vierzehnten Jahrgang // 1804. // Herausgegeben // von W. G. Becker. // Leipzig, // bei Christian Adolph Hempel

Datece / Date: 1804

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Mik. VM XXIX:7

Morgengesang für alle vernünftige Religionen

Andante maestoso

The musical score is presented in two staves. The upper staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), while the lower staff uses a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The piece is marked 'Andante maestoso'. The first measure of the upper staff features a forte (*f*) dynamic with a half-note chord. The second measure continues with a half-note chord. The third measure shows a change in dynamics to piano (*p*) with a half-note chord. The fourth measure features a half-note chord. The fifth measure has a half-note chord. The sixth measure has a half-note chord. The seventh measure has a half-note chord. The eighth measure has a half-note chord. The ninth measure has a half-note chord. The tenth measure has a half-note chord. The eleventh measure has a half-note chord. The twelfth measure has a half-note chord. The thirteenth measure has a half-note chord. The fourteenth measure has a half-note chord. The fifteenth measure has a half-note chord. The sixteenth measure has a half-note chord. The seventeenth measure has a half-note chord. The eighteenth measure has a half-note chord. The nineteenth measure has a half-note chord. The twentieth measure has a half-note chord. The twenty-first measure has a half-note chord. The twenty-second measure has a half-note chord. The twenty-third measure has a half-note chord. The twenty-fourth measure has a half-note chord. The twenty-fifth measure has a half-note chord. The twenty-sixth measure has a half-note chord. The twenty-seventh measure has a half-note chord. The twenty-eighth measure has a half-note chord. The twenty-ninth measure has a half-note chord. The thirtieth measure has a half-note chord. The thirty-first measure has a half-note chord. The thirty-second measure has a half-note chord. The thirty-third measure has a half-note chord. The thirty-fourth measure has a half-note chord. The thirty-fifth measure has a half-note chord. The thirty-sixth measure has a half-note chord. The thirty-seventh measure has a half-note chord. The thirty-eighth measure has a half-note chord. The thirty-ninth measure has a half-note chord. The fortieth measure has a half-note chord. The forty-first measure has a half-note chord. The forty-second measure has a half-note chord. The forty-third measure has a half-note chord. The forty-fourth measure has a half-note chord. The forty-fifth measure has a half-note chord. The forty-sixth measure has a half-note chord. The forty-seventh measure has a half-note chord. The forty-eighth measure has a half-note chord. The forty-ninth measure has a half-note chord. The fiftieth measure has a half-note chord. The fifty-first measure has a half-note chord. The fifty-second measure has a half-note chord. The fifty-third measure has a half-note chord. The fifty-fourth measure has a half-note chord. The fifty-fifth measure has a half-note chord. The fifty-sixth measure has a half-note chord. The fifty-seventh measure has a half-note chord. The fifty-eighth measure has a half-note chord. The fifty-ninth measure has a half-note chord. The sixtieth measure has a half-note chord. The sixty-first measure has a half-note chord. The sixty-second measure has a half-note chord. The sixty-third measure has a half-note chord. The sixty-fourth measure has a half-note chord. The sixty-fifth measure has a half-note chord. The sixty-sixth measure has a half-note chord. The sixty-seventh measure has a half-note chord. The sixty-eighth measure has a half-note chord. The sixty-ninth measure has a half-note chord. The seventieth measure has a half-note chord. The seventy-first measure has a half-note chord. The seventy-second measure has a half-note chord. The seventy-third measure has a half-note chord. The seventy-fourth measure has a half-note chord. The seventy-fifth measure has a half-note chord. The seventy-sixth measure has a half-note chord. The seventy-seventh measure has a half-note chord. The seventy-eighth measure has a half-note chord. The seventy-ninth measure has a half-note chord. The eightieth measure has a half-note chord. The eighty-first measure has a half-note chord. The eighty-second measure has a half-note chord. The eighty-third measure has a half-note chord. The eighty-fourth measure has a half-note chord. The eighty-fifth measure has a half-note chord. The eighty-sixth measure has a half-note chord. The eighty-seventh measure has a half-note chord. The eighty-eighth measure has a half-note chord. The eighty-ninth measure has a half-note chord. The ninetieth measure has a half-note chord. The ninety-first measure has a half-note chord. The ninety-second measure has a half-note chord. The ninety-third measure has a half-note chord. The ninety-fourth measure has a half-note chord. The ninety-fifth measure has a half-note chord. The ninety-sixth measure has a half-note chord. The ninety-seventh measure has a half-note chord. The ninety-eighth measure has a half-note chord. The ninety-ninth measure has a half-note chord. The hundredth measure has a half-note chord.

Andante maestoso

v Die - ses Ta - ges er - ste Zier - de
Nie er - schaf - fen, stets ge - we - sen,

Text / Text: Dieses Tages erste Zierde

Původ textu / Text Origin: F. A. v. Meyer

Obsazení / Instrumentation: v, pfte

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: sine nomine

Název / Title: Morgengesang für alle vernünftige Religionen

Datace / Date: 1797

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu

Evidence v RISM / RISM ID no.: RISM A I [M 1190

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Gottlieb Haase

Název / Title: Morgengesang // für alle vernünftige Religionen. // von F. A. v. Meyer. // von V. Maschek. // Prag, gedruckt bei Gottlieb Hasse, könig. böhm. ständ. Buchdrucker. // Am 25ten November 1812.

Datace / Date: 25.11.1812

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

POZ 1796/20

Mik. VM XXIX:8

Vergißmeinnicht Für Gesang und Piano-Forte zur Zeitschrift Hylos. Nro.15.
1819

The image shows a musical score for a song. The top part is the vocal line, labeled 'Gesäng.', with the lyrics 'Liches Blümchen, welche Won - ne, daß mein Aug dich wie - der'. Below it is the piano accompaniment, labeled 'Piano-Forte.', with dynamics 'f' and 'p'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has three measures. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Text / Text: Liebes Blümchen, welche Wonne
Původ textu / Text Origin: Frau v. R. – geb. S.
Obsazení / Instrumentation: v, pfte

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

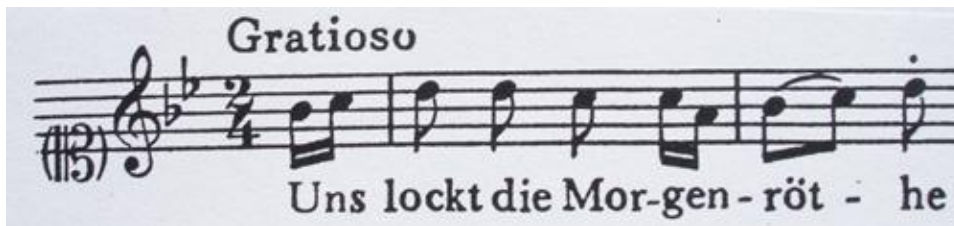
Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XVIII C 38
Provenience / Provenance: Horník – Český Brod
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
Obsazení / Instrumentation: v, pf

Tisky /Printed Copies :

Vydavatelství / The Name of the Publisher: in Hylos 1819, Nro. 15
Název / Title: Vergißmeinnicht Für Gesang und Piano-Forte zur Zeitschrift Hylos. Nro.15.
1819
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score
Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing
Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu

Mik. VM XXIX:9

Der Morgen. Hagedorn. von Maschek



Text / Text: Uns lockt die Morgenröthe

Původ textu / Text Origin: Hagedorn

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 309

Provenience / Provenance: J. A. Seydl

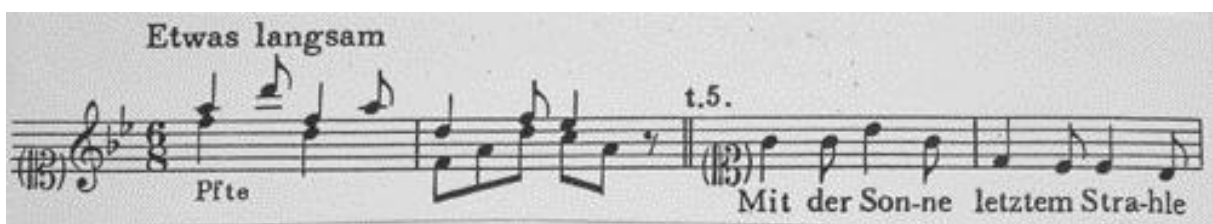
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Mik. VM XXIX:10

Der Sommerabend



Text / Text: Mit der Sone letztem Strahle

Původ textu / Text Origin: A. G. Meissner

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 309

Provenience / Provenance: J. A. Seydl

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Tisky /Printed Copies :

Vydavatelství / The Name of the Publisher: in: Apollo: Monatschrift; Hsg. A. G. Meissner, Erster Band (Januar bis April) März 1793, s. 318-320

