



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra biblických věd

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Mgr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Klára Zámečnicková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Ikonografie andělských bytostí s důrazem na význam andělů v baroku
Vedoucí práce: prof. PhDr. Ing. Jan Royt
Rozsah práce: 84. stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Klára Zámečnicková si zvolila ke své diplomové práci velmi poutavé ovšem rozsáhlé téma o ikonografii andělů. V první kapitole se věnuje andělské literatuře, dále dějinám úcty k dobrým i padlým andělům, ve třetí přistupuje k samotné ikonografii u východní církve, totéž téma rozvíjí v následující kapitole u západní církve a poslední kapitolu čtvrtou rozebírá andělské bytosti v umění českého baroka.

Poměrně složitá problematika božích poslů se ukazuje jak v samotné Bibli, tak u církevních otců, či různých tradic židovských, křesťanských, ba i nekřesťanských. Studentka klade ve své práci pochopitelně důraz na křesťanské zobrazení dobrých andělů, ovšem část své studie věnuje smutné kapitole andělů zlých. K dané problematice je zapotřebí velké znalosti teologické literatury, kterou autorka diplomové práce dobře zpracovala, až by se nám mohlo zdát, že více běží o práci ryze teologickou než uměnovědnou.

Základní dělení dle tradice na devět andělských kůrů s eprolíná celou západní křesťanskou kulturou, které studentka věnuje nejvíce pečlivosti a také nejzávažnější kapitolu totiž poslední, o ikonografii v českém baroku.

Přestože je magisterská práce velmi dobrým shrnutím angelologie, mohla Zámečnicková věnovat více úsilí ve zobrazování v raném novověku třeba i u různých řádů, a tak obohatit skrze zkoumání pramenů odbornou veřejnost o nové poznatky.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Pozorovala jste rozdíly ve zobrazování andělů během 17. a 18. století na teologickém podkladu v českých a moravských kostelech?

Znáte významné plátno F. A. Maulbertsche s andělskou tematikou z kostela Andělů strážných ve Veselí nad Moravou?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze 23. 8. 2010

Podpis:

