

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Oponentský posudek diplomové práce

Autor: **JIŘÍ HUSÁK**

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ, a ZUŠ
Typ studia "prezenční studium jednooborové"

Název dipl. práce: **VYPRÁVĚNÍ V OBRAZECH**

Vedoucí

Oponent: doc Jiří Kornatovský ak.mal.

Diplomová práce Jiřího Husáka se mi jeví jako přirozené završení jeho dosavadních studijních a uměleckých ambicí. Je předložena zejména, ve své teoretické části, jako vyzrálý a kompaktní tvar v němž diplomant vede čtenáře přehlednou strukturou příběhu svého zájmu a profese. Velmi poučné a teoreticky závažné jsou části věnované počátkům a současnosti obrazového vyprávění, a brilantně působí celý oddíl nazvaný Příběh uvnitř obrazu a mimo něj. Volné přecházení mezi vlastní myšlenkovou a názorovou polohou a obsáhlými citacemi působí přirozeně a dává textu hloubku, směr a logické poučení pro čtenáře, kterému je zejména v historickém kontextu nastíněna velkorysá koncepce náhledu na podoby, vznik a filosofii komiksu a jeho vyprávění ve výtvarném umění. Zvolené ukázky a příklady mají svá opodstatnění a tvoří dynamickou osu. Část věnovaná komiksu a výtvarnému umění 3.1.5.2. mi však připadá příliš zkrácená. Chápu celkovou koncepci, v níž autor vede dialog mezi historickými kvalitami výtvarného umění a následnou reflexí v komiksovém provedení. Doporučil bych však více ukázek ze světa současného komiksu /dětský, erotický, vzdělávací ad./

V části praktického zhodnocení diplomant vysvětluje velmi náročný postup vzniku komiksu a představuje vlastní postupy a práci. Detail s mouchou je vlastně dokladem autorova výtvarného cítění a smyslu pro příběh.

V didaktické části reflektuje dosažené znalosti praktické i teoretické. Zvolené ukázky mají svoji didaktickou váhu a doplňují celkovou kvalitu diplomové práce, která se vyznačuje značnou tvůrčí invencí, citlivostí a schopností setrvat v daném příběhu. Také důsledným zpracováním myšlenky a trvalou pracovitostí.

Otázky k obhajobě:

1/ Co je pro Vaši práci základním tvůrčím stimulem a jaké jsou možnosti dále rozvíjet Váš výtvarný styl?

2/ Můžete jmenovat Vaší oblíbenou komiksovou ikonu a dát ji do protikladu k té neoblíbené?

Navrhovaná známka: Výborně

Jiří Kornatovský

Praha 7. 7.2010