*Datace / Date:*1793

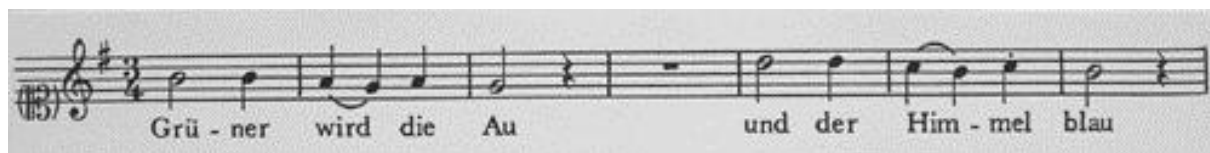
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu

Mik. VM XXIX:11

Mailed



Text / Text: Grüner wird die Au

Původ textu / Text Origin: Ludwig Christoph Heinrich Hölty

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ BER – HU 309

Provenience / Provenance: J. A. Seydl

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Mik. VM XXIX:12

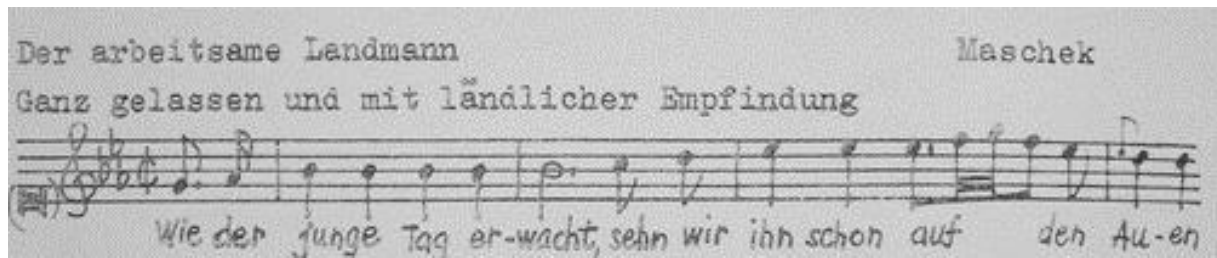
Laudons Ruhm

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

PIN 1789/4B – „Laudons Ruhm. Ein Volkslied mit der Melodie von der Komposition des Herrn V. Maschek, gesungen nach der Eroberung Belgrads. Geheftet. 4. Prag 1789. 7 kr.

Mik. VM XXIX:13

Der arbeitsame Landmann



Text / Text: Wie der junge Tag erwacht

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Tisky /Printed Copies :

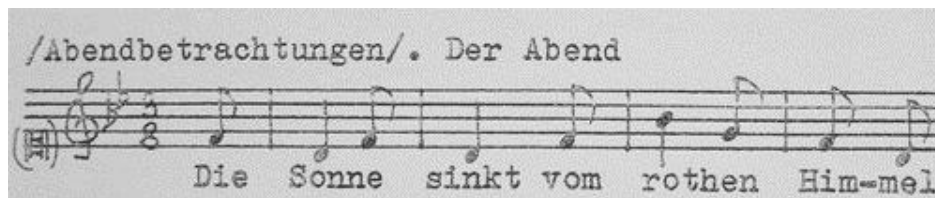
Vydavatelství / The Name of the Publisher: in: Neue Kinderzeitung 1790, notová příloha; text s. 45

*Datace / Date:*1790

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Mik. VM XXIX:14

Der Abend



Text / Text: Die Sonne sinkt vom rothen Himmel

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Tisky /Printed Copies :

Vydavatelství / The Name of the Publisher: in: Neue Kinderzeitung 1790, notová příloha; text s. 171-175

*Datace / Date:*1790

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score


Mik. VM XX IX:15

Chöre des bey dem Aerndtefest im Bubeneecz

Mik. VM XX IX:15a

Zehn grosse Chöre


Allegro con brio



vi I

Allegro con brio

t.14



C

Wen braucht der Land - mann zu be - nei - den?

Zkomponováno / Composed: ante 12. 8. 1792

První (známé) provedení / First Known Performance: 12. 8. 1792

Původ textu / Text Origin: Johann Baptist Alxinger (1755-1797)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl I II, ob I II, cl I II, fg I II, cor I II coro I, cor I II coro II, cl I II coro I, cl I II coro II, timp coro I, timp coro II, bc

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 16 B 33

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 16 B 33

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: A Wn Mus. Hs 10193

Materiál / Type of Musical Text: klavírní výtah / Vocal Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

Místo vydání / The Place of Publication: CZ Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Johann Gottfried Calve

Datace / Date: 1792

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Dopis Vinzenze Maschka Zemskému výboru z 6.9.1792 (Národní archiv ČR Praha, fond Zemský výbor)

Mik. VM XX IX:15b

Zehn grosse Chöre in Böhmischer Sprache

Allegro con brio



Allegro con brio

t.14

C Ne - nji - li do - bře se - dlá - ko - wi,

Zkomponováno / Composed: ante 12.8.1792

První (známé) provedení / First Known Performance: 12.8.1792

Původ textu / Text Origin: Johann Baptist Alxinger (1755-1797), český překlad Franz Johann Tomasa (1753-1814)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, fl I II, ob I II, cl I II, fg I II, cor I II coro I, cor I II coro II, cl I II coro I, cl I II coro II, timp coro I, timp coro II, bc

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 16 B 33

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 16 B 33

Provenience / Provenance:

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: částečný autograf / Partial Autograph

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Johann Gottfried Calve

Datace / Date: 1792

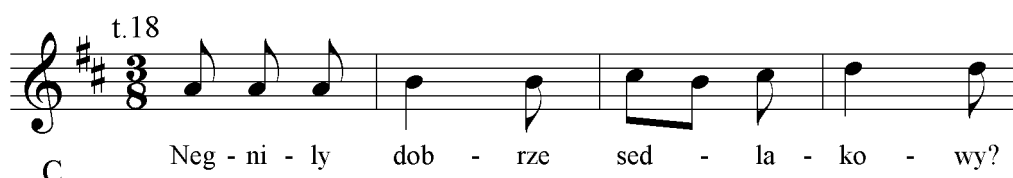
Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Dopis Vinzenze Maschka Zemskému výboru z 6.9.1792 (Národní archiv ČR Praha, fond Zemský výbor)

Mik. VM XX IX:15c
Gesang in Böhmischer Sprache



vl I



Zkomponováno / Composed: ante 12.8.1792

První (známé) provedení / First Known Performance: 12.8.1792

Původ textu / Text Origin: Johann Baptist Alxinger (1755-1797), český překlad Franz Johann Tomasa (1753-1814)

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, bc

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 16 B 33

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Johann Gottfried Calve

Datace / Date: 1792

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Dopis Vinzenze Maschka Zemskému výboru z 6.9.1792 (Národní archiv ČR Praha, fond Zemský výbor)

Mik. VM XX IX:15d
Marsch mit Türkischer Musik

Marsch.



fl I

[f]

Zkomponováno / Composed: ante 12.8.1792

První (známé) provedení / First Known Performance: 12.8.1792

Obsazení / Instrumentation: cl I II in C, cor I II in C Basso, fg I II, clno I II, fl I II, fl piccolo, Werbl Trommel, Grose Trommel

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 16 B 33

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 16 B 33

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Dopis Vinzenze Maschka Zemskému výboru z 6.9.1792 (Národní archiv ČR Praha, fond Zemský výbor)

Mik. VM XX IX:15e

Ein Böhmisches Lied

Munter

S Ra - duj - me se cze - cho - we že sme Ot - ce do - sta - ly,

Zkomponováno / Composed: ante 12.8.1792

První (známé) provedení / First Known Performance: 12.8.1792

Původ textu / Text Origin: Wenzel Tham

Obsazení / Instrumentation: CATB, vl I II, vla, ob I II, cor I II, bc

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – 16 B 33

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:


Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Dopis Vinzenze Maschka Zmskému výboru z 6.9.1792 (Národní archiv ČR Praha, fond Zemský výbor)

Mik. VM XXIX:16

Aufmunterungslied des neuen böhmischen Nationaljägerkorps in Musik gesetzt von Herrn Maschek in Prag



Maestoso.

