

## **Posudek na diplomovou práci Dany Valentové** **“Postmodern Themes and Strategies in *The French Lieutenant’s Woman*“**

Diplomová práce Dany Valentové přináší mnohostranný pohled na jeden z prvních významných britských postmodernistických románů druhé poloviny 20.stol.: Francouzovu milenkou Johna Fowlese.

Teoreticky se práce opírá především o ontologické vymezení postmodernismu Briana McHalea, o pojetí parodie Lindy Hutcheonové a metafikce Patricie Waughové. Šíře teoretických odkazů je však daleko větší, zahrnuje Rolanda Barthesa, Johna Bartha, J.F. Baudrillarda aj.

Práce nabízí analytický výklad teoretických východisek i konkrétních rysů postmoderní prózy. Teoretické koncepce jsou vždy pojednávány v první části jednotlivých kapitol a jsou následně ilustrovány na analýze a interpretaci zkoumaného románu. Tento přístup považuji za naprosto legitimní, přesto se domnívám, že práce by více působila jako celek (a nikoliv soubor samostatných celků), pokud by nedocházelo k přílišnému opakování expozice teoretických východisek. Jednotlivé kapitoly neodkazují na identické teze, které již byly zmíněny dříve. (Např. prostřednictvím „as stated above“ nebo „as discussed above“ nebo „as demonstrated in Chapter 2.2.“ a pod.) V celé práci jsem zaznamenala pouze jediný odkaz tohoto typu: „As it has already been established, postmodernism is not ahistorical...“ (str.57).

Práce má mimořádně vysokou teoretickou a analytickou úroveň a její akademický styl odpovídá stylu literárního vědce. Jediné slovo, které je systematicky uváděno nesprávně je „imagery,“ místo „imaginary“ (viz např. str. 29, 33, 35,38, 67 a další.) Na strane 6 je uvedeno „/a/s academic discipline, history..“ – místo „historiography“. V kap. 2.1. je uvedeno poněkud nešťastné konstatování: „It also comprises several excerpts from newspapers and various reports that equally contribute to make the picture of Victorian society *complete*.“ (Zvýrazněno A.G.) Toto konstatování popírá jednu ze základních tezí postmodernismu a jde také proti duchu předložené práce.

Francouzova milenkka je v práci analyzována jako román postmodernistický, přesto na str. 25 nacházíme toto neorganické konstatování: In fact, *The French Lieutenant’s Woman*, as a crossover novel between the traditional and the experimental tendencies...“ U obhajoby prosím blíže rozved'te.

Diplomová práce Dany Valentové vysoce převyšuje nároky kladené na tento typ graduační práce, proto ji doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou *výborně*.

24.4.2011

Doc. PhDr. Anna Grmelová, CSc.  
oponent práce