

LUCIE MAŠKOVÁ

Obrazy evropských měst v díle Julia Zeyera

Oponentský posudek

Téma, které zpracovává Lucie Mašková, rozsáhle nemí scela obvyklé a je možno říci, že je značně obtížné mimo jiné vzhledem k tomu, jak velký tematický okruh zahrnuje. Diplomantka si práci neusmildnila. Vychází z výkladu dobové situace v jednotlivých evropských zemích od Ruska přes Itálii a Francii do Čech. Zabývá se biografickými skutečnostmi, které motivovaly ^{Zeyerovy} jeho cesty do světa.

Prostor jednotlivých měst spojuje s konkrétními texty. V souvislosti s příběhy literárních postav vstupuje čtenář do chránění i krajiny v různých ročních obdobích. Diplomantka tak prokazuje dobrou znalost interpretovaných textů a je možno konstatovat, že podrobně prostudovala převážnou část jeho prosaické tvorby. Sledování prostoru není stereotypní, ale odpovídá významovosti i citovému ladu ní textu. Zeyer má vytříbený smysl pro umění a tak nejen uvádí čtenáře na místa plná uměleckých památek, jeho jemné krajinnalby navozují stav daleko literárních postav. To je zřejmě zjevná v Domě U Tonoucí hvízdy, kde se uplatňují dekadentní motivy ve vidění skutečnosti.

Praha a česká krajina jsou u Zeyera neozlužně spojeny s osobní zkušeností a jsou celkově zaměřeny jinak než velká plátna evropských měst.

Lucie Mašková podala výkon obdivuhodný rozsahem zpracovaného materiálu i schopností postihnout jeho specifičnost. Práci doporučuji k ohledobě a hodnotě.

výborný

V říjnu 13/8 2010