

Posudek na diplomovou práci: **MĚSTO NEMUSÍ BÝT BLUDIŠTĚ**

Autorka: **Martina Smetanová** - Učitelství pro 1. stupeň ZŠ – prezenční studium

Autorka v DP plně zhodnotila svoji dlouholetou pedagogickou činnost na ZŠ i nové didaktické poznatky a principy získané studiem oboru na PedF v Praze. **Vytvořila projekt, který má výbornou odbornou úroveň a svým významem překračuje rámec výtvarné výchovy.**

Téma „Město nemusí být bludiště“ je velmi široké a poskytuje dostatečný prostor pro vlastní didaktické pojetí. Autorka při jeho zpracování vycházela z poznatků života dětí v okrajové části velkoměsta – na sídlišti v Praze 9, kde také navštěvují ZŠ, v níž byl projekt realizován.

Autorka zvolila pro realizaci svého projektu třetí, čtvrtý a pátý ročník ZŠ. Jednotlivá témata byla do výtvarné výchovy určitého ročníku zařazena podle náročnosti, některá témata zpracovávaly dva ročníky paralelně, což poskytovalo možnost srovnání výsledků (často překvapivých viz např. 2.7 „Stavíme město“).

Cílem projektu bylo zajímavě přiblížit dětem město, ve kterém žijí. Podívat se na známá místa z jiného pohledu (např. výtvarný úkol 2.1. „Město z ptáčích perspektiv“), v jiném osvětlení (např. 2.10. „Tajemné město“), zamyslet se i nad zdánlivě všedními detaily, které ho tvoří (např. 2.3. „Městská dlažba“). Tyto prožitky jsou umocněny konkrétní výtvarnou činností, při níž žáci využívají nejen jim známé výtvarné prostředky (např. malba temperami), ale učí se pracovat i s méně tradičními postupy (např. malba špachtlí – úkol 2.8. nebo malba modelínou – úkol 2.10).

DP má jasný didaktický cíl vycházející z výborné znalosti teorie výchovy, z psychologie i z didaktiky. Svědčí o tom **obsáhlá teoretická část práce**, z níž také autorka vycházela při sestavení jednotlivých částí projektu, při motivaci k jednotlivým výtvarným činnostem i při vhodném střídání individuální, skupinové a kolektivní práce. Teoretická část je zcela **logicky propojena s částí praktickou**. Jednotlivé úkoly mají všechny didaktické náležitosti včetně práce s myšlenkovou mapou, hodnocením a artefaktickým přístupem.

Projekt byl realizován na deseti výtvarných námětech – úkolech. Jednotlivé činnosti postihují nejen plošné, ale také prostorové úkoly, často za použití netradičních materiálů (2.4.- špejle a modelína, 2.7.- obaly od magnetofonových kazet apod.). Motivace je nejen úměrná věku, ale i různorodá: střídá racionální pohledy na město (např. 2.5.- dopravní křižovatky) s emocionálními zážitky (2.10.- tajemné město). Projekt může sloužit jako vzorová ukázka projektové výuky na 1. st. ZŠ, je přínosem pro didaktiku oboru. Úspěšnou realizaci projektu dokumentuje obsáhlá obrazová příloha na CD, která je součástí DP. Autorka pracovala samostatně, tvůrčím způsobem. DP má všechny potřebné formální náležitosti.

Pro uvedené kvality **navrhují hodnocení: výborně.**

Pro obhajobu navrhuji tento okruh témat: 1) Proč měly děti s vytvořením domovních znamení problémy? Co bylo příčinou a jak ji odstranit?

2) Jak se projevila realizace projektu v kolektivu tříd? Ve školní praxi v pojetí Vv?

10.4.2011.

PhDr. Jana Skarlantová –vedoucí DP

