

Posudek diplomové práce  
Jany Tománkové

## Písňová tvorba J. B. Foerstra: Šest písní na básně Puškinovy op. 161

Univerzita Karlova v Praze – Filozofická fakulta – Ústav hudební vědy  
Praha 2011

Jana Tománková zvolila za předmět své diplomové práce písňovou tvorbu Foerstrova. Od původní ideje přehledové práce včetně katalogu písňové tvorby skladatelovy se obrátila k podrobnému analytickému výkladu Foerstrova lyrického písňového cyklu komponovanému v závěru třicátých letech k Puškinovu výročí.

V úvodních kapitolách se autorka pokusila shrnout na základě přehledové literatury jednak situaci evropské písně Foerstrovy doby, jednak situaci české písně až do padesátých let minulého století. Ač by se kompilační práce mohla zdát nejsnadnější, ukázalo se v mnoha momentech, které musila autorka stále propracovávat zejména v případě české písně spíše „bída“ vyznačující literaturu o písni. Lepší východiska našla diplomantka v přehledové kapitole o Foerstrově písňové tvorbě, v níž čerpala z vlastního zkoumání pramenů, jejich vnější kritiky, a kdy se mohla opřít alespoň o několik málo studií z nedávné doby věnovaných písňové tvorbě skladatelově vznikající v tzv. hamburském a pozdějším „vídeňském“ období.

Centrem diplomové práce se stala čtvrtá kapitola věnovaná vlastní analýze vybraného písňového cyklu. V ní se autorka soustřeďuje na Foerstrův hudební výklad textu, který se snaží nejprve uchopit nezávisle na tomto zhudebnění, a na charakteristiku výsledného uměleckého díla. Pro výklad Foerstrovy tvorby pak ponechává stranou otázky dané organickým modelem aplikovaným na skladatelský vývoj, který tak ovlivňuje mnohé stereotypy foerstrovske literatury. Analyzované dílo je pro ni především uměleckým artefaktem, v jehož estetickou kvalitu a uměleckou hodnotu věří, nikoliv „jen“ svědkem na cestě skladatelova vývoje.

Závěrečné části (kromě nezbytných soupisů a bibliografií) obsahují stručné srovnání s předcházející skladatelovou písňovou tvorbou, což dovoluje učinit některé závěry o typických rysech Foerstrova stylového přístupu.

Diplomová práce Jany Tománkové se kromě zvládnutí předsevzatého úkolu navíc vyznačuje sympatickým osobním zaujetím pro zvolené téma a neprávem opomíjenou skladatelskou osobnost. Odpovídá požadavkům kladeným na diplomové práce a lze ji proto bez výhrad doporučit k obhajobě. Navrhovaná klasifikace.....

V Buštěhradu, 1.6.2011

doc. PhDr. Marta Ottlová