

ANOTACE

TATO DIPLOMOVÁ PRÁCE SE ZABÝVÁ REFLEXÍ BIBLICKÝCH MOTIVŮ A PŘÍBĚHŮ V SEKULÁRNÍ LITERATUŘE. PRO HLEDÁNÍ BIBLICKÝCH PARALEL A JEJICH ORIGINÁLNÍ INTERPRETACI JSME VYBRALI DÍLO AUTORA AMERICKÉ LITERATURY PRVNÍ POLOVINY 20. STOLETÍ, JOHNA STEINBECKA. K TĚMTO ROZBORŮM JSME POUŽILI TŘI ROMÁNY – NEZNÁMÉMU BOHU, HROZNY HNĚVU A NA VÝCHOD OD RÁJE. K ROMÁNŮM PŘÍSTUPUJEME KRITICKY, RESPEKTUJEME VŠAK PŮVODNÍ ZÁMĚR AUTORA A NESNAŽÍME SE PŘÍBĚHY PŘEZNAČIT. HLAVNÍMI PŘÍSTUPY K TEXTU JSOU PRO NÁS BIBLICKÁ SYMBOLIKA A PARALELY, KTERÝCH STEINBECK UŽIL PRO VÝSTAVBU SVÝCH PŘÍBĚHŮ. SLEDUJEME JAK SYMBOLIKU A PARALELY V RÁMCI JEDNOHO ROMÁNU, ALE TAKÉ UPOZORŇUJEME, ŽE S NĚKTERÝMI Z NICH PRACUJE STEINBECK VE VŠECH TŘECH ROMÁNECH, NAPŘÍKLAD S PARALELOU OSIDLOVÁNÍ „ZEMĚ ZASLÍBENÉ“. POSTUPUJE OD JEDNODUŠŠÍCH OBRAZŮ KE SLOŽITĚJŠÍM A PROPRACOVANĚJŠÍM. DOBRĚ JE TO PATRNÉ ZEJMÉNA NA SYMBOLICE VLASTNÍCH JMEN. ZAČÍNÁ U JEDNODUCHÉ SYMBOLIKY V ROMÁNU NEZNÁMÉMU BOHU, KTEROU JSME V PRÁCI NAZVALI SYMBOLIKOU PŘÍMOU, KDE SE HRDINA JMENUJE STEJNĚ JAKO JEHO BIBLICKÁ PŘEDLOHA. V HROZNECH HNĚVU ROZVÍJÍ SYMBOLIKU NEPŘÍMOU, KDE HRDINA NESE INICIÁLY SVÉ BIBLICKÉ PŘEDLOHY, A ASOCIAČNÍ, KDE HRDINA POUZE PŘIPOMÍNÁ BIBLICKOU POSTAVU. NEPŘÍMOU SYMBOLIKU STEINBECK MISTROVSKY PROPRACOVAL V ROMÁNU NA VÝCHOD OD RÁJE, KDE VYTVOŘIL ŘADU A-POSTAV A C/KPOSTAV DLE SVÝCH BIBLICKÝCH PŘEDLOH ÁBELA A KAINA. DŮLEŽITOU SOUČÁSTÍ PRÁCE JE TŘETÍ KAPITOLA, KDE PŘÍSTUPUJEME K ROMÁNU NA VÝCHOD OD RÁJE JAKO KE STEINBECKOVU VLASTNÍMU VÝKLADU Gn 4,1-16. KAPITOLA OBSAHUJE JEDNAK VLASTNÍ EXEGEZI A POROVNÁVÁNÍ SE STEINBECKOVÝM VÝKLADEM, ALE TAKÉ PŘÍSPĚVKY K ODDÍLU Z VYBRANÝCH KOMENTÁŘOVÝCH ŘAD.