Auf! Auf! in's Feld wir Böhmen Uns winkt der Ehrenruf,
Laßt uns die Kraft nicht nehmen! die uns der Himmel schuf;

for pia for

Text / Text: Auf! Auf! in's Feld wir Böhmen

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Tisky / Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Wien

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Jos. Eder

Název / Title: Aufmunterungslied des neuen böhmischen Nationaljägerkorps in Musik gesetzt von Herrn Maschek in Prag

Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number: 35

Datace / Date: 1797

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ K – 613 K 21

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Mik. VM XXIX:17

Die Böhmen nach Unterzeichnung der Friedenspräliminarien. Im ... Theater am 8 ten May gesungen. Auf's Fortepiano gesetzt. Prag 1797

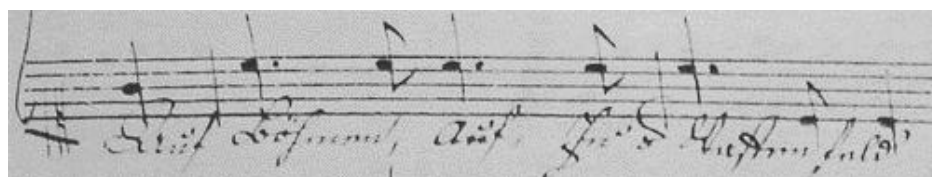
Obsazení / Instrumentation: v, pf

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

PIN 1797/26

Mik. VM XXIX:18

Marsch der Böhmischen Legion fürs Klavier und Gesang



Text / Text: Auf Böhmen, auf
Obsazeni / Instrumentation: v, pf

Autografy / Autographs:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XX E 24

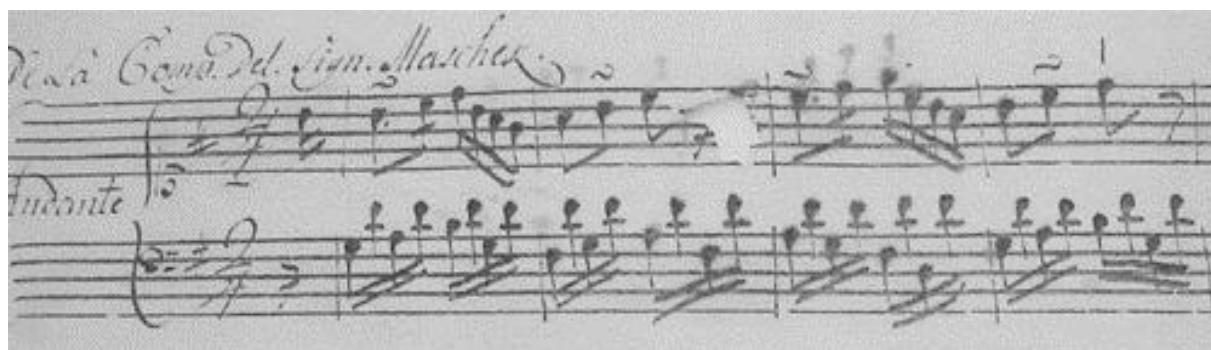
Název / Title: Marsch der Böhmischen Legion // fürs Klavier znd Gesang // Componiert // von // Herrn Vinzenz Maschek // Prag // Zu haben auf der Kleinseite in der Pfarrgasse N^{ro} 155 in 1^{te} Stock. // 30 xr

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

Mik. VM XXIX:19

[5. písní]



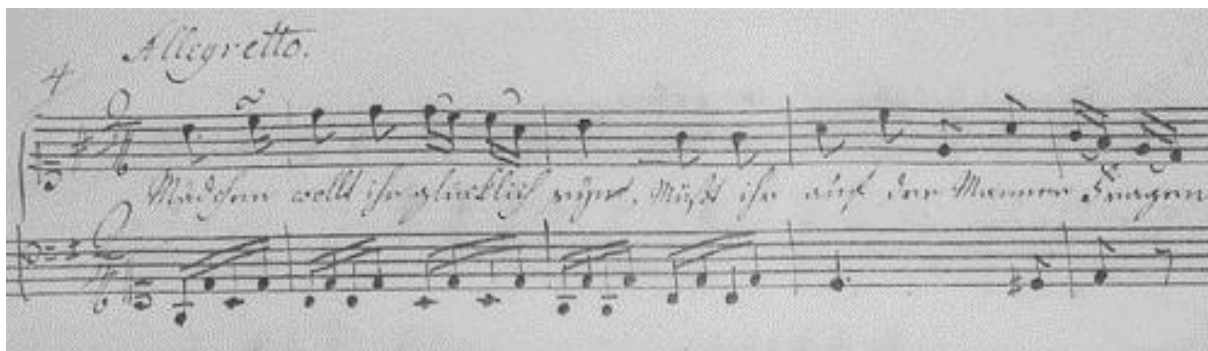
Unzufrieden ist der Schmeichler seinen in jenem Augenblick

2.
Loco. Allo.

Pfeifen und Lachen, Scherzen und Spott, Lachen und Spott, Scherzen und Spott

3.
Moderato.
Sie lobt seinen Namen, den Namen, den Namen, den Namen

2. für einen jüngeren Schmeichler, den Namen, den Namen, den Namen, den Namen



Obsazení / Instrumentation: v, pf

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pnm – XLII E 235

Mik. VM XXIX:20

Die Wachtel



Obsazení / Instrumentation: v, pf

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Misto uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ SE N 222 (231)

Provenience / Provenance: Turnov muzeum

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Mik. VM XXIX:21

Die Warnung



Obsazení / Instrumentation: v, pf

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ SE N 222 (231)

Provenience / Provenance: Turnov muzeum

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Mik. VM XXIX:22

Der Traum

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ SE N 222 (231)

Provenience / Provenance: Turnov muzeum

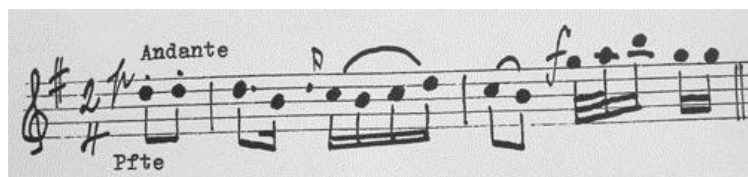
Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Mik. VM XXIX:23

An die Liebe



Obsazení / Instrumentation: v, pf

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ SE N 222 (231)

Provenience / Provenance: Turnov muzeum

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Mik. VM XXIX:24

Wunsch

Andante maestoso

vl

Du - - - der vor - al - len Her - zen

Obsazení / Instrumentation: C I II, A I II, vl, vla, bc

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Broumov. klášter (in CZ Pnm) - XXXVIII C 370

Materiál / Type of Musical Text: hlasy / Performing Parts

Typ pramene / Type of Source: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

Obsazení / Instrumentation: C I II, A I II, vl, vla, bc

Mik. VM XXIX:25

Tanzlied mit Begl. d. Pianof. 2gr

[notový incipit v současné době nedostupný]

Obsazení / Instrumentation: v, pf

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Leipzig

Vydavatelství / The Name of the Publisher: ?

Název / Title: Taschenbuch // zum // geselligen Vergnügen.

Datace / Date: 1808

Materiál / Type of Musical Text: partitura / Score

Typ pramene / Type of Source: raný tisk / Early Printing

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

Intelligenz-Blatt zur AMZ. März N^oVII. 1808.

Mik. VM XXIX:26

Die Befreyer Europa's in Paris Volks – gedicht von Herrn Doctor und Professor Johann Christian Mikan, mit Musik von Herrn Kapellmeister Vinzenz Maschek. Gesungen in Prag den 7. July 1814, zur Feyer des durch die hohen verbündeten Mächte erkämpften Friedens.

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

Místo vydání / The Place of Publication: s. l.

Vydavatelství / The Name of the Publisher: sine nomine

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pst – F E I 13-/13.

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: Stuttgart, Wütterbergische Landesbibliothek - 27Ca/8061

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibl.

Mik. VM XXIX:27

Dank der Wittwen und Waisen. Vierstimmiger Gesang mit Begleitung der Harmonika. Die Poesie ist vom k. k. Gymnasial = Professor Herrn Franz Scholar. Musik vom Kapellmeister Herrn Vinzenz Maschek.

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

Místo vydání / The Place of Publication: s. l.

Vydavatelství / The Name of the Publisher: sine nomine

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pst – F K III 70 č.32

Mik. VM XXIX:28

Lieder zur öffentlichen und häuslichen Andacht

O Gott des Lichts



Wer, was fündhaft ist



Zkomponováno / Composed: ante 1783

Poznámka / Notes: Vyšlo jako č. 30 a č. 97 in: STEINSKY, Franz Anton. Lieder zur öffentlichen und häuslichen Andacht. Prag : Normalschuldruckerey, 1783, s. 32 a 183.

Tisky /Printed Copies :

Místo vydání / The Place of Publication: Praha

Vydavatelství / The Name of the Publisher: Normalschuldruckerey

Název / Title: Lieder zur öffentlichen und häuslichen Andacht.

