

Diplomová práce Metafora a metonymie v „hudebních“ pasážích
vybraných textů Josefa Škvoreckého ukazuje, jak se jazzová inspirace promítá do
autorových textů na rovině metaforických výrazů. Nejprve na základě širšího
interdisciplinárního kontextu podává přehled možných průníků obou druhů
umění, literatury a hudby. Poté konkrétněji na vybraných „hudebních pasážích“
textů Josefa Škvoreckého (*Zbabělci*, *Prima sezóna*, *Bassaxofon*) dokládá, z jakých
zdrojových oblastí autor čerpá metafory pro hudební oblast a jaké volí typy
metonymie. Při třídění metafor a metonymií je částečně přihlíženo k hledisku
kognitivní lingvistiky.