

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství 2010

## **DĚTSKÝ HASIČSKÝ SPORT**

**( prezentační videopořad )**

**Children's fire-fighting sport**

**( presentation videoprogramme )**

**Bakalářská práce**

Autor: *Miloš Svoboda*  
Obor: **Vychovatelství**  
Typ studia: **Kombinované studium**  
Vedoucí práce: *PaedDr. Ivana Jiroušková*

2010

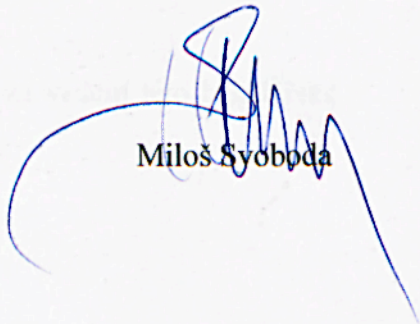
## Obsah

<b>1. Úvod</b> .....	1
<b>2. Předmět a cíl práce</b> .....	2
<b>3. Teoretická část</b> .....	3
3.1. Hasičské sbory.....	3
3.1.1. Historie hasičského mládí.....	3
3.1.2. Od mladých požárníků k mladým hasičům.....	4
3.1.3. Celostátní soutěž mladých hasičů.....	4
3.2. Příprava pro zpracování videopořadu.....	6
3.2.1. Pořizování záznamu.....	6
3.2.2. Kompozice obrazu.....	7
3.2.3. Záznam zvuku – teorie.....	10
3.2.4. Scénář.....	10
3.3. Přednosti videotechniky.....	11
3.3.1. Přednosti videotechniky pro činnost mladých hasičů.....	11
3.3.2. Obecné přednosti informačních technologií.....	12
<b>4. Praktická část</b> .....	13
4.1. Prověření současného stavu.....	13
4.1.1. Průzkum současného stavu.....	14
4.1.2. Zpracování výsledků ankety.....	15
4.1.3. Vyhodnocení výsledků ankety.....	19
4.2. Tvorba videopořadu.....	20
4.2.1. Námět videopořadu.....	20
4.2.2. Obsahový scénář díl I.....	21
4.2.3. Obsahový scénář díl II.....	27
<b>5. Závěr</b> .....	39
5.1. Možnost uplatnění videopořadu v praxi.....	39
5.2. Prezentace mladých hasičů ve veřejnoprávních médiích.....	39
Seznam použité literatury.....	43

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně pod vedením PaedDr. Ivany Jirouškové. V práci jsem použil odbornou literaturu uvedenou v seznamu.

V Praze 17. dubna 2010



Miloš Šyoboda

Název:

LEPŠÍ A NEJLEPŠÍ

(Pracovní úroveň)

Abstrakt

Podstatou této práce je

analýza současného stavu

práce v oblasti

veřejného sektoru

z hlediska

organizace práce

## Poděkování

Práce byla

Touto cestou bych rád poděkoval PaedDr. Ivaně Jirouškové za vedení této bakalářské práce a za čas, který mi věnovala.

**Název:**

DĚTSKÝ HASIČSKÝ SPORT  
( prezentační videopořad )

**Abstrakt**

Předmětem bakalářské práce je vytvoření prezentačního videopořadu o dětském hasičském sportu a prezentace tohoto sportovního odvětví. Obsahuje krátký pohled do historie tohoto sportu. Součástí práce je zpracovaný námět, obsahový a technický scénář krátkého prezentačního videopořadu. Teoretická část práce přibližuje některé techniky a zásady při zpracování videopořadů a přípravu k jejich natáčení. Práce také prověřuje současný stav používání videotechniky při prezentaci této sportovní disciplíny a poukazuje na výhody používání videotechniky ke zlepšování tréninkových metod a propagaci Mladých hasičů.

**Klíčová slova:**

videopořad, prezentace, hasičský sport, kamera, střih

**Title:**

Children's fire-fighting sport  
( presentation videoprogramme )

**Abstrakt**

Topic of the graduation theses is creation the promotional videoprogramme about children's fire-fighting sport and presentation hereof branch of sport. It contains short illustration into history of this sport. The part of the elaboration is processed subject, contentual and technical screenplay of the short promotional video. The theoretical part of the elaboration draw near some techniques and fundamentals in processing of videos and developing of their taking. The theses is also looking into contemporary situation of using of the video technology in presentation of this sport discipline and advert to benefits of using video technology to improving practice methods and propagation of The Young firefighters.

**Key words**

Videoprogramme, presentation, fire-fighting sport, motion picture camera, tape editing

# 1. Úvod

Motto:

## **Poslání filmaře amatéra**

„Každý, kdo se hodlá věnovati kinoamatérské práci a zábavě, měl by se nejdříve hluboce zamyslet nad jejím vyšším posláním. Kromě zábavy a radosti je zde ještě jeden důležitý úkol a cíl: uchovat dokumentární, vlastivědné a podobné snímky příštím generacím.“

( Řehořek, 1970 )

Soutěže mladých hasičů v požárním sportu poskytují dostatek inspirace pro amatérského filmaře. Jde o tradiční sportovní disciplínu při které se filmaři naskytá dostatek příležitostí k ověření si svých tvůrčích schopností v oblasti vlastní filmové tvorby a vytváření různých druhů videopořadů a prezentací. Natáčení dětí je vždy vhodnou příležitostí k vyzkoušení nejrůznějších způsobů záznamu pohybu a akce. Nabízí možnost uplatnění teoretických znalostí načerpaných při studiu předmětu Informační technologie a dalších znalostí získaných studiem odborných publikací zabývajících se teorií filmování a zpracováním získaného materiálu. Při studiu předmětu Informační technologie jehož náplní je tvorba videopořadu je možné se seznámit v teoretické i praktické rovině s přípravou natáčení, vytvářením námětu i tvorbou různých typů scénáře, zpracováním získaného materiálu za použití speciálního softwaru a jeho převedení na záznamové médium. Při vytváření každého videopořadu o dětech je třeba využít technik osvojených si studiem tohoto předmětu, neboť každé zaznamenávání dětí při jejich oblíbené činnosti sebou přináší spoustu nepředvídatelných okolností a nečekaných událostí. Na tyto problémy je třeba se řádně předem připravit, jak po technické, tak i materiální stránce.

Tato bakalářská práce je příležitostí k uplatnění všech teoretických východisek v oblasti Informačních technologií v praxi a za použití kvalitního softwaru pro zpracování

natočeného materiálu ( program „Pinnacle Studio“ ). Zpracovat získaný obrazový materiál, seřadit a sestříhat jednotlivé záběry, doplnit jej titulky, podbarvit hudbou a opatřit efekty do výsledné podoby krátkého prezentačního videopořadu.

Toto vše by mělo pomoci při propagaci zajímavého druhu sportovního odvětví, které je v dnešní době neprávem velkými médii opomíjeno a pomoci některým kolektivům mladých hasičů s veřejnou prezentací náplně jejich hlavní činnosti.

## **2. Předmět a cíl práce**

Cíl práce spočívá ve zpracování videozáznamu pořízeného při soutěži mladých hasičů a videozáznamu pořízeného při běžné činnosti jednoho z oddílů mladých hasičů do podoby prezentačního videopořadu s využitím programu Pinnacle Studio.

Smyslem a cílem natočení videopořadu je vzbudit zájem o tento sport u laické i odborné veřejnosti. Součástí videopořadu je zpracování námětu, obsahového i technického scénáře a rozbor možností uplatnění videopořadu v praxi. Práce se zabývá zkušenostmi a postřehy při natáčení videopořadu. Konfrontuje za použití odborné literatury popsanou teorii se skutečnými podmínkami a konkrétními situacemi při natáčení videopořadu.

Výsledkem je kompletně zpracovaný dvoudílný videopořad, který diváka v prvním díle seznámí s běžnou pravidelnou činností konkrétního hasičského kroužku, náplní jeho schůzek, prostředím ve kterém se schůzky odehrávají, prací vedoucích s mládeží a se způsobem přípravy na sportovní soutěž.

Druhý díl prezentuje zobrazením průběhu oblastního kola v požárním sportu výsledky práce vedoucích s dětmi, jejich pozitivní působení na ně a seznamuje diváka se dvěma základními disciplínami hasičské soutěže, kterými jsou štafeta družstev a požární útok v závodním pojetí i s jejich základními pravidly.



Hlavní téma této práce spočívá v pojednání o využití informačních technologií k prezentaci činnosti dětských hasičských kolektivů, jejich prezentaci veřejnosti, nebo prezentaci uvnitř odborných kruhů. Dále možnosti výhodného využití technologií IT při plnění jiných, než přímo sportovních disciplín, které vyplývají z pravidel a struktury celorepublikové soutěže.

Práce na základě zpracování ankety poukáže na poměrně málo rozšířené využívání IT v tomto odvětví a nastiňuje možnosti výhod využití těchto technologií k zefektivnění celoročních výsledků hasičských kolektivů a jejich vhodné prezentaci veřejnosti.

### **3. Teoretická část**

#### **3.1 Hasičský sport**

Hasičský sport je součástí speciální tělesné přípravy příslušníků hasičských záchranných sborů krajů, dobrovolných hasičů a zaměstnanců podnikových hasičských záchranných sborů. Pro jednotnou organizaci soutěží v požárním sportu, provádění jednotlivých disciplín požárního sportu, měření a hodnocení dosažených výkonů jsou vydána Pravidla požárního sportu. Každoročním sportovním vyvrcholením je mistrovství ČR v požárním sportu družstev HZS ČR (profesionálních hasičů) a mistrovství ČR družstev sborů dobrovolných hasičů (dobrovolných hasičů). Právo účasti v těchto mistrovstvích soutěžící získávají v postupových kolech a na mistrovství se kvalifikují nejlepší družstva (Český hasič, c2006).

