

Jiří Husák

Vyprávění v obrazech

Odpovědným a poučeným přístupem projevil Jiří Husák svůj intenzivní osobní zájem o dané téma. Při jeho zpracovávání se s cílevědomou orientací zaměřil na podstatné komponenty námětového prostoru a bohatství a tím dosáhl výsledné podoby sevřeně koncipovaného útvaru. Velmi zasvěceným způsobem zpracování potvrdil v celém rozsahu své práce vhodnost volby zadání. Potřebnou odbornou vybavenost prezentuje autor ve všech složkách diplomové práce.

V úvodní kapitole Východiska se zabývá možnými motivacemi a inspiračními zdroji pro vznik práce. Obsáhlé a obsažné strukturování textové části mapuje výtvarnou hodnotu a estetické vlastnosti, které dané téma obnáší. Nejrozsáhlejší kapitola teoretické studie – Příběh uvnitř obrazu a mimo něj – se dá chápat jako hlavní osa zaměření a zamýšlení se nad významnými časovými úseky obecného fenoménu vyprávění v obrazech a to ve snaze postihnout taková období minulosti a současnosti, kde obrazové vyprávění sehrálo dominantní roli. Teoretickou část charakterizuje jasné a srozumitelné utřídění pojmů, výrazná a kvalitní grafická úprava a přehledný text doplněný množstvím obrazů – vhodně vybraných reprodukcí výtvarných děl. Tento výběr je také ukázkou citlivého odhadu a odborného vybavení autora a zároveň dokumentuje hledisko jeho motivační a názorové příbuzenské nasměrovanosti a náklonnosti.

V kapitole Praktické zhodnocení komentuje Jiří Husák využití teoretické studie ve vlastní autorské tvorbě a tu dokladuje ukázkami postupu při přípravě a samotnými převážně komiksovými realizacemi. V podobě „netradičního komiksu“, který má název Poslední večer, nám předkládá výsledný projekt jako experiment exkluzivně pro diplomovou práci.

Didaktické zhodnocení některých netradičních způsobů zobrazení promítá do příkladné výtvarné řady rozmanitých úkolů pro žáky druhého ročníku osmiletého gymnázia. Tento didaktický projekt, popis záměru a zadání povahy úkolu je doplněn ilustrativními fotografiemi výtvarných prací žáků, modelových hodin a drobnou reflexí jejich průběhu. Na dosaženém výkonu oceňuji nejen orientaci v tematice a příslušných pramenných souvislostech, ale i schopnost diplomanta své autorské výdobytky lákavým způsobem transformovat pro tvořivou práci v terénu a tuto práci jasně reflektovat.

Dobře zvolené příklady moderního a současného umění podtrhují význam, jaký má vizuální a hlavně výtvarná komunikace v naší současné společnosti v kladném i v záporném vyznění. Text je dobře strukturovaný a přehledný. Diplomant předkládá svoji práci jako otevřený tvar bez zřetelných slabín, se schopností uvádět vlastní argumentaci v kontextech výtvarných, historických, didaktických i technologických.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě a před obhajobou navrhuji hodnocení známkou výborně.