Datace / Date: 1783

Typ pramene / Type of Source: první tisk / First Printing

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ Pu – III Ef 10

Místo uložení – signatura / Location – Shelf Mark: CZ PLa – HU 2812

Oddíl XXX - Adaptace hudebně-dramatických děl pro klavír na dvě ruce

Úpravy oper pro klavír (nejedná se o klavírní výtahy) v Praze uvedených oper – Mozart: Le Nozze di Figaro, **CZ Pk; CZ Pnm, D B; D We**; Paisiello: Il re Teodoro in Venezia **CZ Pk; CZ Pnm**; Klavírní úpravy jednotlivých částí z oper a singspielů pro klavír (Dutilieu: Nannerina e Pandolfino, **CZ Pk; CZ Pnm**; Cimarosa: Il Matrimonio Segreto **CZ Pk; La Zenobia CZ Pk**; Mozart: dueto Per queste tue Manine /KV 540b/ **CZ Pk**; Mozart: Die Zauberflöte, **CZ Pnm**; W. Müller: Das Sonnenfest der Braminen, **CZ RO**; Sarti: Fra i due litiganti in terzo goda, **CZ Pnm**; Süßmayr: L'incanto superato, **CZ Pk; CZ Pnm**; Winter: I Fratelli rivali, **CZ Pnm**)

Oddíl XXXI – Adaptace hudebně-dramatických děl pro smyčcové kvarteto

W.A. Mozart: Die Zauberflöte, úprava pro smyčcové kvarteto, **CZ Pnm**

Oddíl XXXII – Adaptace ostatních děl pro klavír

Duetto aus der Schöpfung des Herrn J. Haydn, úprava pro klavír **CZ Pnm**

Oginsky: Trois Polonoises pour le Piano-Forte composes par Oginsky arrangé a quatre mains par Vincent Maschek, **CZ Pu**

Oddíl XXXIII – Adaptace duchovních skladeb

Graduale in C | con | Soprano et Basso Solo | Canto, Alto, Tenore, Basso |
Violino secundo | Oboe solo, Clarinetto in b Mudation | Clarino, Fagotto, Flauto,
Alto Viola | Tympano in C. con Contra Baso. | di Giuseppe Hayden, messo
perta Chiesa di Vincenzo Maschek.

CZ Pnm, sine sign.

Předloha:

J. Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI: 2/15 (Duett mit Chor)

Oddíl XXXIV - Kompozice, u nichž je nejisté autorství

Mik. VM XXXIV:1

Adjuva nos

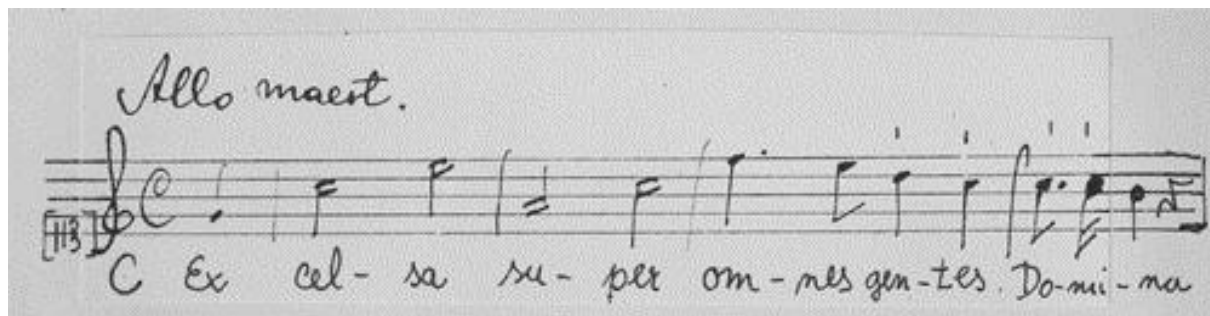


→ Maschek Vinzenz: CZ LO – FA 87 (83).

→ Kubík: CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII A 145 ; CZ Pu – 59 R 1495 ; CZ Pnm – Hr 941 (Kutná Hora, muzeum); CZ HKm – 107; CZ K – sign 2424 (Zlatá Koruna, kostel); CZ K – sign 2426 (Hluboká n. Vl., kostel).

Mik. VM XXXIV:2

Ex celsa super



→ Maschek Vinzenz: CZ XII D 74 (Horník – Příbram).

→ Winter Peter von (1754-1825): CZ Pnm - XLIII D 177; CZ Pnm - XLVII C 439; CZ Bm - A 14408; CZ Bm – A 3492; CZ NYd - DÚ 322; CZ K – 4012 (Rodina Šimečkova); CZ K – No 96 K I; CZ SO – Notový archiv Jos. Krejčího 621.

Mik. VM XXXIV:3

O magne nunc et trine

Allegro maestoso

Vno I

32. t. solo

O ma - gne nunc et tri - - - ne

The image shows a handwritten musical score for a violin (Vno I) in C major, 2/4 time, marked 'Allegro maestoso'. The score consists of two staves. The first staff contains the main melodic line with several accents (>) and slurs. The second staff is a 32nd fret solo, indicated by '32. t. solo', with notes written on a standard staff but with a '32' written above the notes to indicate the fretting. Below the second staff, the lyrics 'O ma - gne nunc et tri - - - ne' are written, with the first note 'O' aligned with the first note of the solo.

→ Maschek Vinzenz: CZ TEP – B 180/221; CZ Pu – 59 R 3162.

→ Mozart Wolfgang Amadeus (1756-1791): KV Anh. C 2.27 ; CZ Bm – A 12814 (Rajhrad, klášter; CZ Pnm – XIII A 59/a s textem „Gaudete omnes gentes“; CZ Pnm – XIII A 59/b.

Mik. VM XXXIV:4

Salve regina

Adagio

Vno I

solice

C solo

Sal - ve sal - ve sal - ve sal - ve re/gina!

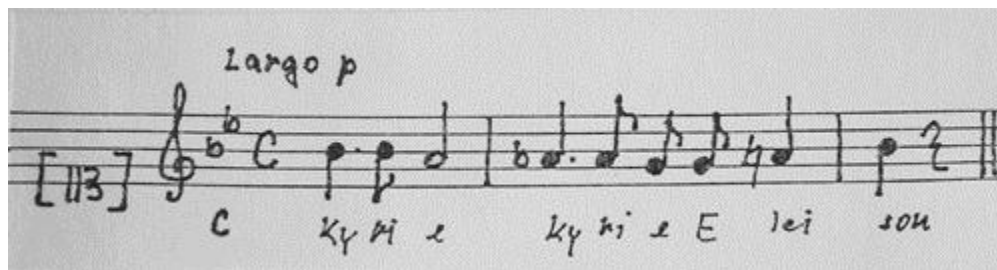
The image shows a handwritten musical score for a violin (Vno I) in B-flat major, 2/4 time, marked 'Adagio'. The score consists of two staves. The first staff contains the main melodic line with slurs and a dynamic marking 'p' at the end. The second staff is a solo, indicated by 'C solo', with notes written on a standard staff. Below the second staff, the lyrics 'Sal - ve sal - ve sal - ve sal - ve re/gina!' are written, with the first note 'Sal' aligned with the first note of the solo.

→ Maschek Vinzenz: CZ Nymburk Státní okrení archiv – sign. 36 hud. (Rožďalovice, kostel sv. Havla); CZ NYd – DÚ 126; CZ Pnm – XII E 57 (Horník – Nové Benátky) ;CZ Břevnov – klášter – XXXVII E 305 (depozit CZ Pnm).

→Taschka, Kryšpín Josef: CZ NYd – DÚ 151, CZ Pu - 59 R 3821.

Mik. VM XXXIV:5

Mše



→ Maschek Vinzenz: CZ Pnm – XII D 40(ms.1803); CZ BER – HU 1316 (Kostel Sv. jakuba v Berouně) (Horník – Nové Benátky); CZ Břevnov – klášter – XXXVII E 305 (depozit CZ Pnm)

→Taschka, Kryšpín Josef: CZ NYd – DÚ 151, CZ Pu 59 R 3821

Mik. VM XXXIV:6 → XXI:10

Missa pastoritia

Kyrie

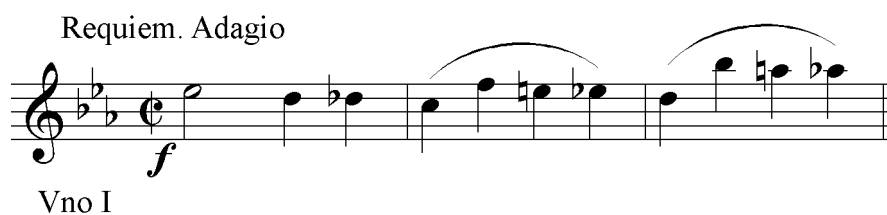


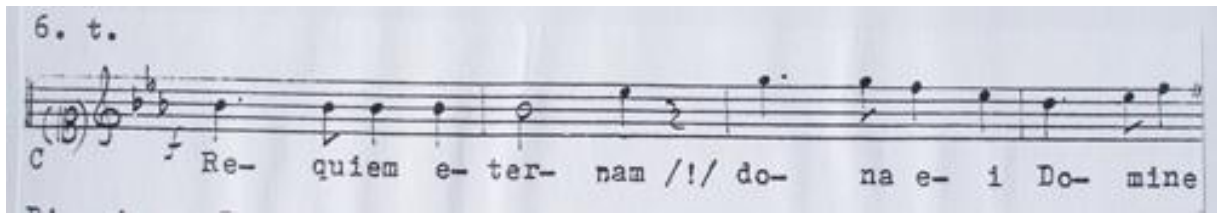
→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm - XII D 35