##### **3.1.1 Historie hasičského mládí**

Na rozhraní 19. století začínají vznikat v hasičských sborech jinošské čety. Ale již několik desítek let předtím dochází k prvním pokusům o organizování mladých. Ve věstníku zemské ústřední hasičské jednoty království Českého publikoval své příspěvky

Zdeněk Koutek. Ten velmi podrobně popsal záslužnou činnost sedleckého (Sedlec u Kutné Hory) faráře Jana Chybky, který již v roce 1836 předložil biskupské konsistoři „navedení, jak si má počínati mládež při ohni“.

V hasičském kalendáři z roku 1905 byly uvedeny zásady k zakládání a činnosti jinošských družin dobrovolných hasičských sborů. I přes snahy některých sborů a iniciativních jednotlivců však nedocházelo k širšímu rozvoji jinošských skupin. Ačkoli byla v českém hasičstvu řada učitelů, nebyl zpracován ucelený systém výchovy a výcviku, ani nebyl vytvářen potřebný tlak na sbory k zakládání mládežnických kolektivů. Zemská ústřední hasičská jednota v roce 1902 schválila návrh učitele z České Třebové J. B. Hubálka „o zřizování jinošských skupin“. Tento dokument měl název „Pravidle dle nichž lze zřizovati a spravovati jinošské družiny při sborech hasičských“. Obsahovala doporučení, že přijímat do družin lze chlapce od 15 let se svolením otce a současně byla zaměřena na mravní a národní výchovu, teoretický a praktický výcvik. Tento návrh se v praxi neujal.

V roce 1912 se ústřední zemská jednota znovu vrací k iniciativě J. B. Hubálka a vydává brožuru „Jinošské družiny při sborech dobrovolných hasičů“. V této příručce se projevuje vliv Anglického skautingu. Tedy nejen hasičská odbornost, ale i sport, kultura, poznávání vlastí, průmyslu a zemědělství. Přijímání byli chlapci ve věku od 14 do 17 let s povolením otce. Součástí praktického výcviku bylo cvičení s krátkým žebříkem, obsluha čtyřkolové stříkačky, stříkaček džberových, puntových, berlovek a požárních hydrantů. Také výcvik s hadicemi a první pomoc.

Je možné konstatovat, že v 19. století a na počátku 20 století byly v naší zemi položeny základy práce s mladými v hasičských sborech ( Liška, Kovanda, 2000 ).

### **3.1.2 Od mladých požárníků k mladým hasičům**

V roce 1990 – 1992 dochází k úbytku kolektivů i členů z různých důvodů. Vznikají zcela nové organizace dětí, ruší se krajské výbory a funkce tajemníků pro mládež. Zpřísnila se evidence členů a zavedly se členské průkazy. V rámci změn, které přinesly stanovy SH ČMS ( Sdružení hasičů Čech Moravy a Slezska ) schválila republiková konference vedoucích mládeže Statut hnutí mládeže, jako základní dokument pro práci s mládeží v dalším období. Od 1. září 1991 platí nový stejnokrojový předpis a symbolika včetně deseti nových specializací mladého požárníka a odznaku „Připraven k požární ochraně“. Podle statutu hnutí mládeže byly zvoleny odborové rady, které začaly samostatně pracovat podle schváleného plánu a rozpočtu. Činnost se mnohde zužuje jen na zajištění soutěží. Svědčí o tom výsledek v zajišťování letní činnosti.

V roce 1995 se konala konference mládeže, na které se dohodl další postup v činnosti práce s mládeží. Zejména v oblasti odborné přípravy vedoucích, úpravy směrnic pro činnost dětí a mládeže, úpravy věkových kategorií v soutěžích. Byla navržena úprava stanov SH ČMS pro úsek činnosti s mládeží pro jednání 1. řádného sjezdu SH ČMS.

Málokterá společenská či zájmová organizace může u nás vykázat svou dlouhou historii se stálou péčí o svůj dorost. Těžko dnes někdo spočítá kolik mladých chlapců a děvčat patřilo mezi členy hasičských sborů, k jejich dorostu a žactvu. Je možno říci, že jejich bylo nepočítaně ( Liška, Kovanda, 2000 ).

### **3.1.3 Celostátní soutěž mladých hasičů**

Hra Plamen je celoroční celorepubliková soutěž kolektivů mladých hasičů, která prověřuje činnost mladých hasičských oddílů ze všech částí Čech, Moravy a Slezska, kde jsou aktivní. Nabízí možnost srovnání úrovně těchto oddílů soutěžní formou. Jak v přímé konfrontaci na soutěžích, tak i nepřímým srovnáním teoretické připravenosti a dokumentace celoroční činnosti, kterou oddíly dokumentují a archivují. Oddíly mají

povinnost svou celoroční činnost zaznamenávat do kroniky a archivovat. Zejména plnění povinných okruhů, které jsou vypracovány a zadávány Sdružením hasičů Čech, Moravy a Slezska (SH ČMS), tedy organizací, která tuto soutěž v České republice zastřešuje. SH ČMS je vyhlášovatelem všech soutěží hry Plamen v České republice.

Posláním hry Plamen je rozvíjet dětské znalosti, vědomosti a dovednosti. Získávat návyky v jednotlivých oblastech specifické činnosti, jakou je požární ochrana. Cílem hry je soutěžní formou podporovat celoroční činnost dětí se zájmem o požární ochranu. Zúčastnit se mohou nejméně devítičlenné kolektivy mladých hasičů bez rozdílu pohlaví ve věku do patnácti let.

V okresních kolech se mohou zúčastnit soutěží i kolektivy s menším počtem členů (nejméně pět), nemohou však postoupit do vyšších kol ( Směrnice pro činnost mladých hasičů, 2000 ).

#### Obvodová a okresní kola

1. část – podzimní kolo soutěže probíhá v měsících září – listopad a jeho náplň je:
  - zahájení celoroční činnosti
  - závod požárnické všestrannosti (ZPV)
2. část – technické disciplíny – probíhá v jarních měsících s tímto programem:
  - vyhodnocení celoroční činnosti
  - požární útok
  - štafeta 4 x 60 metrů
  - požární útok s překážkami CTIF
  - štafeta CTIF
  - štafeta požárních dvojic

Vyšší kola jsou oblastní, národní a mezinárodní

Probíhají zpravidla do konce měsíce června. Účastní se jich vítězná družstva z okresních kol ve složení deset dětí a dva vedoucí. V těchto kolech jsou družstva hodnocena jen podle výsledků v těchto disciplínách:

- požární útok
- štafeta 4x 60 metrů s překážkami

požární útok s překážkami CTIF

- štafeta mládeže CTIF
- závod požárnické všestrannosti
  - štafeta požárních dvojic

( Směrnice hry Plamen, 2000 )

## **3.2 Příprava pro zpracování videopořadu**

### **3.2.1 Pořizování záznamu**

Účelem pořizování záznamu je jeho následné zpracování pro další použití. Proto již při jeho vytváření pamatujeme na budoucí zpracování. Je nezbytné vypracovat námět a při jeho vytváření mít představu, jak by měl finální film vypadat, komu je určen a co jím chceme říct.

Při pořizování záznamu je nutno dodržovat několik obecných zásad. První z nich je, pokud možno "zaznamenávat pohyb - nepohybovat kamerou". Obdobnou zásadu lze říct o použití transfokace - zoomu. Nedodržení těchto zásad se lze dostat až do situace, kdy při zpracování videa je drtivá většina záběrů tzv. nepoužitelná. Takto zaznamenaný děj sice má v sobě uchovaný "natáčený dokument", ale při sledování takového pořadu divák brzy začne bolet oči a následně hlava.

Další skutečností svázanou s výše uvedenými zásadami je způsob držení kamery. Kameru držíme pevně ale ne křečovitě. Samozřejmě oběma rukama. Vyvarujeme se třesení rukou - nejlépe použitím stativu. Pokud z nějakého důvodu stativ nepoužíváme, snažíme se využít jakýchkoli přírodních i jiných opor a není-li ani toto možné, dbáme na pevné držení kamery v rukou, stabilní postoj s lokty opřenými o tělo a kontrolu

dechu, aby se nám pohyby těla co nejméně přenesly do záběru. Třesení rukou a dýchací pohyby jsou zvláště patrné při použití silného přiblížení a v průběhu oddalování či přibližování tj. při transfokaci. Totéž platí i při natáčení v režimu "makro". Zaznamenáváme-li vzdálenější předmět a je-li možné se k němu dostat, upřednostníme raději tuto možnost před použitím silného přiblížení.

Abychom měli co zpracovávat musíme mít z čeho vybírat. Proto se snažíme podle scénáře vytvořit co nejvíce záběrů. Natáčíme co nejvíce detailů, polodetailů i celkových záběrů a situací tak, jak máme předepsáno scénářem. Pohledy z různých úhlů, nahledy i podhledy. Vždy je lepší mít z čeho vybírat, než litovat, že nějaký záběr chybí. Zvláště provádíme-li následné zpracování videopořadu s určitým časovým odstupem. Tedy ne bezprostředně po natáčení a není již možnost jej doplnit novými záběry. Některé scény, nebo záběry popsané ve scénáři mohou být z různých důvodů později obtížně znovu realizovány, nebo jsou zcela neopakovatelné. Například z důvodu jiného ročního období, vysokých finančních nákladů k pořízení záběru, nebo v případě dokumentu kvůli neopakovatelnosti zaznamenávaného děje.

Pohybujeme-li kamerou - tzn. přenášíme-li pohled z jednoho bodu na druhý (tzv. švenk), pohybujeme kamerou plynule a ve výchozím a koncovém bodě se na pár vteřin zastavíme. Vytvoříme tím takzvané statické záběry, které by měly každému pohybu kamery předcházet a každý její pohyb končit. Jsou nutné pro uvědomění si děje, ale také pro střih při následném zpracování. Statické záběry pomáhají divákovi vnímat celkovou plynulost a návaznost pořadu a dostatečně vstřebat děj. Přejít více záběrů za sebou, které jsou vytvořeny z pohybu do pohybu působí při sledování rušivě a vede ke ztrátě orientace v pořadu. Záběry točíme dostatečně dlouhé, abychom neměli při dalším zpracování problémy s úpravou. Vždy je možné krátit.

