

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav pro dějiny umění
Praha 2010

Marek Hlaváč: Oheň v českém akčním umění.

Diplomová práce

Posudek školitelky

Marek Hlaváč si vybral pro svoji diplomovou práci téma ohně v českém akčním umění. Zabývá se autorskými projevy datovanými šedesátými až osmdesátými, resp. devadesátými lety. Akční umění je dnes frekventovaným tématem a čeští akční umělci byli v posledních deseti letech mnohokrát a v různých souvislostech vřazeni a interpretováni v základních a stále citovaných publikacích. Z těchto základních publikací také diplomant vyšel, v soupise literatury však uvádí ještě řadu dalších titulů zahraniční i české provenience, a jak u takto zadaného tématu lze očekávat, i řadu internetových linků.

Text je rozčleněn na úvod, tři základní kapitoly a závěr. Důležitým vstupem do problematiky je kapitola *Oheň v myšlení*, rekapitulující některé zásadní symbolické výklady ohně, použitelné k interpretaci soudobého akčního umění. Vedle primárních textů klasických textů Hérakleita, sv. Augustina či Bible se zabývá symbolickou a mytologickou interpretací ohně v textech Mircey Eliada a Gastona Bachelarda. Následná kapitola *Zahraniční vzory a paralely* uvádí díla klasiků ohňových performancí, počínaje Yvesem Kleinem a skupinou Zero, popisuje ale i díla dalších výrazných autorit, jak byl John Latham, autoři z okruhu Fluxu, body artové američtí i evropští umělci, land artisti anebo autoři z okruhu arte povera. Dokládá tak nesmírnou variabilitu přístupů k práci s ohněm, která se odráží i v akcích v českém prostředí. Těm se diplomant věnuje v další kapitole, nazvané *Oheň v českém akčním umění*. Tato kapitola má komplikovanou strukturu šesti okruhů, v jejichž rámci je možno projevy založené na použití ohně uspořádat. Zatímco některé z nich se týkají výtvarných aspektů práce s ohněm (Kresba ohněm), využití jeho fyzikálních a metaforických kvalit (Oheň jako materiál) nebo fyzické povahy konfrontace umělce a živlu (Oheň a tělo) ohně, jiné se dotýkají více symbolických vrstev těchto projevů (Destrukce a čas, Oheň a rituál) anebo komunikace ohně s prostředím (Zásah do krajiny).

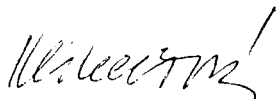
Práce je založena na soustavách popisů jednotlivých akcí, každou podkapitolu uvádí nanejvýš obsáhlý vstupní text, formulující její základní intenci. K zhodnocení celého spektra ohňových akčních projevů Marek Hlaváč přistupuje v *Závěru*, kde se pokouší definovat vztah prací vzniklých v českém prostředí s pracemi západními a označit místní specifika. Nalézá je

v komorní, intimnější povaze českých prací, a v postupech, které v mnoha případech charakterizuje civilnost, zatímco jindy sklon k symbolismu a rituálu.

Součástí práce je rovněž bohatá obrazová příloha, v níž Hlaváč shromáždil jak výrazné příklady zahraničních akcí s ohněm, tak velké množství akcí českých umělců.

Diplomová práce Marka Hlaváče vznikala s obtížemi, ve výsledném tvaru ale dospěl autor k výsledku, který je přesvědčivý a splňuje požadovaná kritéria.

Práci doporučuji k obhajobě.



Doc. PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

V Praze, 12. září 2010