

Posudek na disertační práci Mgr. Michaely Pejčochové : Tung Čchi-čchangovy texty o malířství a jejich vztah k Mi Fuovým dějinám malířství.

Předložená disertační práce Mgr. M. Pejčochové *Tung Čchi-čchangovy texty o malířství a jejich vztah k Mi Fuovým Dějinám malířství* je velice úspěšným výsledkem dlouholetého zájmu a usilovného studia autorky. Opírá se o její důkladnou znalost čínského malířství 2. tisíciletí n.l., kterou mimo jiné získala osobním kontaktem s relevantními sbírkami na Tchajwanu, v ČLR, evropských muzeích a prací v Národní galerii v Praze.

Je třeba ocenit již samotnou volbu tématu, protože Tung Čchi-čchang je výraznou osobností čínského malířství, která po několik posledních století velmi intenzivně ovlivňovala chápání dějinných proměn a cest tušového malířství a jeho estetické kvality. S Tung Čchi-čchangovými názory se vyrovnávaly generace čínských malířů a teoretiků a byly základem přístupu a pojetí tušového malířství i mnoha západních studií. Zajímavé a v důsledku odůvodněné je i spojení analýzy teoretického díla Tunga s analýzou Dějin malířství o pět set let mladšího Mi Fua.

Autorka s přehledem zasazuje názory zkoumaných autorů do souvislosti s malířstvím a teoriemi uměleckého proudu, který hluboce ovlivňoval čínské tušové malířství od dyn. Tchang. Podává tak dobrý obraz o intelektuální situaci, na níž navazovali především malíři literátského stylu. Pokládám za vynikající soustředění se na omezený, ale příznačný výběr malířů té které doby a i to, že autorka se věnuje především rozboru textů a teoretických postulátů jednotlivých autorů a tak neodvádí pozornost ke svému (tedy dalšímu) rozboru malířských děl (pokud jsou zachovány) samotných.

Je třeba ocenit, že se autorka ve své studii plně soustředila na přímou práci s texty. V tom je její největší a originální přístup i přínos, neboť, pokud je mi známo, nebyla dosud provedena tak důkladná celistvá a konkrétní analýza dotyčných textů.

Autorka velice důkladně shromáždila druhotnou literaturu týkající se problému, ať čínskou nebo západní.

Pokládám celou práci za výjimečnou, v níž autorka dokázala své schopnosti vědecké práce a plně doporučuji její přijetí.

Zlata Černá
Emeritní kurátorka čínského umění v
Národním muzeu- Náprstkově muzeu.

Praha, 16. června 2011