Všechny uvedené zásady je možno vysledovat v televizních dokumentech (ne zpráv ani filmů - tam platí jiná pravidla, používají se také jiná zařízení). Je nutno jen "umět se dívat" (Pecinovský, 2009).

### 3.2.2 Kompozice obrazu

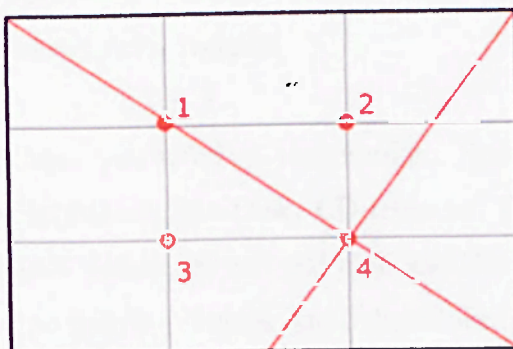
Základním principem každého záběru je kompozice (skladba). Je to sladění všech činitelů vytvářejících obsahový, výtvarný i citový účinek záběru. Na určité podněty reaguje oko většiny diváků stejně. Právě z nich jsou odvozeny základní poznatky o vnitřní skladbě obrazu, které musíme znát, chceme-li vyloučit veškerou náhodnost a budovat obraz vědomě. Důležitá je i skladba vnější, kterou vytváříme z jednotlivých záběrů vyšší celky (scény, sekvence, film). Vnitřní skladba nesmí být s vnější v rozporu, ale musí z ní vycházet. Proto je třeba řešit každý záběr nikoli izolovaně, ale pouze z hlediska jeho vztahu k ostatním záběrům, jež mu ve filmu předcházejí a po něm následují. Teprve jimi je určena jeho hodnota a smysl.

Záznam snímáný kamerou je plošný, dvojrozměrný, kdežto obraz reálného světa, jak ho vnímají lidé svými smysly je třírozměrný. K vytvoření dojmu prostorovosti při tvorbě záběru nám pomáhá perspektiva. Její základní princip je v tom, že při zobrazení předmětů stejně velkých, ale různě vzdálených od kamery se jejich velikost s rostoucí vzdáleností zmenšuje. Vhodným podáním perspektivy můžeme dodat záběru takového účinku, jaký potřebujeme.

Dominantní linie vyskytující se ve vytvářeném záběru s horizontální, nebo vertikální orientací (obzor, okraje, či rohy vysokých budov atd.) se v obraze snažíme v ideálním případě umístit podle tzv. pravidla třetin, které se využívá ve výtvarném umění i ve fotografii. Toto pravidlo spočívá v tom, že si pomyslně rozdělíme zabíraný obraz rovnoměrně čarami na svislé a vodorovné třetiny. Při snímání kamerou pak umísťujeme např. obzor, či jiné dominantní roviny na tyto čáry. Výrazné šikmé linie pak na přímkou procházející průsečíky těchto pomyslných čar. Taktéž snímáné objekty, nebo předměty neumísťujeme do středu, ale do průsečíků těchto čar. Obzor, či roh domu pak nikdy nebude půlit záběr na dvě poloviny, což je z hlediska estetiky nepřirozené. Samozřejmě existují i výjimky - jedná se pak o tzv. středovou kompozici.

### Obrázek č.:1

- Body 1, 2, 3, 4 jsou průsečíky třetinových linií. Červené čáry znázorňují ideální umístění šikmých linií obrazu.



### Obrázek č.: 2

Správné umístění objektů a základních linií obrazu do průsečíků třetinových linií



Při snímání postav (obličejů) nutno také dávat pozor aby byl vždy před postavou (obličejem) volný prostor. Totéž platí o snímání pohybu - volný prostor musí být vždy před pohybujícím se objektem. V opačném případě se totiž stane, že ve výsledném záběru objekt, nebo člověk (obličej) narazí do hrany obrazovky (VK TV Studio, c2005-2009)



### 3.2.3 Záznam zvuku – teorie

Způsobů, jak docílit kvalitního záznamu zvuku do počítače je několik. Kvalitních i méně kvalitních s řadou problémů. Zdroje zvuku, který chceme do počítače transportovat mohou být analogové nebo digitální.

Mezi analogové patří například gramofon a magnetofon. Spotřebními digitálními záznamovými systémy jsou například: MiniDisk, CD-recorder, DAT recorder, DVD recorder, MP3 recorder (předpokládáme, že zařízení mají zabudovány výstupy zvuku). V dnešní době je možno běžně pořídit přístroje, které digitálními audio/video výstupy disponují. Programů a programových utilit, které nám data ze záznamových audio zařízení převedou na pevný disk v počítači do formátu který je možno využít při práci s používaným stříhovým programem je na trhu k dispozici celá řada.

Ve stříhovém program Pinnacle studio, který je používán pro zpracování dané tematiky můžeme pracovat s různými zvukovými formáty a není třeba používat žádný další software pro úpravu hudby, nebo zvukových efektů. Stříhový program Pinnacle studio disponuje již v základní verzi dostatečnou zásobou autorizované hudby a zvukových efektů. Možnost práce se zvukovými soubory při zpracovávání materiálu je na velmi dobré úrovni (Učebnice, c2006).

### 3.2.4 Scénář

Všeobecně se dá scénář označit za schéma nějaké události či díla. V uměleckém odvětví (film, televize, divadlo) je scénář literární předlohou budoucího díla. Je to jakýsi návod sloužící k výrobě filmu, divadelní hry nebo televizního pořadu. Druhů scénářů je celá řada: filmový, televizní, divadelní aj. (např. scénáře různých společenských akcí).

Filmový scénář se dělí na základní dva typy:

- obsahový
- technický

**Obsahový scénář** vzniká jako první podle námětu a tvoří základ budoucího filmu. Je dílem scenáristy. Je v něm obsažen příběh předpokládaného filmu včetně komentáře, titulků, nebo dialogů postav. Slouží čtenáři (režisér, producent, herec ...) k tomu, aby si udělal jasnou představu o ději budoucího díla. Tento scénář neříká jak točit, ale pouze naznačuje co točit. Můžeme si jej představit jako mapu, podle které režisér plánuje svou cestu ke zhotovení díla. Kudy však přesně pojede a jakým způsobem, to si už rozhodne on sám se svými spolupracovníky.

**Technický scénář** se vypracuje na základě scénáře obsahového a na jeho vzniku se podílí více osob. Především režisér s kameramanem. Technický scénář už obsahuje konkrétní údaje jak a co točit. Stejně jako v obsahovém scénáři jsou zde uvedeny detailní popisy záběrů, scén, komentáře, titulky a dialogy. Navíc jsou uvedeny některé technické termíny, jako druhy záběrů [D (detail), C (celek), PD (polodetail)], popisy pozic a pohybů kamery, zvuky apod. Film se točí především podle technického scénáře. Scénář obsahový slouží při natáčení hraného filmu zejména hercům (Jak napsat, 2010)

### **3.3. Přednosti videotechniky**

#### **3.3.1. Přednosti videotechniky pro činnost mladých hasičů**

Výše zmiňovaná pravidla hasičské soutěže ukládají kolektivům aktivity při kterých lze výhodně využít informačních technologií a s jejich přispěním významně zlepšit šanci na umístění v celorepublikové soutěži. Jedná se zejména o povinnosti uspořádat kulturní program, besedy a ukázky činnosti. Zde je prostor pro propagaci tohoto odvětví a jeho prezentaci jak laické, tak odborné veřejnosti.

Krátkých instruktážních videopořadů je možno využívat k proškolení rozhodčích, instruktorů, trenérů, nových vedoucích i začínajících členů. Výhodou zařazení videopořadu do školení je kromě zpestření přednášky v jeho autentičnosti, kdy během

podstatně kratší doby pomůže školené skupině zcela jasně pochopit danou problematiku a ukázat zúčastněným přesně určitou činnost. Ve srovnání s obrazovou prezentací zobrazuje danou problematiku autenticky v pohybu a urychluje její správné pochopení. Tím významně šetří čas potřebný ke školení. Mladým hasičům je například možné prostřednictvím videopořadu ukázat práci profesionálních hasičů při opravdovém požáru a s tím spojená rizika.

Soutěžící kolektivy mají v popisu činnosti provádět besedy a ukázky pro veřejnost. Prezentovat svoji činnost. Propagovat hasičský sport a šířit osvětu v požární prevenci, zdravotnické připravenosti, historii hasičských hnutí a dalších oblastech jejich zájmu. Využití IT je velice efektivním způsobem, jak toto činit. Uvnitř klubů je možno analyzováním záběrů pořízených při soutěžích zlepšovat techniku, trénink, soutěžní strategii a nebo podrobně rozebrat činnost jiného družstva. V neposlední řadě lze vhodně volených videopořadů využívat k náboru nových členů, což je velice účinný způsob, jak rozšiřovat svoji členskou základnu (Učební texty pro instruktory a vedoucí kolektivů mladých hasičů, 2000 ).

### **3.3.2 Obecné přednosti informačních technologií**

Přednáška s využitím IT nabývá zábavnějšího rozměru. Účastníci kurzu si v poměrně krátké době celkem zábavnou formou vstíjí důležité vědomosti, které by běžným typem přednášky získávali velmi pomalu, zdlouhavě a často velmi nudnou až únavnou formou. Krátký videopořad umožňuje nejnázornější formu výuky kromě praxe. Ovšem mnohdy ani v praxi nelze navodit situace, které je možno ztvárnit videopořadem. Školící pořad je možno zapracovat do obecného školícího plánu a sjednotit díky němu způsob školení jednotlivých skupin v rámci širšího celku. Tím se zajistí stejná úroveň školení na různých místech v různých podmínkách. Výhoda videopořadu při školení je také v tom, že na různé školené skupiny působí zhruba stejně a ovlivňuje jejich myšlení přibližně stejným směrem. Toto platí u dobře zpracovaného pořadu i po celé generace. Je to tedy jistá nadčasovost školících videopořadů. To však přináší také opačné riziko. Totiž, že

nekvalitní pořad může působit směšně už krátce po svém vzniku a být takový po celé další generace. To je však již jiný problém, který je vzdálený zadání této práce neřeší.

