

## OPONENSKÝ POSUDEK

Ivana Rumanová: *(Verejný) priestor pre akciu*, (diplomová práca), Ústav etnologie FF UK, Praha 2010, 92 s.

Diplomová práce Ivany Rumanové se soustřeďuje na zveřejnění informací, nesouhlasných, ba přímo neslučitelných s normami režimu před listopadem 1989, malefaktivních informací, nebo za nesouhlasné, malefaktivní informace označované, ve veřejném prostoru, a toto zveřejnění vytýčí jako „akciu“. Prakticky dvousložkovou práci zasadí autorka do teoretického směřování v úvodu, vymezením tématu a vysvětlením jednotlivých „položek“ analýz. Teoretický základ nachází jednak u Jean-Jacquesa Derridy - zvláště v případě první složky a tou jsou „STOPY“ (s.20-61), a jednak u Donna Harawaye v případě „NARATÍVY“ (s. 62-87), nikoli však výhradně. Stopy jsou pro Ivanu Rumanovou písemné nápisy, na různých místech veřejného prostoru jako je prostor dopravní (s. 29-30), informační letáky, stěny, cesty apod., nartivou rozumí to, co bychom mohli označit „vyprávěním“ zaznamenaným v archivech, nejčastěji v archivech bezpečnostních složek. Patříčné vidění nápisů v kontextu prostoru je právě onou „akcí“ jasně logicky vyplývají z její dokonalé konceptualizace každého případu.

Práce je nejen zajímavá co do tématu a jeho zpracování, ale u některých případech také úsměvná, jako je ukázka nevinné dětské hry v oddíle „Zvláštní Rudé Právo (s. 81-87), nebo pomsta dívky mládenci ze Zbraslavi v oddíle „Sjezd KSC na zahradě u Blažků“ (s. 76-79). Ke konceptualizaci diplomantky však bych doplnila patrnější postřeh jednoho z příkladů, a tím je „Plakát oznamující karneval“; stálo by za úvahu si všimnout nejen kontrastu „Karneval“ a „Smrt komunistům“, ale také graiky – malované masky, malované divadelní masky, jež by mohly vést k posunu, nebo k umocnění závěru, a také poznámky týkající se místa určení karnevalu – ...v sále u Čelíkovských... (s. 43), což by mohlo charakterizovat jakési vnucení tradice.

Témata nápisů a vyprávě pak bychom mohli řadit jako slovesné útvary do oblasti folkloristiky, jež práce vykazující natolik vysokou analytickou a konceptuální dovednost, jakou je diplomová práce Ivany Rumanové, posouvá na vyšší stupeň folkloristiky.

Bez výhrad navrhuji známku **výbornou**. Práce je hajitelná jako rigorozní práce, ba co více, diplomantka by mohla přemyslet o jejím vydání.

  
Mgr. Zuzana Korecká