

**Hana Šromová**  
**Industriální formy**

Zacíleným přístupem k práci na zadaném úkolu s výrazným osobním zaujetím se vyznačuje diplomová práce Hany Šromové. Zaměření na promyšlenou koncepci a přehlednost celé její struktury se diplomantce daří zvládat v citlivě vyvážených proporcích. Systematický nadhled pro řešení daného úkolu a jeho přivlastnění a ztotožnění se s ním je ve svých kvalitách hodnotným přínosem této práce v celém rozsahu. Analytická povaha zpracování vytváří prostor pro různé řešení vnitřní konstrukce teoretické i výtvarné části. Své rozhodnutí pro volbu tématu Industriální formy opírá autorka o dlouhodobou fascinaci funkcí mechanismů a estetikou průmyslu. Hledání uplatnění obsahu těchto jevů jako tvůrčích východisek pro vlastní výtvarnou práci a zároveň sledování podobných obsahů, jejich zúročení a výskyt v uměleckém světě autorka zvažuje jako nesporný přínos ve vztahu, který technický věk člověku poskytuje a přitom kontrastně člověka ohrožuje.

Soubor výtvarných prací autorské tvorby Hany Šromové – cyklus obrazů velkoplošného formátu – se vyznačuje celkovou námětovou koncepční sevřeností a je příkladnou ukázkou přetavení inspiračních zdrojů vyvíjejících se od autorčiných představ až po konkrétní předmětnou výtvarnou výpověď. Tím prokazuje Hana Šromová cit i odhad pro svébytný projev, který vyniká výrazovou silou s emocionálním účinkem, a spatřuji v něm potřebný tvůrčí autorský potenciál.

Obdobně jako praktická výtvarná složka je koncipována teoretická část, která je s ní vnitřně provázána. Potřebnou odbornou vybavenost diplomantky potvrzuje celková grafická úprava, kde je patrná záměrná vyváženost textového uspořádání s obrazovým. Přehledný text je doplněn množstvím vhodně vybraných reprodukcí výtvarných děl. Dobře zvolené příklady moderního a současného umění podtrhují význam, jaký má vizuální a hlavně výtvarná komunikace v naší současné společnosti v pozitivním i v negativním vyznění.

Teoretické poznatky a osobní odbornou i pedagogickou zkušenost převádí Hana Šromová do didaktických projektů, které staví především na hravosti dítěte. Zadání jednotlivých námětů a jejich zpracování odpovídá celkově vyspělé úrovni diplomantky a obsahuje zpětnovazebný aspekt vycházející z povahy tématu. Jak je patrné z příložených výtvarných dětských prací, dokázala autorka svými didaktickými projekty žáky zaujmout a zprostředkovat jim kontakt se zvoleným námětem a vzhled do něj. V tématu Industriál nachází inspirativní zdroje jako podnětný materiál – základní východiska – a představuje jejich možnosti pro práci s dětmi. Dokladuje to fotografiemi, které mapují výtvarnou akci „Už zase hoříííí“ jako příklady uplatnění zadaného námětu. Mohla se přitom opírat o důkladnou teoretickou přípravu a o vstřícný zájem studentů osmiletého gymnázia Bud'ánka o realizaci tohoto projektu.

Diplomová práce Hany Šromové se v celé šíři své obsažnosti vyznačuje přehledností a logikou výstavby textu a obnáší veškeré potřebné odborné a formální náležitosti. Jasný a srozumitelný jazyk, kterým je psána, je charakteristický citlivou stylistickou kulturou.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě a před obhajobou navrhuji hodnocení známkou výborně.

Pro diskusi při obhajobě navrhuji tyto otázky:

1. Rozved'te na základě vlastní pedagogické zkušenosti, jak byste zadání svého výtvarného projektu transformovala pro mladší žáky (1. stupeň ZŠ).
2. Pokuste se reflektovat vlastní výtvarnou tvorbu představenou v DP, vidíte nějaké možnosti jejího pokračování (prostorová tvorba)?