

Posudek oponenta diplomové práce katedra pedagogiky FF UK v Praze

Jméno a příjmení studenta/-tky: Irena S T E B L O V Á

Název práce: **Emoční problémy u žáků při výuce hry na hudební nástroj**

Vedoucí práce: PhDr. Michaela Vítečková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Lenka Počtová

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 62

Počet stránek příloh: 0

Počet titulů v seznamu literatury: 25

1	2	3	4
---	---	---	---

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (dodržování pravopisné normy, stylistické schopnosti, zvládnutí odborných výrazů)

x			
---	--	--	--

Zacházení s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení citačních norem)

x			
---	--	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

x			
---	--	--	--

Metody práce

Vhodnost použitých metod

x			
---	--	--	--

Využití výzkumných empirických metod

-	-	-	-
---	---	---	---

Využití praktických zkušeností

x			
---	--	--	--

Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce, originalita)

x			
---	--	--	--

Naplnění cílů práce

x			
---	--	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části

-	-	-	-
---	---	---	---

Návaznost kapitol a subkapitol

x			
---	--	--	--

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi

x			
---	--	--	--

Vhodnost prezentace závěrů práce

x			
---	--	--	--

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Předložená diplomová práce se zabývá velmi zajímavým tématem emočních problémů u žáků při výuce hry na hudební nástroj. Autorka se zaměřuje zejména na pocit úzkosti, strachu a trémy, které rozpracovává v prvních dvou kapitolách. Třetí kapitola je věnována problematice introvertních dětí a specifikům v přístupu pedagoga k těmto dětem. Všechny tři kapitoly jsou doplněny ilustrujícími příklady zkušeností z praxe autorky nebo jiných učitelů hudby. V poslední kapitole se autorka věnuje tématu samotného působení pedagoga při výuce na hudební nástroj. Zde zmiňuje důležitost osobnostní a pedagogické vybavenosti učitele hry na hudební nástroj, podrobněji se věnuje prvkům v přístupu pedagoga, které podporují zdárný průběh výuky, zmiňuje vhodné principy uplatnitelné v průběhu hodiny výuky.

Autorka se opírá o své vlastní zkušenosti z praxe, které dokáže dobře sladit s teoretickými poznatky. Téma práce je velmi pěkně uchopeno a zpracováno, z textu vyplývají i praktické kroky aplikovatelné přímo ve výuce. Navíc pěkná stylistická úprava přispívá k velmi dobré úrovni této práce.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

1. Myslíte si, že by měla být do výuky hry na hudební nástroj zařazena také volná improvizace? Zdůvodněte, prosím, svůj postoj.

2. Jak se díváte na zařazení netradičních prvků do výuky hry na hudební nástroj, které by mohly pomoci snížit pocit úzkosti, trémy apod. u žáků (např. warming up, rytmická cvičení hrou na tělo, pohybová cvičení apod.)? Zdůvodněte, prosím, svůj postoj.

Doporučení k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: výborně

Datum, podpis: 19.8.2010, Lenka Počtová