→ Haan, Václav (1714-1765): CZ Pkřiž - XXXV A 114

Mik. VM XXXIV:7 → XXII:1

Requiem





- Maschek, Vinzenz: CZ CT H 91
- Doubravský, František (1790-1867): CZ OSm A 1884
- Gellert, Josef (1787c – 1842): CZ SE M 677

Mik. VM XXXIV:8
Missa integra



- Maschek, Vinzenz: CZ Pnm XXXIII B 75
- Loos Karel: CZ PELmv 12569, 3/3755

Mik. VM XXXIV:9 → XXV:36
Beatus vir



Andante

B solo Be - a - tus vir qui ti - met Do - - - - mi-num

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm XII D 62

→ Röder, Georg Valentin (1776-1848): D NBss Mus. ms. 87 ; A HALn sine sign. ; B MEaa Sint-Rombants. Muz. 19 116/4 ; D Tl – P 45 ; B Br – Mus. ms. 1233, CH BM Mus. ms. 219

Mik. VM XXXIV:10 → XXV:78

Domine exaudi

Andantino

vl I *p* cresc *f*

Andantino

T Solo Do-mi - ne ex - au - di me ex - au - di vo - cem me - am

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm L A 328 ; CZ Pnm XII E 130 ; CZ PLm 52875

→ Müller: CZ OSm – A 2031 ; CZ Pu 59 R 3809

→ Müller, Donath: CZ OSm – A 2032 ;


→ Müller, Joseph: CZ KU Hr 644

→ Bühler, Franz: CZ K No 1085 ; CZ Pnm XII D 62

Mik. VM XXXIV:11 → XXV:84

Eja chori resonate

Andante



vl I

Andante

t. 20 Tutti



C E - ja cho - ri re - so - na - te ac so - len - ne me - los


→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm XII D 96/a

→ Wittasek, Johann Nepomuk August (1770-1839): CZ SE M 726 ; CZ BRE 255 ; CZ Pu 59 R 3788

Mik. VM XXXIV:12 → XXV:85

Eja chori resonate


Allegro



vl I

Allegro

t. 31



S E - ia cho - ri re - so - na - te

→ Maschek, Vinzenz: CZ Psj – 217 ; CZ Pnm XII E 66

→ Vogel, Kajetán: CZ Pu 59 R 3023

Mik. VM XXXIV:13 → XXV:99

Fratres ego

Andante mosso

vi I

Andante mosso

t. 3

T solo Fra - tres e - go

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm XII E 41

→ Caraffa de Colobrano, Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo (1787-1872): CZ KRa A 980 ; CZ Pnm XLIX E 158 ; CZ Bm A 24533 ; CZ Bm A 24377 ; US Bu – B SO Collection, vol. 79 ; B Bc 33192

→ Drechsler, Joseph (172-1852): CZ Pu – 59 R 4381

Mik. VM XXXIV:14 → XXV:102

Gloria et honore

Allegro con brio

vi I

Allegro con brio

t. 4 Solo

T Glo - - - ri - a et ho - no - re

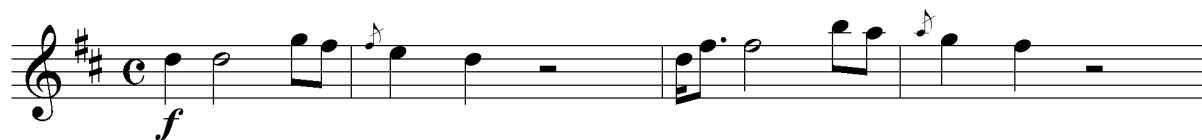
→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm XII E 135

→ Führer, Robert (1807-1861): CZ Pu – 59 R 3003 ; D BAUd Mu I: 357a

Mik. VM XXXIV:15 → XXV:109

Hic est dies

Allegro moderato



vl I

Allegro moderato



C Hic est di-es ter - be - a - tus

Allegro moderato



A Hic est di-es ter - be - a - tus

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm XII D 93

→ Mensi, František (1753-1829): CZ BRE 367

Mik. VM XXXIV:16 → XXV:119

In hac solemnitate

Allegro



vl I

Allegro



T solo In hac so - le - mni - ta - te

- Maschek, Vinzenz: CZ BRE 174
- Cherubini Luigi 1760-1842): D B – Slg Spiker 100 ; A HE IV d 5 ; D Lüh Mus. P137
- Paër, Ferdinando (1771-1839): D Rtt Sammelband 33
- Holzinger, Joseph: SK J-H-817

Mik. VM XXXIV:17 → XXV:121

In omnem terram

Allegro molto



vl I *f*

Recitativo

Allegro molto

t. 29 *p*



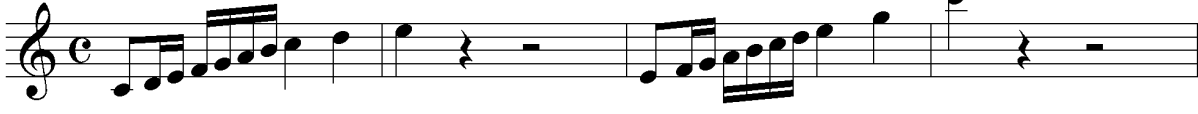
B In om-nen ter - ram e - xi - vit

- Maschek, Vinzenz: CZ Pardubice, Východočeské muzeum, inv. č. 90
- Faulhaber, Emanuel Jan (1772-1835): CZ BRE 264 ; CZ SE M 730 ; D AG Mus. F. 6:1 ; A SPL – sine sign. ; SK BRnm MUS XIII 67.

Mik. VM XXXIV:18 → XXV:139

Laetentur ecclesia tua

Allegro vivace



vl I

Allegro vivace

S Lae - te - tur ec - cle - si - a Lae - te - tur ec - cle - si - a

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pu – 59 R 3710

→ Winter, Peter von (1754-1825): A Wsjm 0292 ; CZ Pu 59 R 4365 ; A HA – 229 ; CZ SE – M 735 ; A Wbb – sine sign. ; CZ Psj – 306 ; A MÖ – sine sign.

→ Haydn, Joseph (1732-1809): Hob. XXIIIa : C12-C.

Mik. VM XXXIV:19 → XXV:143

Lauda anima mea

Allegro vivace

cl I in B
vl I
B solo Lau-da a - ni-ma me - a Do - mi - num

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm XII E 97/b

→ Diabelli, Anton (1781-1858): A WIL – Ms. 120 ; A Ws – Fonds Doppler 85 ; A Wdp – sine sign. ; B Nimep – Ms 204 ; D TI – Gg 155 ; SI Ls – A Gr 5 ; CZ Pu – 59 R 3836

Mik. VM XXXIV:20 → XXV:145

Laudate Dominum

Andante

vl I

Andante

Musical score for 'Laudate Dominum in Sanctus Eius'. The score is in 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi-num in San - ctus E - jus.

- Maschek, Vinzenz: CZ Pnm XL F 121 ; CZ OP-A313
- Kriner Giuseppe: A KR – D 23/289 ; A KR D 23/279 ; A Ws – Fonds Doppler 162
- Liebel: D LDN – K 12/39
- Grüner: A Wm – 474
- Kriener, Michael: D Po – Kriener 1

Mik. VM XXXIV:21 → XXV:151

Levavi oculos meos

Musical score for 'Levavi oculos meos'. The score is in 2/4 time, marked 'Moderato'. It features two staves: the upper staff is for Violin I (vI) and the lower staff is for Soprano (S). The key signature has one flat (B-flat). The upper staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: S Le - va - vi o - cu - los me - os.

