

**Posudek diplomové práce Lenky Bartoníčkové**  
*Hudba v díle Aleja Carpentiera*

Vedoucí práce: prof. PhDr. Anna Housková, CSc.

Oponent: Dr. Juan Sánchez

Lenka Bartoníčková předložila vyzrálou práci, na níž na prvním místě oceňuji její jasné rozvržení a její soustředěnost. Ta je založena jednak na soustavném sledování problému vztahu literatury a hudby a jednak na dobrém výběru tří Carpentierových románů, *Štvanice*, *Barokní koncert* a *Svěcení jara*. K danému problému autorka vztáhla i životopisnou pasáž.

Pokud jde o literární využití hudby, na něž kubánský spisovatel sám výslovně poutá pozornost, Carpentierovo dílo bylo z toho hlediska literární kritikou komentováno; autorka příslušnou odbornou literaturu ve značném rozsahu prostudovala a hlavně vstřebala, opřela se o důležitější studie a umí na ně reagovat, jak o tom svědčí průběžné odkazy během vlastního výkladu. Zároveň formuluje samostatně svou četbu (dá se říci i poslech) Carpentierových děl z hudebního hlediska. V tom vidím hlavní přínos práce, svým mezioborovým zaměřením málo obvyklý. Z interpretace Lenky Bartoníčkové je patrný osobní vztah k hudbě, znalost hudebních forem a skladeb, k nimž se Carpentierovy prózy vztahují (Beethovenova *Eroica*, Stravinského *Svěcení jara*), i konzultování sekundární literatury z hudební oblasti. To jí umožnilo nalézt v románech velké bohatství hudebních souvislostí a postihnout literární vstřebání hudby, a to v rovině jak kompoziční, tak motivické. Cenné je neoddělování obou oblastí, například u využití sonátové formy ve *Štvanici* autorka zdůraznila význam času, který má jako základní složka románu roli v kompozici a tím i ve vidění světa; právem se k otázce času vrací i u dalších Carpentierových děl. Ještě náročnější bylo vystihnout rytmus textu v jednotlivých prózách a analyticky popsat prostředky tempa díla, zejména v rozboru *Barokního koncertu*. V kapitole o tomto díle oceňuji samostatný soud L. Bartoníčkové o jeho nedocenené kvalitě; promyšlená interpretace vede k porozumění pro Carpentierovu vizi setkávání nejen různých hudebních tradic, ale pro jeho celkové pojetí vztahu Evropy a Ameriky; pronikavé jsou postřehy o čase a bezčasí v hudbě. Také výklad románu *Svěcení jara* je veden porozuměním pro jeho hudební souvislosti i optimistické vidění světa; kritická distance (jež si mohla více všimnout tezovitosti díla) je naznačena poznámkou o Carpentierově víře v Kubánskou revoluci a nepřímou také tím, že tomuto románu práce věnuje nejmenší pozornost.

Celá diplomová práce se vyznačuje smyslem pro komparaci a vztahy: mezi různými uměními, různými díly, různými slovy (od volby tématu práce po postřeh o možném oxymóronu v sousloví barokní koncert). Múzicky všímá vnitřního napětí a zároveň jednoty literárních děl.

Text je napsaný kultivovaným jazykem, s dobrými formulacemi a velmi pečlivou redakcí, včetně důsledného překládání citátů. Na celkové vyzrálosti se podílí bohatá bibliografie a profesionální zvládnutí jejího využití ve vlastní práci.

Práce Lenky Bartoníčkové zcela splňuje nároky kladené na diplomovou práci. Doporučuji ji k obhajobě.

10. září 2010



Anna Housková