

## **Abstrakt**

*Jméno autora:* Pavel Froněk

*Instituce:* Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze

*Katedra / ústav:* Ústav pro dějiny umění

*Název práce:* „Fotopurismus“ v díle Františka Drtikola

*Vedoucí práce:* Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda CSc.

*Rok obhajoby:* 2011

Tato práce si klade za cíl prozkoumat volnou tvorbu Františka Drtikola v letech 1929–1935. Většina děl byla tvořena snímky autorem ručně dělaných figurek. Práce se snaží zjistit, která díla z tohoto období můžeme označit za „fotopurismus“ a seznamuje čtenáře s některými významnějšími pracemi. Také zahrnuje konfrontaci s duchovním Drtikolovým zázemím a k pokusu o jeho interpretaci.

*Klíčová slova:* František Drtikol, fotografie, akt, figurka, fotopurismus, buddhismus, křesťanství, Učební a výzkumný ústav pro fotografii, Antonín Mattas, Georg Heinrich Emmerich, Gordon Craig