

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta
Katedra francouzského jazyka a literatury

Diplomová práce

ANALÝZA TVORBY ROMAINA GARYHO Z PERSPEKTIVY FILOSOFIE DIALOGU

vedoucí diplomové práce: PhDr. Cathérine Ébert-Zeminová, Ph.D.

autor diplomové práce: Lenka Dědinová

obor studia: francouzština - pedagogika

rok dokončení práce: 2010

Prohlášení:

Prohlašuji, že diplomovou práci s názvem *Analýza tvorby Romaina Garyho z perspektivy filosofie dialogu* jsem vypracovala samostatně. Použitou literaturu a podkladové materiály uvádím v příloženém seznamu literatury.

V Praze dne 19. listopadu 2010

Lenka Dědinová

Poděkování:

Ráda bych poděkovala vedoucí práce, PhDr. Cathérine Ébert-Zeminové, Ph.D., za trpělivost, vstřícnost a cenné rady při zpracování tohoto tématu.

Anotační list

Název diplomové práce: Analýza tvorby Romaina Garyho z perspektivy filosofie dialogu

Klíčová slova: dialog, motiv setkání, etičnost vztahu, identita, krize identity, odcizení, symbolika, dualismus, l'indicible (nemožnost vyslovení zkušenosti mající intimní nebo extrémní charakter), román, postava „třetího“, židovství

Abstrakt: Hlavním cílem této diplomové práce je představit ideovou souvislost myšlenek Romaina Garyho, francouzského spisovatele ruského původu, a filosofie dialogu, jejímž zakladatelem byl Martin Buber a kterou dále rozvedl Emmanuel Lévinas. Tohoto cíle se snažíme dosáhnout na jedné straně pomocí interpretace a konfrontace jednotlivých filosofických myšlenek a na druhé straně pomocí analýzy románové tvorby. Práce je rozložena do čtyř hlavních kapitol. V první části se snažíme přiblížit dopad hospodářského rozvoje a celospolečenských proměn, kterými Francie prošla na přelomu a zejména po první světové válce, na kulturu a zejména filosofické klima. V druhé části chceme vymezit základní teze filosofie dialogu. Třetí část je věnována seznámení s osobností a tvorbou Romaina Garyho. A závěrečná část patří analýze románové tvorby jmenovaného spisovatele, kterou zamýšlíme doložit onu ideovou souvislost s filosofií dialogu.

Title of the thesis: Analysis of the work of Romain Gary

Keywords: dialogue, motif of meeting, morality of relationship, identity, crisis of identity, alienation, symbology, “unspeakableness” (impossibility to express an experience having an intimate or an extreme character), novel, figure of “the third”, Jewry

Abstract: The principal objective of this thesis is to show the ideological relationship between the ideas of Romain Gary, the French writer of Russian origin, and the philosophy of dialogue, that was founded by Martin Buber and elaborated by Emmanuel Lévinas. We want to reach this aim on the one side through the interpretation and the confrontation of the several philosophical thoughts and on the other side through the analysis of the novel work. This thesis is separated into four main chapters. In the first head we try to approach the effect of the economic development and the all-society transformation, that France passed through at the turn of the 19th and 20th century and especially after the First World War, that it had on the cultural life and the philosophical atmosphere. In the second head we want to define the basic thesis of the philosophy of the dialogue. The third part is dedicated to familiarization with the personality of Romain Gary and his publication. And the last part belongs to the analysis of the novel work of the pre-nominated writer, by which we intend to exemplify the ideological relationship with the philosophy of dialogue.