

P O S U D E K
vedoucího na diplomovou práci

Jméno a příjmení studenta: Michaela Činovcová
Téma diplomové práce: *Vliv archetypu Trojice na myšlenky demokracie a pluralismu*
Vedoucí práce: Doc. ThDr. Jiří Vogel Th.D.
Termín odevzdání posudků /2x/: 27.8. 2010

V Praze 8.8. 2010

Obsahová strana práce:

Michaela Činovcová se ve své práci pokusila analyzovat oprávněnost tezí, které se objevují v dílech dvou významných českých teologů Z. Kučery a C. V. Pospíšila, a v některých církevních dokumentech (*Kompendium sociální nauky církve*), které poukazují na souvislosti mezi vírou v trojjediného Boha a myšlenkami demokracie a pluralismu. Činovcová svou práci uvádí rozbořením pojmů demokracie a pluralismu, jak jsou používány v sekulárním kontextu a teprve potom rozebírá Kučerovu trojiční teologii prostého života, jak je prezentována zejména v jeho knize *Trojiční teologie* a Pospíšilovy trinitární reflexe z knih *Jako v nebi, tak i na zemi: náčrt trinitární teologie* a *Ježíš Kristus – Pravda dějin*. Souvislost je zde sice zřejmá, ale zjevně na myšlenky evropské moderní demokracie a pluralismu měly z oblasti náboženství vliv i jiné archetypy, jako například archetyp stvořenosti člověka či rovnosti všech lidí před Bohem. Za velice zajímavou považuji zejména poslední kapitolu práce, kde se autorka dotýká souvislostí s hodnocením role křesťanství v diskuzi o evropských ústavních dokumentech. Závěr práce mi přišel trochu uspěchaný, nemyslím, že zde bylo vytěženo vše, co se objevuje v textu.

Formální podoba práce:

Práce se drží standardní úpravy, je napsána v rozsahu, který odpovídá rozsahu diplomové práce. Poznámky i citace odpovídají platným normám. Poněkud nevhodné se mi jeví vkládat do poznámek i zkratky biblických citací. V práci je též určité množství překlepů a chyb. Co se týče stylizace, je autorka někdy příliš poplatná autorům, o nichž píše.

Otázka k obhajobě:

Otázka náboženství v evropských ústavních dokumentech.

Závěr:

Rozkrytí některých křesťanských témat na pozadí hodnot diskutovaných v politické oblasti je jistě aktuálním i originálním počinem. Proto též navzdory některým citovaným výtkám navrhuji známku – výborně.