Další výhoda využití IT je při výchově malých dětí, které ještě neumí číst a je normálně prakticky nemožné udržet jejich pozornost po dobu nutnou k vysvětlení dané problematiky. Děti obecně velice pozitivně reagují na nejrůznější ukázky pomocí videopořadů a zapamatují si při jeho sledování mnohem více informací. Vhodný videopořad může děti pozitivně motivovat k činnostem, které u nich nejsou příliš oblíbené a dokáže jim vštípit některé důležité zásady při běžných denních činnostech. Toto poslání velice dobře plní například krátké filmy s dopravní tematikou. Filmy s tématem zdravotní prevence (např. nutnost čištění zubů, hygieny a další). Shlédnou-li děti před dopravní výchovou na dopravním hřišti krátký videopořad na dané téma, ušetří se významná část vysvětlování nejrůznějších zásad a pravidel přímo na hřišti a tím se prodlouží čas dopravní praxe, který je pro děti mnohem zábavnější a přínosnější. Při vzdělávání kohokoliv je videopořad vždy názornější a umožňuje ukázat i reálné situace, které by se jinak jen těžko navozovaly, nebo bylo nemožné je zrealizovat z nejrůznějších důvodů, jako je například vysoké zdravotní riziko, nepříznivé povětrnostní podmínky či nedostupnost prostředí. Tím je myšleno například školení hasičů před ostrým nasazením v extrémních podmínkách při požárech ve vysoce nebezpečném prostředí.

## **4. Praktická část**

### **4.1. Prověření současného stavu**

Pro prověření současného stavu zadané problematiky byla provedena rychlá internetová anketa ve které byly dotazováni vedoucí či zástupci různých dětských hasičských sdružení středočeského kraje a hlavního města Prahy. Vzhledem k tomu, že dětská hasičská sdružení mají v tomto kraji velmi silnou základnu je možno tuto anketu přeneseně aplikovat jako možný vzorek pro vytvoření si celkového obrazu pohledu na tuto problematiku v rámci celé české republiky. Analýzou zpětně vyhledaných

tiskových zpráv a rozhovory s lidmi z oboru Dětského hasičského sportu je možno říci, že situace se analogicky projevuje v ostatních krajích.

Anketa spolu s retrospektivní analýzou tiskových zpráv vyhledaných v internetu je základem pro závěrečné východisko týkající s prověření současného stavu propagace dětského požárního sportu a porovnání, jak tomu bylo v minulých letech. Minulými lety je myšleno období před událostmi v roce 1989, kdy došlo v oblasti mediální informovanosti k zásadnímu zlomu.

#### **4.1.1. Průzkum současného stavu**

E-mailem byl rozeslán dotazník s následujícími otázkami:

1. Používáte videotechniku k prezentaci vašeho kolektivu veřejnosti ?
2. Byla vám poslední dobou prezentována videopořadem činnost jiného kolektivu mladých hasičů ?
3. Domníváte se, že veřejná média věnují dostatečnou pozornost vašemu sportu ?
4. Zhlédli jste v poslední době videopořad o mladých hasičích v médiích
5. Byl váš kolektiv takto prezentován v předrevolučním období ?

Možné odpovědi: ano, ne, nepamatuji se

Tento dotazník byl rozeslán padesáti kolektivům dětských hasičů, jejichž e-mailové adresy byly veřejně přístupné. Z toho dvaceti pěti registrovaným Svazem hasičů Čech Moravy a Slezska ve Středočeském kraji a dvaceti pěti je registrovaným a provozujícím činností na území Hlavního města Prahy. Výsledky ankety jsou sestaveny do následujících tabulek a pro názornost přehledně vyjádřeny grafy.

#### 4.1.2. Zpracování výsledků ankety

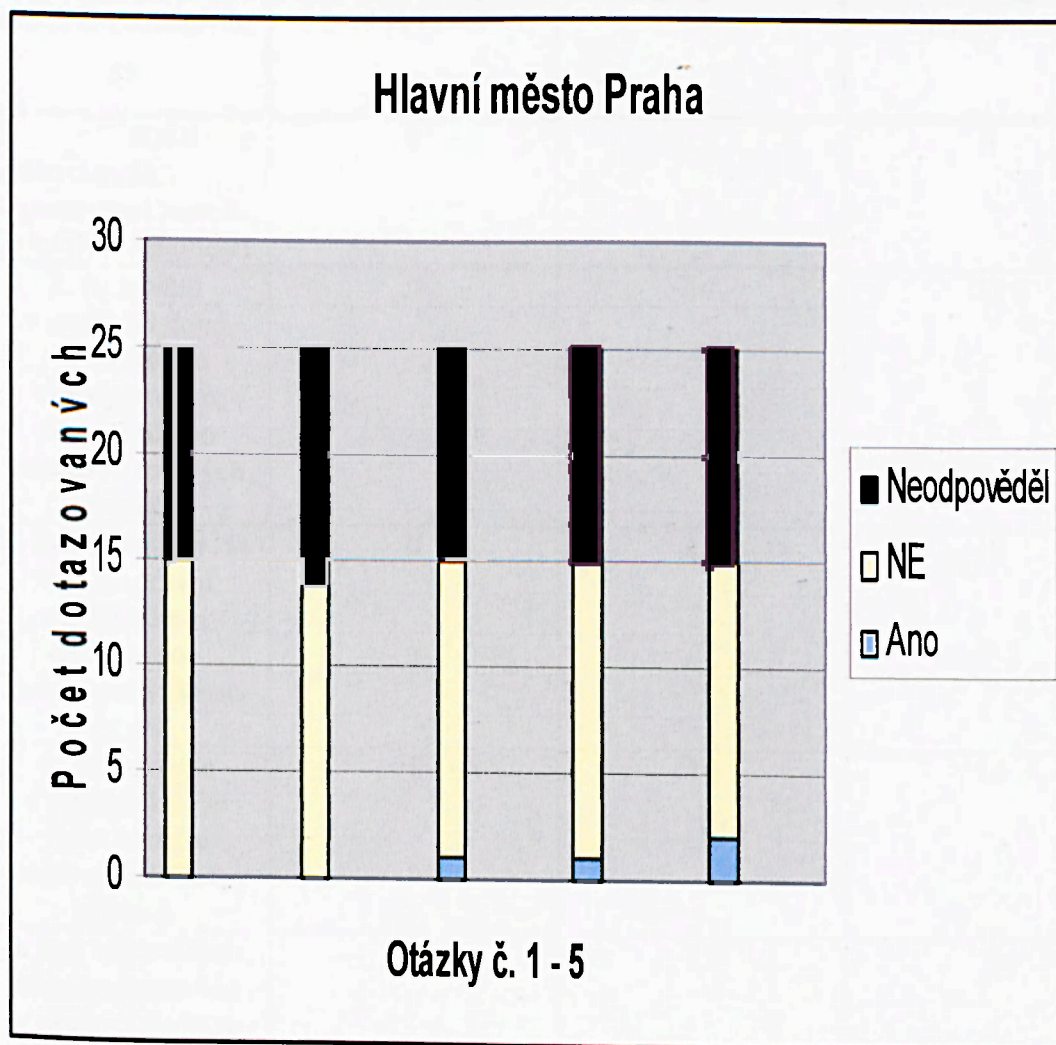
Tabulka č.: 1

Výsledky ankety na území Hlavního města Prahy

Počet dotazovaných 25	Ano	Ne	Neodpověděl
1. Používáte videotechniku k prezentaci vašeho kolektivu veřejnosti	0	15	10
2. Byla vám v poslední době prezentována videopořadem činnost jiného kolektivu mladých hasičů	0	14	11
3. Domníváte se, že veřejnoprávní média věnují dostatečnou pozornost vašemu sportu	1	14	10
4. Zhlédli jste v poslední době videopořad o mladých hasičích v médiích	1	14	10
5. Byl váš kolektiv takto prezentován v předrevolučním období	2	13	10

**Graf č.: 1**

Grafické znázornění výsledků ankety na území Hl. Města Prahy uvedených v tab. č.: 1



Z toho grafického zobrazení, které analyzuje odpovědi na dotazy využívání IT subjekty osloveného vzorku je patrné, že na území Hl. Města Prahy účelově ke své činnosti využívá tento způsob prezentace velmi málo kolektivů. Přesto, že je většina přesvědčena, že je tomuto sportu v současnosti věnováno velmi málo mediální pozornosti a že v období minulého režimu tj. před rokem 1989 byla situace mnohem lepší.

