

Oponentský posudek diplomové práce

Autor diplomové práce: **Lenka Dědinová**

Název diplomové práce: **Analýza tvorby Romaina Garyho z perspektivy filosofie dialogu**

Oponent diplomové práce: Dr. PhDr. Renáta Listíková MCF

Diplomantka si zvolila zajímavé, neobvyklé a náročné téma, které konfrontuje tvorbu u nás méně známého francouzského spisovatele poloviny 20. století Romaina Garyho s filosofickou teorií dialogu propracovanou generacemi filozofů od 20. let 20. století, především Martinem Buberem a Emanuele Levinasem. Oběma myslitelům, ale též řadě dalších, kteří výrazně ovlivnili vývoj evropské filozofie konce 19. a první poloviny 20. století, je věnována první část diplomové práce. Kapitola pojednávající o filozofických východiscích zaměřených na teorii vztahů a jejich vyjádření v románové tvorbě je v podstatě přehledová, kdy autorka s využitím odborných pramenů charakterizuje jednotlivé filosofické koncepce a směry a působí dojmem, že diplomová práce řeší téma filosofické. Bylo by možno poněkud schematicky shrnout, že první část diplomové práce se zaměřila na filosofický výklad vztahů : člověk a jeho vnitřní svět – vnější svět – víra a božský princip – románové dílo jako přetavení těchto vztahů do vyšší umělecké podoby; literární aspekt je však pouze naznačen.

Možnou spojitost filosofie dialogu a literární tvorby Romaina Garyho autorka odůvodňuje silnou autobiografičností Garyho díla a typologií jeho postav, jež ztělesňují obtížnost navazování mezilidských vztahů i snah odhalit složité předivo vlastní identity. Filosofie dialogu totiž pojímá dialog jako vztahovou vzájemnost, literární teorie pak, v úvahách ruského literárního vědce Michaila Bachtina, pojímá román jako dialog. Z této perspektivy je potom nahlíženo i románové dílo francouzského autora, a to v druhé části práce, která se zaměřuje na řešení samotného tématu, tedy aplikaci filosofie dialogu na románovou tvorbu Romaina Garyho, především pak analyzuje román *Život před sebou*.

Pasáž mezi filosoficko teoretickou první částí a literárně filosofickou analýzou tvoří životopis Romaina Garyho, francouzského romanopisce rusko-židovského původu. Vzhledem místu, které jeho původ a životní osudy, především však nelehké dětství a dospívání, zaujímají v autobiograficky motivované románové tvorbě je tato kapitola důležitá. Nicméně její vyčlenění jako samostatné kapitoly se na tomto místě se jeví poněkud problematické, vytváří totiž dost nesourodý předěl po výkladové části věnované, jak už zmíněno, filosofickým teoriím.

Nutno ocenit svědomitost i erudici, s níž se diplomantka pustila do tohoto nesnadného tématu, stejně tak i zvládnutí poměrně rozsáhlé odborné literatury, přesto, že dílčí informace jsou až příliš často čerpané prostřednictvím internetu z *Wikipedie*. Autorka práce potvrdila zároveň schopnost pracovat s prameny i poznámkovým aparátem, i když obtížnost tématu ji často nedovolila vyhnout se parafrázování odborných pramenů, což je však na diplomové úrovni odborné práce celkem pochopitelné.

Ještě několik poznámek:

Jednotlivým kapitolám chybí zevrubnější závěrečné shrnutí, které by objasnilo význam kapitoly v rámci zvoleného tématu a zároveň navázalo na další části práce. V kapitole o životě R. Garyho autorka uvádí panující biografické nesrovnalosti, není však jasné, který z životopisců tvrdí co, případně odkud diplomantka ví, že je to jinak. Vysvětlit název, respektive užití feminina in *La geste grimacante* (ve femininu jde o žánr středověké epiky,

v maskulinu o gesto/pohyb). Str. 3 „původní aristokracie v podstatě zanikla“ – ten proces nastal už dávno před první světovou válkou; chyba v užití přivlastňovacích zájmen s. 37 „policie ji našla ve svém bytě“!

Je třeba pochválit formální stránku a prezentaci česky psané práce, je téměř bez překlepů a chyb.

Předložená diplomová práce Lenky Dědinové vyhovuje požadavkům na ni kladeným, a proto ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 9. ledna 2011

Renáta Listíková, oponent