

Posudek diplomové práce Václava Křivského

Josef Jiránek ve světle pražských pramenů

Lze říci bez nadsázky, že předmět diplomové práce zosobněný Josefem Jiránkem provázal Václava Křivského po celou dobu jeho studia, postupně se tematicky rozvíjel a konkretizoval. Východiskem byla práce shrnující stav bádání o Josefu Jiránkovi, která ukázala jednak setrvalou schematičnost obrazu Jiráňka především jako „žáka Bedřicha Smetany“, opírající se více o několik historek než o solidní kritické hodnocení pramenů, jednak jejich nedostatečnou evidenci vůbec. To dovedlo diplomanta k vypracování podrobného soupisu pražských pramenů k životu a dílu J. Jiráňka včetně zpracování a evidence pramenů notových i nenotových dosud nezkatalogizovaných uložených převážou v Muzeu Bedřicha Smetany. Takto pečlivě evidovaná pražská pozůstalost Jiráňkova včetně pramenů publikovaných pak se stala základem diplomové práce a jejích dalších částí.

Při hodnocení takto detailně evidovaného materiálu se diplomant posléze v několika dílčích sondách soustředil především na osobnost Jiráňkovu jako klavírního pedagoga. Záměrně tak ponechal stranou např. jeho vlastní skladatelský odkaz, ale také jeho angažovanost na tehdejší evropské hudební scéně apod. Popis jeho klavírní metodiky, vyučovacího materiálu a doporučených postupů, jejich zařazení do evropských trendů atp., to vše představuje příspěvek k charakteristice nejen pojednávané osobnosti, ale také způsobu vyučovacích metod praktikovaných Pražskou konzervatoří v prvních desetiletích po otevření klavírního oddělení.

Václav Křivský prokázal svou diplomovou prací smysl pro heuristiku, metodičnost a pečlivost při zpracování materiálu, schopnost kritického myšlení při hledání otázek, které prameny kladou. Jeho diplomovou práci doporučuji k obhajobě. Jako hodnocení navrhuji velmi dobře.