**Tabulka č.: 2**

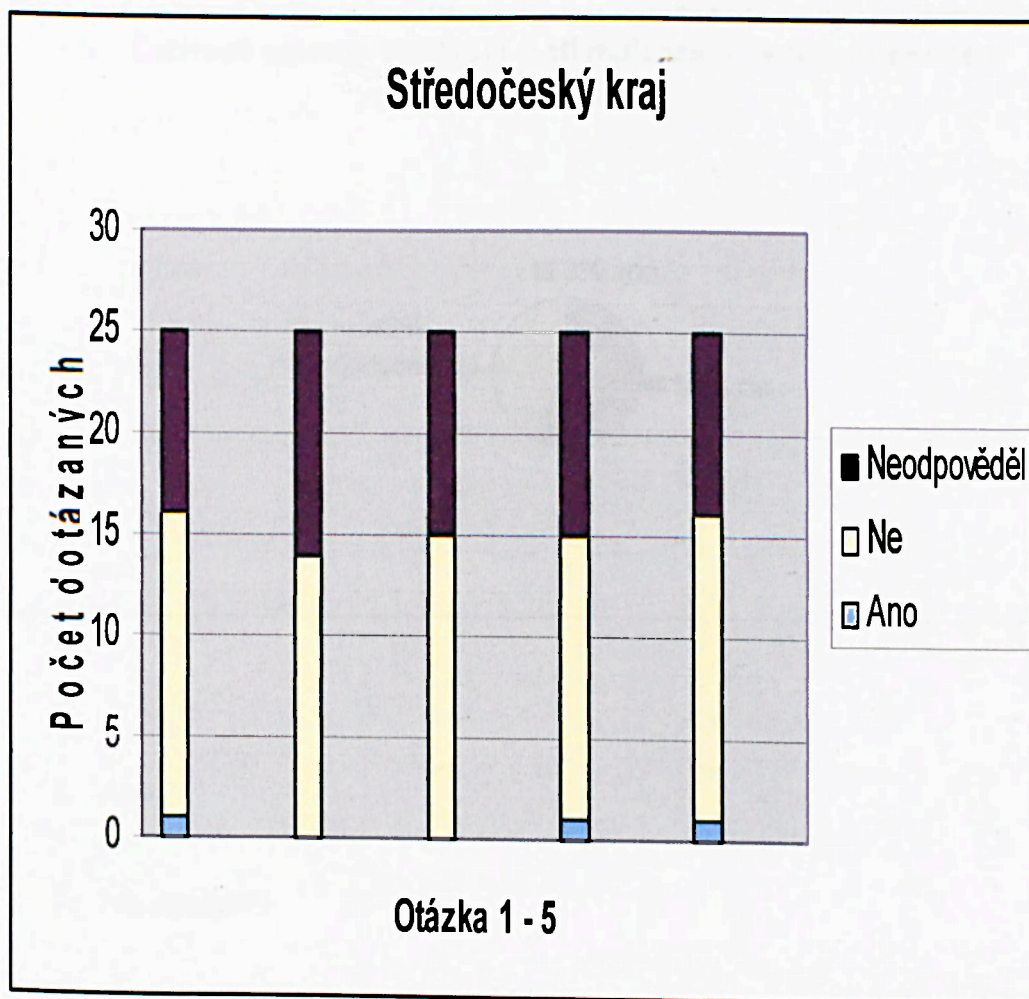
Výsledky ankety na území Středočeského kraje

Počet dotazovaných 25	Ano	Ne	Neodpověděl
1. Používáte videotechniku k prezentaci vašeho kolektivu veřejnosti	1	15	9
2. Byla vám v poslední době prezentována videopořadem činnost jiného kolektivu mladých hasičů	0	14	11
3. Domníváte se, že veřejnoprávní média věnují dostatečnou pozornost vašemu sportu	0	15	10
4. Zhlédli jste v poslední době videopořad o mladých hasičích v médiích	1	14	10
5. Byl váš kolektiv takto prezentován v předrevolučním období	1	15	9



Graf č.: 2

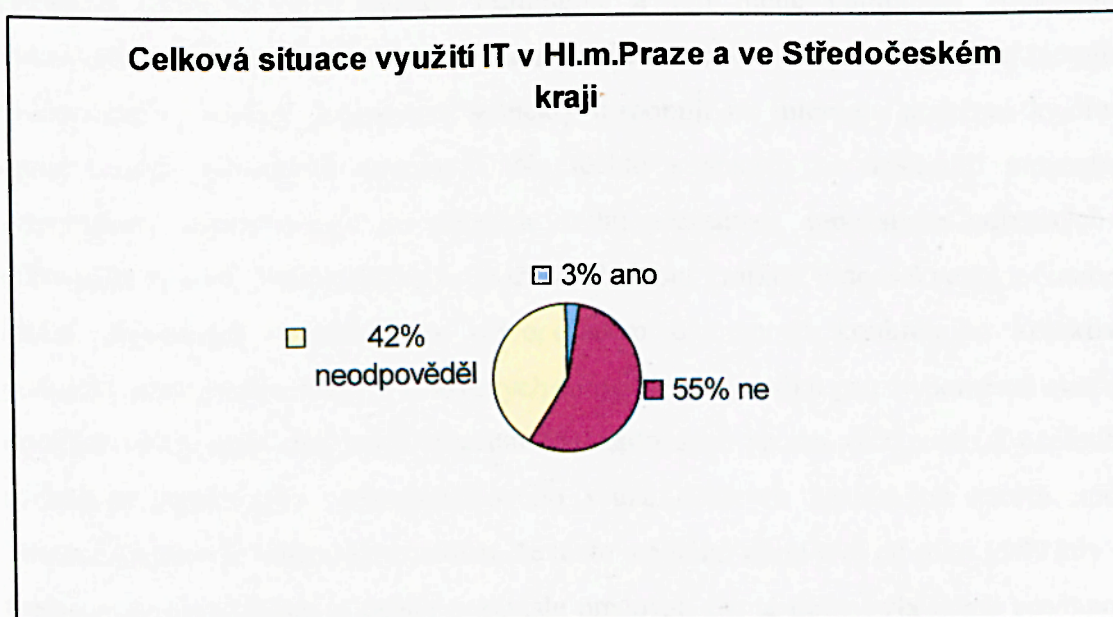
Grafické znázornění výsledků ankety ve Středočeském kraji uvedených v tab. č.: 2



Z analýzy odpovědí vzorku dotazovaných subjektů ve Středočeském kraji a po jejich grafickém zpracování lze konstatovat, že účelové využívání IT pro činnost kolektivů mladých hasičů a jejich cílená prezentace prostřednictvím těchto technologií je obdobná, jako na území Hlavního Města Prahy. To znamená, že IT oddíly mladých hasičů ve Středočeském kraji využívají minimálně a většina se domnívá, že v minulosti byl tento sport mnohem více mediálně prezentován.

### Graf č.: 3

Celkový obraz zkušeností s videotechnikou u dotazovaného vzorku.



1. Ano
2. Ne
3. Neodpověděl

- 3% z dotazovaných má pozitivní zkušenost s prezentací hasičského sportu pomocí videotechniky.

- 55% z dotazovaných si myslí, že je hasičský sport není dostatečně prezentován za použití videotechniky.

- 42% dotazovaných na otázky neodpovědělo

### **4.1.3. Vyhodnocení výsledků ankety**

Z výsledků ankety je patrné, že dětské hasičské kluby při své činnosti a ke své propagaci využívají videotechniku minimálně a tím méně kompletně zpracované videopořady. Důvodem je zřejmě poměrně značná náročnost zpracování kompletního videopořadu. Všechny dotazované subjekty disponují na internetu poměrně kvalitně zpracovanými webovými stránkami. Na těchto stránkách se nejčastěji prezentují fotografiemi zpracovanými do různých druhů prezentací, množstvím odborných i zábavných článků. Velmi zřídka je možno shlédnout krátkou videosekvenci z činnosti klubu. Kompletně zpracovaným videopořadem o činnosti konkrétního kolektivu prakticky nedisponuje žádný z oslovených subjektů. Z výsledků patrný poměrně značný nezájem veřejnoprávních médií prezentovat tento druh sportu veřejnosti. Z osobního rozhovoru s předsedou celorepublikového svazu dětských hasičských sportů npor. Janem Šilhánem je možno konstatovat, že tento mediální trend trvá od roku 1989 kdy se média stala svobodnými a začala nezávisle pracovat. Do té doby byla jejich povinnost propagovat bývalý režim a Mladí hasiči jako organizované mládežnické hnutí pod záštitou tehdejšího svazarmu ( „Svaz pro spolupráci s armádou“ ) byli jako organizace svým způsobem zneužití k této propagandě. Z této doby si přes svůj nesporně pozitivní přínos současné společnosti nesou jakousi negativní nálepkou zapříčiňující pravděpodobně nezájem médií o toto hnutí.

## **4.2. Tvorba videopořadu**

### **4.2.1. Námět videopořadu**

Videopořad Dětský hasičský sport je dvoudílný pořad, který v prvním díle zachycuje průběh běžné schůzky konkrétního dětského hasičského oddílu. Přibližuje prostředí ve kterém se děti na klubových schůzkách pohybují. Začíná příchodem členů na schůzku, práci vedoucího se členy v klubovně. Poukazuje na důležitost klubových tradic.

Pokračuje odjezdem družstva na tréninkové hřiště. Ukazuje průběh tréninku a metodického vedení vedoucího při tréninku na překážkové dráze. Vyhodnocení schůzky a odjezd zpět ke klubovně.

Druhý díl pořadu je ukázkou výsledku práce vedoucích mladých hasičů a celoroční cílené práce s mládeží. V pořadu je zachycen průběh dvoudenní soutěže oblastního kola v požárním sportu. Stanové městečko závodníků, zázemí, technické a materiální zajištění soutěže spolu s ukázkami různých druhů hasičské techniky. Ukazuje činnost rozhodčích při posuzování různých disciplín požárního sportu. Práci různých kolektivů při soutěži. Pro laiky budou názorně představeny všechny disciplíny požárního sportu. Pořad ukazuje atmosféru soutěže, prostředí ve kterém soutěž probíhá a návštěvnost této akce. V pořadu jsou názorně představeny jednotlivé disciplíny požární štafety. Bude vidět průběh požárního útoku družstev.

Oba díly jsou opatřeny komentářem, podbarveny dynamickou hudbou a na vhodných místech doplněny efekty, které nabízí editační program, tak aby divák v průběhu jeho sledování získal obraz o tom, co je obsahem požárního sportu. Je vidět spolupráci hasičů při závodě bez ohledu na věk či pohlaví členů družstev. Nejmenší hasiči předvedou bojovnost při zdolávání náročných překážek, které jsou na hranici jejich možností. Ke každému z obou dílů je zpracován obsahový a technický scénář.

