

Informe sobre el trabajo de licenciatura

Karolina Rejmontova, *Dětsíí hrdinové v torbě Miguela Delibese, 2011.*

Dr. Juan Antonio Sánchez

El trabajo de la señorita Rejmontova se concentra en el tema de la infancia en una serie de novelas de Miguel Delibes, demostrando la importancia del mismo en la cosmovisión del escritor. Para ello, se centra primero en algunos rasgos temáticos y formales de la novelística del autor, como son el miedo o el humor, la lengua o la representación del lugar, los cuales contribuyen a dar una imagen literaria del mundo de la infancia.

Después, la licencianda analiza más concretamente la composición de cada una de las novelas elegidas, que tienen en común precisamente la infancia: *El camino*, *El príncipe destronado* y *Mi idolatrado hijo Sisí*. Cada una de las estructuras de las tres novelas es diferente y supone una nueva aportación en cuanto al punto de vista del narrador y la organización temporal del relato. Con este conjunto de variaciones literarias sobre un mismo tema, Delibes nos presenta la infancia de sus personajes a través de una mirada caleidoscópica que tiene como finalidad, desde mi punto de vista, agotar las posibilidades de esa realidad para presentarla en toda su riqueza.

Posteriormente se analizan los otros personajes de las novelas en su relación con los protagonistas infantiles. De esta manera la autora del trabajo establece las conexiones que nos permiten comprender el significado de las últimas y el lugar que ocupan en el entramado de la narración (p. ej. p. 49).

Finalmente, la autora del trabajo comenta la situación social en la que todo el mundo ficticio de la novela se sitúa. Me parece evidente que la intención de la señorita Rejmontova es ir ampliando, en una estructura de círculos concéntricos, el radio de acción del análisis para, desde el punto central que es el niño protagonista, examinar las coordenadas de su representación y el establecimiento de un mundo novelístico a partir de ese fundamento. El análisis tiene, pues, dos direcciones: centrífuga y centrípeta, es decir, vamos del centro hacia afuera, y, al comprender el contexto, volvemos hacia el centro, lo que nos da una imagen cabal del personaje infantil y del tema de la infancia en el escritor.

El análisis, consecuentemente, me parece interesante y sugerente, y por eso estimo que el trabajo debe ser admitido a la defensa.

Praga, 17 de enero de 2011.

Juan A. Sánchez