

Texty hiphopových skladeb

A.M.O. – Bratislava

Fasáda padá, Slnko tiež s ňou, a nočná
Blava hľadá chlapcov s novou piesňou,
lenže kto má priestor, A.,
kto má priestor, M.,
kto má priestor, O.,
A.M.O.

Nehovor, že nepochodíš, ak nepochopíš
jedno, že nič má zo súcitu hladný, ak mu
nedáš jedlo, preto ma to životom v
Bratislave viedlo, aby neveril som
všetkému, čo komu z huby jeblo, lebo Bra-
ti-sla-va, neni ako víno, neni ako káva,
neočarí, neprebudí ťa, je po večeroch
fádna, zrádna za dňa.

To je Bratislava, kde som sa narodil a
žijem, v uliciach, kde vládne cez deň ruch
a v noci strach, o ktorom sa dočítaš aj v
novinách, ibaže v iných rovinách, takže pol
pravdy a vôbec ak tu uvidíš na vlastné oči
čo znamená dožiť sám, byť odovzdaný
uliciam sám a v ruke čúčo, v pozadí hluk
podnikov a rušno, hudba, občas pouličné
husle či trúbka, čo zahrá sólo, aj to je
mesto mieru, kde má všetko svoju cenu,
mesto, čo neni ako víno chatteau ani káva,
čo má hustú penu, skôr galéria writerov,
ich boj o stenu, a plno závidi, závislosti,
zlosti a fejmu pokope, v meste, kde zrovna

ochote nestojíš tvárou denne, skôr
ignoráciu dá pocítiť jemne, tu kontakty
znamenajú viac než pre Vegas herne a
priateľov si treba držať pevne, keď nie,
život tu vädne a má rýchly spád, v meste
rýchlych áut, v meste, kde nežije sa zrovna
lacno ne, kde dá sa zabaviť, dá sa zabaliť,
dá sa zahojiť, dá sa zarobiť, dá sa hej lenže
odtiaľ potiaľ.

Lebo hovada, čo majú v Blave
podhradia, sa nepodriadia, za peniaze
ochránia, ak nejsi po vôli, tak potom...
odstránia, taká je Bratislava plná poznania,
dávno som spoznal svoje mesto aj bez
pozvania, takto si môže človek získať nové
rozhrania, na mesto mieru, ktoré nemalo tu
atmosféru asi predtým nikdy.

Ekonomická je plná kurev, pizdy,
študentky šlapú, na tie plujem ako na
všetky, nejeden debil nájde sa, čo s takou
má pletky, a celú dobu nevie, že pchá ho
do štetky, taká je od nás až po Ostredky,
taká je Bra-ti-sla-va, neni ako víno, neni
ako káva, neočarí neprebudí ťa, je po
večeroch fádna, zrádna za dňa.

Falošný úsmev a ruka vztýčená na
pozdrav, preč s ňou, sú tu tí, čo nechcú
zapáčiť sa s lacnou piesňou,
preto má priestor, A.,
preto má priestor, M.,
preto má priestor, O.,
A.M.O.

A tí, čo žijú budú debilom, čo nepresadia hudbu z panela, u nás je vzácna ako spanilá deva, jak pre Santanu španiela z dreva, hudba, čo sa ledva predá, taká je Bra-ti-sla-va, není ako víno, není ako káva, neočarí neprebudí ťa, je po večeroch fádna, zrádna za dňa.

Do špiny a smradu, sem cestuje ľud a hľadá prácu, aby bolo na stravu, do pácu, iní hľadajú slávu a rast, nájdu hanbu, tí čo padnú, idú domov, keď spoznajú pravdu.

V meste, čo nesie na ramenách haldu pracujúcich, z jednej strany, z druhej nepísanú vládu, tu vládnu drogy a to je fakt, na pleciah nohy alebo šlap cestičkami Bratislavy, čo sa zaryjú do hlavy, a potom do povahy, tým, čo majú v piči večer správy, lebo tu je život taký, ako si kto spraví, nezabúdam na podniky, prachy, kluby, kde som spoznal ľudí, takých akí sú okey, jebnutí aj príliš múdri, drzí, je tu kopa starých psov, čo robí rap od Lúzy, ťahá sa to mestom po Rendes a témy ako jebať čúzy, u nás nemajú moc veľký ohlas, sú nám u riti jak starých ignorantov fúzy, tu sa robia texty o tom, ako ide život v Blave, ako sa nám hnusí, a čo všetko spraviť musím, preto aby som tu nebol jebaný jak dáky buzik.

