

Zápis z obhajoby disertační práce Mgr. Andrey Rousové

doktorand: Mgr. Andrea Rousová

téma: Žánrová malba 17. století a počátku 18. století v Čechách

obhajoba konána 21. 9. 2010

Přítomní: Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D. - předseda komise

Prof. PhDr. Mojmír Horyna – školitel

Prof. PhDr. Lubomír Konečný - oponent

PhDr. Martin Mádl Ph.D. – oponent.

Předseda komise prof. Royt zahájil obhajobu a předal slovo prof. Horynovi, který představil přítomným doktorandku a seznámil je s její dosavadní odbornou činností. Poté ke slovu přistoupila Mgr. Rousová, která v několika bodech poukázala na svou disertační práci. Jejím cílem bylo zmapování problematiky, která byla stranou dosavadního zájmu. Většinou se podle Mgr. Rousové jedná o díla průměrná kvalitou. Doktorandka svůj zájem soustředila na období, ve kterém byla kvalita nejvyšší. Ve své práci upustila od katalogu a zaměřila se na tvorbu Brandla, Kupeckého, Halbaxe. Rovněž se soustředila na definici žánrové malby. Základním kritériem zařazení do tohoto druhu výtvarného žánru je zachování anonymity postav, které představují typ nebo charakter. Důležitou součástí doktorandské práce Mgr. Rousové byla kapitola věnovaná ikonografii a ikonologii žánru. Sledováno bylo rovněž postavení žánru v rámci hierarchie námětů barokního malířství. V této souvislosti doktorandka připomenula historiografii a kritiku či přístup autorů v žánrové malbě. Jak Mgr. Rousová uvedla, spolu s krajinomalbou byla žánrová malba na okraji zájmu. Badatelka zmínila zastoupení žánru ve šlechtických sbírkách a import, který byl důsledkem nedostatku domácích umělců, kteří by se žánrové malbě věnovali.

Po doktorandce převzal slovo oponent PhDr. Mádl, který poukázal na dlouhodobý zájem Mgr. Rousové o tento typ malby a podotkl, že erudice Mgr. Rousové je na práci velmi dobře zřetelná. Podle PhDr. Mádla nešlo o resumé současného stavu bádání, ale o nové uchopení. PhDr. Mádl ocenil vícevrstevnatý rozbor žánrové malby (sběratelství, recepce) a práci doporučil publikovat. Poté převzal slovo druhý oponent prof. Konečný. Poukázal na zaujetí žánrovou malbou ve světě a na fakt, že žánrová malba v Čechách není středem zájmu. Jak prof. Konečný sdělil, jediným odborníkem, který se soustavně zajímá o žánr v Čechách je Mgr. Rousová. Z doktorandské práce vyzdvihl jako naprosto zásadní kapitolu věnovanou ikonografii a ikonologii. Podle prof. Konečného je zvolené téma obtížné, neboť badatel musí

sledovat obor v kontextu evropského umění, ale zároveň musí vzít v potaz specifika české tvorby. Práci označil za skvělou.

Po slovech oponentů se Mgr. Rousová vyjádřila o své práci jako „prvním natuknutí“, které nelze brát za uzavřenou kapitolu.

V tajném hlasování byla disertační práce Mgr. Andrey Rousové přijata všemi hlasy.

Zapsal: Dalibor Lešovský