

V úvodní kapitole této diplomové práce jsem se pokusil přehledně shrnout historii vzniku autorského textu a sporu o autorství povídky o Petrovi a Fevronii. Zjistili jsme, že mezi vědci existovaly původně dvě protichůdné názorové skupiny. První z nich tvrdila, že povídka byla napsána neznámým autorem v 15. století, naproti tomu druhá skupina zastávala názor, že povídka byla napsána během 16. století spisovatelem a publicistou Jermolajem-Erazmem. Postupně jsme uvedli jednotlivé argumenty a analýzy variant textu První redakce, což nás dovedlo k závěru, že za autorský text můžeme považovat variantu, jenž byla součástí rukopisu c06.

COJIOBe~KOe NQ28 7, a je jejím autorem byl nepochybně Jermolaj Erazmus.

V další části první kapitoly jsme se venovali druhotným redakcím povídky a jednotlivým analýzám jimi zpracovaného autorského textu. Zjistili jsme, že v časovém rozmezí od 16. st. do počátku 18. st. vznikly čtyři redakce povídky. Ve všech verzích můžeme najít vedle osobitých změn několik společných tendencí. V první řadě se autoři snažili nahradit dialogičnost vyprávěním a tím velmi často docházelo k narušení sýžetu. Další dva rysy - nekonončnost stylu a blízkost k folklóru - se rozvíjely ve dvou protichůdných směrech podle názorového zaměření dotyčné osoby přepisující text. Buď byla povídka přepracována v hagiografickém kanonu, nebo autor tihnul naopak k pojetí vycházejícímu z folklóru.

V poslední části jsem uvedl stručný přehled životních osudů autora povídky, Jermolaje Erazma, spolu s nastíněním jeho o statních děl.