

# MISTR ŽEBRÁCKÉHO OPLAKÁVÁNÍ A JEHO VZTAH K MISTRU ZVÍKOVSKÉHO OPLAKÁVÁNÍ

**Gabriela Zítková**

## **RESUME**

Diplomová práce poukazuje nejen na tvorbu Mistra žebráckého a Mistra zvíkovského Oplakávání, ale i na jejich slohové východisko. Součástí práce jsou komparace jednotlivých děl obou Mistrů a charakteristika badatelských přístupů, které se utvářely několik desítek let.

Pozornost je soustředěna hlavně na dnes známé řezby, které pravděpodobně vytvořili zmínění umělci. Tyto řezby jsou přehledně chronologicky seřazeny do třech vývojových období a podrobeny detailnímu rozboru. Současně jsou přiřazeny názory historiků umění.

Popisu jednotlivých řezeb předchází stručný poukaz na slohové východisko obou umělců. Toto téma patří ovšem k nejobtížnějším a často se zde opět setkáme s odlišnými badatelskými názory. Proto i v tomto oddíle jsou veškeré poznatky chronologicky seřazeny, aby byl patrný přístup jednotlivých historiků umění v určitém časovém období.

Po tomto pohledu do minulosti byla snaha postihnout správnost všech uvedených údajů. Názor, který je v této práci zastáván, se vrací před všechny badatelské studie vzniklé po roce 1960 a opět doporučuje díla obou Mistrů zahrnout do jednoho souboru. Toto splynutí tvorby obou Mistrů by následně podle uvedených poznatků mohlo vyřešit některé doprovodné nesrovnalosti. V samotném závěru je stručně poukázáno na styčné body, kterými by se mohl nový přístup k tomuto tématu ubírat.

S Mistrem žebráckého Oplakávání také nepochybně souvisí umělečtí řezbáři působící v tehdejší době v Českých Budějovicích. Jejich činnost je zaznamenána v archivních pramenech, které se nám bohužel nedochovaly v úplném znění. Nicméně úvaze ohledně možného spojení Mistra žebráckého Oplakávání s některým z českobudějovických umělců, které by pomohlo vyjít tehdejšímu umělci z jakési anonymity, je věnována krátká kapitola. Přesto však ani archivní materiál nikterak neumožňuje zjednodušit celou tuto problematiku.