

Práce popisuje použití média ohně v rámci českého akčního umění šedesátých až osmdesátých let s přesahem do doby novější. Vytváří typologii funkcí, které oheň v dílech akčního a umění zastává. Česká díla uvádí do kontextu děl západního umění a naznačuje možné významy s ohněm v těchto dílech spjaté.