- Maschek, Vinzenz: CZ Pnm XII E 97/a
- Diabelli, Anton: D TI – Gg 155 ; A WIL – Ms 120 ; B Nimep – Ms 204 ; A-Wdp – sine sign. ; A Ws – Fonds Doppler 85 ; SK BRnm – MUS IX 114 ; SK BRnm – MUS IX 122 ; SI Ls – AGr.5

Mik. VM XXXIV:22 → XXV:171

O mi Deus

Musical score for 'O mi Deus'. The score is in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features a single staff for Violin I (vI). The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

Moderato

t. 18



B solo

- Maschek, Vinzenz: A VOR – 220 ;
- Lickl, Karl Georg (1801-1877): A GE – I 326
- Kykal, Wenzel (1806-1869): A FB – 71
- Schwerdt, Joseph: SI Nf – Ms. mus. 27

Mik. VM XXXIV:23 → XXV:172

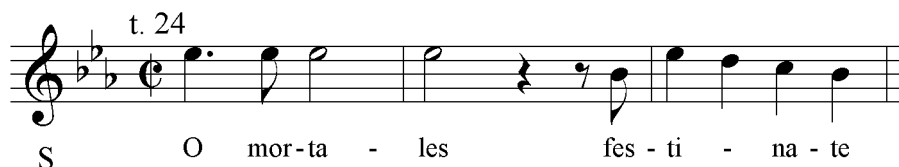
O mortales festinate

Allegro non tanto



vl I

Allegro non tanto



- Maschek, Vinzenz: CZ SE – M 742 ; CZ LO – 101 ; CZ Pnm – XII E 69
- John: D Tl – E E 5 ; CZ Pnm – XXXVIII A 401
- Wittasek, Johann Nepomuk August: CZ Pu – 59 R 3020

Mik. VM XXXIV:24 → XXV:180

Omnes con puncto corde

Allegro



vl I

Allegro
t. 17 Solo

C Om - nes con pun - cto cor - de

Detailed description: This is a musical score for a vocal solo. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of two measures. The first measure contains the notes C4, D4, E4, and F4. The second measure contains the notes G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final C5. The lyrics 'Omnes con puncto corde' are written below the notes.

→ Maschek, Vinzenz: CZ Praha-Břevnov (in: CZ Pnm) – XXXVII B 356 ; CZ Praha-Břevnov (in: CZ Pnm) – XXXVII B 355.

→ Mensi, František: D OB – Mo 645

Mik. VM XXXIV:25 → XXV:182

Omni die dic Mariae

Allegro moderato

vi I

Allegro moderato

t. 11 Tutti

C O - mni di - e di - e Ma - rie me - a Lau - des a - ni - ma

Detailed description: This block contains two musical staves. The top staff is for Violin I (vi I) and is marked 'Allegro moderato'. It features a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for Cello (C) and is also marked 'Allegro moderato'. It begins with a rest for 11 measures, then enters with the lyrics 'Omni die dic Mariae' under the notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The tempo is 'Allegro moderato' and the dynamic is 'Tutti'.

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm – XII E 72

→ Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799): CZ Broumov, klášter (in: CZ Pnm) – XXXVIII A 374 ; CZ Pu – 59 R 3675.

Mik. VM XXXIV:26 → XXV:207

Rex gloriose Martyrum

Adagio



vl I ?

Adagio



B solo Rex glo-rio-o-se Mar - ty - rum co - ro - na con - fi - ten - ti - um

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm – XL E 293

→ Taschka, Kryšpín, Joseph (1776-1848): CZ SE – M 755

Mik. VM XXXIV:27 → XXV:212

Salve Regina

Adagio



vl I

→ Maschek, Vinzenz: CZ Slaný, Vlastivědné muzeum – sign. 71

→ Taschka, Kryšpín, Joseph (1776-1848): CZ NYd – DÚ 130 ; CZ Pu – 59 R 1359 ; CZ SE – M 837 ; CZ SE – M 769

Mik. VM XXXIV:28 → XXV:229

Summe Deus

Allegro vivace



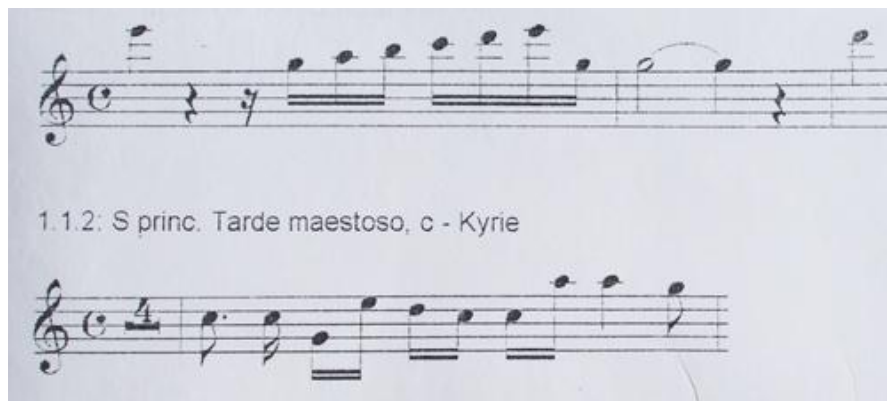
C

Sum - me De - us de - men - ti - ae

Oddíl XXXV – Kompozice jiných skladatelů, mylně připisovaných V. Maschkovi

Mik. VM XXXV:1

Missa solemnis



→ Maschek, Vinzenz: CZ KU (in: CZ Pnm) – Hr 518 ; CZ RA – HU 246 ; CZ LIa – No 769.

= RYBA, Jakub Jan. (Němec R.379).

Mik. VM XXXV:2

Pastores arva



→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm – XII D 89

= SEHLING, Josef Antonín (1710-1756) – Autograf in: CZ Pak 1262.

Mik. VM XXXV:3 → XXV:16

Ascendit Deus

Allegro con spirito



vI I

Allegro con spirito

t. 30

C As - cen - - - - - dit De - us

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm – III D 8 ; CZ Pnm – XLIII A 215.

= KOŽELUCH, Johann Anton (1738-1814) – Autograf in: CZ Pak 715.

Mik. VM XXXV:4 → XXV:26

Ave Maria

Allegro moderato



vI I

→ Maschek, Vinzenz: CZ Slaný, Vlastivědné muzeum – 40.

= HAYDN, Michael (1737-1806) – She Ha 183–c (Tre sunt qui testimonium dant in caelo).

Mik. VM XXXV:5 → XXV:57

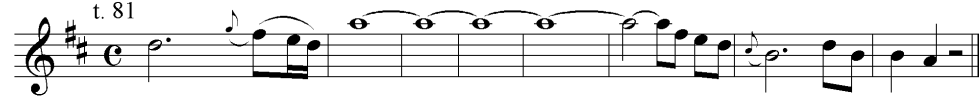
Contemplando astra coeli

Allegro



vi solo *f*

Allegro
t. 81



S solo Con - tem - plan - - - - do as - tra cae - li

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm – XII E 74 ; CZ Pst (in: CZ Pnm) – XLVII A 14 ; CZ Bm – 35 916 ; CZ CHRa – sine sign ; CZ Pnm – III C 17.

= NAUMANN, Johann Gottlieb (1741-1801) – Amphion (Ópera-ballets) – Aria – Almira „Seit du sangst“ (D LEm – Poel mus. Ms. 224).

Mik. VM XXXV:6 → XXV:104

Habeto animum fortem

Allegro



vi I

Allegro
t. 15



B Ha - be - to a - ni - mum for - - - - tem

→ Maschek, Vinzenz: CZ BER – HU 322.

= RIGHINI, Vincenzo (1756-1812) - Trionfo d' Arianna – „Solo impari da forte“. (D Bdk - 112).

Mik. VM XXXV:7 → XXV:123

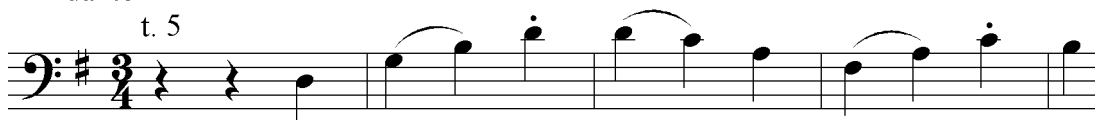
Jesu dulcis memoria

Andante



vl I

Andante



B Je - su - dul - cis - me - mo - ri - a

→ Maschek, Vinzenz: CZ KLm – fasc. 2, sign. D 4965.

= KAUER, Ferdinand (1751-1831) - Singspiel „Donauweibchen II“ – Canons ze 3. dějství.

Mik. VM XXXV:8 → XXV:158

Monstrate care

Adagio



cl in B solo

Adagio



A solo Mon - - - stra-te ca - - - re o ca - re ve - ni

→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm – XXXVIII F 110 ; CZ Pnm – XXXVIII F 27.

= HAYDN, Joseph (1732-1809) – Fedeltá premiata – Opera celia : „Ombra del caro bene“
Hob. XXVIII:10/22.

Mik. VM XXXV:9 → XXV:167

O Jesu mi dulcissime


Adagio



Mik. VM XXXV:10 → XXV:176

O salutaris Hostia


Adagio



vl I

Adagio

t. 5



B O sa - lu - ta - ris ho - sti - a


→ Maschek, Vinzenz: CZ LO – 85 (77).

= KAUER, Ferdinand (1751-1831) - Singspiel „Donauweibchen II“ – Canons ze 3. dějství.

