

Diplomová práce rozebírá román "Die grüne Jungfer" na základě literární teorie Jurije Lotmana se zvláštním ohledem na strukturu místa, času, opozice. Vzhledem k tématu hranice zařazuje dílo do literárněhistorického kontextu a dále se věnuje otázce sousedství na českobavorské hranici, pojmu střední Evropa a komunikaci mezi kulturami. Na závěr zdůrazňuje ojedinělý význam nového obrazu Čechů - českého, který Bernhard Setzwein jako ne-Čech předkládá a zároveň jej uvádí do vztahu se sociokulturním prostředím na druhé straně hranice.