

## ZÁPIS

z obhajoby disertační práce paní Mgr. Sandry Malé

konané dne 28. 6. 2011

téma práce: Písňová tvorba Antonína Dvořáka

přítomní: dle prezenční listiny

Předsedkyně komise Prof. Gabrielová zahájila obhajobu a představila přítomným kandidátku.

Školitelka Prof. Ottlová seznámila komisi s uchazečkou a její disertační prací.

Kandidátka seznámila přítomné se svou disertační prací. Pohovořila o volbě tématu, volbě srovnávacího materiálu, metodologických postupech. Podrobněji pohovořila o problematice exotismu u Dvořáka a Bendla. Dále shrnula problémy týkající se kompozičních postupů užitých v Biblických písních v kontextu sakrální hudby. Hlavním diskutovaným tématem práce je práce s textem.

Poté oponenti Prof. Gabrielová a Dr. Kachlík přednesli závěry svých posudků.

Kandidátka Mgr. Malá odpovídá na posudky oponentů. Vyjadřuje se k návrhu na podtitul práce, vysvětluje a upřesňuje, se kterými notovými materiály ve svých analýzách pracuje. Bere na vědomí připomínky redakčního rázu.

Oponenti se vyjadřují k vystoupení kandidátky. Prof. Gabrielová objasňuje, že změna názvu práce je spojena s administrativním řízením. Dr. Kachlík navrhuje několik možných metodologických otázek, které by bylo třeba řešit při publikování práce.

Diskuse:

Prof. Ottlová se kladně vyjádřila k volbě zkoumaného materiálu a ke kontinuitě bádání (viz diplomové práce na ÚHV). Dále vyzdvihla přístup Mgr. Malé k problematice lokálního koloritu a exotismu v 19. století. Dr. Hlávková se dotázala na problematiku deklamace, Mgr. Malá objasnila, proč se zaměřila na jiné problémy, hlavně na smysl zhudebněného textu.

Zapsala: PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.