

Tato práce, jak již její název napovídá, se věnuje dílu významného kubánského autora Aleja Carpentiera, především pak účasti hudební složky na struktuře a celkovém vyznění jeho beletristických textů. Jako příkladná díla byly vybrány tři z jeho pozdějších próz: Štvanice, Barokní koncert a Svěcení jara.

První část práce nahlíží stručně do autorova životopisu a zaměřuje pozornost především na aktivity a události, které vyjadřují jeho vztah k hudbě. V životopisné části jsou sloučena data faktografická s osobními vzpomínkami či myšlenkami autora, aby tak komplexněji zmapovaly jeho literárně-hudební kompetence.

Stěžejní část práce je analytického charakteru, kdy si postupně představujeme vybraná díla. Kapitoly jsou členěné do oddílů za účelem strukturovaného vymezení jednotlivých hudebních složek aplikovaných na romány. V kapitole pojednávající o románu Štvanice tak uvádíme pojem sonátové formy, jeho obecnou definici, a demonstrujeme aplikaci tohoto modelu na text z hlediska kompozičního. Z pohledu významotvorného je podobně prezentována Beethovenova symfonie Eroica a její role v kontextu s tématem románu.

Další kapitola se zabývá krátkou prózou nesoucí název Barokní koncert. Rozbor díla, doslova přeplněného hudebními motivy v rozličných podobách, je také členěn do několika částí, ve kterých se věnujeme nejprve autorově inspiraci k napsání této novely, následuje vysvětlení mnohačetné funkce titulu. Nejrozsáhlejším oddílem této části práce je pak rozbor symboliky koncertu, jehož základní principy jsou aplikovány na otázku pro autora bytostně důležitou – vymezení americké identity vůči evropským kořenům.

Posledním titulem, který je předmětem rozboru, je román Svěcení jara. Klíčovým hudebním prvkem v tomto textu je stejnojmenný balet ruského skladatele Igora Stravinského. Opět je zde vyložena tématická spřízněnost literárního a hudebního počínu a jejich vzájemné sémantické ovlivnění a doplnění.

Analýza je zakončena obecným shrnutím Carpentierových postupů, ve kterých propojoval dva druhy umění v jeden svébytný celek. Je potřeba ocenit autorovu invenci, neboť jeho díla jsou sice literární, přesto disponují mnohými rysy, jež je nechávají vstoupit i do světa hudebního.