## 4.2.2. Obsahový scénář I. dílu

Obrazová část	Zvuková část
Černý blank	Rozjíždí se skladba Moment of glory crossfire (instrumental) od Scorpions & Berlin filharmonic orchestra
<b>Titulek:</b> <i>Dětský hasičský sport, díl II.</i>	Komentář: viz technický scénář
Záběr loga a znaku hasičského družstva na budově hasičské zbrojnice	Použití zvukových efektů a prolínání originální zvukové stopy s hudbou je
Budova hasičské zbrojnice s nápisem hasičská zbrojnice a znakem obce a místních dobrovolných hasičů	podrobně rozepsáno v technickém scénáři
Budova výše uvedené hasičské zbrojnice před kterou stojí hasičské auto a do budovy vchází skupina dětí	
Vitrína s poháry a diplomy v místnosti budovy hasičské zbrojnice	
Skupina dětí sedí u stolu diskutuje s vedoucím a zapisuje si u stolu v téže místnosti	
Skupina dětí oblečených ve sportovním v barvách klubu nastupuje před zbrojnicí do has. auta	
Odjezd has. auta	

Hřiště s instalovanou překážkovou dráhou

Skupina dětí vystupuje z hasičského auta, které přijíždí ke hřišti

Rozcvička za vedení trenéra, trénink na překážkách s dozorem trenérů

Družstvo nastoupené v řadu při vyhodnocení schůzky, vedoucí hovoří k družstvu

Hasiči nastupují do has. auta, odjezd auta z hřiště

Budova has. zbrojnice, přijíždí has. auto, vystupují hasiči, vcházejí do budovy

Budova has. zbrojnice před ní stojí has. auto, ze vchodu vychází skupina dětí a odchází, na některé čekají rodiče a odcházejí, nebo odjíždějí společně

Závěrečné titulky, černý blank

Ukončení hudby

### **4.2.3. Obsahový scénář II. Dílu**



Obrazová část	Zvuková část
<p>černý blank</p> <p><b>titulek:</b> <i>Dětský hasičský sport, část: II</i></p> <p>detail znaku na hasičském osobním autě</p> <p>detail nápisu na levých předních dveřích stejného auta</p> <p>vyspělé moderní hasičské auto obklopené přihlížejícími diváky převádí možnosti techniky a její použití při likvidaci požáru</p> <p><b>titulek:</b> <i>Hra Plamen 2009 SDH Hřebeč, oblastní kolo, Středočeský kraj</i></p> <p>hasičská auta s logy a názvy obcí soutěžících družstev</p> <p>hasiči relaxující ve stanovém městečku</p> <p>hasičská družstva pohybující se po ploše soutěžního areálu v pochodových tvarech, jednotlivá družstva připravující se na soutěž, různá družstva si připravují materiál k soutěži, balí hadice za dozoru trenérů</p> <p>hovořící ředitel soutěže</p>	<p>rozjíždí se skladba: Rock you like a hurricane od Scorpions v provedení Scorpions &amp; Berlin filharmonic orchestra</p> <p><b>komentář:</b> <i>viz technický scénář</i></p> <p>Použití zvukových efektů a prolínání originální zvukové stopy s hudbou je podrobně rozepsáno v technickém scénáři</p>

skupinu rozhodčích radících se před zahájením soutěže.

**Titulek:** *Dětská požární štafeta 4 x 60 m.*

záběry z jednotlivých disciplín štafety:

závodnice běží přes kladinu

dva závodníci si předávají štafetu a pokračující závodník překonává bariéru

čelní záběr závodníka překonávajícího bariéru

detailní záběr závodnice překonávající bariéru se zakopnutím

nejmladší závodníci si předávají štafetu a pokračující závodník s obtížemi překonává neúměrně vysokou bariéru

závodnice po štafetové předávce plní disciplínu běh s hasícím přístrojem

závodníci po štafetové předávce plní poslední disciplínu štafety, rozbalují a propojují hadice, detail spojování hadic a probíhají cílem

diváci sledující průběh závodu ze střechy hasičského auta

Změna hudby na: Moment of glory,

<p>mladý hasič, který po doběhu do cíle, pomáhá upravit trať pro další rozběh</p> <p>běh závodníků celou štafetou od startu do cíle v jednom záběru + záběr časomíry s čas. údajem</p> <p><b>titulek:</b> <i>Dětský požární útok</i></p> <p>rozhodčí organizující a koordinující družstva v průběhu požárního útoku</p> <p>družstva si připravují techniku a materiál na požární útok</p> <p>technika používaná při požárním útoku – čerpadlo, hadice ...</p> <p>hasičské družstvo na startovní čáře a start družstva do požárního útoku</p> <p>různá družstva startující do útoku se záběry padajících závodníků</p> <p>družstvo rozvinuje požárního útok až k finiši, závodníci stříkají vodu do terče, záběry různých družstev zakončujících požární útok</p> <p>nejmladší hasiči rozvíjejí za pomoci jejich</p>	<p>Deadly sting suite (instrumental), Scorpions v provedení skup. Scorpions &amp; Berlin Filharmonic orchestra</p>
---	--

starších kamarádů požární útok

nejmladší hasiči se radují po úspěšném ukončení požárního útoku a běží se pochlubit rodičům

**závěrečné titulky**

Konec hudby

## 5. Závěr

### 5.1. Možnost uplatnění videopořadu v praxi

Videopořad je možno využít k prezentaci dětského hasičského sportu. Je přímo určen propagaci této zájmové činnosti. Měl by vzbudit zájem o tento druh sportu u mládeže, která hledá možnost vhodného volnočasového vyžití. Slouží jako dynamická ukázka z průběhu postupové hasičské soutěže. Umožní svou autenticitou divákovi nasát atmosféru závodu a shlédnout krásné příklady spolupráce mezi jednotlivými členy soutěžících družstev. Je možno jeho prostřednictvím rychle zasvětit nováčky do problematiky jednotlivých částí závodu. Vhodný je též k prezentaci činnosti mladých hasičů jednotlivými kolektivy, která vyplývá přímo z pravidel celorepublikové soutěže tj. povinnost alespoň jednou ročně uspořádat besedu. Ta se dá zpestřit shlédnutím tohoto videopořadu. V rámci propagace hasičského sportu je možno vložit videopořad na webové stránky. Videopořad je zaměřen více na prezentaci požárního sportu, než na konkrétní nácviky a metodiku tréninku. Jeho cílem je ukázat atmosféru soutěže i soutěž samotnou divákovi bez hlubších znalostí problematiky.

Videopořad bude dán dispozici vedoucímu Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska npor. Šilhánovi, který ho poskytne zájemcům z řad kolektivů mladých hasičů k propagaci požárního sportu a získávání nových členů do členské základny mladých hasičů i k rychlému seznámení laické veřejnosti s průběhem hasičské soutěže. Videopořad je možno využít, jako rychlou motivující ukázkou pro fungující hasičské kolektivy a ukázkou jejich činnosti rodičům i jako úvodní šot při školení rozhodčích a vedoucích v této zájmové oblasti.

## 5.2. Prezentace mladých hasičů ve veřejnoprávních médiích

Při prověřování propagace a prezentace požárního sportu ve veřejnoprávních médiích bylo zjištěno, že tomuto sportovnímu odvětví je ze strany veřejnoprávních médií věnována minimální pozornost. Přestože na našem území probíhají významné mezinárodní soutěže s řádově tisícovou diváckou návštěvností a požární sport má v České republice nebývale velkou členskou základnu, nedozví se fanoušci tohoto sportu z veřejnoprávních médií o těchto akcích zpravidla nic. Zástupci Sdružení hasičů Čech Moravy a Slezska se již delší dobu marně snaží o zařazení jakékoliv prezentace jejich sportu, nebo o občasně zpravodajství z průběhu hasičských soutěží ve veřejnoprávních médiích. Při práci na této bakalářské práci byla částečně zmapována i snaha odpovědných funkcionářů SH ČMS zajistit alespoň nějakou mediální prezentaci požárního sportu.

Dne 2. února 2004 se v Praze na Kavčích Horách v kanceláři šéfredaktora redakce sportu pana Otakara ČERNÉHO uskutečnila další schůzka jejíž náplní bylo jednání o možnosti návratu požárního sportu na obrazovky České televize - pamětníci si jistě vzpomenou na dobu před dvaceti lety, kdy se přenosy či dokumenty ze závodů v požárním sportu na obrazovkách objevovaly.

Šéfredaktor sportu pan Otakar Černý a předseda sdružení ČESKÝ HASIČ Antonín Minarský uzavřeli dohodu pro první pololetí roku 2004, kdy budou divácké veřejnosti představeny disciplíny výstup na cvičnou věž, požární útok a běh na 100m/př. v prvním cca 10-15 minutovém samostatném pořadu. ČESKÝ HASIČ zajistí pro Českou televizi lektorské, konzultantské a poradenské služby pro zpravodajské týmy, které se budou na závodech v požárním sportu pohybovat.

V úterý 27. září 2005 navštívil pan senátor Jan Horník a předseda sdružení ČESKÝ HASIČ pan Antonín Minarský vrchního ředitele ČESKÉ TELEVIZE ing. Františka Lamberta. Na více než hodinové schůzce byly předloženy všechny dokumenty, doklady, maily, dokazující tříletou marnou snahu o prosazení samostatného pořadu o hasičích a požárním sportu na obrazovky ČT. Hovořilo se i o ostudném neodvysílání avizovaného

pořadu z průběhu Mistrovství Evropy v požárním sportu v Ostravě na který marně čekaly tisíce hasičů v celé České republice.

Pan Lambert byl informován i o probíhající petici na podporu požárního sportu a o pocitech diskriminace, který hasiči ze strany ČT již dlouhou dobu pocítují. Vrchní ředitel pan Lambert argumenty přijal a slíbil se celou situací podrobně zabývat. Pan senátor Horník všechny argumenty ve prospěch prezentace hasičů v ČT plně podpořil.

Dohoda s Českou televizí uzavřena!

V pondělí 12. prosince 2005 se uskutečnila porada s poslancem Parlamentu ing. Milošem Paterou o dalším postupu ve věci nedostatečné prezentace hasičské komunity a požárního sportu na obrazovkách veřejnoprávní České televize, pan poslanec během porady telefonicky kontaktoval ředitele ČT a dostalo se mu ujištění, že se na věci již pracuje.

