

Jméno: **Mgr. Lucie Vondráčková**

Název rigorózní práce: **Pohádky v Československé kinematografii**

Katedra: **teorie kultury (kulturologie)**

Obor: **kulturologie**

Školní rok: **2005/2006**

Studium: **kombinované**

Vedoucí RG práce: **PhDr. Vladimír Czumalo**

Oponent RG práce: **PhDr. Ondřej Hubáček**

---

**P o s u d e k** oponenta RG práce (Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

### Další připomínky, vyjádření a náměty :

Rigorózní práce přináší zajímavý pohled na pohádku, jako historický sociokulturní jev a zároveň specifický filmový žánr. V první části práce autorka usiluje o uplatnění uceleného kulturologického přístupu, zahrnujícího charakterizaci podstaty a geneze tohoto jevu (modifikace mytologií, uchovávání tradic, vytváření ireálného prostoru pro projektování snů lidí atd.) i vymezení jeho základních funkcí v sociokulturní systému společnosti (zejména v procesu enkulturace dětí zprostředkováním norem a vzorů chování pomocí opakované expozice modelových situací a rolí, představované typickými konflikty a hrdiny pohádkových zápletek). Snaží se popsat i akulturační procesy, jimiž se pohádkové příběhy šíří z míst svého vzniku v daleké minulosti prakticky po celém světě. Upozorňuje i na některé zvláštnosti pohádek a vzorů chování týkajících se apercpece pohádek v různých kulturách.

Ve druhé části práce se autorka zaměřuje na moderní zpracování a šíření pohádek prostřednictvím filmu a televize. Popisuje vývoj tohoto žánru od éry němého filmu až po současnost. Přitom poukazuje na určité rozdíly ve zpracování a přijímání pohádkových příběhů ve filmu a televizi v různých zemích a v této souvislosti na neobvykle významnou roli filmových pohádek v české kultuře po druhé světové válce. Zároveň se ale snaží zjistit, proč se v posledních letech nedaří na úspěšnou filmovou produkci pohádek z minulosti navázat. Odpověď hledá pomocí empirického výzkumu, prováděného technikou strukturovaných rozhovorů se zástupci profesí, které jsou pro úspěch filmové tvorby klíčové.

Rigorózní práce má ve všech svých částech výbornou úroveň. Autorka prokázala schopnost teoretické konceptualizace řešené problematiky, práce s odbornou literaturou i empirické práce, od formulace výzkumných hypotéz,

přes sběr dat až po jejich vyhodnocení a interpretaci výsledků. Určitým nedostatkem je pouze nedůslednost v používání odborné terminologie a absence ilustrací, které by nepochybně vypovídací hodnotu práce ještě zvýšily.

Otázky k obhajobě :

1. Je kulturologická podstata pohádek, tj. ne dějové zápletky, ale normy, vzory chování a sociální role, které jsou zápletkami prezentovány, universální, nebo v ní existují významné rozdíly mezi různými kulturami?
2. Do jaké míry a jak jsou přístup k pohádkám dnešních dětí a jejich požadavky na pohádky, zejména v televizi, u nás ovlivněny na jedné straně tradiční domácí tvorbou a na druhé straně importovanými pořady, především americkými animovanými filmy a seriály pro děti?

V Praze dne 12. 4. 2006



PhDr. Ondřej Hubáček