Mik. VM XXXV:11 → XXV:231

Surrexit Christus

Allegro



vl I *f*

Allegro

t. 15



B solo Sur - re - xit Chri - - - stus Chri - - - stus

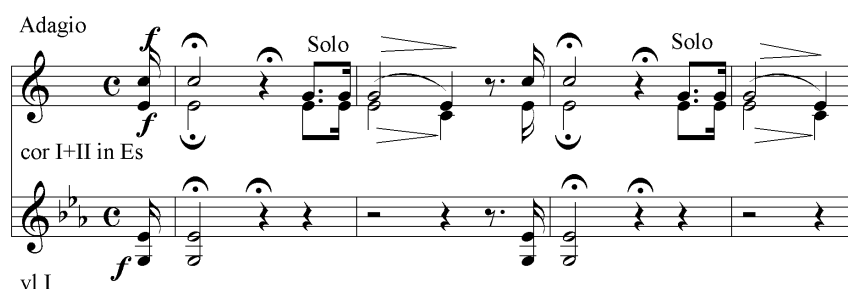
→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm – XII E 44.

= RIGHINI, Vincenzo (1756-1812) - Trionfo d' Arianna – „Solo impari da forte“. (D BDK - 112).

Mik. VM XXXV:12 → XXV:264

Verbum supernum

Adagio

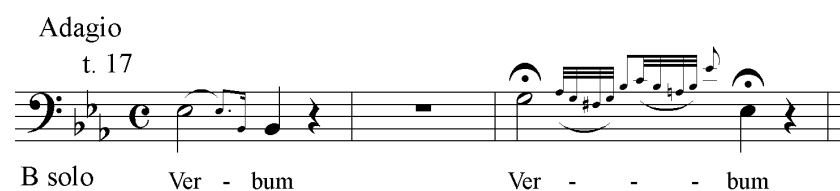


cor I+II in Es

vl I

Adagio

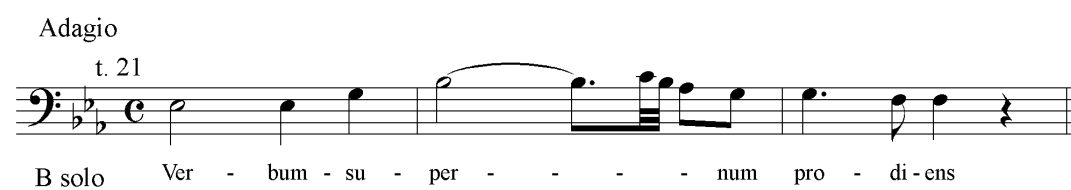
t. 17



B solo Ver - bum Ver - - - bum

Adagio

t. 21



B solo Ver - bum - su - per - - - - num pro - di - ens

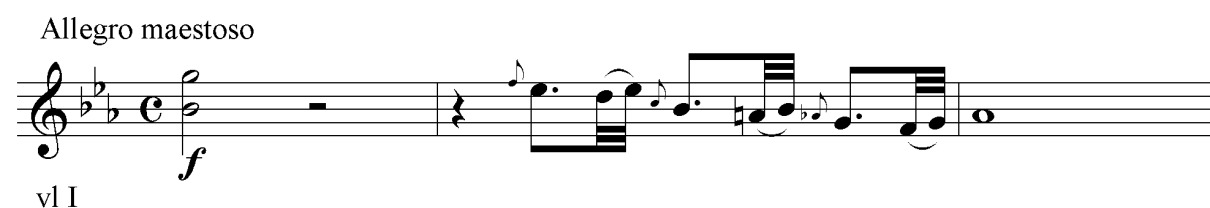
→ Maschek, Vinzenz: CZ Pnm – XII E 87 ; CZ MB – fond: Městský archiv Benátky nad Jizerou – sign. G 48/9-42.

= RIGHINI, Vincenzo (1756-1812) - Alcide al bivio - „Pensa che questo istonte“ (D B – Mus. ms. 18571/4).

Mik. VM XXXV:13 → XXV:267

Vos piaie turbae

Allegro maestoso



vl I

3. REJSTŘÍK NÁZVŮ SKLADEB

Rejstřík nezahrnuje obecně druhové názvy.

Ad hanc solennitatem	XXV:1
Ad hoc festum properate	XXV:2
Ad júbila ad plausus	XXV:275
Ad Mariam cum tribularer	XXV:3
Ad te Domine	XXV:4
Adjuva nos o Domine	XXXIV:1
Adorate non cessabo	XXV:5
Ah amor te redamato	XXV:6
Allejuja	XXV:7
Ama sperando	XXV:8
Amusement	XVII:12; XVII:19
An Seine köng. Hoheit den Erzherzog Karl bei seiner Abreise von der Armee	XXIX:4
Angelis suis	XXV:9; XXV:10; XXV:11, XXV:12;
Animas fidelium	XXV:13
Anna pia Mater ave	XXV:276
Ascendit Deus	XXV:14; XXV:15
Ascendit Deus in jubilatione	XXV:16; XXXV:3
Astra coeli intonate	XXV:17; XXV:18; XXV:19; XXV:20; XXV:21
Audi congregatos	XXV:22
Audi me praecantem	XXV:23
Aufmunterungslied des neuen böhmischen Nationaljägerkorps	XXIX:16
Ave Jesu Coeli lumen	XXV:24
Ave Jesu Deum magne	XXV:25
Ave Maria	XXV:27; XXV:28; XXV:29; XXV:277
Ave Maria	XXV:26; XXXV:4
Ave maris stella	XXV:30
Ave virgo admiranda	XXV:31
Ave Virgo Mater Christi	XXV:32
Balli Tedeschi	XVII:5
Ballo	V:44
Ballo - Cosak	XVII:14
Beata es Virgo	XXV:33; XXV:34
Beata gens	XXV:278
Beatus vir	XXV:35
Beatus vir	XXV:36; XXXIV:9
Benedicam dominum	XXV:37; XXV:38
Benedicite gentes	XXV:39; XXV:40
Benedicta et venerabilis	XXV:41; XXV:42
Benedictus es	XXV:43
Benedictus sit	XXV:44
Böhmens Dankgefühl	XXVII:2

Böhmens Empfindungen	XI:10
Bonum est confidere	XXV:45
Bonum est confideri Domino	XXV:279
Canite tubae in Sion	XXV:46
Cantate Domino	XXV:47; XXV:48
Carrousel	XVII:17
Cognoverunt	XXV:51
Confirma hoc	XXV:52
Confitebuntur	XXV:53
Constitues eos	XXV:54; XXV:55; XXV:56
Contemplando astra coeli	XXV:57; XXXV:5
Convertere Domine	XXV:274
Cordis intima amore	XXV:58
Da cordi meo, Deus solamen	XXV:59
Da pacem in diebus nostris	XXV:60
Dank der Wittwen und Waisen	XXIX:27
Das Kosaken Lager oder verunglückte Stutzer	XIX:1
Deo voto mei dabo (Devotum cor ministrabo)	XXV:61
Der Abend	XXIX:14
Der arbeitsame Landmann	XXIX:13
Der Morgen	XXIX:9
Der Ostindienfahrer	XXVI:1
Der Sommerabend	XXIX:10
Der Spatzirgang in die Alee	XIX:2
Der Spiegelritter	XXVI:2
Deus meus	XXV:65
Deutsche Taenze	XVII:3
Deutsche Tänze	XVII:1
Devotum cor ministrabo	XXV:62; XXV:63; XXV:64
Dextera Dei	XXV:66
Dextera Domini	XXV:67; 301
Dicamus chare popule dulcis	XXV:68
Die Befreyer Europa's in Paris	XXIX:26
Die Böhmen nach Unterzeichnung der Friedenspräliminarien	XXIX:17
Die Wiederkehr des Hanns Klachels nach Przelautsch	XXVI:3
Diffusa est	XXV:69
Dilexisti	XXV:70
Dirasi forte mentes	XXV:71
Dirigatur oratio mea	XXV:72
Dixit Dominus	XXV:280
Do Betléma pŭjdeme a jemu ponese	XXV:73
Domina exaudi me	XXV:78; XXXIV:10
Domine Deus	XXV:75
Domine Deus quaesumus	XXV:74
Domine Dominus noster	XXV:76; XXV:77

