

Posudek vedoucího bakalářské práce pro Zdeňku URBANOVOU
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

Typ studia:

Obor studia: Pg-Vv

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.,

Oponent: Doc. PhDr. Marie Fulková, PhD.

Datum odevzdání bakalářské práce: duben 2009

Téma bakalářské práce: Žena jako téma výtvarného umění a proměny jeho výtvarného vyjádření

Ročník: 3., ak. rok 2008-2009

Specializace: výtvarná výchova

Diplomantka Zdeňka Urbanová si jako téma své práce vybrala problematiku Žena jako téma výtvarného umění a proměny jeho výtvarného vyjádření, které rozpracovala jako systematicky ucelenou a teoreticky podloženou práci. Samotný problém žen v umění, tedy respektive ženy-umělkyně pojala s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložila množstvím odborného textu a doplnila nejen drobnou „výzkumnou“ sondou, ale také vlastním výtvarným konceptem. Své téma pojala jako niternou záležitost a řadou možných rozšíření s možností v započaté práci pokračovat. Zdeňka se věnovala tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultují student. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta i v drobných detailech a aspektech.

Práce je zvládnuta ve všech třech částech, do kterých je ve své koncepci rozdělena. Část teoretická se věnuje komplexnímu historickému exkurzu do oblasti ženského umění i s jeho specifiky. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v sociokulturních souvislostech dává diplomantce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru. Množství dalších otevřených oblastí, které latentně z práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace problému do výuky výtvarné výchovy.

Diplomantka dle mého názoru splnila zadání své práce a projevila tím nejen zájem o téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou Zdeňka konzultovala a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími poznámkami a impulsy, které systematicky zapracovávala do svého textu.

Didaktická část, z části ověřená (byť to nebylo požadováno) na základní škole, přesvědčivě dokládá erudici autorky a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení u dětí. Témata, která jsou v hodinách výtvarné výchovy často využívána a zpracovávána klasickými výtvarnými médii, zde autorka cíleně posouvá do roviny technologické a s využitím „nových médií“ jim dává další, jiný rozměr obsahovosti a významů.

Výtvarná autorská část pracuje s problematikou identity dnešního člověka-ženy a demonstruje několik poloh možného ztvárnění problému. K demonstraci problému identity a prezentace lidského jedince použila sebe samu a obhájila tím i profesní kvalitu co se týče přístupu k fenoménu fotografického média a jeho využití v současném technickém světě.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 2. května 2009