BRA-TI-SLA-VA

Drvivá menšina – V centre diania

Hej kámo tomu ver, že 25 rokov žijem v tomto meste a kurva deň čo deň. Vo svojej štvrti poznám každý dom a každý peň, okolie sledujem a o ľudských povahách už svoje viem. Kto koho ojebal, dojebal či pojebal, tri najčastejšie slová, opakujúce sa každý deň znova a znova, toto je BA škola. Všade závisť, klamstvo, podvod, nenávisť. Každý si s tým musí prejsť, ak chce v tejto džungli prežiť, musí na to prísť. Máme tu nádherné ženy, no ukáž mi takú, ktorá na peniaze není, ktorá ti dá lásku bez nároku na odmeny. Aj tak tu každý podjebáva z toho na blvanie je mi, intrigy na každom kroku sú tu stále trňom v oku, decká fajčia trávu, dávajú extázu, piko, koku, a to ne len pár krát v roku.

Každý sa len ukazuje, čo má on a druhí ne, kto má väčší dom, mercedes, audi A či BMW. Takto to tu chodí v našej veľkej dedine, toto sú sedlácké praktiky v našej malej krajine. Ľudia vôbec nejsú zlí, len ľudstvo je skurvené. Funguje to takto roky, tak mi nehovor že ne. Tak to bolo, tak to je a tak to aj ostane. Aj tak v Blave, v centre diania navždy žiť zostanem, navždy žiť zostanem.

//Žijem v centre diania, v mojom meste. Meste, ktoré milujem a k tomu nenávidím ešte. V meste plnom intríg, nenávisti a kríz, v meste do ktorého, keď neojebávaš, nepatíš.// (2x)

Žijem v centre diania, Bratislava, moje mesto, čo mám tak rád, tak často sklamá ma. Plno nenávisť a plno zloby, plno ľudí, čo chcú tu zlobu robiť. Charaktery poznačené, myslíte, že dajú sa zmeniť? No tak to mi verte, že ne. Plno hrdosti v hlave, a v srdci stále ľudia, čo závidia jeden druhému a pohľady vyčítavé. Pičky preafektované tu máme, mladé, staré, na love, za love, na pozore stále. Chlapcov tvrdých jak žula, poďme za peniazmi, za rešpektom, BA samá ukula. Jak ľudí, čo sú chudobných no, plne mesto mercedesov, bavorákov, firemných to. Takisto mesto plné sídlisk a v nich plno osudov, čo vsádzajú na zlý risk.

Všade faloš, lož. Nemáš ju? Tak si jej nalož dost. Každý kokotko si myslí, že keď má kontakty, čavom byť právo má, a nemôže skončiť osratý. Každá pička si myslí, že jak krásna je a jebáva ju celé mesto, toto bratislavská láska je.

Ohovárania tu už dost bolo, aj tak som len ďalší vyjebaný bratislavčan hotovo!

//Žijem v centre diania, v mojom meste. Meste, ktoré milujem a k tomu nenávidím ešte. V meste plnom intríg, nenávisť a kríz, v meste do ktorého, keď neojebávaš, nepatíš.// (2x)

Žijem tu ja v meste, v centre diania. Žijem tu ja bez prestania, žijem tu - tak to je moja mánia a žiť tu, to poznám to sám ja.

Každý kút a jak sa správa okolie, každý múr no a kde kdo je, no každý tu neni len tak každý a vždy musíš vedieť, s kým môžeš rátať navždy.

Kto tu nepatří k tebe, ten nech sa bere, svinským krokom nech sa k tebe nejebe. Nech rozpráva si svojim, keď si za tým stojí, za chrbtom debil nenakladá, takí sú mnohí.

Bratislava je taká sedlácka, žebrácka, k bratom nebratská, židácka, semrácka, nervácka, tým, čo ju takú tvoria, zišla by sa facka.

A tak ma bozaj riť, mi bozkaj ty, naozaj ti to patrí. Takýmto správaním pre mňa si len lokaj, ktorý má v sebe špinavostí zopár. Veľa z nich vsadie kvôli tomu, že nemá floka, že chceš byť viac, než je výška sokla. Daj pozor, kto je pri tebe, no jaká sorta, nech ťa BA nesprevádza smola sotva.

