

Tung Čchi-čchangovy texty o malířství a jejich vztah k Mi Fuovým *Dějínám malířství*

Michaela PEJČOCHOVÁ

Abstrakt disertační práce

Disertační práce „Tung Čchi-čchangovy texty o malířství a jejich vztah k Mi Fuovým *Dějínám malířství*“ přináší rozbor čínských teoretických textů o malířství dvou významných autorů, Tung Čchi-čhanga (1555–1636) a Mi Fua (1051–1107). Vychází z přesvědčení, že ve starých teoretických pojednáních o malířství se zachovaly informace relevantní pro naše poznání reálné malířské tvorby starých dob, jejíž podoba je jen obtížně doložitelná dochovaným obrazovým materiálem. Autoři textů zpracovávaných v této studii byli oba vzdělanci, myslitelé, umělci a sběratelé a patřili k nejvýznamnějším čínským literátům všech dob – Mi Fu stál u zrodu fenoménu „literátské kultury“ koncem dynastie Severní Sung (960–1127) a Tung Čchi-čchang se svými názory podílel na formování jeho závěrečné fáze. Jejich texty proto dokumentují literátské názory na estetiku a dějiny malířství v těchto dvou obdobích.

Těžištěm práce je rozbor Tung Čchi-čchangových textů o malířství jako jsou *Smysl malby (Hua-č')*, *Zápisky ze Studovny rozjímání o malířství (Chua-čchan-š' suej-pi)*, *Oko malby (Chua-jen)* a *Výklad o malířství (Chua-šuo*, původně mylně připisované Tung Čchi-čchangovu učiteli a patronu Mo Š'-lungovi, 1537–1587), identifikace základních myšlenek a konceptů, které se zde objevují, a především osvětlení Tung Čchi-čhangova konceptu „dějin malířství“ tak, jak je dokumentován v těchto teoretických pojednáních. Pro vytvoření kontextu a funkční opozice je rozbor Tung Čchi-čchangovy teorie konfrontován s rozbohem podobně koncipovaného Mi Fuova textu *Dějiny malířství (Chua-š')*, který představuje v mnoha ohledech předchůdce Tung Čchi-čchangových textů o malířství a sám Tung se na něj ve svých textech několikrát odvolává. Srovnání textů obou autorů přináší nové poznatky především ve vztahu ke slavné Tung Čchi-čchangově teorii o rozdělení dějin čínského malířství do dvou linií běžně nazývaných „Severní a jižní škola“. Vedle toho poskytuje materiál k přehodnocení našich představ o malířském stylu a odkazu některých starých čínských malířů, především Mi Fua samotného a některých dalších mistrů činných za dynastie Severní Sung.