

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor/ka DP: Jitka Bendová

Termín SZZ:

Název DP: Fotografie a dramatická výchova

Datum posudku: 18.8.2010

Vedoucího práce	Oponentský
Posuzovatel: doc. Radek Marušák	Posuzovatel:

A. Požadované náležitosti diplomové práce:

Legenda: ztučněný text v příslušném poli vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.

	A	B	C	N
1. Cíl	Formulace obsahově funkční, formulačně zřetelná.	Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.	Chybí.
2. Závěr	Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah DP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Chybí.
3. Odkazy a citace	Vše dokumentováno, zřejmé oddělení převzatého a vlastního.	Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím, apod.	Nevyhovuje.
4. Formální náležitosti (anotace, klíčová slova, angl.název, rozsah)	Ano	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje zcela.
5. Jazyková úroveň	Vhodná větná stylistika a gramatická správnost.	Drobné nedostatky ve stylistice a/nebo gramatice.	Výraznější nedostatky (doplnit příklady):	Nevyhovuje zcela.

B. Kvalita diplomové práce:

Legenda: ztučněné písmeno vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.

A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje

Teoretická úroveň, resp. část

	A	B	C	N
Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení	A	B	C	N
Logická struktura výkladu	A	B	C	N
Argumentace soudů je obsažena a je funkční	A	B	C	N
Funkční provázanost teoretické a praktické části	A	B	C	N
Odborná literatura: množství a kvalita zdrojů včetně zahraničních, aktuálnost.	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

Empirická úroveň, resp. část

Vymezení úkolů (cílů)	A	B	C	N
Charakteristika výzkumného šetření (metodologický základ) a/nebo zdůvodnění empirických postupů	A	B	C	N
Dokumentace výzkumu (čas, místo, postup) nebo praktických činností	A	B	C	N
Interpretační nebo reflektivní úroveň empirických údajů	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

C. Slovní hodnocení a sdělení autorovi/ autorce DP:

Vyjádření k celku DP a jejímu přínosu:

Diplomová práce J. Bendové se zabývá tématem v dramatické výchově sice zmiňovaným, leč ne příliš zmapovaným. Diplomantka tedy pracuje velmi autorsky, opora v odborné literatuře je z objektivních důvodů malá. Přesto bych uvítal dát menší prostor dějinám fotografie (i když zajímavě a čtivě zpracovaným) a naopak posílit části, které se vztahují k propojení dramatické výchovy a fotografie. Myslím, že autorka v tomto zůstala ve dvou třetinách cesty.

V praktické části autorka uvádí zajímavé scénáře lekcí, v nichž je fotografie využíváno s různými cíli a v různé míře. Některé z nich autorka realizovala a reflektovala, jiné jsou pouhým návrhem. V realizovaných lekcích sama velmi dobře posoudila, kdy jde opravdu o ústrojně propojení fotografie a dramatické výchovy a kdy zůstává dramatická výchova spíše v pozadí. V nerealizovaných lekcích však v některých místech zvažují, zda nejsou příliš obtížné pro takto věkově vymezenou skupinu (zejm. s. 52 Lidé a jejich vztahy). Na druhou stranu se však v nerealizovaných scénářích autorka více drží cíle práce, tedy hledat ústrojně propojení dramatické výchovy a fotografie.

Vyjádření k dílčím nebo specifickým záležitostem DP:

Autorka se zmiňuje o tom, že některé lekce fotograficky dokumentoval jeden z žáků. Škoda, že tyto fotografie neprovázejí zprávy o realizacích nebo že sama autorka, zejména jde-li o téma fotografie, neobdařila práci vlastním fotografickým materiálem dokumentujícím průběh lekcí.

Náměty k diskusi při obhajobě DP:

Proč v lekci o třech kamarádech nehledaly děti i jiné řešení závěru příběhu?
Jak přijali chlapci meditativní a lyrickou lekci Stromy?

Proč autorka ve svých lekcích upozadila fotografie dokumentární, historické, fotografie umělecké, fotografie, které by mohly pomoci vytvářet kontext příběhu – jeho místa, doby apod.?

Kterou z lekcí sama autorka nejvíce oceňuje vzhledem k cílům práce?

Doporučuji k obhajobě:

ANO

NE

Návrh hodnocení:

výborně	velmi dobře	dobře	nevyhovuje
----------------	--------------------	--------------	-------------------

Podpis: