

Bibliografický záznam

Felcman, J. *Kino v psacím stroji. Fenomén fiktivního scénáře v českém prostředí*. (Rigorózní práce). Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Katedra filmových studií, 2011, 153 s. Vedoucí práce Doc. PhDr. Ivan Klimeš, PhD.

Abstrakt

Tato rigorózní práce se věnuje specifickému druhu literárně-filmové tvorby, již zde - částečně experimentálně - označujeme jako "fiktivní scénář". Jedná se o literární díla, užívající rozličných forem ustálených pro potřeby vytvoření slovesného předpisu pro následnou realizaci filmového díla: filmového námětu, libreta, literárního či technického scénáře. Od běžných děl tohoto typu se "fiktivní scénáře" liší především zjevným záměrem autora považovat je za díla definitivní ve své tištěné podobě, bez ambic či výslovné nutnosti následné filmové realizace.

Skladba práce následně vychází ze studia relevantního materiálu a dělí se tak na tři části. První část se věnuje fenoménu souboru textů edičně sestavených v 10. letech 20. století dramaturgem Kurtem Pinthusem ("Das Kinobuch; nejstarší české 'fiktivní scénáře'"). Druhá část se věnuje filmově-literárním aktivitám české avantgardy 20. let 20. století ("Fiktivní scénář jako nástroj české avantgardy"). Třetí část ("Fiktivní scénář jako surrealistické hřiště") se zabývá díly realizovanými v okruhu poválečné české surrealistické skupiny.

Ve všech třech částech je materiál podroben zevrubné obsahové i formální analýze a kontextuálním souvislostem vzniku dotyčných děl s cílem vyznačit jeho specifika, ohraničit a klasifikovat jej v jeho rozmanitosti. Tímto induktivním postupem se následně dochází k ke konkrétnímu tvaru a definici samotného pojmu "fiktivní scénář" v českém prostředí.

Práce zahrnuje několik potřebných exkursů: k rané podobě české scenáristiky, manuálům filmových scénářů a francouzským "fiktivním libretům".