

Posudek vedoucího bakalářské práce

Martina Dráždilová

Témata křesťanského umění a jejich proměny ve výtvarném umění

Aktivní účast a osobitý přístup Martiny Dráždilové k zadání bakalářské práce tvoří základní osu, která se promítá v rozsahu a struktuře práce a kladně ovlivňuje všechny komponenty jejího zpracování, postihuje základní předpoklad pro její přínosnou autorskou hodnotu. Svou bakalářskou práci nám autorka předkládá v ucelené podobě. Soubor výtvarných prací vlastní tvorby obsahuje dva základní výtvarné celky, kdy oba tyto celky staví na principu diptychu. Podařilo se jí dosáhnout výsledného výrazového napětí záměrně kontrastním použitím kombinování materiálů a statických a dynamických forem pro umocnění obsažných významů. Dokázala postihnout inspirační zdroje ve svých představách i v konkrétní malířské výpovědi. Vlastní výtvarné řešení tématu je vedeno potřebou experimentálního ověření výtvarné nosnosti svého podání.

V teoretické studii řeší svůj úkol z hlediska utřídění sledované problematiky, především reflektuje vývoj zobrazování madony a piety v období české gotiky – tradiční podstata náboženského zobrazení ve smyslu teoretického východiska. V práci uvádí, že širší zmapování vývoje tématu napříč uměleckými slohy až po soudobé umělce by ráda případně rozvedla ve své diplomové práci v návaznosti na tuto práci bakalářskou. Zvláště ráda by se věnovala zkoumání způsobu, jak tradiční téma madony a piety využívá současné umění.

V navrženém didaktickém projektu uvádí několik názorných příkladů jeho možného uplatnění na základě teoretických poznatků své práce s akcentováním možností užití vlastního výtvarného řešení v pedagogické praxi.

Oceňuji na této práci mimořádně objevené, osobité a aktivní uchopení zadaného úkolu, výsledkem je přesvědčivá výtvarná výpověď.

Práci hodnotím jako výbornou.

V Praze 4. 5. 2009

doc. ak. mal. J. E. Dvořák