//Žijem v centre diania, v mojom meste. Meste, ktoré milujem a k tomu nenávidím ešte. V meste plnom intríg, nenávisť a kríz, v meste do ktorého, keď neojebávaš, nepatíš.// (2x)

Druhá strana – Deti sa nemajú kde hrať

Deti sa nemajú kde hrať. 2007 furt je to tak. Duo Druhá strana, v Petržalke.

Moloch Vľavo:

Stavajú sa byty, firemné budovy, kongresové strediská, ale čo tak miesta s výbehom a detské ihriská kusy železobetón a pokryvené tyče rúry farebná vyjebaná preliezka.

Miki Mora:

Nasraté je v pieskovisku, ihly sú na ihrisku, feťáci na sídlisku, čórky na parkovisku. Deti sa nemajú stále kde hrať, všade pervitín, bordel, dealeri a smrad. Fuj, na to kukajú sa nevinné detské oči, zrazu sú v kolotoči, hlava sa z toho točí. desaťroční fajčia, dvanásťroční piko berú, deti sa nemajú kde hrať, bez toho si nevyberú.

Moloch Vľavo:

To vám vidieť už z viacerých generácií, teraz sa čudujú prečo drogy končia na polícii, rodičov to jedno, niektorí to majú v piči, že ich prečo vyrástol si takto život ničí. Kolobeh sa opakuje, veľa detí fetovalo, fetuje, fetovať bude, rodič zlyhá, nevychová, búcha sa do hrude, neni to o záhade. Ale o tom, keď to začne, fetuje sa kvôli nude.

Miki Mora:

Nulová perspektíva, iba negatíva, to sa vrýva, nezakrýva, že to vplýva, tí čo majú riešiť to kukajú, očami sa von dá snívať, deti majú v piči, chcú pravdu skrývať. Potom sa čudujú, že mladí drogy biklujú, že deti drogy fetujú, že ich stále kupujú, nemajú kde hrať sa hry, tak vstupujú na ulicu, love robia, hriechy neľutujú.

Moloch Vľavo:

Stavajú sa garáže, obchodné pasáže, to totiž dnešným deťom ukáže, že keď vyrastú, nech im to dokáže, budú porušovať, to čo systém zakáže, budú robiť zas kamufláže a jebať na stráže. Deti sa nemali od mala kde hrať, tak v nich začali narkomani vyrastať. Deti sa nemajú ani dnes kde hrať, čo myslíte, čo z nich bude vyrastať.

Miki Mora:

Kataster sa plní, biznis budovami, deti ostávajú samé za domami, nemajú kde krátiť si čas hrami, tak všetky plány zabíjajú tu drogami. Priestor len z betónu svetlých miest málo, preto veľa rodín z Petržalky zutekalo, aby sa ich dieťa smialo, hralo, neplakalo, aby žilo slušne, nerapovalo, nefetovalo.

Moloch Vľavo:

Zato môžu kurvy komunistické, kurvy socialistické, vždy to boli, sú a budú kurvy

politické. Majú na svedomí osudy detské, tí svojim občanom vrážali do chrbta nože lovecké.

Miki Mora:

Máte ťažko v piči budúce generácie, prioritou sú vám realitné machinácie, tam kde býval super relax tak postavíte kliniku, potom čudujte sa svete, že sú deti na piku.

Moloch Vľavo:

Ženy sa bránia výkrikom, keď striehne pedofil na ľudí za kríkom, chce ich hladiť dotykom, chce im byť koníkom, no deti sa chcú hrať a ne starých kokotov báť, čo môžu mať robotu, byť slušne oblečení, na nohách možno fily, pritom číhajú na deti a sú to vykurvene chorí pedofili. Preto smrť, smrť, smrť, smrť úchylom! Chcete jebať deti, popravení buďte rýlom, rozčesať lebky pedofilom, všetkým vyjebaným nakazeným uchýlom ešte raz smrť, smrť, smrť, smrť pedofilom!

Miki Mora:

Keď sa blížia komunálky, každý iba klame, všade bude pekne čisto a ihriska samé. Potom o tom ticho, zrazu iba Lidl, Tesko, za domami dealeri, detský plač a vrieskot. Budúcnosť je v rukách tých čo majú ťažko v piči ju, neinklinujte k drogám a k prehnanému násiliu, žite šťastný život, no deti radšej nerobte, ilúzie o rodine o 30 rokov odložte.

Moloch Vľavo:

Ne všeci kvôli týmto okolnostiam ostali fetoši, niektoré situácie prehovorili do duší, o tom, čo sa deje vonku, málokto tuší, preto vám to Druhá Strana jebe priamo do uší.