

# Univerzita Karlova v Praze

## ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJBY

### DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Název práce:** *Mezipředmětové vztahy mezi českým jazykem a výtvarnou výchovou*

**Jazyk práce:** český

**Student:** Martina Hamáčková

**Fakulta:** Pedagogická

**Studijní program:** Učitelství pro I. stupeň

**Vedoucí / školitel:** PaedDr. Simona Pišlová, Dr.

**Oponent(i):** mgr. Karla Cikánová

**Předseda komise:** doc. PhDr. Martina Šmejkalová, Ph.D.

**Členové komise:** PhDr. Pavla Chejnová, Ph.D.

PhDr. Ladislav Janovec, Ph.D.

Mgr. Karla Cikánová

PaedDr. Simona Pišlová, Dr.

**Datum obhajoby:** 26. května 2011

#### **Průběh obhajoby:**

Ve své práci se diplomantka snažila hledat různé vztahy mezi výtvarnou výchovou a českým jazykem a způsoby, jak tyto dva předměty propojit. V praktické části připravila návrhy hodin, projekty a edukační programy pro Národní galerii.

Prezentovala aktivitu, již zkusila s dětmi na základní škole, kterou dokumentovala, že žáci vidí různou realitu různě.

#### Vedoucí práce

Diplomantka ve své práci pečlivě zpracovala historii i současnost vývoje mezipředmětových vztahů v naší škole. Pokusila se najít styčné body především mezi výtvarnou výchovou a českým jazykem, prostudovala nejen odbornou literaturu, ale hledala také doklady těchto vztahů v současných i starších učebnicích českého jazyka. V praktické části předkládá různé možnosti, jak oba předměty propojit a jak může učitel využít znalostí a dovedností dětí, které získaly v jednom předmětu, v druhém. Ač praktická část působí poněkud nepřehledně, je na ní velmi cenné, že většinu námětů studentka v praxi opravdu sama vyzkoušela. Studentka pracovala velice kvalitně, vše podmiňovala praxí.

#### Dotazy a připomínky vedoucího práce

K praktické části bych ráda viděla skutečné práce žáků, jazykové i výtvarné.

Při které činnosti se vám propojení obou předmětů nejlépe podařilo?

Je možné objevit souvislost výtvarné teorie a jazykových znalostí?

Zdá se mi, že dnes v čítankách nenacházíme nic z historie výtvarného umění, ze života výtvarníků. Našla jste nějaký takový doklad?

### Reakce autorky

Autorka prezentovala obrazový materiál.

Za velice povedenou aktivitu považuje projekt „Jak se žije v jeskyni“ a výtvarné práce s pravěkou tematikou.

V dnešních knihách chybí ilustrace a děti málokdy znají jména ilustrátorů.

Výtvarná teorie a jazykové znalosti jsou na sebe vázány, například termíny a výtvarné techniky, práci s nimi jde propojit.

### Oponent práce

Práce prokazuje určitou systematickosti diplomantky a pílí zpracovat v teoretické části náhled na vývoj mezipředmětových vztahů. V praktické části pak diplomantka předkládá zajímavé konkrétní náměty pro mezipředmětové vazby, místy nejen mezi předměty Čj - Vv. Praktická část působí poněkud chaoticky, záleží na obhajobě, jak bude členění možných námětů systematictěji komentováno. (V DP není vloženo její původní zadání.) Menší zkušenost z praxe vedla diplomantku poněkud k přenáhleným závěrům, až k fráším. Přípravy na hodiny jsou sice zpracovány v předpisových částech i v jejich formulacích, ale působí vzhledem k živým výsledkům a přínosu prací poněkud schematicky a málo konkrétně. Alespoň na přiloženém CD bylo možné systematizovat do souborů daleko více větších reprodukcí uměleckých děl s popisky a fotografickou dokumentací jejich možných parafrází žáky Výtvarné práce se zaměřením na preferenci sdělné či výtvarné hodnoty písma či textu, nebo dokumentace přímých činností – manipulací s vytvořenými pomůckami žáků na CD rovněž chybí. (Program na PowerPointu by byl tak přenosný a vhodný pro praxi!) Místy jsou v DP patrné stylistické neobratnosti.

Z náhledu na DP vycházejí i otázky a náměty pro obhajobu. Oponentkou jsou místy slabě tužkou poznamenaná upozornění vedle problému v textu DP.

### Dotazy a připomínky oponenta práce

Formulujte přesněji specifika výtvarné výchovy a českého jazyka.

Vytvořte myšlenkovou (či námětovou) mapu mezipředmětových vztahů Vv – Čj.

Vymezte problémy projektového vyučování. (Kdy ano, kdy ne a proč?)

Proč se v učebních plánech upustilo od předmětu „estetická výchova“?

Kdy a jak lze preferovat sdělnou a kdy a jak výtvarnou hodnotu písma?

Jaké výtvarné problémy je třeba řešit při tvorbě plakátu nebo naučné tabule?

Předložte utříděnou obrazovou či fotografickou dokumentaci konkrétních prací žáků.

### Reakce autorky

Studentka formulovala specifika oborů.

Od předmětu estetická výchova se odstoupilo kvůli veliké náročnosti a nedostatku kvalifikovaných odborníků, málokdo by pokryl všechny oblasti.

Projektové vyučování se objevuje od konce devatenáctého století, není to nová metoda. Při projektovém vyučování je velice náročná příprava a delší časová realizace. Hodnocení projektu je velice náročné, je třeba přihlídnout k průběhu celého projektu. Oponentka upozornila na nejednoznačnost termínu (bývá za něj považován jen dlouhodobý projekt).

### Diskuse

Předsedkyně upozornila na nedostačující strukturu diplomové práce, nemůže v práci najít cíle a metody. Položila otázku, v čem spočívá podle autorky přínos práce. Podtrhla, že práce má málo teoretických pasáží, nicméně praktické pasáže jsou velice kvalitní.

### Reakce autorky

Cílem bylo poukázat na problematiku mezipředmětových vztahů a stanovit jisté aktivity. Došla k závěru, že výtvarnou výchovu a český jazyk lze velice dobře propojovat, jde o poznatek, na který diplomantka dosud v literatuře nenarazila.

Autorka vidí přínos v návrzích aktivit na propojení předmětů.

**Výsledek obhajoby: VELMI DOBŘE**

doc. PhDr. Martina Šmejkalová, Ph.D.

[jméno předsedy]