

Posudek vedoucího práce na diplomovou práci Františka Reismüllera

"Rané povídkové a novelistické dílo spisovatelky Can Xue"

Diplomová práce seznamuje s raným literárním dílem současné čínské spisovatelky Can Xue. Analýza reprezentativního vzorku spisovatelčiných povídek a novel z druhé poloviny 80. let a počátku 90. let 20. století je provedena na pozadí širšího literárně-historického kontextu. Diplomant pro potřeby interpretace přihlíží nejen k relevantní sekundární literatuře ale čerpá též ze spisovatelčiny esejistické tvorby. Důležitou součástí předkládané interpretace je kontrastní přehled charakteristik literárního díla spisovatelů, kteří bývají spolu s Can Xue řazeni do proudu tzv. avantgardní literatury. Práce rovněž v samostatné podkapitole zvažuje možné čínské a západní literární vlivy. Vlastní analýze spisovatelčina díla je vyhrazena samostatná kapitola. Diplomant sleduje zavedenou dichotomii politicko-společenská versus sexuálně-psychologická interpretace a s odkazem na předcházející výklad zvažuje platnost či problematičnost přístupů pro relevantní interpretaci konkrétních textů.

K silným stránkám diplomanta patří schopnost zorientovat se ve složité a dosud nedostatečně zmapované problematice dobové čínské literatury a současně schopnost udržet si kritický odstup od zjednodušujících výkladů. Vzhledem k významu, který pro poznání povídkového či románového díla moderních čínských spisovatelů mívá jejich esejistická tvorba, je potěšitelné, že diplomant rovněž věnuje pozornost vybraným spisovatelčiným prózám autobiografické a literárně-kritické povahy. V této souvislosti lze diplomanta pochválit za rezervovanější přístup k té části spisovatelčiny esejistické tvorby, v níž hovoří o vlastním díle z pozice literární kritičky. Jisté limity zvoleného přístupu však vyplývají z předpokladu, že Can Xue, patrně výrazněji než jiní autoři, aktivně buduje svůj vlastní obraz spisovatelky právě prostřednictvím esejistické tvorby. Vzhledem k tomu, že tento fenomén nebyl dosud dostatečně probádán, může být posuzovaná práce inspirací k dalšímu bádání. Pochvalu si rovněž zaslouží kapitola, v níž diplomant představuje důležité rysy literární tvorby Can Xue na pozadí charakteristik díla jiných autorů. Právě v této části práce se diplomant více než jindy představuje jako pozorný a přemýšlivý čtenář.

Výsledná podoba předkládané práce jednoznačně svědčí o diplomantově schopnosti představit dílo Can Xue v širších souvislostech. Pochvalu si zaslouží nejen širší záběr, dobrá orientace v problematice či přehledná a logická argumentace, ale také zaujetí, s jakým diplomant k předmětu svého studia přistupuje. Kvalita práce jako celku je jednoznačně nadstandardní. Navrhuji hodnocení "výborně".

Otázka k diskusi:

Na pozadí obecně přijímaných charakteristik „avantgardní“ literatury naznačte místo Can Xue v takto vymezeném literárním proudu.

V Praze 7. února 2011

Dušan Andrš