

Název: Reg. práce (Barvy a vůně florentské renesance)

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2005/6

Studium: kombinované

Vedoucí: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent: Doc. PhDr. Martin Matějů

Posudek oponenta

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Další připomínky, vyjádření a náměty :

Předložená rigorózní práce Mgr. Ireny Ondrové s názvem "Barvy a vůně Florentské renesance" představuje z hlediska kulturologie mnohovrstevnatou studii využívající propojení poznatků z různých společenských disciplin, jež se upínají k ústřednímu zvolenému tématu na základě účelné interdisciplinarit, aniž by byla porušena základní monografická studie a analýza. Autorka předkládá objektivně kritický pohled na historii a historiografii, na "makro" i "mikro" historii. Podstatné je zvýraznění aspektu životního stylu a ~~xx~~ stylotvorné funkce kultury. Rovněž přínosem je znovupochopení fenoménu "verstehen", tedy porozumění, které kompletuje exaktní badatelské postupy. To se projevuje zejména v analýze "každodennosti" ve dvou kapitolách vylíčených netradičním, atraktivním způsobem. Neméně důležité a dokonce velmi určující je využití vlastní sociální zkušenosti, empatie, imaginace a posléze interpretace. Přesto je město jako "genius loci", město barev a vůní, město rozkvětu i město zažívající strasti popsané ve vývoji Florencie věcně i s ohledem na vyvíjející se stratifikaci této specifické a vyjimečné lokality. V práci následují témata renesance, humanismu, náboženství, životního stylu, urbanismu a architektury, zábavy a divadla a dalších krásných umění

Otázky k obhajobě : včetně upřednostněných fenoménů "kamene" a "hudby".  
Velmi důležitá je kapitola o specifice veřejného prostoru - o specifice "ulice", jež spoluvytváří dodnes sociokulturní esenci města. Autorka správně volí na závěr návrat k syntetickému svorníku času a prostoru, návrat ke "kultuře". Rigorózní práci doporučuji jednoznačně k obhajobě.

- ~~xx~~  
~~xx~~
- 1/ Jaká metodologie ovlivnila autorku nejvíce při zpracování rigorózní práce ?
  - 2/ Renesanci lze ze sociokulturního a morfologického hlediska označit za kulturní konfiguraci skládající se z různých kulturních komplexů a kulturních prvků /elementů/. Který tzv. "detail", jinak řečeno kulturní prvek či element vyprovokoval autorku k volbě tématu RG práce?

V Praze dne 9.1.2006

*Martin Matějů*

Doc. PhDr. Martin Matějů