

## Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá komickým diskursem v románu *Život a názory blahodárného pana, Tristrama Shandyho*. Ukazuje, jak jsou v tomto románu naplňovány teorie komiky Henriho Bergsona a Sigmunda Freuda. Tyto principy jsou v tomto románu naplňovány přímo strukturou textu, samotným procesem vyprávění. Komika je v Tristramu Shandym také podpořena tím, že obvykle statické a neměnné aspekty vyprávění (například povaha vypravěčského hlasu) nabývají v tomto románu dynamičnosti. Toto rozkolísání obvykle pevně daných složek či vlastností vyprávění vytváří nový prostor pro vznik komiky. Komika v tomto románu je také inspirována teorií asociace, a naopak, inspirovala pozdější teorie komicna a humoru.