

## Zápis

Z obhajoby disertační práce paní Michaely Pejčochové

konané dne 23. června 2011

téma práce: „Tung Čchi-čchangovy texty o malířství a jejich vztah k Mi Fuovým *Dějínám malířství*“

přítomní: dle prezenční listiny

Předseda komise Prof. PhDr. Eduard Gombár, CSc. zahájil obhajobu a představil přítomným kandidátku.

Školitelka Doc. PhDr. Olga Lomová, CSc. představila doktorandku a seznámila komisi s uchazečkou a její disertační prací.

Kandidátka seznámila přítomné se svou disertační prací. Představila zejména koncepci práce jakožto srovnání pojetí dějin malířství v textech pozdně mingského literáta, umělce a uměleckého kritika s představou o dějinách malířství reprezentovanou v sungském textu *Dějiny malířství* od malíře a kritika Mi Fua.

Poté oponenti Marcin Jacoby, Ph.D. a Dr. Zlata Černá přednesli závěry svých posudků.

Kandidátka odpověděla na dotazy oponentů, které směřovaly především k vysvětlení některých termínů a historických reálií relevantních k pochopení významu studovaných textů. Kandidátka poté vysvětlila některé sporné pasáže překládaných textů.

Oponenti se souhlasně vyjádřili k vystoupení kandidátky.

### Diskuse

V diskusi vystoupili Doc. Lomová a Prof. Kropáček a Dr. Černá. Doc. Lomová žádala zpřesnění vysvětlení některých termínů, které se objevují v překladu Tung Čchi-čchangových textů (*shi* – dějiny, *ba* – kolofon, nápis apod.) a kandidátka objasnila rozdíl mezi užitím termínů v sungských a mingských textech o malířství. Prof. Kropáček se dotázal po problematice textů o sochařství a vztahu teoretického náhledu na kaligrafii a malířství. Kandidátka objasnila pojetí sochařství jako disciplíny lidového umění ve staré Číně a kaligrafie a malířství naopak jako disciplín vysokého umění, z nichž kaligrafie, často v rozporu s představami běžnými na Západě, zaujímá výsadní postavení. Dr. Černá doplnila vysvětlení kandidátky o podrobnosti vztahující se k chápání lidového a vysokého umění ve staré Číně.

Vyhlášení výsledku tajného hlasování: Komise navrhlá udělit titul doktor (Ph.D.)

Zapsal: Vladimír Glomb

Podpis předsedy komise:

Prof. PhDr. Eduard Gombár, CSc.