Domine in auxilium	XXV:79
Domine quid ergo	XXV:80
Ecce quam bonum	XXV:281
Ecce Sacerdos magnus	XXV:82
Eilf Harmonica Stücke nebst VI Variationen	XVIII:6
Eja Chori jubilemus	XXV:282
Eja Chori resonate	XXV:83
Eja chori resonate	XXV:84; XXV:85; XXXIV:11; XXXIV:12
Eja vos pastorculi	XXV:86; XXV:87
Ejhle vy pastouškové	XXV:283
Elegie auf den Tod Seiner Heiligkeit Papst Pius des Sechsten	XXIX:5
Emit te spiritum	XXV:88
Enixa puer pera Regemquie	XXV:89
Esto mihi in Deum	XXV:90
Ex surge	XXV:93
Exaltabo te Domine	XXV:91
Excelsa super omnes	XXXIV:2
Expectans	XXV:92
Felix namque es	XXV:94
Festa Sancti recolentes	XXV:95; XXV:271
Festum diem recolentes	XXV:96; XXV:97
Franz und Beatrix	XXVII:4
Fratres ego enim	XXV:98
Fratres enim ego accepi	XXV:99; XXXIV:13
Gaude Maria	XXV:100
Gaudeamus omnes	XXV:303
Gaudet coelum	XXV:101
Gentes omnes	XXV:284
Gloria et honore	XXV:103
Gloria et honore	XXV:102; XXXIV:14
Habeto animum fortem	XXV:104; XXXV:6
Haec dies	XXV:105; XXV:106; XXV:107
Haec est dies	XXV:108
Hans Klachel von Prželautsch, zweiter Teil	XXVI:3
Harmonika Stücke	XVIII:1
Hic est dies	XXV:109; XXXIV:15
Hic est Filius meus	XXV:110
Hic jacet in praesepio	XXV:111
Huc deste	XXV:302
Hymnus „Willkommen uns ... Franz“	XXVII:5
Chöre des bey dem Aerndtefest im Bubenez	XXIX:15
Christus factus est	XXV:49; XXV:50; XXV:300
Ibant magi	XXV:112
Illumina	XXV:113
Immittet Angelus	XXV:114; XXV:115
In Bethlehem eamus	XXV:116
In Deo speravit	XXV:272; XXV:273

In die resurrectionis	XXV:117
In hac die amoena	XXV:118
In han solemnitare	XXV:119; XXXIV:16
In hanc solemnitatem	XXV:120
In omnem terram	XXV:121; XXXIV:17
Jacta cogitatum	XXV:122
Jesu dulcis memoria	XXV:123; XXXV:7
Jubilare	XXV:125
Jubilare Deo omnis terra	XXV:126; XXV:127
Jubilare Deo universae	XXV:124
Juravit Dominus	XXV:128
Justitiae Domini	XXV:129
Justorum aemulae	XXV:285
Justus ut palma	XXV:130; XXV:131; XXV:132; XXV:133; XXV:134; XXV:135;
K Betlemu spěchege pastýřové	XXV:136
Kladem te v lůno mateřské	XXV:137
Klage und Trost an Freundes Grab	XXVII:3
Kriegslied	XXIX:3
Laetamini in Domino	XXV:138
Laetentur caeli	XXV:140
Laetentur ecclesia tua	XXV:139; XXXIV:18
Länderische Tänze	XVII:4
Lauda anima mea	XXV:141; XXV:142
Lauda anima mea	XXV:143; XXXIV:19
Lauda Sion Salvatorem	XXV:144; XXV:270
Laudate Dominum	XXV:146; XXV:147; XXV:286
Laudate Dominum	XXV:145; XXXIV:20
Laudes Deo	XXV:148; XXV:149
Laudetur Jesus Christus	XXV:150
Laudons Ruhm	XXIX:12
Lebenslied	XXIX:6
Letabitur Justus	XXV:287
Levavi oculos meos	XXV:151; XXXIV:21
Lieder zur öffentlichen und häuslichen Andacht	XXIX:28
Locus iste	XXV:152; XXV:153
Lux iluxit	XXV:154
Mailied	XXIX:11
Marche ... de Piragoff	XVII:16
Maria Mater amabilis	XXV:155
Marsch der Böhmischen Legion	XXIX:18
Mentes pieae	XXV:156
Misit Dominus	XXV:157
Monstrate care	XXV:158; XXXV:8
Morgengesang	XXIX:7
Ne pulvis et cinis	XXV:159
Ne recorderis	XXV:160; XXV:161
Non fallarate	XXV:298

Non peccati turpitudine (turpitude)	XXV:162
Non siccervus ad fluentem	XXV:163
Nostras mentes	XXV:164
O altitudo	XXV:165
O Deus	XXV:166
O Jesu mi dulcissime	XXV:167; XXXV:9
O lux beata Trinitas	XXV:288
O magne nunc	XXXIV:3
O Maria Virgo Mater	XXV:169
O Maria Virgo pia	XXV:168
O memoriale mortis Domini	XXV:170
O mi Deus amor meus	XXV:171; XXXIV:22
O mortales festinate	XXV:172; XXXIV:23
O Redemptor	XXV:297
O Redemptor	XXV:177
O salutaris hostia	XXV:173; XXV:174; XXV:175
O salutaris Hostia	XXV:176; XXXV:10
Oculi omnium	XXV:178; XXV:179
Omnes con puncto corde	XXV:180; XXXIV:24
Omnes de Saba	XXV:181
Omnes gentes jubilate	XXV:289
Omni die dic Marie	XXV:182; XXXIV:25
Omni die Mariae	XXV:183
Pangelingua	XXV:184; XXV:185; XXV:290
Panis salveto	XXV:186
Pantomima	XIX:3
Pastyři vespolek mluvili	XXV:187
Perfice gressus	XXV:188
Piae mentes properate	XXV:189; XXV:190; XXV:191; XXV:192
Pleno choro jubilemus	XXV:193; XXV:291
Populum humilem	XXV:194
Precatus est	XXV:195
Propitius esto Domine	XXV:196
Propter veritatem	XXV:197
Protector noster	XXV:198
Puer natus in Betlehem	XXV:199
Quam est optabile	XXV:200
Quando o Jesu amate	XXV:201
Qvem vidistis pastores	XXV:292
Recordare mei	XXV:202
Reges Tharsis	XXV:203
Regina caeli	XXV:204; XXV:205; XXV:206; XXV:293
Rex gloriose Martyrum	XXV:207; XXXIV:26
Rußische Redoutte	XVII:14
Salti Tedeschi	XVII:6
Salve decus praesulum	XXV:208; XXV:209
Salve Jesu dux Sanctorum	XXV:210
Salve Regina	XXV:213; XXV:214; XXV:215; XXV:216;

	XXV:217;XXV:294
Salve Regina	XXXIV:4
Salve Regina	XXV:212; XXXIV:27
Salve, Martyr egregie	XXV:211
Sancta Maria virgo Virginum	XXV:218
Sanctificavit Moyses	XXV:219
Scapulis suis	XXV:220; XXV:221
Si ambulaverto	XXV:222
Sicut in holocausto arietum	XXV:223
Sicut navis	XXV:224
Sit laus plena	XXV:225
Sophiens Albrecht Gedichte bey Clavier zu singen	XXIX:2
Spera est enim leve	XXV:226
Sperent in te	XXV:227; XXV:228
Stimme der Edlen	XXVII:1
Summe Deus dementiae	XXV:229; XXXIV:28
Suplex chorus	XXV:230
Surrexit Christus	XXV:232
Surrexit Christus	XXV:231; XXXV:11
Suscepimus Deus	XXV:233
Svatba Honzy Kolohnáta v Přelouči	XXVI:3
T Deum laudamus	XXV:234; XXV:235; XXV:236; XXV:237; XXV:238; XXV:239; XXV:240; XXV:242; XXV:243; XXV:244; XXV:245; XXV:246; XXXIV:29; XXXIV:30
Tänze aus Beckers Taschenbuch 1801	XVII:20
Tänze aus Beckers Taschenbuch 1802	XVII:9
Tänze aus Beckers Taschenbuch 1803	XVII:21
Tänze aus Beckers Taschenbuch 1804	XVII:22
Tänze aus Beckers Taschenbuch 1805	XVII:23
Tänze aus Beckers Taschenbuch 1806	XVII:24
Tänze aus Beckers Taschenbuch 1807	XVII:25
Tanzleid	XXIX:25
Te Dominum confitemur	XXV:241
Tecum principium	XXV:247; XXV:248
Tenebrae factae sunt	XXV:249
Terra tremuit	XXV:250
Tibi Domine	XXV:251
Timebunt gentes	XXV:252
Trado me Deo	XXV:253
Tremo ad sonum	XXV:254
Tribulationes	XXV:255
Trine Deus	XXV:226
Tu es Sacerdos	XXV:257
Tui sunt coeli	XXV:258
Universi quite expectat	XXV:295
Vane jam	XXV:299
Veni Creator Spiritus	XXV:296

Veni Sancte Spiritus	XXV:259; XXV:260; XXV:261
Venit et videte opera Domini	XXV:263
Venite et audite	XXV:269
Venite filii	XXV:262
Verbum supernum	XXV:264; XXXV:12
Vergiβmeinnicht	XXIX:8
Veritas mea	XXV:265
Vidi aquam	XXV:266
Vos piae turbae	XXV:267; XXXV:13
Vota affectus comportamus	XXV:268
Walzes quadrilles et anglaises	XVII:13
Wunsch	XXIX:24
XII Pezzi per harmonica	XVIII:2
XVI Teutsche Taenze	XVII:2
XXV: Lieder für Kinder und Kinderfreunde	XXIX:1