



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon 21 005 111

Institute of Copyright,
Industrial Property Rights
and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomant: Stanislav Kráčmer
Téma práce: Softwarové pirátství
Vedoucí práce: JUDr. at Mg.A. Petra Žikovská
Oponent: JUDr. Tomáš Dobřichovský, Ph.D.

Předkládaná diplomová práce popisuje fenomén častého jevu dnešní doby, a sice nelegálního šíření autorských děl v prostředí internetu. Toto jednání, laicky označované jako softwarové pirátství s sebou nese řadu právních otázek, které bývají adresovány nejen odbornou, ale i stále častěji o laickou veřejností. K danému tematu existuje poměrně velké množství literatury, která je však neucelená a ve velké většině má charakter časopiseckých článků a komentovaných soudních rozhodnutí. I přes zmíněný nedostatek literatury monografického charakteru prokazuje diplomant schopnost orientovat se a logicky třídit jak národní, tak zahraniční prameny.

Práce je poměrně obsáhlá a je přehledně členěna do dvanácti kapitol. Po krátkém úvodu, kde je popsána historie softwarového pirátství, přistupuje diplomant k vymezení základním pojmů a následně i k pramenům právní úpravy počítačových programů. Tyto úvodní pasáže práce jsou logicky správně uspořádány, nesou však jisté znaky popisnosti, která je však vyvážena komplexností a přehledností.

Kapitola čtvrtá se pak zabývá definicí počítačového programu podle platného práva České republiky, kdy tu autor správně poukazuje na výjimku z generální klauzule, která na počítačové programy, stejně jako na díla fotografická a databáze neklade požadavek jedinečnosti, čímž umožňuje ochranu děl, která jsou „pouze“ původní výtvořivé činnosti fyzické osoby. Předkladatel práce správně zmiňuje i prvky počítačového programu, které autorským zákonem chránit nelze.

V páté kapitole se autor práce zaměřuje na obsah autorského práva a na jeho kvazidualistický charakter, přičemž od základních definic plynule přechází k praktické aplikaci výlučných práv autora, jakož i ke střetu těchto práv s obecným zájmem společnosti na šíření autorských děl, který se do zákonné úpravy promítá jako soubor výjimek a omezení autorských práv. Právě v mimosmluvních institutech užití autorských děl se plně projevuje odlišnost povahy počítačových programů, která resultuje do odlišné úpravy např. i u volného užití díla, kdy zákonodárce neumožňuje pořízení rozmnoženiny počítačového programu ani pro osobní potřebu fyzické osoby.

V kratších kapitolách sedmé až jedenácté lze spatřovat samotné těžiště práce. Předkladatel práce tu shrnuje možnosti soukromoprávní a veřejnoprávní ochrany počítačových programů a následně uvádí a komentuje i konkrétní soudní rozhodnutí např. PirateBay. Právě v této pasáži autor

prokazuje bezpečné zvládnutí dané problematiky a schopnost aplikace zákonných norem v praxi.

Po formální stránce je práce prostá písařských chyb, obsahuje dobře fungující poznámkový aparát a je přehledně a logicky správně členěna.

Předkládaná práce splňuje nároky kladené na obdobný druh prací a jako takovou ji doporučuji k ústní obhajobě, kde předběžně hodnotím známkou výborně.

V Praze dne 13.5. 2011

JUDr. at. Mg.A. Petra Žikovská