

Posudok na diplomovú prácu Bc. Pavlíny Maškovej
Sebamýtizace mladých lidí na profilových fotografiích

V predkladanej diplomovej práci si autorka Bc. Pavlína Mašková kladie za cieľ ukázať, ako mladí ľudia vizuálne prezentujú samých seba v prostredí internetu. Autorka navrhuje skúmať daný problém prostredníctvom empirického výskumu, ktorého výsledky interpretuje spôsobom prehodnocujúcim teoretický odkaz Barthesových *Mytológií*.

Diplomová práca Bc. Pavlíny Maškovej je rozvrhnutá do štyroch kapitol. Prvá kapitola zoznamuje čitateľa s problematikou sociálnych sietí, s koncepciou vizuálnej virtuálnej reprezentácie a s pojmom digitálnej mládeže. Druhá kapitola je venovaná empirii: autorka predstavuje svoj vlastný on-line výskum konštrukcie profilových fotografií dievčat a chlapcov v sociálnej sieti Facebook, na základe ktorého konštatuje viaceré odlišnosti v spôsobe sebareprezentácie príslušníkov oboch pohlaví. V tretej kapitole potom autorka navrhuje spôsob, ako prehodnotiť a aktualizovať odkaz Barthesových *Mytológií* pri skúmaní „mytologickej“ funkcie Facebookových profilových fotografií. Posledná, štvrtá kapitola prináša pokus o kreatívne prepojenie všetkých týchto problémov. Navrhnutým riešením by mal byť posun od Barthesovského semiologického štúdia *mýtu* k štúdiu procesu tzv. *seba-mýtizácie*. Ako uvádza autorka, „rozdíl oproti Barthesovi je v tom, že ke vzniku *mýtu* na sociálnych sítích nevede již strategie mocných redakcí, agentur a vydavatelství: ideologická stránka problému tu zcela absentuje. Uživatelé Facebooku si totiž vytváří *mýty* sami: každý si tu konstruuje *mýtus* „sebe samého“ po svém.“ (s. 72)

Z hľadiska miery celkovej úspešnosti projektu diplomovej práce kladne hodnotím skutočnosť, že autorka skúma celkom aktuálny problém, a že v závere navrhuje jeho možné teoretické riešenie. Kritickú reflexiu Barthesových *Mytológií*, predstavenú v poslednej časti diplomovej práce, považujem za tvorivú a argumentačne zvládnutú. Za prínosnú pokladám i snahu autorky inovovať kategórie, s ktorými pracuje, zavedením termínu *sebe-mýtizace*.

Jediný nedostatok práce by som videla v tom, že problematika teórie *sebe-mýtizace* je len naznačená a nie je celkom dôkladne rozpracovaná – najmä v konfrontácii s Barthesovou semiológiou. V perspektíve určenia a rozsahu magisterskej práce je však tento nedostatok pochopiteľný.

Po formálnej stránke je predkladaná diplomová práca napísaná na dobrej úrovni. Poznámkový aparát nie je celkom rozvinutý. Na druhej strane však rozsah použitej literatúry považujem za primeraný. Práca je prehľadná a po formálnej stránke je bez výraznejších nedostatkov. Autorka uvádza svoje zdroje, cituje podľa noriem, jasne formuluje svoju hypotézu. Pozitívne hodnotím i to, že v práci uvádza len tie teoretické koncepcie, ktoré potrebuje k rozpracovaniu a riešeniu pozorovaných problémov. Práca si takto zachováva prehľadný, funkčný a koherentný charakter.

Diplomovú prácu Bc. Pavlíny Maškovej navrhujem prijať k obhajobe. Navrhujem predbežné hodnotenie v rozmedzí známok „1“ až „2“.

Mgr. Michaela Fišerová, PhD.
Katedra elektronické kultúry a sémiotiky, FHS UK, Praha



V Prahe, dňa 10. 6. 2011