Ve středu 14. prosince 2005 nám programový ředitel ČT ing. Lambert oznámil zahájení projektu prezentace požárního sportu a večer téhož dne dorazil e-mail následujícího znění

Vážený pane Minarský,

Redakce sportu je připravena zahájit okamžitě jednání o prezentaci hasičského sportu na programu

ČT 4 - SPORT. Navrhněte, prosím, termíny naší možné schůzky.

Otakar Černý

Šéfredaktor RS ČT

(Český hasič, c2006)

Po zhodnocení těchto marných snah o mediální prezentaci požárního sportu je možno říci, že zpracovaný videopořad je jedním z mála kompletně zpracovaných prezentačních videopořadů svého druhu a smyslem jeho vzniku je právě snaha o pomoc s propagací nesmírně zajímavé činnosti dětí a mládeže, která je přes své masové rozšíření u nás, nepochybnými historickými tradicemi a s kořeny sahajícími do dávné minulosti neprávem mediálně opomíjena.

Dobrá zpráva pro příznivce požárního sportu je, že internet na rozdíl od veřejnoprávních médií nabízí celou řadu webových stránek nejrůznějších hasičských sportovních klubů zpracovaných vynikajícím způsobem na velmi dobré úrovni. Je možné vyhledat kompletní výsledky všech probíhajících soutěží a všechny myslitelné informace z historie i současnosti hasičského sportu, což mnohem lépe odráží vysokou úroveň tohoto sportovního odvětví a rostoucí zájem o něj.



## Použitá literatura

JIROUŠKOVÁ, I. *Metodika informačních technologií a jejich volnočasové využití*. Praha: Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2006. ISBN 80-7290-262-8.

JIROUSKOVÁ, I. *Videotechnika a počítač pro výuku i volný čas*. Praha: Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2008. ISBN 978-80-7290-365.

HELUS, Z. *Osobnost a její vývoj*. Praha: Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2003. ISBN 80-7290-125-7.

ŘÍČAN, P. *Cesta Životem*. Praha: Portál, s. r. o., 2004. ISBN 80-7367-124-7.

MATOUŠEK, J.; JIRÁSEK, O. *Natáčíme a upravujeme video na počítači*. Brno: Computer Press, a. s., 2007. ISBN 978-80-251-1651-7.

PECINOVSKÝ, J. *Digitální video natáčíme, upravujeme, vypalujeme*. Praha: Grada Publishing a. s., 2009. ISBN 978-80-247-3128-5.

GABATHULER, S. *Pinacle Studio Podrobný průvodce střihem a úpravou digitálního videa*. Brno: Computer Press a. s., 2009. ISBN 978-80-251-2503-8.

CHRÁSKA, M. *Metody pedagogického výzkumu*. Praha: Grada Publishing, a. s., 2010. ISBN 978-80-247-1369-4.

ŘEHOŘEK, J. *Nová škola amatérského filmu*. Praha: Orbis, 1970. ISBN 11-023-70, 09/19.

PRAŽAN, E. *Rukověť filmového amatéra*. Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1986. ISBN 59-184-85, 09/19.

LIŠKA, V; Kovanda, F. *Historie hasičského mládí*. Praha: Future 2000.

NOVOTNÝ, M. *Učební texty pro instruktory a vedoucí kolektivů mladých hasičů*. Praha : Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska, 2000.

*Směrnice hry Plamen( a novelizace )*. Praha: Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska 2000.

*Směrnice pro činnost dorostu mladých hasičů ( a novelizace ).* Praha: Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska 2000.

## **Elektronické dokumenty**

*Český hasič : Sdružení reprezentantů v požárním sportu* [online]. Plzeň : Český hasič, c2006 [cit. 2010-06-22]. Dostupné na WWW: <[www.ceskyhasic.cz](http://www.ceskyhasic.cz)>

*VK TV Studio* [online]. VK TV Studio, c2005-2009 [cit. 2010-06-22]. Dostupné na WWW: <<http://www.vk-tv-studio.estranky.cz/>>.

Učebnice Audio SIPVZ 2006. In *INFO škola* [online]. Hranice : ZŠ Hranice, Šromotovo nám., c2006 [cit. 2010-06-22]. Dostupné na WWW: <<http://www.srom.hranet.cz/projekt/2006/ucebnice/a03.htm>>.

Jak napsat filmový scénář. In *Scénář.cz* [online]. Verze 3.0. z 1. 1. 2010. Michal Gajdůšek, 2010 [cit. 2010-06-22]. Dostupné na WWW: <<http://www.scenar.filmovani.cz/jaknapsat/1-co-je-to-scenar.html>>.

**Příloha č. 1**

**Technický scénář I. díl**

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
	Černý blank	Ext. Před hasičskou zbrojnicí	Rozjíždí se skladba: Moment of glory crossfire (instrumental) od Scorpions & Berlin filharmonic orchestra	
1	Titulek červené pozadí, bílé písmo statický, umístěný na střed, velikost písma 60: <b>Dětský hasičský sport díl I.</b>			5
2	Prolnutí D znaku a loga klubu mladých hasičů	5 m proti zdi s logem		5
3	Titulek červené pozadí, bílé písmo, statický, umístěný na střed, velikost písma 60: <b>Průběh pravidelné schůzky klubu mladých hasičů</b>			5
4	Setření od středu D dopravní značky s názvem obce, oddálení na VC obce s dopr. zn. v popředí	15m před dopravní značkou s názvem obce, zoom odálení		9
5	Prolnutí D znak na budově has. zbrojnice	5m před budovou zbrojnice	<b>Mladí hasiči se scházejí na klubových schůzkách pravidelně jedenkrát za čtrnáct dní. V období před závody každý týden i častěji. Podle potřeby tréninku a druhu soutěže.</b>	4
6	C vchod do budovy zbrojnice, před budovou je zaparkované has. auto, přicházejí děti a vcházejí do budovy	40m před budovou zbrojnice		10

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
6	Setření od středu D poháry a diplomy ve vitríně klubovny	Int. Klubovna has. zbrojnice V klubovně 2m od vitríny	<b>Náplní schůzek mladých hasičů je kromě tréninku sportovních disciplín hasičského sportu také požární teorie, která je hodnocenou součástí celoroční soutěže. Historie i tradice hasičského hnutí a zpracovává se kronika klubu a připomínají se úspěchy z klubové minulosti.</b>	5
7	Prolnutí C ml. Hasiči sedí u stolu a diskutují s vedoucím, studují materiály na stole, dělají si poznámky	v rohu u vstup. Dveří		10
8	C stejný záběr z jiné části místnosti	v protilehlém rohu místnosti proti vitríně s poháry		10
9	Prolnutí C has. auto před vchodem do zbrojnice, ze vchodu vycházejí ml. Hasiči v klubových dresech a nastupují do has. auta	40m před budovu zbrojnice	<b>Soutěže mladých hasičů začínají na jaře obvodovými a okresními koly z kterých se postupuje přes oblastní a krajská kola až na mistrovství republiky a mezinárodní soutěže</b>	10
10	C has. auto odjíždí od zbrojnice, vyjede ze záběru	Beze změny		5
11	Prolnutí VC hřiště s překážkovou dráhou	20m od J okraje hřiště, LP		<b>Úspěch družstva ve sportovní soutěži je podmíněn tréninkem na speciálně upraveném hřišti</b>

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
12	C k okraji hřiště přijíždí has. auto a z něj vystupují ml. hasiči	Na protilehlém okraji hřiště k příjezdu auta, zabírá přes hřiště, překážky v přiblížení na C příjezd auta a vyst. Has.	<b>Standardní trénink je poměrně náročný a má-li být dosaženo dobrého výsledku je třeba pravidelně trénovat, jako v kterémkoliv jiném sportovním odvětví. Začíná se rozvíčkou a pokračuje nácvikem jednotlivých disciplín požárního sportu. Ty jsou dvě základní. Jedna je štafeta</b>	12
13	Prolnutí na C skupina hasičů běží okolo hřiště	Střed hřiště sleduje v přiblížení skupinu	<b>družstev na 4 x 60 m, kde se v jednotlivých úsecích prokazuje hasičská zručnost při běhu přes kladinu, překonání bariéra, běh s hasičím přístrojem a v závěru manipulace a spojování hadic. Její nácvik je zde možno vidět. Druhá základní disciplína hasičského sportu je požární útok při kterém se pracuje s hasičí technikou. Družstvo musí správně napojit hadice k čerpadlu, rozvinout útok a nastříkat potřebné množství vody do elektronického terče. U obou disciplín je rozhodující dosažený čas.</b>	12
14	C skupina has. se rozvíčkuje dle pokynů trenéra v rohu hřiště	20m před skupinou		12
15	PD rozvíčující se ml. Hasič	Stejné umístění		7
16	PD trenér řídí rozvíčku	20m za skupinou		8
17	VC hřiště, na překážkách trénují skupiny ml. hasičů	20m vně okraje hřiště		16
18	C v řadě nastoupení ml. hasiči naslouchají trenéra, který k nim hovoří	20m bokem k nastoup. Has.		8
19	Prolnutí VC ml. hasiči nastupují do auta a odjíždí	Protilehlý okraj hřiště od auta		8
20	Prolnutí C has. auto přijíždí ke zbrojnici a has. vystupují a vcházejí do budovy	40m od zbrojnice	<b>Pravidelné schůzky zajímavě účelně vyplní asi dvě hodiny z volného odpoledního času</b>	15

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
21	Setmění závěrečné titulky, bílé písmo na červeném pozadí, rolují zdola nahoru  Setmění titulků černý blank		Ukončení hudby	13  <b>Celková délka:</b> <b>3' 16"</b>

