

Resumé - česky

Těžiště této diplomové práce tvoří estetické principy a kategorie „nové věčnosti“ a jejich vývoj v dobovém literárně vědeckém diskurzu, stejně jako jejich etablování v literární produkci jako reakce na období předcházejícího expresionismu. Cílem je na základě čtyř analyzovaných románů demonstrovat umělecké postupy, tematiku a typické postavy „nové věčnosti“ jako dominantního literárního směru 20. a počátku 30. let. Zvláštní pozornost je z tematického hlediska věnována společenskému kontextu, dopadům velké hospodářské krize na profesní život a nezaměstnanost, dále ženské emancipaci a obrazu „nové ženy“, polarizaci politického spektra a politickým a ideologickým pozicím typických postav, stejně jako roli médií filmu a tisku a dalším aspektům soudobé reality, které našly svůj odraz ve vybraných literárních dílech.

Jako výchozí texty pro stylistickou a obsahovou analýzu byla zvolena reprezentativní díla „nové věčnosti“ z pozdní fáze výmarské republiky. Všechny romány byly vydány po roce 1929 a mohou být vzhledem ke své orientaci na aktuální dění klasifikovány jako dobové romány. Analyzována byla následující díla: Lion Feuchtwanger *Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz* (1930), Marieluise Fleißer *Eine Zierde für den Verein. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen* (1931), Erich Kästner *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) a Hans Fallada *Kleiner Mann, was nun?* (1932).

Jako východisko stylistické a obsahové analýzy slouží v první části práce kriticky hodnocené programové statě společensky angažovaných spisovatelů, které dle mého mínění představují nejzásadnější produkčně estetické příspěvky mezi lety 1913 a 1932 a jako takové značně ovlivnily a spoluutvářely estetiku „nové věčnosti“.

Přehled odborné literatury, který zahrnuje monografie 20. a 30. let a výběr vědeckých prací počínaje 70. lety, kdy byl obnoven zájem o literaturu „nové věčnosti“, zprostředkovává důležité poznatky o tematických komplexech, stylistických znacích a jazykových prostředcích „nové věčnosti“. Na základě studií k literární a kulturní historii je „nová věčnost“ zasazena do uměleckého a společensko-kulturního kontextu výmarské republiky.

Tato diplomová práce se snaží být příspěvkem k dosavadním teoriím a historickým popisům „nové věčnosti“.

klíčová slova: „nová věčnost“, výmarská republika, dobový román, světová hospodářská krize