

Oponentský posudek diplomové práce Antonína Kubaně

Oponent: Mgr. Iveta Šimůnková

Téma: Modernizace hudebně pohybové výchovy v mateřských školách

---

Předložená diplomová práce působí uhlazeným a uceleným dojmem. 127 stran textu mluví za vše. Po formální stránce jsem neshledala žádné zásadní nedostatky v textu, pouze několik drobných nepřesností v písmu (mezery, kurzíva apod.). Přiložené fotografie ze sledované mateřské školy dokreslují představy o chodu výuky ve školce a navíc „září“ zaujetím a radostí dětí z vyučování. Některé pasáže práce by byly přehlednější po zpracování do tabulek. Ale jiné formální nedostatky jsem neshledala.

Po obsahové stránce je diplomová práce velmi dobrá. Rozbor literatury a teoretická východiska tvoří většinu textu. Tato část práce je velmi obsáhlá a nutno podotknout, že i dobře zpracovaná. Pro větší přehlednost práce bych doporučila některé části textu zkrátit. Student tímto prokázal schopnost práce s literaturou i se zahraničními publikacemi.

Cílem práce bylo vytvořit a ověřit komplexní výchovný program v mateřské školce. Mohu říci, že cíl práce byl naplněn, ale s drobnými výtkami oponenta.

V práci postrádám odlišení praktické části práce a zjištěných výsledků – sestavení programu, způsob jeho ověření a prezentace dětem, případně i přesný popis celé ukázkové cvičební apod. Výsledky jsou trochu skryty v textu a je nutné si je vyhledat. Místy proto text postrádá logiku. Asi ve dvou případech se vyskytla hrubá chyba v odborném názvoslovném popisu cvičení. Z hlediska obsahu a výběru cvičení prokázal student erudovanost v problematice předškolní pohybové přípravy dětí. Toto tvrzení prokázal posouzením dovedností úrovně dětí, ale pokud tento projekt chápe jako experiment, chybí zde kontrolní skupina dětí, která by pomohla odpovědět na předem stanovenou vědeckou otázku.

Závěrem mi dovoluji říci, že student Antonín Kubaň prokázal vyhovující práci s literaturou, prokázal připravenost vstoupit do pedagogické praxe a DVD i fotografie dosvědčují, že odborné vedení dětí je (bylo) nejen posláním učitele, ale přináší radost z pohybu a hudby dětem a i ostatním pedagogům.

Doporučuji práci k obhajobě s hodnocením.....

Doplňující otázky:

- 1) Znáte pojem „pohybová gramotnost“ a její spojitost s předškolním věkem dětí?
- 2) Myslíte si, že znalosti našich studentů v oblasti hudebně pohybové výchovy jsou pro toto zaměření dostačující?
- 3) Jakými argumenty obhájíte svůj postoj, že hudebně pohybová výchova má své nezastupitelné místo v předškolním věku dětí?
- 4) Kdy a proč nastane podle Vás zlom v přístupu (myslím negativního) dětí k pohybu a pohybu s hudbou?
- 5) Z čeho usuzujete, že rodiče upřednostňují výkon a výsledek a proč tomu tak v naší společnosti je?

17.9.2010

Mgr. Iveta Šimůnková