**Příloha č. 2**

**Technický scénář II. díl**



Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
1	Cerný blank	Ext. Fotb. Hřiště vesnice Hřebeč	Rozjíždí se skladba Hurricane od sk. Scorpions v provedení Scorpions & Berlin filharm. Orch.	8,03
2	Roztmívá se tiulek: <b>Dětský hasičský sport díl II.</b> bílé písmo vel. 60 umístěný přes celou obrazovku s červeným pozadím			4,18
3	Prolnutí foto D hasičského znaku na kapotě has. auta			4,04
4	Prolnutí foto D nápisu na LP dveřích has. auta			
5	Setření ze středu na PD pohyblivého vodního děla na hasičském autě	20m šikmo před hasičským autem	<b>Návštěva hasičské soutěže nabízí kromě sportovního zážitku také jedinečnou možnost vidět na vlastní oči ukázky nejvyspělejší i historické hasičské techniky v akci. V tom spočívá jeden z důvodů divácké obliby těchto soutěží u široké veřejnosti.</b>	13,20
6	Prolnutí na PD stříkajícího pohybujícího se vodního děla na hasičském autě	Stejné umístění		16,17
7	Setření ze středu na tiulek: <b>Hra Plamen oblastní kolo Hřebeč 2009 Středočeský kraj</b> , bílé písmo vel. 60, červené pozadí			6,13
8	Rozsvětlení na VC od hasičského auta přes stanové město k dalšímu has. autu	50m od has. aut na středu, pohyb L-P		11,22
8	D znaku Hasiči Plchov na dveřích has. auta, oddálení na celé auto	15m z boku před autem, zoom oddálení		13,19

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
9	Prolnutí na VC bok hasičského auta s nápisem Hasiči Unhošť, postupný záběr celého auta a před ním stojících hasičů.	20 bokem před autem, pohyb L-P	<b>Každé dětské družstvo na soutěž přijedou podpořit dospělí dobrovolní hasiči z jejich obce s hasičskými auty s logy, znaky a názvy jejich domovských organizací, takže každý závod je obsáhlou přehlídkou hasičské techniky a sondou do minulosti dobrovolných hasičských sborů.</b>  <b>Dětská družstva při soutěži prezentují výsledky své celoroční přípravy a také výsledky soustavné práce svých vedoucích, kteří jim rádi věnují nemalou část svého volného času.</b>	9,04
10	nápis na zádech hasiče <b>Hasiči Žilina</b> oddálení na celou postavu hasiče stojícího pod stanem	10 m od stanu s hasičem zoom oddálení		6,14
11	C dvě pochodující družstva mladých hasičů	15m od C		13,04
12	D helmy hasiče motajícího hadici, oddálení na C družstva hasičů motajících hadice	15m od C		8,09
13	C malý hasič motající hadici s trenérem	15m od C		8,07
14	D záda hasiče motajícího hadici, oddálení na C	15m od C		6,10
15	Setření ze středu na D znaku SDH Hřebeč na čepici hovořícího ředitele soutěže, oddálení na PD jeho postavy	15m od PD		10,13
16	C skupiny mezi sebou hovořících rozhodčích	20m od C		5,19
17	Setření na střed, tiulek: <b>Dětská požární štafeta 4 x 60m</b> , bílé písmo vel.: 60, červené pozadí, umíst'. Na střed			6,22

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
18	Roztmívá se stat. Záběr dívky běžící přes kladinu, vybíhající za záběru, titulek: <b>Kladina</b>	5 m před kladinou, vně oválu, čelně k přibíhající dívce	<b>Požární štafeta družstev na 4 x 60m je jednou ze dvou základních soutěžních disciplín. Soutěží smíšená 4 členná družstva chlapců a dívek rozdělených do dvou věkových kategorií mladší žáci a starší žáci 6 – 10 let a 11 – 15 let. Štafeta je složená ze čtyř úseků</b>	15,10
19	Štafetová předávka dvou závodníků, překonání bariéry pokračujícím závodníkem, titulek: <b>Bariéra</b>	Uvnitř oválu 10 m od předávky mezi předávkou a bariérou, sleduje pokračujícího závodníka		12,14
20	C: stat. záběr bariéry, čelně přibíhá závodník, překonává ji a vybíhá ze záběru	10 m čelně před bariérou, vně oválu		7,03
21	PD: stat. záběr bariéry na celé obrazovce, čelně přibíhá dívka a překonává ji, vybíhá ze záběru	3 m čelně před bariérou, vně oválu		6,06
22	C: předávka dvou nejmenších hasičů, pokračující závodník přibíhá k bariéře překonává ji a vybíhá ze záběru	Vně oválu těsně u dráhy mezi předávkou a bariérou, sleduje předávku a pokračujícího závodníka, zastavuje kousek za bariérou		Originální zvuková stopa, potlesk, fandění

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
23	C předávka, běh s přemístěním has. přístroje, další předávka, titulek: <b>Běh s hasícím přístrojem</b>	Uvnitř oválu mezi předávkou a disciplínou, zabírá předávku a sleduje pokr. závodnice	Mění se hudba na Moment of glory, deadly sting suite (instrumental) od Scorpions v provedení Scorpions & Berlin filharm. Orch.	4,04
24	Setření do středu, předávka dvou závodníků, pokrač. záv. spojuje hadice a vybíhá ze záběru, titulek: <b>Napojení hadic a cíl</b>	Uvnitř oválu, u spojování hadic čelně snímá předávku a sleduje pokrač. závodníka		11,02
25	Dva záv. Přibíhající čelně ke spojení hadic, kamera sleduje rychlejšího jak probíhá cílem	Uvnitř oválu v oblasti za cílovou branou sleduje záv. Jak je uvedeno	<b>Závodníci prokazují v jednotlivých úsecích nejen fyzickou zdatnost, ale také zručnost při práci s hasící technikou</b>	21,24
26	Prolnutí, průběh celé štafety od startu do cíle v PD	Uprostřed oválu, přiblížení na celou postavu, panorámuje pohyb závodníků od startu do cíle	<b>Celá štafeta je při náležitém nasazení závodníků velmi rychlá a týmová činnost velice dobře motivuje jednotlivé závodníky k maximálnímu nasazení ve prospěch kolektivu což je v jejich věku do budoucna velmi pozitivní</b>	64,02

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
27	Prolnutí, D: měřící časomíra	10 m před tabulí,		6,12
28	Foto údaje z časomíry, zastavení času v předch. záběru, stmívačka			4
29	Titulek: <b>Dětský požární útok</b> , umístěný na střed, bílá písmena na červeném pozadí:			4,18 5,18
30	Roztímání záběru na ředitel závodu ve dřepu s mikrofonom v ruce, přiblížení na D	10m od ředitele závodu	<b>Požární útok je organizačně velmi náročný, neboť se používá technika a je třeba co nejefektivněji využít čas k rychlému průběhu soutěže</b>	10,19
31	Prolnutí, gestikulující ředitel závodu v PD	10 m od ředitele závodu, sleduje ho		10,11
32	Prolnutí C: závodníci stojící okolo techniky	20 m před C	<b>Požární útok je týmová soutěž při které musí hasičské družstvo správně co nejrychleji propojit hadice s čerpadlem, rozvinout útok a nastříkat dostatečné množství vody do terče. Startují najednou dvě družstva a buď se soutěží vyřazovacím způsobem, nebo, a to nejčastěji se měří výsledný čas. Úspěch spočívá v dokonalé koordinaci a souhře členů družstva.</b>	12,2
33	D: svinuté hadice, oddálení na C: závodníci okolo techniky	20 m od D		5,20
34	C: čerpadlo s hadicemi			7,14
35	Prolnutí, D: hlavy hasičů oddálení na C: družstvo na start. čáře	10 m šikmo proti start. Družstvu, zoom	<b>Družstva jsou smíšená rozdělená jako u štafety podle věku na mladší 6 – 10 let a 11 – 15 let</b>	6

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
36	D: nohy na startovní čáře oddálení na C: družstvo na startu	10 m bokem k družstvu, zoom oddálení		6,21
37	C: družstvo na startu rozhodčí signalizuje, start, běh družstva k čerpadlu, činnost u čerpadla  C: startující další družstvo běh a činnost u čerpadla	10 m bokem k družstvu, sleduje star a běh k čerpadlu L-P	Potlesk, fandění	25,01
38		5 m před čerpadlem čelem ke startujícímu družstvu sleduje v C činnost	Potlesk, fandění	20,08
39	Prolnutí, C: činnost družstva u čerpadla, vyběhnutí dvou členů s hadicemi, běh před terče, spuštění vody, stříkání na terče	Stranou mezi terči a čerpadlem, sleduje vybíhající závodníky	Originální zvuková stopa, potlesk, fandění	31
40	Prolnutí, st. záběr Dva závodníci stříkající vodu na terče	30 m šikmo v pravo za závodníky.	Potlesk, fandění	12,03

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
41	Prolnutí, C: další družstvo zakončuje útok	40 m čelně k útoku za terčem	Potlesk, fandění	9,08
42	Prolnutí, C: nejmenší hasiči rozbíhají útok	Uprostřed hřiště s přiblížením sleduje rozběh P-L	<b>Ukázkou požárního útoku nejmenších zakončujeme s optimistickým výhledem do budoucna pro toto specifické sportovní odvětví.</b>	16,21
43	C: dva malí závodníci zápasící s hadicemi	Stejné umístění		Originální zvuková stopa, potlesk, fandění
44	C: starší hasič pomáhá mladším při útoku	Stejné umístění		15,19
45	Prolnutí, C: starší hasič pomáhá mladším u rozdělovače	Stejné umístění		6,02
46	C: Dvě dvojice nejmenších hasičů stříkají vodu hadicemi	Stejné umístění		7,12
47	C: jedna dvojice nejmladších hasičů stříká vodu hadicí	Stejné umístění		
47	Prolnutí, C: tři malí hasiči ukončují útok, přestává téct voda	Stejné umístění	Potlesk, fandění	3,06

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
48	Prolnutí C: dva malí hasiči se radují a běží k rodičům, stmívání	Stejně umístění, sleduje v C oba hasiče		17,24
49	Závěrečné titulky jdoucí zdola nahoru, bílé písmo na červeném pozadí  Setmění titulků, černý blank		Končí hudba	15,24  <b>Celková délka:</b> <b>13'57,45"</b>