

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy  
Posudek diplomové práce.

**Autorka: HANA ŠROMOVÁ**

**Studující obor: Prezenční studium jednooborové**  
**Typ studia: prezenční**

**Název práce: INDUSTRIÁLNÍ FORMY**  
**Vedoucí práce: Doc. Jiří Kornatovský ak.mal.**

Měl jsem tu čest vést - nevést diplomovou práci Hany Šromové. ...zapsala se a pak se objevila až za několik let s názorově a formálně hotovým cyklem svých industriálních obrazů - objektů. Celá její práce teoretická, praktická a didaktická je jeden celek a jedna zpráva o stavu mysli introverta zabývajícího se sebou samým a reflektujícím podněty ze světa reality a umění.

Prožívání a absorbování zážitků a útoků na stav mysli a duše a jejich transformace do cyklu objektů sice diváka nepřímou odkazují k informální výrazové poloze. Její obrazy jsou však zároveň a především jednoznačným uměleckým gestem. Je zde patrná přímá úměra mezi vůlí a touhou dobrat se tajemství možných a známých jevů a mechanismů a vkročit do světa labyrintu nemožného. Hana Šromová tvoří, myslí a cítí své dílo v plné naléhavosti vydat svědectví. Některá ohrožení a psychické procesy, která mohou provázet tento tvůrčí proces, mající svůj zdroj spíše v osobním přepínání a snaze jít na doraz - si pak mohou vybrat svoji daň do budoucna v podobě obdivu nepravých zdrojů a zmatku v sebereflexivní rovině.

Určitou slabinou celého cyklu je opomenutí - spíše vynechání klasických či standardních postupů při výstavbě a konstrukci obrazu. Náznak a směřování z plochy do prostoru je předčasné a nemá dostatečný formální základ.

Madona s dítětem udělaly radost mě samotnému. Ale věřím, že každý divák si v již tak rozsáhlém souboru najde svou vlastní radost, ale i děs a poučení.

Navrhovaná známka: Výborně

Jiří Kornatovský

Praha 7.7. 2010