

Abstrakt:

Tato diplomová práce si klade za cíl rozkrýt vztah mezi mýtem a národní identitou. Zásadními otázkami jsou míra, do které je společenská identita závislá na literární naraci a jaké motivy tuto naraci konstituují. Analýza tohoto vztahu je prováděna na vybraných literárních textech s ohledem na kritické přístupy literární teorie a relevantní společensko-politické aspekty.

Rozbor je prováděn na základě komparativního přístupu k vybraným textům. Komparativní metoda se zaměřuje na společensko-politický a historický kontext vybraných literárních děl, stejně tak jako na různé přístupy k otázce, co tvoří společenskou identitu. Texty, na které se pozornost zaměřuje především, jsou básnická sbírka James Macphersona, *Poems of Ossian*, historický román Sir Walter Scotta, *Waverley* a *Rukopisy Královédvorské a Zelenohorské*.

Tato diplomová práce otevírá diskusi teoretickým přístupem ke vztahu mezi mýtem a historií. Diskuze se zabývá způsobem, kterým obě zmíněné složky konstituují kolektivní identitu. Práce se snaží zdůraznit především ty aspekty, které dávají vzniknout manipulativním výrokům a představám, které následně ovlivňují diskurz. Do popředí tak vystupuje otázka tradice, konvence a představy o heroické době, na kterou konkrétní kolektivní povědomí navazuje. Pozornost je tak věnovaná společensko-historickému kontextu, ve kterém zmíněné literární texty vznikaly. Diskuze předkládá období romantismu a vztah romantiků k pojmům příroda, balada, tradice. Tyto pojmy jsou nazírány skrze realitu nastupujícího národního obrození a způsob, jakým lidová slovesnost a romantická tvorba působila na nacionální snahy. Závěrem se práce snaží skloubit úvodní teoretické pojednání o vzniku a projevech mýtu s reflexí na primární texty.